

সাধন-কম্প-লতিকা ।

মন্ত্রভাগ সম্পূর্ণ ।



প্রাতঃকৃত্য হইতে আরম্ভ করিয়া মধ্যাহ্নকৃত্য
পর্যন্ত ইষ্টদেবতা সকলের সাধনপদ্ধতি ।



ভূতপূর্ব আশ্চর্যদর্শন প্রণেতা

শ্রীনীলমণি মুখোপাধ্যায় কর্তৃক

সঙ্কলিত ও প্রকাশিত ।

কালীঘাট ১১১/৪ নং টালিগঞ্জ বোড, কলিকাতা ।



কলিকাতা ;

৩ নং রমাপ্রসাদ রায়ের লেনস্থ “লরেন্স প্রিন্টিং ওয়ার্কস” হইতে
জে, ব্যানার্জী দ্বারা মুদ্রিত ।



মহা অগ্রহায়ণ সন ১৩২১ সাল ।

ভূমিকা

যাহারা প্রত্যহ সন্ধ্যা আত্মিক করেন তাঁহারা প্রতিদিন বেদ বেদান্ত সংহিতা উপনিষদ সাংখ্য পাতঞ্জলাদি শাস্ত্র সকল পাঠ করেন। আমাদেরিগেব আত্মিক ক্রিয়াগুলি ঐ সকল শাস্ত্রেব সহিত মর্শ্বে মর্শ্বে গথিত এবং নিয়ন্ত্রিত। প্রত্যহ ভগবানকে পুনঃ পুনঃ শ্রবণ করিবার জন্ত, তাঁহাব সৃষ্টি বৈচিত্র্য বুদ্ধিবার জন্ত, চতুর্বিংশতি তত্ত্বগুলি আরব্ব করিবার জন্ত যোগজ কার্য্য সকল সম্পন্ন কবিবার জন্ত, অগদ্বিধের প্রতি প্রকৃত ভক্তি শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস অটল রাখিবার জন্ত প্রতি দিন বেদ বেদান্তাদি শাস্ত্র সকলের চর্চা কবিতে হয়। সেই বেদ বেদান্তের মর্ম্মাভ্যাস অতি সুলভ উপায়ে অল্প বাধিবার জন্ত সন্ধ্যা ও আত্মিক তবের সৃষ্টি। প্রতিদিন সন্ধ্যা আত্মিক করিবার হেতু এই যে, ঈশ্বরকে শ্রবণ কবিবার অভ্যাস দৃঢ়ীভূত হইবে, দৃঢ় অভ্যাস আরব্ব করিতে পারিলে ক্ষণমাত্র সময় জন্ত আর ঈশ্বরকে ভুলিবে না। ঈশ্বর সর্ব্বদাই স্মৃতি পথে আকৃষ্ট থাকিবেন, তাহা হইলে অস্ত্রে ঐহিক এবং পাবত্রিক সদগতি হইবে। কখন কাহার অন্তকাল উপস্থিত হইবে তাহা কেহই জানে না, এজন্য সর্ব্ব সময়ে কালেব জন্ত প্রস্তুত হইয়া থাকা কর্তব্য স্মরণঃ প্রত্যহই সন্ধ্যা আত্মিক কবাব প্রয়োজন। মরণ কালে যেব্বপ বাসনা কবিয়া মৃত্যু হয়, মরণান্তে বাসনানুসারেই দেহ প্রাপ্তি হয় এজন্য ভগবান বলিয়াছেন—

অন্তকালে চ মামেব স্মরন্থুক্তা কলেবরম্ ।

যঃ প্রয়াতি স মদ্রাবং যাতি নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥ ৫ ॥

৮অ, গীতা ।

যে ব্যক্তি মরণকালে আমাদেরিই শ্রবণ কবতঃ দেহত্যাগ কবিয়া পবলোক গত হন, তিনি মদ্রীয় স্বরূপ লাভ করিয়া থাকেন, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। পুনর্বার জীব যখন জন্মগ্রহণ করে তখন পূর্ব্ব বাসনানুসারেই করে। যথা—

সৃষ্টি কালে পুনঃ পূর্ব্ব বাসনা মানসৈঃ সহ ।

জায়তে জীব এবং হি যাবদাহুত সংপ্লবঃ ॥ ২৫ ॥

২অ, ভগবতী গীতা

সৃষ্টিকালে জীবাত্মা পূর্ব্বের অভিলষিত বাসনার সহিত পুনর্বার জন্মগ্রহণ

করে। এই প্রকার সৃষ্টি হইতে প্রায় কাল পর্যন্ত জীবাত্মা বার বার দেহ আশ্রয় করিয়া জন্ম মৃত্যুরূপ সংসারে বাবংবার জাতায়ত করিয়া থাকে।

মরণকালে ঈশ্বর জ্ঞান থাকিলে উত্তম গতি লাভ হইয়া থাকে। এই হেতু প্রত্যহ সন্ধ্যা আহ্নিক করাব প্রয়োজন। সন্ধ্যা আহ্নিক অভ্যাস হইলে আত্ম জ্ঞান, তত্ত্ব জ্ঞান ও ব্রহ্ম জ্ঞানের উদয় হয়, এজন্য বলা হইয়াছে যে, সন্ধ্যা আহ্নিক কবিলে বেদ বেদান্তাদি পাঠের ফল হয়। ঐ সন্ধ্যা আহ্নিক বিবিধ বৈদিক ও তান্ত্রিক, বৈদিক সন্ধ্যাব অধিকাংশ নারায়ণোপনিষদে এবং তান্ত্রিক সন্ধ্যাব সম্যাকাংশ তন্ত্র শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে। আচমন ক্রিয়াব মন্ত্র হইতে আৰম্ভ কবিয়া ব্রহ্মতত্ত্ব সাধনের মন্ত্র পর্যন্ত যাবতীয় মন্ত্রেব ক্রিয়া পদ্ধতি তন্ত্র শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, এরূপ পদ্ধতি অতি সহজে কোন শাস্ত্রই তন্ত্রশাস্ত্রেব জ্ঞান সংগঠন কবিতে পাবে নাই। তন্ত্র শাস্ত্র, যাহা প্রকাশ করে নাই, তাহা এ পর্যন্ত প্রকাশিত হয় নাই। তান্ত্রিক পদ্ধতিব এক একটা ক্রিয়া এক এক খানি শাস্ত্রেব মর্মব্যাখ্যা কবিয়াছে। যে যে মূল শাস্ত্রে যাহা আছে, তন্ত্র শাস্ত্র সেই সেই শাস্ত্রেব ক্রিয়া এত বাহুল্যরূপে কীর্তন কবিয়াছে যে মূল অধ্যয়ন না কবিয়া সেই শাস্ত্রেব সম্যক জ্ঞান জন্মিতে পাবে। বেদ বেদান্তেব ক্রিয়া কাণ্ডেব সাধনের নাম তন্ত্র। বেদ বেদান্তও না, তন্ত্র শাস্ত্রও তাই। অনেকের বিশ্বাস যে বেদ বেদান্ত—তন্ত্র শাস্ত্র ছাড়া এবং তন্ত্র শাস্ত্রও বেদ বেদান্ত ছাড়া, কিন্তু তাহা নহে; বেদ বেদান্ত যে সকল সিদ্ধান্ত প্রতিপন্ন করিয়াছে, তন্ত্র শাস্ত্র সেই সকল সিদ্ধান্তেব প্রত্যক্ষতা প্রতিপাদন করিয়াছে। এজন্য তন্ত্র শাস্ত্রে উক্ত আছে যে—

অলম্ বেদৈঃ পুরাণৈশ্চ স্মৃতিভিঃ সংহিতাদিভিঃ।

কিমন্যৈর্বর্ষহুভিস্তন্থৈ জ্ঞানৈকম্ সর্ববিদ্যবেৎ ॥

তন্ত্র শাস্ত্র।

বেদ স্মৃতি পুরাণ সংহিতা ইত্যাদি শাস্ত্র সকল কি প্রয়োজন? এক তন্ত্র শাস্ত্র জ্ঞাত হইলেই সকল শাস্ত্রই জ্ঞাত হওয়া হইল।

বেদ বেদান্ত যে সকল সামগ্রী জ্ঞী শ্রুদিগকে বঞ্চিত করিয়াছে তন্ত্র শাস্ত্র সেই সমস্ত সামগ্রী, জ্ঞী শ্রুদিগকে বিতরণ করিয়াছে। যদি তন্ত্র শাস্ত্র না প্রণীত হইত, তাহা হইলে জ্ঞী শ্রুদিগের কোনরূপ উপায়াস্তব থাকিত না। এ হেন তন্ত্র শাস্ত্রকে পণ্ডিতগণ কি অভিপ্রায়ে যে অবজ্ঞা করেন তাহা বুঝিতে পারা যায় না। কারণ, যে কোন কৃতবিদ্য পণ্ডিতাভিমानी হউক না কেন তিনি কখনই

শাস্ত্রের অপলাপ কবিবেন না, কেননা তাহাতে প্রত্যব্যয় আছে। শাস্ত্র সকল ইহলৌকিক এবং পারলৌকিক বন্ধনীয়রূপ। বন্ধনীর না থাকিলে ধর্ম কর্ম এবং সমাজ রক্ষা হয় না, একাধিক এক এক শ্রেণীর শাস্ত্র হইতে বহু কাণ্ড, শাখা, প্রশাখা, ফল, পুষ্পসম্বিত অনন্ত শাস্ত্রের সৃষ্টি হইয়াছে। কেবল এক পবিত্রতাকে চিনিবার জন্য এত প্রকাব শাস্ত্র। সকল লোক সমান জ্ঞানী নহে, যাহাব যেক্রপ জ্ঞান, তাহার পক্ষে তদ্রূপ শাস্ত্রোপদেশেব আবশ্যক। যে বেদ বেদান্ত দার্শনাদি শাস্ত্র বুঝে না তাহার গতি কি হইবে? সেই ব্যক্তি শাস্ত্র এবং ধর্ম কর্ম বর্জিত হইয়া থাকিবে কি? এমন কি উপদেশ আছে যে, তাহা বেদে নাই তন্ম্বে আছে, অথবা তন্ম্বে নাই বেদে আছে। বেদেব উপদেশ ও তন্ম্বেব উপদেশ মধ্যে কোন প্রকার ভিন্নতা লক্ষিত হয় না। ইহা বিশেষ বিবেচনা করা উচিত যে কোন শাস্ত্রই বিনা উদ্দেশ্যে প্রণীত হয় নাই, যখন যেক্রপ উপদেশেব আবশ্যক হইয়াছে তখনই সেইরূপ শাস্ত্র প্রণীত হইয়াছে। বন্ধনীর না থাকিলে কোন প্রকাব ইষ্ট সিদ্ধি হয় না। শাস্ত্র সকল বন্ধনীয়রূপ, বন্ধনীর দ্বারা সমাজ সংগঠন হয়, সমাজ সংগঠিত হইলেই ইষ্ট সিদ্ধি হয়, এ নিগিত শাস্ত্র সকলের প্রয়োজন।

শাস্ত্র, সার্বভৌমিক অধিকাবভুক্ত হওয়া উচিত এই বিবেচনা করিয়া দেবাদি-দেব ভগবান শিব তদ্ব শাস্ত্রের সৃষ্টি কবিয়াছেন। এই শিবোক্ত শাস্ত্রের অমাত্র্য বাহাবা কবেন, তাহাবা সকল শাস্ত্রেবই উচ্ছিন্ন ববিতে পাবেন। তদ্বোক্ত মন্ত্র গ্রহণ ও অনুষ্ঠান তাহাদের বৃথা হইয়া পরমার্থ তত্ত্ব নিকল হয়। শিবোক্ত শাস্ত্র যদি অগ্রমাণ হয়, তবে তাত্ত্বিক দীক্ষা বাহা—শৈব, শাক্ত, সৌব, গাণপত্য ও বৈষ্ণব ধর্ম বলিয়া পবিচিত আছে তাহা সকলই মিথ্যা ও নিরর্থক হইয়া যায়। শৈবাদি পঞ্চমত দীক্ষা বৈদান্তিক ব্রহ্ম জিজ্ঞাসার সোপান মাত্র। কলিযুগের লোক ক্ষীণবুদ্ধি বিশিষ্ট স্তব্ধবাং বেদাধ্যয়নেব অনুপযুক্ত, বৈদিকসাধন চতুষ্টয় অতি কঠোব, কলিব জীব তাহা সম্পন্ন কবিতে অসমর্থ, নিববচ্ছিন্ন যোগ সাধনও

বেদং গৃহীত্বা যঃ কশ্চিচ্ছাস্ত্রকৈবাব মন্ততে ।

স সন্তঃ পশুতাং বাতি সন্তবানেকবিংশতিম্ ॥ ১১ ॥

অত্রি সংহিতা ।

যে ব্যক্তি বেদ অধ্যয়ন করিয়া সেই গর্বে অস্ত্রাস্ত্র শাস্ত্রের উপদেশ অগ্রাহ্য কবে, সে একবিংশতিবার পশুজন্য প্রাপ্ত হয়।

তাহাদের পক্ষে অসম্ভব স্মৃতরাং ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ সম্বলিত সরল সাধন তাহাদের পক্ষে প্রয়োজন এই হেতু ভগবান শিব তত্ত্ব শাস্ত্র প্রনয়ন করিয়াছেন। বেদ বেদান্তাদিতে বাহাদিগের অধিকার নাই তাহারা কোন্ শাস্ত্রানুসারে ধর্ম কর্ম করিবে? স্মৃতরাং তত্ত্ব বৈ তাহাদিগের গতি কৈ? জ্ঞান ও ধর্মোপার্জন ও কোন না কোনরূপ শাস্ত্র মত হওয়া চাই, সেরূপ শাস্ত্র কৈ? সর্ব সাধাবশে তন্ত্র, বৈশেষিক, সাংখ্য, পাতঞ্জল, মীমাংসা, ব্রহ্মসূত্র, বেদ, বেদান্ত, স্মৃতি শাস্ত্র ও পুবাণ অধ্যয়ন কবিত্তে পালে না, এজন্ত ভগবান শিব বলিয়াছেন—“আগমোক্ত বিধানেন কলৌ দেবানু যজ্ঞেং স্মৃধীঃ” অর্থাৎ কলিতে তত্ত্বোক্তমতে দেবতাদিগের উপাসনা কবিবে।

“বেদোক্তেন বিধানেন আগমোক্তেন বা কলৌ।

আত্ম তৃপ্তঃ সুরেশানি লোকযাত্রাং বিনির্ব্বাহেৎ।

মহানির্বাণ তত্ত্ব।

অষ্টাঙ্গ যুগে বেদোক্ত বিধানে এবং কলিযুগে তত্ত্বোক্ত বিধানে লোকযাত্রা নির্ব্বাহ করিবে। কিন্তু হে সুরেশানি। কলিকালে বেদোক্তই হউক বা তত্ত্বোক্তই হউক যে কোন বিধানে লোকযাত্রা নির্ব্বাহ কবিবে আগমোক্ত বিধান বেদ বিরুদ্ধ নহে, শিববাক্য কখনও বেদ বিরোধী হইতে পারে না। তত্ত্বোক্ত কর্ম কাণ্ড বেদোক্ত ক্রিয়ারই রূপান্তর, তত্ত্বোক্ত জ্ঞানকাণ্ড কেবল বেদোক্ত জ্ঞান কাণ্ডেবই ব্যাখ্যা মাত্র। তত্ত্ব শাস্ত্র সার্ব্বভৌমিক শাস্ত্র বলিয়া তাহার ভাষা অতি সবল, অলঙ্কারযুক্ত ও ভক্তি উত্তেজক এজন্ত জ্ঞান, ভক্তি, ক্রিয়া, আচাৰ এ সমস্তই বেদের অবিবোধে তত্ত্বোক্তে দেবীপ্যমান এবং কলিযুগের পক্ষে প্রত্যক। কাল সহকারে বেদের যে সকল ক্রিয়া লুপ্ত হইয়াছে এবং বেদেতে যে সকল স্ত্রী শূদ্রপক্ষে অনধিকার উক্ত হইয়াছে তত্ত্ব শাস্ত্র সে সকল পূরণ করিয়াছেন। ভারতেব প্রায় সকল প্রদেশেই তত্ত্বশাস্ত্র প্রচলিত, কাশ্মীর, নেপাল, মিথিলা, বঙ্গদেশ, উড়িষ্যা ও মধ্যভারত এবং দাক্ষিণাত্য প্রদেশ সকল তাত্ত্বিক দীক্ষায় দীক্ষিত। ভগবান ভূতভাবন ভবাপীগতি রূপা করিয়া পরমা প্রকৃতি পার্ব্বতীকে উপলব্ধ কবিয়া যদি তত্ত্বশাস্ত্র না বলিতেন, তাহা হইলে ভারতের অদৃষ্টে বড়ই দুর্দশা হইত। তত্ত্বশাস্ত্র যেমন বেদের বিরোধী নহে সেইরূপ পুরাণাদিরও বিরোধী নহে কারণ, তত্ত্বোক্তে যে যে দেবতার উপাসনা বর্ণিত হইয়াছে পুবাণেতে তাহাই আছে। কিন্তু পুরাণমতে মন্ত্র দীক্ষাব নিয়ম নাই। গায়ত্রী, সঙ্খ্যাবন্দনা, দশবিধ সংস্কার যেমন বেদমতে সম্পাদিত হয়, সেইরূপ অর্থিকারী ভেদে গায়ত্রী সঙ্খ্য ইষ্টদেবতার পূজা প্রকৃতি তত্ত্বমতে আচরিত হইয়া থাকে। বেদ, স্মৃতি, পুবাণ ও দর্শনাদি শাস্ত্রে যে কিছু জ্ঞান কাতীর ধর্ম কর্ম করিবার বিধি আছে, তত্ত্ব শাস্ত্রে অবিকল সেই সকল বিধি রূপান্তরে বর্ণিত আছে। তত্ত্ব শাস্ত্র কোন শাস্ত্রেরই বিরোধী নহে।

কেহ কেহ বলেন তত্ত্ব শাস্ত্র আধুনিক শাস্ত্র, কিন্তু না—বিচার স্থলে তাহা বিশিষ্টরূপে দেখান হইয়াছে এবং অসংখ্য দেব ঋষি যক্ষ রক্ষ ও মানব সাধকের তাত্ত্বিক সাধন দেখান হইয়াছে। যদি তত্ত্ব শাস্ত্র আধুনিক হয় তাহা হইলে সকল শাস্ত্রই আধুনিক হইবে। প্রমাণ স্থলে তাহা বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে।

তত্ত্বশাস্ত্র ব্যভিচারপূর্ণ। যাহারা তত্ত্ব শাস্ত্রকে ব্যভিচারপূর্ণ বলেন তাঁহারা বেদের আভাস কিছুই প্রাপ্ত হন নাই, যথাস্থানে তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে।

তত্ত্ব হিংসা মূলক শাস্ত্র। যাহারা তত্ত্বকে হিংসা মূলক শাস্ত্র বলেন, তাঁহারা বৈদিক অশ্বমেধাদি যজ্ঞ কাণ্ডেব পশু হিংসার বিষয় অবগত নহেন এই গ্রন্থের মধ্যভাগেব পঞ্চম পরিচ্ছেদে তাহা জ্ঞাত হইবেন।

তত্ত্বশাস্ত্র অবৈদিক। যাহারা তত্ত্ব শাস্ত্রকে অবৈদিক বলেন তাঁহাদের আদৌ তত্ত্ব জ্ঞান নাই। বেদ মন্ত্র এবং তত্ত্বের মন্ত্র একই। এই সমস্ত বিষয়ের যুক্তি, প্রমাণ ও মীমাংসা যথাযথরূপে প্রকৃত স্থলে বিচার পূর্বক দেখান হইয়াছে এইগুলির সমাধান হইলেই তত্ত্ব শাস্ত্র যে অতি কল্যাণদায়ক তাহা সর্ব সাধারণে বুঝিতে পারিবেন।

অনেকের বিশ্বাস যে ধর্ম কর্ম করা বৃদ্ধ বয়সেব কার্য, যৌবনকালে কেবল সংসাবধর্ম করিবে এবং অর্থোপার্জন কবিবে, কিন্তু এ বিশ্বাস নিতান্ত ভ্রমাত্মক যেহেতু মরণেব নির্দানিত কাল নাই, মরণ জ্ঞাত সকলেব প্রস্তুত থাকা উচিত একত্র শাস্ত্রে বলিয়াছে যে—

যুবেব ধর্ম্য মন্বিচ্ছেদানিত্যং জীবিতং যতঃ।

কৃতে ধন্যে ভবেৎ কীর্তিরিহ প্রেত্য চ বৈ সুখম্ ॥

বিষ্ণুসংহিতা।

যুবা কালেই ধর্মকে অনুসরণ কবিবে, যে হেতু জীবন অনিত্য; ধর্মকে সাধনা কবিলে ইহকালে কীর্তি এবং পরকালে সুখভোগ হয়।

তস্মাদ্ভিক্ষ্যং সহায়ার্থং নিত্যং সন্ধিনুয়াৎ শনৈঃ।

ধর্ম্যেণ হি সহায়েন তমন্তরতি দুস্তরং ॥

মহুসংহিতা।

আপনার সহায়তার জন্ত প্রতি দিন ক্রমে ক্রমে অল্প অল্প কবিতা যথাশক্তি ধর্ম সঞ্চয় কর। কারণ, ধর্মের সহায় দ্বারা দুস্তব অন্ধকার (মৃত্যু) হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায়।

সুখস্ত জগতামেব কাম্যং ধর্ম্যেণ জন্মতে।

অধর্ম্য জন্ম দুঃখস্তাৎ প্রতিকূলং সচেতসাং ॥

ভাবাগরিচ্ছেদ।

ধর্ম জন্ম যে সুখ তাহা জগতের কামা, কিনা জগতে সকলেই সুখ কামনা করে। আর অধর্ম জন্ম যে দুঃখ তাহা জীবমাত্রেরই প্রতিকূল, কিনা অপ্ৰার্থিত

অর্থাৎ কেহই দুঃখ প্রার্থনা করে না। স্তূতবাং নিজের স্তূতের জন্য ধর্ম সঞ্চয় কবিবে। যিনি না করিবেন তিনি আপন পদে আপনাই কুঠাঘাত করিবেন।

অনেকের একরূপ স্বভাব আছে যে নিজে কিছু ধর্ম কর্তব্য কবিবে না অথচ অন্যকে কুতর্ক দ্বারা অবিশ্বাসে পতিত কবিবে। বাহারা একরূপ কবে তাহারা ধর্মঘেবী নাস্তিক, তাহাদের ইহকালও নাই, পরকালও নাই। ইহকালে লোকের কাছে নিন্দিত এবং পরকালে অধোগতি প্রাপ্ত হয়। যথা—

নাস্তিকস্য কৃতঘ্নস্য ধম্মোপেক্ষা রতস্য চ।

বিশ্বাসঘাতকস্যাপি নিক্ষুতির্নাস্তি সূত্রতে ॥৬৭॥

৭ অ, বৃহস্পতিস্মৃতিয় পুণ্য।

অর্থাৎ নাস্তিক, ধর্মঘেবী, বিশ্বাসঘাতক এবং কৃতঘ্ন ব্যক্তিব কোনরূপেই নিক্ষুতি নাই। তাহাদের কি ইহকাল কি পরকাল কোন কালেই নিন্তাব পাইবার উপায় নাই।

যাহা হউক নির্কোষ না হইলে আব আপনাব স্তূতে আপনি ব্যাঘাত কবে না, ইহা নিশ্চয়। এক্ষণে সাধক সাধিকাগণেব প্রতি নিবেদন যে তাঁহারা এই সাধনকল্ললতিকান্তর্গত মন্ত্র ভাগেব সাধন পদ্ধতি যেন একবার নিবিষ্টচিত্তে অধ্যয়ন করেন। পদ্ধতিব সঙ্গে সঙ্গে যে সকল প্রমাণ প্রয়োগ আছে সে সকল মনোযোগ পূর্বক দেখিবেন, সেই গুলিই শিবেব উক্তি এবং কবণীয় ও পদ্ধতি সকল তদমুখারী গ্রথিত হইয়াছে। সাধন কালে প্রমাণগুলি বাদ দিয়া কার্য্যানুষ্ঠান কবিবেন। যাত্রার পব যে অনুষ্ঠান কবিতে হইবে তাহা ধাবাবাহিক বর্ণিত হইয়াছে মনোযোগ পূর্বক দৃষ্টি করিলেই বুঝিতে পাবিবেন। সর্বসাধানণেব উপকারার্থ এই গ্রন্থ প্রণীত হইয়াছে, এতদ্বারা যদি একজন সাধক বা সাধিকাব আনুতুল্য বোধ হয় তাহা হইলে আমাব সমস্ত পবিশ্রম এবং অর্থব্যয় সার্থক বিবেচনা কবিব কিমধিক বিস্তারণালম্।

* শাস্ত্রকাবগণ ধর্মার্থোপার্জনেব জন্য কোন সময়েই নিবেধ করেন নাই ওবে এই কথা বলিয়াছেন, যে—

অজ্ঞানমববৎ প্রাজ্ঞো বিদ্যামর্থঞ্চ চিন্তয়েৎ।

গৃহীত ইব কেশেশু মৃত্যুনা ধর্মমাচবেৎ ॥ মহাভারত।

যখন বিদ্যা ও অর্থ চিন্তা কবিবে তখন আপনাকে অজ্ঞব অমর বিবেচনা কবিবে। আর যখন ধর্মোচরণ কবিবে তখন যম আমাব চুলেব টিকি ধরিত্তা আছে এইরূপ মনে কবিবে।

১১৫১৪নং টালিগঞ্জ রোড

কালিঘাট, কলিকাতা।

১৫ই অগ্রহায়ণ, ১৩২১ সাল।

ভূতপূর্ব আত্মতত্ত্ব দর্শন এবং

অদৃষ্টবাদ ও পুরুষকার বিচার প্রণেতা।

শ্রীনীলমণি মুখোপাধ্যায়।

সাধনকল্পলতিকা মন্ত্র ভাগের বিষয় বিবরণ ।

প্রথম—পরিচ্ছেদ ।

প্রাতঃ কৃত্য দীক্ষিতেব ১ পৃষ্ঠা । ব্রাহ্মমুহুর্তে জাগরণ ১ । সংক্ষেপ ভূত
ভুজি ২ । চৌব গণেশ মন্ত্র ৩ । শবীব ঘাবে চৌব মন্ত্র ত্রাস ৪ । পুং গুরু
সংক্ষেপ ধ্যান ৫ । জ্রীগুরুব সংক্ষেপ ধ্যান ৬ । পুং গুরুব দীর্ঘ ধ্যান ৬ ।
জ্রীগুরুব দীর্ঘ ধ্যান ৬ । সম্প্রদায় ভেদে গুরুব বর্ণ ভেদ ৭ । মানসোপচার
৮ । মানসোপচাবে গুরু পূজা ৯ । গুরুব কব ত্রাস ১১ । গুরুব অঙ্গ ত্রাস ।
১২ । গুরু শব্দের গকাবের কবত্রাস ও অঙ্গত্রাস ১২ । গুরু পঙ্কতির নমস্কাব ।
১৩ । পুং গুরুব নমস্কাব ১৩ । গুরু মন্ত্র জপ ১৩ । জপ সমর্পণ ১৩ । বৈষ্ণব
জপ সমর্পণ ১৪ । পুং গুরুব স্তোত্র ১৫ । ইষ্ট পূজা পদ্ধতি ১৬ । জ্রীগুরু
স্তোত্র ১৭ । কুলকুণ্ডলিনীব ধ্যান ১৭ । কুলকুণ্ডলিনীব দীর্ঘ ধ্যান ১৭ ।
কুলকুণ্ডলিনীব জাগরণ ১৮ । কুণ্ডলিনীর সহস্রারে গমন ১৯ । কুণ্ডলিনীর
পুনর্ধ্যান ২০ । কুণ্ডলিনীব ধ্যানই ইষ্টদেবতার ধ্যান ২০ । প্রার্থনা দেব
পক্ষে ২০ । পৃথিবীতে (মাটিতে) পাদস্পর্শ অথবা ক্রমা প্রার্থনা ২১।২২ ।
বহির্গমন ২২ ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

প্রাতঃ কৃত্য অভ্যাসিতের ২৩ । হংস পীঠের ধ্যান ২৩ । হংসপীঠের উপর
পরম শিব ২৪ । গুরু ধ্যান ২৫ । গুরু পাছকা মন্ত্র ২৫ । কুল গুরু ২৫ ।
পুং গুরু কবচ ২৬ । জ্রীগুরু কবচ ২৭, ২৮ । অঙ্গপা জপ সমর্পণ পদ্ধতি
২৯ । হংসের বড়ঙ্গ ত্রাস ২৯ । অঙ্গপা মন্ত্রের বিস্তৃত বাখ্যা ২৯ । হংসের
ধ্যান ৩০ । ষট্চক্রে অঙ্গপা জপ সমর্পণ ৩০, ৩২ । গুরু পাছকা স্তোত্র
৩৩ । কুলকুণ্ডলিনীকে মূলাধাবে আনয়ন পদ্ধতি ৩৪ । স্বয়ম্ভুজিদের ধ্যান
৩৪ । মানস পূজা প্রণালী বা অন্তর্ধ্যাগ ৩৫, ৩৬ । বলিদান ৩৭ । বর্ণমালা
জপ ৩৭ । জপ সমর্পণ ৩৮ । মানস হোম ৩৮, ৪০ । নমস্কার ৪০ ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

পূর্বাহ্ন কৃত্য ৪১ । বিন্মুজোৎসর্গ ৪১ । শৌচ ক্রিয়া ৪২ । দম্ভধাবন ।
৪৩ । আচমন ৪৩ । প্রজাপতি তীর্থ ৪৪ । পিতৃতীর্থ ৪৪ । ব্রাহ্মতীর্থ ৪৪ ।

দেবতীর্থ ৪৪। আচমনে অঙ্গস্পর্শ ৪৪। স্ত্রী শূদ্রাদিব আচমন ৪৪।
 বৈদিক আচমন ৪৪। শাক্তাচমন। ৪৪। শৈবাচমন। ৪৪। বৈষ্ণবাচমন।
 ৪৫। তৈলাভঙ্গ ৪৬। স্নান প্রকরণ ৪৬। মৃত্তিকালব্ধন ৪৭। জলাশয়ে
 গমন ৪৮। জলে মৃৎপিণ্ড নিক্ষেপ ৪৭। জলে তীর্থাবাহন ৪৯। স্নানের
 তাত্ত্বিক সংকল্প ৫০। শিখামোচন মন্ত্র ৫১। তিলকধারণ মন্ত্র ৫১। চন্দন
 ধারণ মন্ত্র ৫১। গঙ্গাস্নান ৫১। গঙ্গাব আবাহন ৫১। পদদ্বাবা গঙ্গা
 জল স্পর্শ মন্ত্র ৫১। গঙ্গাব প্রণাম ৫১। তাত্ত্বিক সঙ্ক্যা ৫২, ৫৪। সঙ্ক্যাব
 কাল নিক্রপণ ৫১। হর্যাস্য দান ৫২। গায়ত্রী প্রকরণ ৫৫। গায়ত্রীব
 ত্রৈকালিক ধ্যান ৫৫, ৫৬। দেব গায়ত্রী সকল ৫৮। দেবী গায়ত্রী সকল
 ৫৮। তাত্ত্বিক তর্পণ ৫৯। বৈষ্ণবাণাং তর্পণং ৬০। তিলকধারণ বিধি
 ৬১। কুলবৃক্ষ নমস্কাণ ৬৩। ভূগমী চয়ন মন্ত্র ৬৩। বিল্বপত্র চয়ন মন্ত্র ৬৪।
 হরীচয়ন মন্ত্র ৬৪। পুষ্পচয়ন মন্ত্র ৬৪। সাদক স্বয়ং পুষ্পাহরণ কবিরেন ৬৫।
 হর্য পূজাব পুষ্পাদি ৬৫। গণেশ পূজাব পুষ্পাদি ৬৬। বিষ্ণু পূজাব পুষ্পাদি ৬৬।
 শিব পূজাব পুষ্পাদি ৬৯। নিমিক্ত পুষ্পানি ৬৮। বিষ্ণুপূজনে পত্রবিশেষ দান ৬৮।
 বর্জ্য পুষ্প ৬৮। দেবী পূজাব পুষ্পাদি ৭০। শিব পূজাব পুষ্পাদি ৭০। বিল্বপত্র
 মাহাত্ম্য ৭০। দেবী পূজায় প্রণত পুষ্প ৭১। দেবী পূজায় পত্র দান ৭২। অবর্জ্য
 পুষ্প ৭২। পত্র পুষ্প ও ফল প্রদান নিয়ম ৭২।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

মধ্যাহ্ন কৃত্য ৭৩। যাগ মণ্ডপে কাগমন ৭৩। ত্যাজ্য মণ্ডপ ৭৩। পূজ্য মণ্ডপ
 ৭৩। পুণ্যক্ষেত্র ৭৪। যাগ মণ্ডপেব স্থান নিরূপণ ৭৫। হস্ত পদ প্রক্ষালনে জল
 শোধন মন্ত্র ৭৫। শক্তি বিষয়ে পাদ প্রক্ষালন মন্ত্র ৭৬। হস্তপদ প্রক্ষালন ক্রম
 ৬৬। হস্তপদ প্রক্ষালন ক্রমও হস্ত পদ প্রক্ষালনের প্রমাণ ৭৬। উপবেশন ৭৬।
 দিগ্ নিরূপণ ৭৭। পাপ নিঃসারণ মন্ত্র ৭৭। পাপ নিঃসারণের প্রমাণ ৭৭।
 হর্যাসোম পাঠ ৭৭। পুনরাচমন ৭৮। আচমন কথিবাব অঙ্গস্পর্শ ও অঙ্গুলি নিয়ম
 ৭৮। দেবতা বিশেষে আচমন মন্ত্র ৭৯। কালী, তাবা, ত্রিপুরা, ভগদ্ধাত্রী, অন্নপূর্ণা
 ছিন্নমস্তা, ত্রীকূট, ত্রিবিদ্যা, ও দুর্গাদেবীর আচমন মন্ত্র ৮০, ৮২। অন্তঃ স্নান
 অন্তঃ সঙ্ক্যা ৮৩। ষটচক্র তীর্থে স্নান ৮৪। বিষ্ণুতীর্থে স্নান ৮৫। ষড়বিধ স্নান
 ৮৫। মানসিক স্নান ৮৬। সামান্যার্থ স্থাপন ৮৭। অস্ত্র প্রকাব সামান্যার্থ

ସ୍ଥାପନ ୮୯ । ଶ୍ରୀରାମାୟନ ବା ଗୁଣା ଶୁଦ୍ଧି ୯୦ । ଶ୍ରୀବତ୍ସା ପୂଜା ୯୧ । ଦେବତା
ଭେଦେ ଶ୍ରୀବତ୍ସା ପୂଜା ୯୨ । ତ୍ରିପୁରା ଦେବୀବତ୍ସା ଦେବତା ପୂଜା ୯୩ । କାଳିକା
ଦେବୀବତ୍ସା ଦେବତା ପୂଜା ୯୪ । ଶୈବାନାଥ ଦେବତା ପୂଜା ୯୫ । ଦେବୀ ବିଷୟେ
ଶ୍ରୀବତ୍ସା ପୂଜା । ୯୬ ।

ପଞ୍ଚମ ପରିଚ୍ଛେଦ ।

ଶୁଦ୍ଧି ପ୍ରକରଣ । ୧୧ । ପୂଜା ଗ୍ରନ୍ଥ ପ୍ରବେଶ ୧୨ । ସ୍ଥାନ ଯାଜ୍ଞନ ୧୩ । ପୂଜା
ସମ୍ଭାବ (ସାମଗ୍ରୀ) ବାସ୍ତବ୍ୟ ନିୟମ ୧୪ । ପଞ୍ଚାଙ୍ଗ ଶୁଦ୍ଧି ୧୫ । ଆୟୁ ଶୁଦ୍ଧି ୧୬ । ସ୍ଥାନ
ଶୁଦ୍ଧି ୧୭ । ମନ୍ତ୍ର ଶୁଦ୍ଧି ୧୮ । ଦ୍ରବ୍ୟ ଶୁଦ୍ଧି ୧୯ । ଶୁଦ୍ଧି ୨୦ । ଦୈବ୍ୟାନାଥ ସଂକ୍ଷେପଶୁଦ୍ଧି
୧୦୦ । ବୈଷ୍ଣବାନାଥ ଶାସନ ଶୁଦ୍ଧି ୧୦୦ । କାମିନୀବତ୍ସା ୧୦୦ । କୃଷ୍ଣ ପୂଜା
ବିଧି । ୧୦୧ ।

ଷଷ୍ଠ ପରିଚ୍ଛେଦ ।

ପୂଜାଂଶୁ ପ୍ରକରଣ । ୧୦୨ । ପୂଜାଂଶୁ ୧୦୩ । ଦିବ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟି ୧୦୪ । ନିବିଡ଼ ବିଷୟ
ନିବାସନ ୧୦୫ । କୃଷ୍ଣ ବିଷୟେ ବିଷୟ ନିବାସନ ମନ୍ତ୍ର ୧୦୬ । ଶ୍ରୀରାମ ଚକ୍ର ବିଷୟେ ବିଷୟ
ନିବାସନ ମନ୍ତ୍ର ୧୦୭ । ଭୁବନେଶ୍ୱରୀ ବିଷୟେ ବିଷୟ ନିବାସନ ମନ୍ତ୍ର ୧୦୮ । ଭୂତାତ୍ମାପର୍ଯ୍ୟ
୧୦୯ । ବିଷ୍ଣୁ ବିଷୟେ ୧୧୦ । ଭୂମିଶୋଧନ ୧୧୧ । ତାବା ବିଷୟେ ଭୂମି ଶୋଧନ ୧୧୨ ।
ଆସନ ୧୧୩ । ଆସନ ପରିଚ୍ଛେଦ ୧୧୪ । ଦେବତାଭେଦେ ଆସନ ଭେଦ ୧୧୫ । ଆସନୋ-
ପବେଶନେ ଦିବ୍ୟ ନିୟମ ୧୧୬ । ପଦ୍ମାସନ ୧୧୭ । ଅସ୍ତିତ୍ୱାସନ ୧୧୮ । ଶ୍ରୀରାମ
୧୧୯ । ବଜ୍ରାସନ ୧୨୦ । ବୀରାସନ ୧୨୧ । ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ପଦ୍ମାସନ ୧୨୨ । ଆସନ ଶୁଦ୍ଧି
୧୨୩ । ଶକ୍ତି ବିଷୟେ ଆସନ ଶୁଦ୍ଧି ୧୨୪ । ଶୁଦ୍ଧି ପ୍ରଣାମ ୧୨୫ । ତାବା ବିଷୟେ ଆସନ
୧୨୬ । ଦେବତା ଭେଦେ ଆସନ ଶୁଦ୍ଧି ଭେଦ ୧୨୭ । ଆତ୍ମା ବିଷୟେ ଆସନ ଶୁଦ୍ଧି
୧୨୮ । ଅଗ୍ନିପୂର୍ଣ୍ଣା ବିଷୟେ ଆସନ ଶୁଦ୍ଧି ୧୨୯ । ତ୍ରିପୁରା ଆସନ ଶୁଦ୍ଧି ୧୩୦ । ବିଷ୍ଣୁ
ଆସନ ଶୁଦ୍ଧି ୧୩୧ । ଗଣପତି ବିଷୟେ ଆସନ ଶୁଦ୍ଧି ୧୩୨ । ଶରୀରାସନ ବିଷୟେ ଆସନ
ଶୁଦ୍ଧି ୧୩୩ । ଶ୍ରୀ ଶିବ ବିଷୟେ ୧୩୪ । କର୍ମଶୋଧନ ୧୩୫ । କର୍ମଶୋଧନ ଶକ୍ତି ବିଷୟେ
୧୩୬ । ନାରାୟଣ ଶୁଦ୍ଧି ୧୩୭ । ପୁଷ୍ପଶୋଧନ ମନ୍ତ୍ର ୧୩୮ । ଶୁଦ୍ଧି ଶୋଧନ ମନ୍ତ୍ର ୧୩୯ ।
ଦେବତାଭେଦେ ଶୁଦ୍ଧିଶୋଧନ ମନ୍ତ୍ର ଭେଦ ୧୪୦ । ତ୍ରିପୁରା ବିଷୟେ ୧୪୧ । କାଳୀ ଶ୍ରୀରାମ
ବିଷୟେ ୧୪୨ । ତାବା ବିଷୟେ ୧୪୩ । ଦୁର୍ଗା ବିଷୟେ ୧୪୪ । ବଗଳା ବିଷୟେ ୧୪୫ ।
ମାତୃତ୍ୱ ବିଷୟେ ୧୪୬ । ବାଳା ବିଷୟେ ୧୪୭ । ଶ୍ରୀରାମ ବିଷୟେ ୧୪୮ । ଭୁବନେଶ୍ୱରୀ
ବିଷୟେ ୧୪୯ । ସିଂହବାହିନୀ ବିଷୟେ ୧୫୦ । ଦନ୍ତା ବିଷୟେ ୧୫୧ । ଧୂମ୍ରାବତୀ ବିଷୟେ
୧୫୨ । ଅଗ୍ନିଶିଖା ଦେବତା ବିଷୟେ ୧୫୩ । ବିଷ୍ଣୁ ବିଷୟେ ଶୁଦ୍ଧିଶୋଧନ ୧୫୪ । ତାଳଦଳ ଓ

দিগ্‌বন্ধন ১২২। বহিবেষ্টন রামচন্দ্র বিষয়ে ১২৩। আত্মরক্ষা ১২৩।
প্রাণাধার। ১২৪, ১২৭।

সপ্তম পরিচ্ছেদ।

ভূত শুদ্ধি প্রকরণ—১২৮। ভূতশুদ্ধির সংকল্প ১৩১। ভূতশুদ্ধি পদ্ধতি
১৬১। তৎকাল বা সংহার প্রণালী ১৩৩। পৃথি় মণ্ডল সংহার ১৩৪। অগ্নি ও
বায়ুমণ্ডল সংহার ১৩৫। আকাশ মণ্ডল সংহার ১৩৫। তন্মাত্রা ও অহং তত্ত্ব
সংহার ১৩৬। মহত্ত্ব সংহার ও কুণ্ডলিনীর পরমশিবে প্রবেশ ১৩৬। পাপ
পুরুষ ধ্বংস প্রণালী ১৩৭। শরীর শোধন মন্ত্র ১৩৮। বায়ু বীজের ধ্যান ১৩৮।
পাপ পুরুষের শোধন মন্ত্র ১৩৮। পাপ পুরুষের ধ্যান ১৩৯। বহি বীজের
ধ্যান ১৩৯। দিব্য শরীর গঠন প্রণালী ১৪০। পৃথি় বীজের ধ্যান ১৪০।
আকাশবীজের ধ্যান ৪০। প্রাণপ্রতিষ্ঠা মন্ত্র ১৪১। প্রাণপ্রতিষ্ঠা পদ্ধতি ১৪২।

অষ্টম পরিচ্ছেদ।

জ্ঞান প্রকরণ—১৪৪। মাতৃকাজ্ঞান ১৪৭। মাতৃকাজ্ঞান চতুর্বিধ ১৪৮।
পুনঃ মাতৃকাজ্ঞান দ্বিবিধ ১৪৮। মাতৃকাজ্ঞানের ক্রম ১৪৯। মাতৃকাজ্ঞানের
ঋষ্যাদি ১৪৯। মাতৃকা মন্ত্রের করজ্ঞান ১৫০। মাতৃকামন্ত্রের অঙ্গ জ্ঞান ১৫০।
মাতৃকা দেবীর ধ্যান ১৫০। অন্তর-মাতৃকা জ্ঞান ১৫১। বাহ্য মাতৃকা জ্ঞান
প্রকরণ ১৫৪। বাহ্য মাতৃকার ধ্যান ১৫৪। বাহ্য মাতৃকা জ্ঞানের স্থান নিয়ম
১৫৫। বাহ্য মাতৃকাজ্ঞানসেব অভ্যাস নিয়ম ১৫৫। বাহ্য মাতৃকা জ্ঞান ১৫৬।
সংহার মাতৃকাজ্ঞান ১৫৬। ঋষ্যাদি জ্ঞান ১৫৭। ঋষ্যাদি জ্ঞানের নিয়ম ১৫৭।
করজ্ঞান ১৬৮। করজ্ঞানের নিয়ম ১৫৮। করজ্ঞানের মন্ত্র ১৫৯। অঙ্গজ্ঞান
১৬০। অঙ্গজ্ঞানের নিয়ম ১৬১। দেবতাভেদে ঋষ্যাদি ও করজ্ঞান জ্ঞান ১৬১।
দেবতাধিগেরনাম—পুংদেবতা শিব হর্য্য, গণপতি, বিষ্ণু, নারায়ণ, নৃসিংহ, ঐরাম,
ত্রিকূক, বালকূক ১৬২, ৬৫। কালীকুলের জীদেবতা দক্ষিণাকালী (ভামা)
আম্বা, তারা, নীলসরস্বতী, ত্রিপুরাসুন্দরী, ভুবনেশ্বরী, মহিষমর্দিনী, হুগা
এচণ্ডচণ্ডিকা, (হিরণ্যতা) কালীকুলের অতিরিক্ত কুলদেবতা অগ্নিজাতী
অন্নপূর্ণা ১৬৬, ১৭০। ত্রিকুলের কুলদেবতা বোড়নী, সুন্দরী, ভৈরবী, বগলা,
ঐন্দ্রা (কমলা) ধূমাবতী, মাতঙ্গী, ১৭১, ১৭২। ত্রিকুলের অতিরিক্ত কুল
দেবতা মহালক্ষ্মী ১৭৩। ঐরাধিকা ১৭৩। পীঠজ্ঞান ১৭২। সাধারণ পীঠজ্ঞান
১৭৪। পীঠের স্থান নির্ণয় ১৭৫। পীঠজ্ঞান প্রয়োগ ১৭৫। কালিকা. তারা.

ଜଗନ୍ନାଥୀ, ଓ ଅରପୁରୀ ବିଷୟେ ଅତିରିକ୍ତ ମୂର୍ତ୍ତି ୧୧୬ । ଶ୍ରୀରାମ ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବିଷୟେ ଅତିରିକ୍ତ ମୂର୍ତ୍ତିମତ୍ର ୧୧୭ । ବ୍ୟାପକ ଜ୍ଞାନ ୧୧୮ । ତ୍ରିବିଧ ବ୍ୟାପକ ଜ୍ଞାନ ହସ୍ତି, ହସ୍ତିଓ ସଂହାର ୧୧୯ । ବ୍ୟାପକ ଜ୍ଞାନେର ମତ୍ର ଶିବପୂଜାର, ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ପୂଜାର ଓ କାଳୀ ପୂଜାର ୧୨୦, ୧୨୧ ।

ନବମ ପରିଚ୍ଛେଦ ।

ଦେବତାଦିଗେର ଧ୍ୟାନ ଓ ମତ୍ର ଶ୍ରବଣ—୧୮୧ । ମହୋଦ୍ୟୁତି ୧୮୧ । ବୀଜ-ମହୋଦ୍ୟୁତି ୧୮୧ । ଓଁକାର ମହୋଦ୍ୟୁତି ୧୮୧ । ଦେବୋଦ୍ୟୁତି ୧୮୧ । ଅକାର, ଓଁକାର ଓ ମକାରେର ଅର୍ଥ ୧୮୧ । ନାଦ ଓ ବିନ୍ଦୁର ଅର୍ଥ ୧୮୧ । ନିରାକାର ସାକାର ୧୮୧ । ପଞ୍ଚ ଐଶ୍ଵର୍ୟ ଦେବତା ୧୮୧ । ଜଗବତୀର ସୃଷ୍ଟି ଭେଦ ୧୮୧ । ନୀଳ ମହାବିଦ୍ୟା ୧୮୧ । ଆତ୍ମା ପ୍ରକୃତିର ଅବତାରେର କାରଣ ୧୮୨ । ବିଷ୍ଣୁର ନୀଳ ଅବତାର ୧୮୨ । ଅତିରିକ୍ତ ଅବତାର ୧୮୩ । ଆଧୁନିକ ଅବତାର ୧୮୩ । ବୈଦେଶିକ ଅବତାର ୧୮୪ । ହିମାଳୟ ପ୍ରତି ଜଗବତୀର ଉପଦେଶ ୧୮୫ । ଶିବେର ପ୍ରକାର ଭେଦ ୧୮୬ । ଗଣେଶେର ପ୍ରକାର ଭେଦ ୧୮୬ । ହର୍ଷେର ପ୍ରକାର ଭେଦ ୧୮୬ । ବୈଦିକ ଦେବତା ୧୮୬ । ବେଦେର ଧ୍ୟାନ ୧୮୭ । ବେଦେର ସଞ୍ଜ ୧୮୭ । ଗଣପତିର ଧ୍ୟାନ ଓ ମତ୍ର ୧୮୭ । ଶିବେର ପଞ୍ଚାକ୍ଷର ଓ ସଞ୍ଜେର ମତ୍ର ୧୮୭ । ବାମନେଶ୍ଵର ଧ୍ୟାନ ୧୮୭ । ଶିବେର ଧ୍ୟାନ ୧୮୭ । ଶ୍ରୀନାଥ ଶିବେର ଧ୍ୟାନ ଓ ମତ୍ର ୧୮୭ । ହର୍ଷାକ୍ଷର ଓ ଧ୍ୟାନ ୧୮୭ । ବିଷ୍ଣୁମତ୍ର ଓ ଧ୍ୟାନ ୧୮୭ । ନାରାୟଣ ମତ୍ର ଓ ଧ୍ୟାନ ୧୮୭ । ବାହୁଦେବ ମତ୍ର ଓ ଧ୍ୟାନ ୧୮୭ । ନୃସିଂହ ମତ୍ର ଓ ଧ୍ୟାନ ୧୮୭ । ଶ୍ରୀରାମ ମତ୍ର ଓ ଧ୍ୟାନ ୧୮୭ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମତ୍ର ଓ ଧ୍ୟାନ ୧୮୭, ୧୮୮ । ବୁଦ୍ଧ କିଶୋରେର ଧ୍ୟାନ ୧୮୮ । ବୁଦ୍ଧ ମତ୍ତେର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ଧ୍ୟାନ ୧୮୮ । ବାମନୋପାଳେର ଧ୍ୟାନ ଓ ମତ୍ର ୧୮୮ । ନୀଳ ମହାବିଦ୍ୟାର ଶିବେର ଧ୍ୟାନ ୧୮୯ । ଅକ୍ଷୋଭ୍ୟ ଶିବେର ଧ୍ୟାନ ଓ ମତ୍ର ୧୮୯ । ମହାକାଳ ଶିବେର ଧ୍ୟାନ ୧୮୯ । ଦକ୍ଷିଣା ସୃଷ୍ଟି ଶିବେର ଧ୍ୟାନ ୧୮୯ । ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ଶିବେର ଧ୍ୟାନ ଓ ମତ୍ର ୧୮୯ । କାଳରାଜ ଶିବେର ଧ୍ୟାନ ୧୮୯ । ନୀଳକଣ୍ଠ ଶିବେର ଧ୍ୟାନ ୧୮୯ । ବିଷ୍ଣୁର ଧ୍ୟାନ ଓ ମତ୍ର ୧୮୯ । ଶ୍ରୀବତ୍ସ ଶିବେର ଧ୍ୟାନ ୧୮୯ । ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ଶିବେର ଧ୍ୟାନ ଓ ମତ୍ର ୧୮୯ । ମହା ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଶିବେର ଧ୍ୟାନ ୧୮୯ । ହର ଗୋରି ଶିବେର ଧ୍ୟାନ ୧୮୯ । କାମେଶ୍ଵର ଶିବେର ଧ୍ୟାନ ଓ ମତ୍ର ୧୮୯ । ପଦ୍ମନାଭ ଶିବେର ଧ୍ୟାନ ୧୮୯ । ବଟୁକ ଶିବେର ଧ୍ୟାନ ଓ ମତ୍ର ୧୮୯ । ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଶିବେର ଧ୍ୟାନ ଓ ମତ୍ର ୧୮୯ । ଅର୍ଜୁନାଶିଷ୍ଠ ଶିବେର ଧ୍ୟାନ ଓ ମତ୍ର ୧୮୯ । ହରଗୋରି ଶିବେର ଧ୍ୟାନ ଓ ମତ୍ର ୧୮୯ । କେତୁପାଳ ଶିବେର ଧ୍ୟାନ ଓ ମତ୍ର ୧୮୯ । ବିଷ୍ଣୁ ବିବରକ ଅକ୍ଷାତ ଦେବତାର ଧ୍ୟାନ ଓ ମତ୍ର ୧୮୯ । ବଳରାମେର ଧ୍ୟାନ ୧୮୯ । ଅନନ୍ତେର ଧ୍ୟାନ ୧୮୯ । ନନ୍ଦୀ ନାରାୟଣେର ଧ୍ୟାନ ଓ ମତ୍ର ୧୮୯ । ଗର୍ଭେର ଧ୍ୟାନ

ও মন্ত্র ২২১। প্রকৃতি পুরুষের মধ্যে পুরুষের ধ্যান ২২১। অগ্নিধাতু দেবের ধ্যান ২২১। প্রকৃতির ধ্যান ২২১। তরি হরের ধ্যান ও মন্ত্র ২২২। বাস্তুপুরুষের ধ্যান ও মন্ত্র ২২২। কুবেরের ধ্যান ২২২। ইন্দ্রের ধ্যান ২২২, ২৩। মহাবীর হনুমানের ধ্যান ও মন্ত্র ২২৩। অজগার ধ্যান ও মন্ত্র ২২৩। ব্রহ্মের ধ্যান ২২৪। উচ্ছিষ্ট গণেশ মন্ত্র ও ধ্যান ২২৫। হংস ধ্যান ২২৬। শিববাক্ত্রি চাবি প্রহরের অর্ঘ্য মন্ত্র ২২৬। স্ত্রী দেবতামিগের ধ্যান ও মন্ত্র ২২৭। কালীকুল ২২৭। দক্ষিণ কালীর ধ্যান ও মন্ত্র ২২৭। কালিকা দেবীর মন্ত্র ব্যাখ্যা ২২৮। দক্ষিণ কালীর মন্ত্রান্তর ২২৮। কালিকাব ধ্যান ২২৯। কালিকা দেবীর অস্ত্র দীর্ঘ ধ্যান ২৩০। দক্ষিণ কালীর সংক্ষেপ ধ্যান ২৩১। দক্ষিণ কালীর অপব দীর্ঘ ধ্যান ২৩১। অস্ত্র সংক্ষেপ ধ্যান ২৩২। আত্মা কালীর ধ্যান ও মন্ত্র ২৩২। কালিকা দেবী শ্রীনাথিকাব ইষ্ট দেবতা ২৩৩। তাব। দেবীর ধ্যান ২৩৪। তাব। দেবীর প্রকাব ভেদ ২৩৪। অথ তাব। (এক জটাব) ধ্যান ২৩৫। তাব। (এক জটাব) অস্ত্র ধ্যান ২৩৫। নীল সবস্বতীর ধ্যান ২৩৬। ধ্যানের অর্থ ২৩৬। নীল সবস্বতীর অস্ত্র ধ্যান ২৩৭। কাম তাব। ধ্যান ২৩৭। প্রচণ্ড চণ্ডিকা (ছিন্নমস্তাব) মন্ত্র ও ধ্যান ২৩৮। উগ্রতাব। ধ্যান ২৩৮। ছিন্ন মস্তাব অস্ত্র ধ্যান গৃহীপক্ষে ২৩৯। ছিন্নমস্তাব ধ্যান যতিপক্ষে ২৩৯। ছিন্নমস্তার মন্ত্রফল ২৩৯। ছিন্নমস্তার দীর্ঘ ধ্যান ২০। ছিন্নমস্তাব অস্ত্র দীর্ঘ ধ্যান ২০১। ভুবনেশ্বরীর মন্ত্র ও ধ্যান ২৪২, ৪৩। ভুবনেশ্বরীর অস্ত্র ধ্যান ২৪৩। ভুবনেশ্বরীর অপব ধ্যান ২৪৩। মহিষ মর্দিনীর মন্ত্র ও ধ্যান ২৪৪। মহিষ মর্দিনীর মন্ত্র ভেদ ২৪৪। ত্রিপুর সূন্দরীর মন্ত্র ও ধ্যান ৪৫। শ্রীকৃষ্ণ ত্রিপুরাসূন্দরীর উপাসক ছিলেন ২৪৫। জর্গামন্ত্র ও ধ্যান ২৪৬। কালীকুলেব অতিবিক্ত কুল দেবতা অগ্নিধাতু জর্গার ধ্যান ২৪৭। অস্ত্রপূর্ণাব মন্ত্র ও ধ্যান ২৪৮, ৪৯। কালী পূর্ণাব অষ্ট শক্তির ধ্যান ২৫০। শ্রীকুলেব দেবতা বোড়শীর ধ্যান ও মন্ত্র ২৫১। বোড়শীর পারিভাষিকী মন্ত্র ২৫১, ২৫৪। ভৈরবীর মন্ত্র ও ধ্যান ২৫৫। বগলামুখীর মন্ত্র ও ধ্যান ২৫৬। হিব মায়। ২৫৭। কমলাব মন্ত্র ও ধ্যান ২৫৭। ধুমাবতীর মন্ত্র ও ধ্যান ২৫৮। মাতঙ্গীর মন্ত্র ও ধ্যান ২৫৮, ৫৯। শ্রীকুলের অতিবিক্ত কুলদেবতা লক্ষ্মীর মন্ত্র ও ধ্যান ২৫৯। মহালক্ষ্মীর মন্ত্র ও ধ্যান ২৬০। সরস্বতীর মন্ত্র ও ধ্যান ২৬০। মঙ্গল চণ্ডীর মন্ত্র ও ধ্যান ২৬০। লক্ষ্মী নারায়ণের মন্ত্র ও ধ্যান ২৬১। চণ্ডীর মন্ত্র ও ধ্যান ২৬১।

দশম পরিচ্ছেদ।

নিত্যপূজা প্রকরণে, প্রথম স্তম্ভ :—আন্তর পূজা ২৬২। সাধিক রাজসিক ও তামসিক এই ত্রিভাবের পূজা ২৬২, ৬৩। নিত্যপূজা ২৬৩। পূজার কাল নিয়ম ২৬৪। শ্রীশঙ্কর পূজা ২৬৫। ঋতাদি জ্ঞান ২৬৫। অজ্ঞান ২৬৫। করজ্ঞান ২৬৬। শ্রীশঙ্কর ধ্যান ২৬৬। পঞ্চোপচারে শঙ্কর পূজা ২৬৬। অভিষিক্তের শঙ্কর

পূজা ২৬৭। ইষ্ট পূজা আরম্ভে অঙ্কিত দেবতা পূজা, যথা—আদিভাষাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিকপাল, গণেশাদি পঞ্চ দেবতা, কাল্যাদি দশ মণ্ডাবিজ্ঞা, মংজাদি দশ অবতার ২৬৭। ইষ্ট দেবতার ধ্যান ২৬৮। মানস পূজা ২৬৮। মানস পূজার নৈবেদ্য নিবেদন ২৭০। বিশেষার্থ স্থাপন ২৭০। বিশেষার্থ জলধারা দেবতার বড় পূজা ২৭১। ইষ্ট দেবতার বড় পূজা ২৭১। অভিবিক্ত পক্ষে বড় পূজা ২৭১। বিলোমার্থ স্থাপন ২৭২। পীঠদেবতা পূজা ২৭২। পীঠ শক্তি পূজা ২৭৩। দেবতাভেদে পীঠ শক্তি পূজা ২৭৩। দেবতা যথা—কালী, তারা, ত্রিপুরা, জগদ্ধাত্রী, ভুবনেশ্বরী, বগলামুখী, কমলাঙ্গিকা, গণেশ, সূর্য্য, বিষ্ণু, শিব, ও কৃষ্ণ ৭৩.৭২।

একাদশ পরিচ্ছেদ।

নিত্যপূজা প্রকরণে দ্বিতীয় স্তম্ভ :—বাহুপূজা ২৭৬। বাহুপূজা রাজসিক ২৭৬। নৈক্যানাং পূজাধার ২৭৭। শালগ্রামে শক্তিপূজা নিবেদন ২৭৭। পুন ধ্যান ২৭৮। পূজা যন্ত্র ২৭৮। উপচারে পূজা ২৮১। ষোড়শোপচার ২৮১। ষোড়শোপচার ২৮১। দশোপচার ২৮১। সপ্তোপচার ২৮২। পঞ্চোপচার ২৮২। উপচারের অধিপতি ২৮৩। উপচার স্থাপনের নিয়ম ২৮৪। উপচার নিবেদনের অঙ্গুলি নিয়ম ২৮৫। উপচার দানের নিয়ম ২৮৪। কৃতাজলিপূর্ব্বক আবাচন ২৮৫। আবাচনাদি মুদ্রা ২৮৬। শালগ্রামে আবাচন বিসর্জন নাই ২৮৬। শিবলিঙ্গে ও বাণলিঙ্গে আবাচনাদি নিবেদন ২৮৬। কৃতাজলি শক্তি বিষয়ে ২৮৬। কৃতাজলি পুং দেবতা বিষয়ে ২৮৬। কৃতাজলি কৃষ্ণ বিষয়ে ২৮৬। উপচারে পূজা প্রয়োগ ২৮৭। প্রথম, উপচার সকলের অর্চনা ২৮৭। দ্বিতীয়, উপচার উৎসর্গ ২৮৭। তৃতীয়, উপচার সম্প্রদান ২৮৭। চতুর্থ হইতে ত্রয়োদশ উপচার পর্য্যন্ত নিবেদন ২৮৮। উপচার সমর্পণ যন্ত্র ২৮৮। উপচার—পাণ্ড্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, স্নানীয়, গন্ধ, পুষ্পাঃ, ধূপাঃ, দীপাঃ, নৈবেদ্যঃ, পানার্থোদকং, পুনবাচমনীয়োদকং, তাবুলঃ, মালাঃ ২৮৮, ২৯০। উপচার দানের যন্ত্র, স্থান নির্দেশ ও অঙ্গুলি নিয়ম ২৯১। উপচার দানের পদ্ধতি ২৯১। উপচার অভাবে কর্তব্য ২৯২। পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি ২৯৩। পঞ্চপুষ্পাঞ্জলির স্থান নির্দেশ ২৯৩। দেবতা বিশেষে পুষ্পাঞ্জলি যন্ত্র ২৯৩। তর্পণ ২৯৪। দেবতা বিশেষে তর্পণ যন্ত্র ২৯৫। আঙ্কা প্রার্থনা ২৯৫। কৃতাজলি হইয়া আঙ্কা প্রার্থনা ২৯৬। বড় পূজার দিগ্ নিরূপণ ২৯৬। বড় পূজা প্রয়োগ কালী বিষয়ে ২৯৭। শ্রীরামচন্দ্র বিষয়ে ২৯৯। শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ে ২৯৯। আবরণ পূজা ২৯৯। সূর্য্য বিষয়ে আবরণ পূজা ২৯৯। আবরণ পূজা গণপতি বিষয়ে—৩০০। বিষ্ণু বিষয়ে ৩০০। শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ে ৩০১। কালী বিষয়ে ৩০২। তাবা বিষয়ে ৩০২। নীলসরস্বতী বিষয়ে ৩০২। হর্গা জগদ্ধাত্রী বিষয়ে ৩০২। অন্নপূর্ণা বিষয়ে ৩০২। ভুবনেশ্বরী বিষয়ে ৩০৩। মহিষী মর্দিনী বিষয়ে ৩০৩। প্রচণ্ড চণ্ডিকা বিষয়ে ৩০৩। ভৈরবী বিষয়ে ৩০৩। বগলামুখী বিষয়ে ৩০৩। কমলাঙ্গিকা বিষয়ে ৩০৪। শুক্ল পঙ্কতি পূজা ৩০৪।

দ্বিবৌষ শুক্ল পঙক্তি পূজা ৩০৪ । সিদ্ধৌষ শুক্ল পঙক্তি পূজা ৩০৪ । মানবৌষ শুক্ল পঙক্তি পূজা ৩০৪ । সংকেপ শুক্ল পঙক্তি পূজা ৩০৪ । পুং দেবতা হইলে জীৱ পূজা ৩০৫ । জীৱ দেবতা হইলে স্বাধীৱ পূজা ৩০৫ । দশদিক পালের পূজা ৩০৬ ।

ছাদশ পরিচ্ছেদ ।

নিত্য পূজা প্রকরণে তৃতীয় তত্ত্ব—৩০৯ । বলি প্রদান ৩০৯ । পশু বলি ৩০৯ । কালী পূজার বলি দান ৩০৯ । মহাকালের বলি ৩১০ । তারার পূজার বলিদান ৩১০ । বলিদান বিচার ৩১০, ১১ । ভোগদান ৩২, ১৭ । নীরাঞ্জন বা আৱজিক ৩১৪ । নীরাঞ্জন মন্ত্র ৩১৪ । নমস্কার প্রকার ৩১৫ । প্রণামের কাল নিরূপণ ৩১৬ । কৃতাজলি পাঠ ৩১৭ । জীৱদেবতা বিষয়ে কৃতাজলি পাঠ ৩১৭ । নানা দেব দেবীর প্রণাম মন্ত্র ৩১৮ । সূর্য্যের প্রণাম ৩১৮ । গণেশের প্রণাম ৩১৮ । বিষ্ণুর প্রণাম ৩১৮ । বাণেশ্বর শিবের প্রণাম ৩১৮ । বাণেশ্বরের অন্ত প্রণাম ৩১৮ । বিষ্ণুর পুষ্পাজলি মন্ত্র ৩১৮ । ত্রীমূর্ত্তের প্রণাম ৩১৯ । ত্রিমূর্ত্তের প্রণাম ৩১৯ । কাঙ্কিকেশ্বরের প্রণাম ৩১৯ । বলরামের প্রণাম ৩১৯ । জগন্নাথের প্রণাম ৩১৯ । নৃসিংহের প্রণাম ৩১৯ । নৃসিংহের অন্তান্ত প্রণাম ৩১৯ । ইন্দ্ৰের প্রণাম ৩২০ । কুবেরের প্রণাম ৩২০ । ত্রীশ্রীকালীক পূজা ৩২০ । লক্ষ্মীর প্রণাম ৩২০ । অন্নপূর্ণার প্রণাম ৩২০ । পবনেশ্বরের প্রণাম ৩২০ । ভগবতীর প্রণাম ৩২১ । সরস্বতীর প্রণাম ৩২১ । গঙ্গার প্রণাম ৩২১ । সীতার প্রণাম ৩২১ । ত্রীমূর্ত্তিকার প্রণাম ৩২১ । তুলসীর প্রণাম ৩২১ ।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

নিত্যপূজা প্রকরণে চতুর্থ তত্ত্ব—৩২২ । নিত্যহোম ৩২২ । নিত্যহোম বিধি ৩২২ । বড়ল মন্ত্রে বড়াহতি প্রকার ৩২৩ । শ্রামানৌ বিশেষঃ ৩২৩ । জপ বিধান ৩২৪ । মানসিক জপ ৩২৫ । বাচিক জপ ৩২৫ । জিহ্বা জপ ৩২৫ । জপ বর্জ ৩২৫ । জপ সংখ্যা ৩২৬ । পুং দেবতা পক্ষে দশ সংখ্যা করমালা জপ ৩২৭ । জপ মালার ফল ৩২৭ । পুং দেবতা পক্ষে অষ্ট সংখ্যা করমালা জপ ৩২৮ । জীৱদেবতা পক্ষে অষ্ট সংখ্যা করমালা জপ ৩২৯ । জপ করিবার নিয়ম ৩২৯ । পুংদেবতা পক্ষে জপ মন্ত্র ৩২৯ । জীৱদেবতা বিষয়ে জপ মন্ত্র ৩৩০ । শুভ কক্ষ পাঠ প্রাক্কিন নিয়ম ৩৩১ । বিলোমার্ঘ্য সমর্পণ ৩৩২ । সান্নাতার্ঘ্য সমর্পণ ৩৩২ । বিশেষার্ঘ্য সমর্পণ ৩৩৩ । কর্ণার্ঘ্য ৩৩৩ । আঙ্গু সমর্পণ ৩৩৪ । কমা প্রার্থনা পুং দেবতা বিষয়ে ৩৩৪ । কমা প্রার্থনা জীৱদেবতা বিষয়ে ৩৩৪ । কর্ণার্ঘ্য শিব বিষয়ে ৩৩৪ । কমা প্রার্থনা বিষ্ণু বিষয়ে ৩৩৫ । বিসর্জন ৩৩৫ । বিসর্জন ত্রীমূর্ত্ত চক্রে বিষয়ে ৩৩৬ । দেবী বিষয়ে বিসর্জন মন্ত্র ৩৩৬ । বিশ্রামোদয়ক পান মন্ত্র ৩৩৬ । বিষ্ণুর চরণাবৃত্ত পান মন্ত্র ৩৩৬ ।

সুচিপত্র সম্পূর্ণ ।

সাধনকম্পলিতিকা ।

ষষ্ঠ ভাগ ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

দাক্ষিণ্যের তান্ত্রিক প্রাতঃকৃত্য পদ্ধতি ।

সাধন কল্প নির্ণায়ক উত্তর ভাগে প্রাতঃকৃত্যের অবতারণা করা হইয়াছে । কিন্তু তান্ত্রিক প্রাতঃকৃত্য বর্ণিত হয় নাই । কারণ, তান্ত্রিক আচার্যের অধীক্ষিতের অধিকার নাই, এই কারণে বশতঃ অধীক্ষিতের বর্তমান অবস্থায় কেবল তাহাই বর্ণাবিহিত উত্তর ভাগে বর্ণিত হইয়াছে । এক্ষণে দীক্ষিত ব্যক্তি যখন ষষ্ঠ ভাগে এই তান্ত্রিক প্রাতঃকৃত্য বর্ণিত । তান্ত্রিক প্রাতঃকৃত্য কি ? মন্ত্র সংস্কৃত প্রাতঃকৃত্য । শুক্ল নিকট দীক্ষিত হইয়া যে প্রাতঃকৃত্য করিতে পারেন তাহা । তাহার পদ্ধতি এইকণ—

আগ্নে মূহুর্থে উর্ধ্বাঙ্গ বক্শ পদ্মাসনঃ সূচীঃ ।

নিধায় ভূত শুদ্ধ্যাদান শুক্ল প্রাতঃস্মরণেন ১১) ।

কৃত্যং কৰ্মণ ।

বাক্য মূহুর্থে উর্ধ্বাঙ্গ হইয়া সাধক ব্যক্তি নিজ শব্দাভেদে বাক্যসমূহ

কবচানন্তর শুদ্ধদেবেকে অঙ্গণ করিবেন ।

সর্ব প্রথমে কেন ভূতগুলি কথিতে হইবে ? সাধকাকরণ তাহার ইচ্ছানুসারে প্রদান করিয়া থাকেন । তাহা এই যে—

(১) প্রাতঃকৃত্য অঙ্গণে করিয়া, মূর্ধন্য ভূতগুলি কথিতে হয় । প্রথম প্রার্থনায় উক্তিতে তাহা বেশিতে পাওয়া যাইতেছে । যিনি বাক্য কখনও শ্রবণ করেন, এই দ্বিবার্ষিক সর্ব প্রথম প্রার্থনায় ভূতগুলি স্মৃতিত হইল । কিন্তু সাধক প্রার্থনায় একশ রীতি বা পদ্ধতি প্রদত্ত নহে ।

শুদ্ধদেবকে ধ্যান করিবার পূর্বে শরীর ও মন শোধন করিতে হয় । শরীর শোধনের উপায় ভূতশুদ্ধি (২) । ভূতশুদ্ধি করিবাব যে বিস্তৃত পদ্ধতি আছে তাহা এখানে প্রযোজ্য নহে, অথচ ভূতশুদ্ধি ব্যতীত কোনরূপ অর্চনা করিলে তাহা বিফল হয় । একারণ, এখানে বাহা সংক্ষেপ তাহাই কবিত্তে হয় । বিস্তৃত ভূতশুদ্ধি মধ্যাক্ষরকৃত্যে বর্ণিত হইবে এক্ষণে যাহা সংক্ষেপে হয় তাহাষ্ট বলিতেছি—

১। ভূত শুদ্ধি ।

“ও হ্রৌ” এই মন্ত্র ব্রাহ্মণের পক্ষে ।

“ওঁ হ্রৌ” এই মন্ত্র শূদ্রের পক্ষে ॥

এই মন্ত্র (১০৮) একশত অষ্টবাব জপ করিলে ভূত শুদ্ধির ফল হয় ।

প্রমাণ যথা, ভূতশুদ্ধি তন্ত্রে ।

জ্যোতির্মন্ত্রঃ মহেশানি অষ্টোত্তরশতং জপেৎ ।

এতজ্ঞান প্রভাবেণ ভূতশুদ্ধেঃ ফলং লভেৎ ॥

আর এক প্রকার সংক্ষেপ ভূত শুদ্ধি আছে—

তাহা প্রাণায়াম করিবার মত মন্ত্র পাঠ পূর্বক করিতে হয় । যথা—নাশাপুট (ব্রাহ্ম নাশা ছিদ্র মুক্ত রাখিয়া এবং দক্ষিণ নাসা ছিদ্র টিপিয়া) ধারণ করিয়া শ্বাস গ্রহণ সময়ে বলিবে—

“ওঁ ভূতশৃঙ্গাটোচ্ছিন্নঃ স্মৃশ্মাপথেন জীব,,

শিবং পরমশিবপদে যোজয়ামি স্বাহা ।১॥

এই মন্ত্রটি বলিয়া বাম নাসা ছিদ্র দিয়া শ্বাস গ্রহণ করিবে । তাহাতে পুরক হইবে । তৎপরে—

ওঁ ষং লিঙ্গ শরীরং শোষয় শোষয় স্বাহা ।২॥

এই মন্ত্রটি বলিয়া শ্বাসরোধ পূর্বক দুই নাসাপুট বদ্ধ করিয়া কুস্তক করিতে হইবে ।

(২) দেহ কারণ ভূতানাং ভূতানাং বদশোধনং ।

অবয়ব ব্রহ্ম সংযোগাৎ ভূতশুদ্ধি রিয়ংমতা ॥

ভূত শুদ্ধিং বিনাকর্ম্ম জপ হোমার্চনাদিকং ।

ভবেত্তু নিবলং সর্বং প্রকারেণপ্যাহুতিতং ॥

শৈবাগমে ।

তৎপবে—

ওঁ বং সঙ্কোচশরীরং দহ দহ স্বাহা । ৩ ॥

ওঁ পরমশিব স্রষ্টৃশ্চ পথেন মূলশৃঙ্গাটমূলসোল্লস

জ্বল জ্বল প্রজ্বল প্রজ্বল সোহং হংস স্বাহা । ৪ ॥

এই চতুর্থ মন্ত্র পাঠ পূর্বক রেচন করিবে, কি না স্বাস ত্যাগ করিবে । এইরূপ করিলেই ভূত শুদ্ধি করা হইবে । ইহাব পব চৌর মন্ত্র ন্যাস করিতে হইবে (৩) ।

বখা—

২ । চৌর মন্ত্র ন্যাস ॥

চৌব মন্ত্রং মহানম্রং পঞ্চাশংগণ তোষণং ।

চৌব মন্ত্রং বিনা ভগ্নে শাস্তিস্বস্ত্যয়নং কুতঃ ॥

বর্ণ বিলাস তত্র ।

শাস্ত্রে কথিত আছে যে পঞ্চাশং গণ-দেবতাকে সর্বোচ্চে পরিভূষ্ট না করিলে সমস্ত পূজা পাঠ রুথা হব । এ জন্ত প্রথমে কার্যের প্রারম্ভে পঞ্চাশংগণ দেবতা

(৩) চৌব মন্ত্র ন্যাস করা ব্যতীত কোন রূপ দৈব কার্যে অধিকার জন্মে না ।

বখা—

শ্রীগণেশ উবাচ—

অধুনাহং প্রবক্ষ্যামি চৌব মন্ত্র মন্তঃ শৃণু ।

চৌব মন্ত্র পবিত্রজানং বিনাশি ব্রাহ্মণীশ্বরী ॥

পূনাং প্রপঠেদনন্ত স এব মূর্তিমান কলিঃ ।

পর জন্মনি পাগিষ্ঠঃ স তথেষ্টৌর কুকুবঃ ॥

শিব পূজা বিষ্ণু পূজা শক্তি পূজা তথৈব চ ।

সর্ব পূজাসু বন্তেকো হরতে গনপঃ স্বয়ং ॥

পঞ্চাশংগণ দেবানাং জ্যোতিষিং মূনি পূজবাঃ ।

প্রতি স্বার পথে দক্ষা প্রতি পদ্মেবু জুজতে ॥

হরন্তি অপভেজাং প্রতি পদ্মেবু সংহিতাঃ ।

অপপূজাসু বন্তেক স্তত্র চৌরা গণাধিপঃ ॥

তস্মাকৌর প্রবোধার্থং চৌর মন্ত্রং অপেক্ষশ ॥

ততস্ত পূজায়েদ্বীমান্ বজ্র বা ইষ্টদেবতাঃ ॥

বর্ণ বিলাস তত্র ।

বাহাতে জপ সংহরণ করিতে না পারেন তত্ক্ষণ চৌর মন্ত্র দ্বারা সমস্ত শরীরের
হিঙ্গ সকল ক'বাট স্বরূপ বদ্ধ করিতে হয় ।

শরীর দ্বার যথা—

কর্ণদ্বয়ং তথা চক্ষুদ্বয়ং নাসা মুখং ততঃ ।
নাভি স্থানে লিঙ্গ মূলে গুহ্য স্থানে তপৈব চ ॥
মনোদ্বারং ব্রহ্মবোর্মধ্যে দশৈকং দ্বারমীরিতং ।
প্রতিদ্বারে ন্যাসেন্মন্ত্রং চৌরাখ্যং ব্রাহ্মণীশ্বরী ॥

গণেশ বিমর্ষিনী তন্ত্র ।

শাস্ত্রের উপরোক্ত বচনানুসারে শরীরের দশবিধ দ্বারে চৌর মন্ত্র জপ
করিবে (৪) । সেই জপ প্রণালী এইরূপ, যথা—

শরীর স্থান ।	বীজ মন্ত্র ।	জপ সংখ্যা ।
১ হৃদয়ে	ক্রোং	১০ বাব
২ চক্ষুদ্বয়ে	হ্রীং হ্রীং দশধা পূর্বক	২০ বাব
৩ কর্ণদ্বয়ে	হ্রীং হ্রুং ঐ	২০ বাব
৪ নাসাদ্বয়ে	হং হং ঐ	২০ বাব
৫ মুখবিবরে	জ্রীং জ্রীং	১০ বাব

(৪) চৌর মন্ত্র বথা ।

অক্ষুশং প্রথমং বীজং হৃদয়ে দশধা জপেৎ !
ব্রহ্মপাদে ততোমাতঃ কবাটং নিকিপেত্ততঃ ॥
হ্রীং হ্রীং বীজদ্বয় মিতি বিন্যাসেন্নয়ন দ্বয়ে ।
কর্ণদ্বোশ্চ তথা হ্রীং হ্রীং হং হং নাসাদ্বয়ে তথা ॥
বুধে জ্রীং দ্বিবিধং বীজং নাভৌ ক্রীং স্তভগেশ্বরী ।
হেসৌঃ বীজং লিঙ্গমূলে গুহ্যে বুং পরিকীৰ্ত্তিতং ॥
হংকারক ব্রহ্মবোর্মধ্যে মনস্থানে তপৈব চ ।
এতদেকাদশ দ্বারে চৌর মন্ত্রাণি বিন্যসেৎ ॥
দশধা চৌর মন্ত্রক একধা বাপি বীজকং ।
অনেনৈব জপে নাপি প্রতি দ্বারে ক'বাটিকং ॥

গণেশ বিমর্ষিনী তন্ত্র ।

৬	নাভিমূলে	ক্লীং	১০বার
৭	লিঙ্গমূলে	হেসোঃ	১০বার
৮	শুভে	বুঃ	১০বার
৯	ক্রমণ্যে	হং	১০বার
১০	শিরসী	হ্রীং ক্লীং ক্লীং	১০বার

চৌব মন্ত্র ন্যাসান্তে গুরুদেবকে চিত্তা করিতে হইবে। চিত্তা কালীন এইরূপ ভাবনা করিবে যে, শিরস্থিত সহস্রদল কমল (৫) মধ্য হংসপীঠোপরি গুরুদেব বৈত কলেশব, প্রসন্ন মুখমণ্ডল, প্রশান্ত হৃদয় এবং শান্ত মুষ্টি বিশিষ্ট হইয়া নিজ শক্তি সহিত বিবাজিত আছেন। এইরূপ চিত্তা করিয়া নাভি মণ্ডলে দক্ষিণ হস্তোপরি বাম হস্ত (৬) রাখিয়া গুরুদেবের ধ্যান করিতে হইবে। যথা—

৩। গুরু ধ্যান যথা।—

ওঁ । বরাভয়ং করং শাস্ত্রং গুরু বর্ণং সম্বলিতকং ।

জ্ঞানানন্দ ময়ং সাক্ষাৎ সর্বত্র ব্রহ্ম স্বরূপকং ॥

কালী কুণামৃত তন্ত্র ।

গুরু বর্ণ বিশিষ্ট গুরুদেব সাক্ষাৎ ব্রহ্ম স্বরূপ এবং জ্ঞানানন্দময়, তিনি নিজ শক্তি সহিত সহস্রারে থাকিয়া স্নাতককে এক হস্তে বর এবং অপর হস্তে অভয় প্রদান করিতেছেন। এইরূপ ভাবে ধ্যান করিতে হইবে।

এ পদ্ধতি কেবল তারা বিষয়ে। অন্যান্য দেবতা হলে বাম হস্তোপরি দক্ষিণ হস্ত রাখিয়া ধ্যান করিতে হয়।

সাধারণ নিয়ম এই যে, বাম হস্তোপরি দক্ষিণ হস্ত রাখিয়া গুরুদেবের ধ্যান করিবে। অর্থাৎ পুং দেবতার ধ্যান কালে বামহস্তোপরি দক্ষিণহস্ত ও স্ত্রী দেবতার ধ্যান কালে দক্ষিণহস্তোপরি বামহস্ত রাখিতে হয়।

(৫) অধাতঃ প্রাচীনত্বাৎ শব্দাঃ স্তম্ভমাহিতঃ ।

শিরঃ কমলোপরি হংসপীঠে শিব রূপিতঃ ॥

তৈরব তন্ত্রে ।

(৬) বাম হস্তে দক্ষিণ হস্তে বাম হস্তে রাখিবে ।

আবৃত্তে সহস্রদল ক্লীং শক্তি সংকুলঃ ।

ভারতম্ ।

এরূপপ্রকার সংক্ষেপ গুরুর ধ্যান আর শাস্ত্রে খুঁজিয়া পাওয়া যায় না । শাক্ত, শৈব, গাণপত্য, সৌর এবং বৈষ্ণব এই পঞ্চ সম্প্রদায়ের ভিত্তি এই ধ্যানটিই সর্বাপেক্ষা সংক্ষেপ । তদ্ব্যস্তবে বহুবিধ গুরুর ধ্যান আছে । (৭) সমস্ত উদ্ধৃত কবা নিম্নপ্রয়োজন । যিনি যেকণ ধ্যান গুরুদেবের নিকট প্রাপ্ত হইয়াছেন তিনি সেইরূপ করিবেন ।

অনেকেব জী গুরু আছেন, জী গুরু ধ্যান স্বতন্ত্র । তাহা হইলেও তাহা কেবল লিঙ্গ ব্যত্যয় মাত্র, অর্থাৎ—“ব্যত্যয় বহুলমিতি” পাণিনী সূত্রে উল্লিখ আছে যে, লিঙ্গ ব্যত্যয় দ্বারা পুং গুরুকেই স্ত্রীরূপে ধ্যান করা হয় মাত্র । বস্তুত গুরু শব্দ পুংলিঙ্গ বাচক । যাহা হউক জী গুরু ধ্যানের রীতি আছে । অনেকে আপন আপন মাতৃদেবীর নিকট দীক্ষিত হন, এজন্য জীগুরু ধ্যানের আবশ্যক আছে ।

৪ । জীগুরুর ধ্যান, যথা—

তরুণারুণ কল্লাভাং করুণাপূর্ণ লোচনাং ।

বরাভয়করাং শাস্তাং স্মরামি নবগৌরবীম্ ॥

এ ধ্যানটিও সংক্ষেপ । জীগুরুবও দীর্ঘ ধ্যান আছে (৮) । যাহা হউক জী বা পুং গুরুর ধ্যানান্তর মানস উপচারে পূজা করিতে হয় ।

(৭) পুং গুরুর দীর্ঘ ধ্যান, যথা—

পদ্মাসীনং স্নিত মুখং বরাভয় করাম্বুজং ।

গুরু মালাধর ধরং গুরু গচ্ছামুদগমনং ॥

বামোক্ষ স্থিতয়া রক্ত শক্ত্যা লিঙ্গিত বিগ্রহং ।

তয়া স্বদক্ষ হস্তেন ধৃত চাক্র কলেবরং ॥

বামেণোৎপল ধারিণ্যা সুরক্ত বসন শ্রজা ।

সিত রক্ত প্রভাং বিভ্রচ্ছিব চূর্ণা স্বরূপিণং ॥

কৃত্ত বাহনং ।

অপিচ সংক্ষেপ ধ্যান । যথা—

প্রাতঃ শিরসি গুরুহস্তে যিনেত্রং ॥

প্রসন্ন বদনং শঙ্খং সুরেশ্বরং পূজয়েৎ ॥

(৮) জী গুরুর দীর্ঘ ধ্যান

সহস্রারে মহাপদ্মে কিং

যতাবত্রে সৌরাদি পঞ্চোপাসক ভেদে গুরুদেবের বর্ণ ভেদ হইয়া থাকে ।
যথা—শাক্তের পক্ষে শ্বেতবর্ণ, শৈবেব পক্ষে গৌরবর্ণ, সৌবীর পক্ষে পীতবর্ণ,
গাণপত্যের পক্ষে রক্তবর্ণ ও বৈষ্ণবের পক্ষে কৃষ্ণবর্ণ নীলবর্ণ বা শ্রামবর্ণ ধ্যান
কবিতে হয় । যথা—

তত্র হংসাখ্য পীঠেতু স্বগুরুং রক্ত বর্ণকং ।

কৃষ্ণার্চন চন্দ্রিকা ।

সংপ্রারে গুরুধ্যায়েৎ স্তরকং পদ্মলোচনম্ ।

কোলাবলী তন্ত্র ।

নীলাশ্বরং নীল বিলেপ যুক্তং শঙ্খাদিভূষণং মৃদিতং দ্বিনেত্রম্ ।

বীর চূড়ামণৌ ।

শ্রীগুরুং পরমানন্দং চাক্ষু মুদ্রা লসৎ করম্ ।

দ্বিনেত্রং দ্বিভুজং পীতং ধ্যায়েদখিল সিদ্ধিদম্ ॥

শিব তাণ্ডব ।

শ্বেতাস্বরং ধরং গৌরং শ্বেতাভরণ ভূষিতং ।

ইত্যাদি ধ্যানং বৈষ্ণব বিষয়ে বোদ্ধব্যং ।

শ্যামা বহস্যম্ ।

শাক্তাদৌ তু রক্ত মালাশ্বর ধবঃ স্রবকং । পদ্ম বিষ্টবং ইতি সারদা তিলক

প্রফুল্ল পদ্ম পত্রাক্ষীং ঘন পীন পরোধরাম্ ॥

প্রসন্ন বদনাং ক্লীণ মধ্যাং ধ্যাযেচ্ছিবং গুরুং ।

পদ্মরাগ সমাভাসাং রক্ত বস্ত্র স্রুশোভনাং ॥

রক্ত কঙ্কণ পাণিক রক্ত মুপূর শোভিতাং ।

শরদ্বিন্দু প্রতীকাশ রক্তোদ্ভাসিত কুণ্ডলাং ।

অনাথ বামভাগস্থাং বরাভয় করাষুজাম্ ॥

গুরুদেবের অত্র প্রকার ধ্যান—

ধ্যায়েচ্ছিরসি গুরুক্ষে দ্বিনেত্রং দ্বিভুজং গুরুং ।

শ্বেতাশ্বর পরিধানং শ্বেতমালামুলেপনং ॥

বরাভয় করং শাস্তং কঙ্কণাশয় বিগ্রহং ।

বামেনোৎপল ধারিণ্যা শক্ত্যা লিঙ্গিত বিগ্রহং ।

সেরাননং স্রুঙ্গসদং সাধকাভীষ্ট দায়কং ॥

টিকাভারঃ । তদ্ব্যক্তং শ্বেত বর্ণং যপি গুরোঃ ধ্যানানন্তরং ভবতি । শক্তি-বিবরে
ততঃ ব্রহ্ম-রহস্যে সহস্রারে কপূরং ধবলো গুরু । ইতি জ্ঞানার্গবে ॥

অর্থাৎ ব্রহ্ম-রহস্যে শুক্লবর্ণ, হিতুল, মিনেত্র, গুরু অবস্থিত আছেন, তাঁহার
পরিধান শুক্লবর্ণ বস্ত্র, শ্বেত মালাধারী, শ্বেতচন্দন লিষ্ট, তাঁহার এক হস্তে বরুণ
এক হস্তে অন্তর, তাঁহার নৃষ্টি শান্ত ও করুণাবয়ব । তাঁহার বামদিকে (রক্তবর্ণ)
শক্তি, বাম হস্তে উৎপল ধারণ পূর্বক, তাঁহার শরীর আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছেন ।
এইরূপ ধ্যান করিবে ।

শ্রাব্য রহস্যে শ্বেতবর্ণগুরুর যে ধ্যান বলা হইয়াছে তাহা বিষ্ণু বিবরে । অর্থাৎ
বৈকব সাধক দিগের জ্ঞাত । শক্তি বিবরে গুরুর ধ্যানে রক্ত বর্ণ বলা হইয়াছে ।
পুনরায় বলা হইয়াছে যে, শক্তি বিবরেও শ্বেতবর্ণ রূপে গুরুদেবকে ধ্যান করিতে
পারিবে । এক্ষণে ব্যক্তব্য এই যে, যিনি বেক্রপ উপদেশ পাইরাছেন তিনি সেইরূপ
অর্পে ধ্যান করিবেন, আর বাঁহারা উপদেশ শ্রবণ রাতিতে পারেন নাই তাহারা
শ্বেত বর্ণ ধ্যান করিবেন । ধ্যানানন্তর মানস পূজা (২) করিতে হয় ।

৫ । মানসোপচার, যথা—

পৃথিব্যাত্মক গন্ধঃ স্যাদাকাশাত্মক পুষ্পকং ।

ধূপো বায়ুাত্মকঃ প্রোক্তো দীপো বহ্ন্যাত্মকঃ পরঃ ॥

রসাত্মকঞ্চ নৈবেদ্যং পূজা পঞ্চোপচারিকা ।

কনিষ্ঠা পৃথিবী তৎ তদ্ব্যোগাদ্ গন্ধ যোজনং ॥

অঙ্গুষ্ঠো গগণং তৎ তে নৈব পুষ্প যোজনং ।

তর্জনী বায়ু তৎ স্যাক্পং তে নৈব যোজয়েৎ ॥

তেজস্তৎ মধ্যমাস্যাদীপং তে নৈব যোজয়েৎ ।

অনামা জল তৎ স্যা তে নৈব যোজয়েচ্চকং ॥

ওঁ নমো ॥

(২) এবং ধ্যান্য কুলেশানি মানসৈরুপচারিতৈঃ ।

পূজয়িত্বা অপেক্ষা কর্ত্তা যোগ্যং বীজ যুক্তম্ ॥ ২১ ॥

ব্রহ্মশক্তি অপেক্ষা কর্ত্তা যোগ্য্য যুক্তিগে করে ।

ততঃ প্রণবোদীমান্ ময়ে স্যামেধ সঙ্কল্পম্ ॥ ২২ ॥

এই, ব্রহ্মশক্তিগে করে ।

অর্থাৎ পূজা করিতে হইলে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও তাম্বুল এই বড় উপচার দ্বারা সংক্ষেপ পূজা করিতে হয়, কিন্তু ভোরবেলা শব্দ্যার বসিরা এ সকল পূজোপহার দ্বারা পূজা করা অসম্ভব, এমন্য পঞ্চ ভূতের বীজ মন্ত্র দ্বারা পঞ্চ উপচার এবং পঞ্চভূতের সমষ্টি দ্বারা একটা উপহার করনা করিয়া মনে মনে পূজা করিতে হয় । যথা পৃথিবীকে, গন্ধ কিনা চন্দন স্বরূপা পৃথিবীর বীজ মন্ত্র “সং” । হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলিকে পৃথিত্ব বলে । অর্থাৎ পৃথিত্বের পরিণামে কনিষ্ঠাঙ্গুলির উৎপত্তি এ নিমিত্ত কনিষ্ঠাঙ্গুলিকে লং বীজ দ্বারা গন্ধ করনা করিয়া অর্পণ করিবে । পৃথিবীর গন্ধ শুণ স্বাভাবিক । গন্ধ অর্পণ করিবার সময় উভয় হস্তের অন্ত্র ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি যোগে মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে, তাহার কারণ এই যে, আকাশ হইতে অপর চারি ভূতের উৎপত্তি । অর্থাৎ আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে তেজ, তেজ হইতে জল, জল হইতে পৃথিবী । আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিবী কিনা মৃত্তিকা, এই পঞ্চ ভূতকে যথাক্রমে—গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্যরূপে করনা করা হইয়া থাকে । এইগুলি কনিষ্ঠ, অন্ত্র, তর্জনী,

মানসে গুরু পূজা ।

মিথুনঃ চিত্তয়িত্বাত্ম মানসৈরুপচারতৈঃ ।

ভৌতিতৈঃ পূজয়েদ্বিধান মুদ্রা মন্ত্র সমন্বিতৈঃ ॥

অন্নদা কর তন্ত্র ।

অর্থাৎ সশক্তিক যুগলরূপ গুরুদেবকে চিত্তা করিয়া পঞ্চ ভূতাদির পঞ্চগুণ সমন্বিত মুদ্রা ও মন্ত্রদ্বারা মানসিক পঞ্চ উপচারে গুরুদেবের পূজা করিবে । যথা—

গন্ধং ভূম্যাম্বকং দদ্যাত্তাব পুষ্পং ততঃ পরং ।

ধূপং বায়াম্বকং দেয়ং তেজসা দীপদেব চ ॥

নৈবেদ্যমমৃতং দদ্যাৎ পানীয়ং বরুণাম্বকং ।

অবরং সুকুরং দদ্যাত্তাবরং হজ্রমে-বচ ॥

ভক্তমুদ্রা বিধানেন্ সংপূজ্যাম্ব গুরুং অপেৎ ॥

কঙ্কাল মালিনী তন্ত্র ।

অভিষিক্ত হইলে গুরু দেবের নামোচ্চারণ পূর্বক পূজা করিবে, যথা—
ও “ঐং” কনিষ্ঠাভ্যাং “লং” পৃথ্যাম্বক গন্ধং সশক্তিক শ্রীঅমুকানন্দ নাম
শ্রীগুরুবে সমর্পয়ামি নমঃ । এই রূপে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও তাম্বুল
সমর্পণ করিবে । যথা স্থানে সে সকল বর্ণিত হইবে ।

মথারা ও অনামিকা হইতে গন্ধ পুষ্পাদিরূপে কল্পিত হয়। পূজা করিবার সময় এইগুলিকে ধেরূপে অর্পণ করিতে হইবে তাহা যেখান বাইতেছে। যথা—

৬। গুরুদেবের পূজা প্রকরণ।

উত্তর হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি যোগে—গন্ধ সমর্পণ। যথা—

ঐঃ কনিষ্ঠাভ্যাং লং পৃথ্ব্যাকং গন্ধং সশক্তিক ত্রীশুরবে সমর্পর্যামি নমঃ।

উত্তর হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনীযোগে—পুষ্প সমর্পণ। যথা—

ঐঃ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং হং আকাশাকং পুষ্পং সশক্তিক ত্রীশুরবে সমর্পর্যামি নমঃ।

উত্তর হস্তের তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠযোগে—ধূপ সমর্পণ। যথা—

ঐঃ তর্জনীভ্যাং বং বায়াকং ধূপং সশক্তিক ত্রীশুরবে সমর্পর্যামি নমঃ।

উত্তর হস্তের মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠযোগে—দীপ সমর্পণ। যথা—

ঐঃ মধ্যমাভ্যাং রং বহ্যাকং দীপং সশক্তিক ত্রীশুরবে সমর্পর্যামি নমঃ।

উত্তর হস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠযোগে—নৈবেদ্য সমর্পণ। যথা—

ঐঃ অনামিকাভ্যাং বং অমৃতাকং নৈবেদ্যং সশক্তিক ত্রীশুরবে সমর্পর্যামি নমঃ।

পঞ্চ ভূতের দ্বারা গন্ধ পুষ্পাদি শেষ হইয়া গেল। তাহার পর ঐ পঞ্চভূতের লম্বা দ্বারা কৃতাজলিঃ পূ ক বলিতে হয়।

ঐঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং ঈর্ষাকং তাবলং সশক্তিক ত্রীশুরবে সমর্পর্যামি নমঃ।

এই বর্ষ উপচার দ্বারা গুরুদেবের পূজা করা হইল। এক্ষণে জপ করিতে হইবে। জপ করিতে হইলে হয় মালা, না হয় অঙ্গুলিপর্ক দ্বারা জপ করিতে হইবে। কারণ, এত ভোরবেলা মালা কোথায় আছে কে তাহার খোঁজ করে

ত্রীশুরোঃ স্তোত্র।

ও নমঃ ত্রীমধায় ত্রীমহাদেবায়।

শুরোঃ ত্রীমধায় দেবায় ধর্মায় তস্য ত্র ববা।

বিশেষতঃ মহাদেব ভবদ্বন্দ্ব দরানিধে ॥ ১ ॥

ত্রীমহাদেব উবাচ।

সীমাহান্যং পরমাত্মনং নানং ধ্যানং যোগো জ্ঞানং।

উৎকল কানী গদ্যমরণং ন শুরোঃ ত্রীমধায় ন শুরোঃ ত্রীমধায় ॥ ১ ॥

এতদ্বিঃ হেতুঃ হেতুঃ রাজ্যঃ কলঃ ভোগঃ ভোগঃ যুক্তিঃ।

এমন অঙ্গুলি পর্বে জপ করিবার পূর্বে করন্যাস ও অঙ্গন্যাস করিয়া কক্ষ ও
পরীর শুদ্ধ করিতে হইবে। ন্যাস করিবার প্রণালী এবং মন্ত্র এইরূপ। এই
হইতেছে—“ত্ৰীং শিবং নমঃ”। এই মন্ত্রের দ্বারা করন্যাস ও অঙ্গন্যাস করিতে
হইবে।

৭। করন্যাস।

ত্ৰীং অঙ্গুষ্ঠাত্যাং নমঃ। শুং তর্জনীত্যাং স্বাহা। ১০ রং মধ্যমাত্যাং কটু।
বেং অনামিকাত্যাং হং। নং কনিষ্ঠাত্যাং বৌবট। মঃ করতল পৃষ্ঠাত্যাং
অত্রায় কটু। এই বলিয়া স্রমন্ত অঙ্গুলিতে স্পর্শ করিতে হয়। ইহার দ্বারা শুদ্ধ
দেবের করন্যাস।

৮। অঙ্গস্তোত্র।

ত্ৰীং হৃদয়ং নমঃ। শুং শিরসে স্বাহা। রং শিখায়ৈ নমঃ।
বেং কবচারং হং। নং নেত্রয়োঃ বৌবট। মঃ করতল পৃষ্ঠাত্যাং অত্রায়

বানপ্রস্থং যতিবিধ ধর্মং পারমহংসা তিস্কুচরিতং।

সাধোঃ সেবাং বহুত্ব ভুক্তিং ন গুরোরধিকং ন গুরোরধিকং ॥ ৩ ॥

বিক্ষৌ ভক্তিং পূজন রক্তিং বৈষ্ণব সেবাং মাতঙ্গি ভক্তিং।

বিক্ষৌরিব পিতৃসেবন যোগং ন গুরোরধিকং ন গুরোরধিকং ॥

অভ্যাহারং চেন্দ্রিয় বজনং প্রাণায়ামং ন্যাস বিধিঃ।

ইষ্টে পূজা জপ তপ ভক্তি ন গুরোরধিকং ন গুরোরধিকং ॥ ৫ ॥

কালী হর্গা কমলা ভূবনা ত্রিপুত্রা ভীমা বগলা পূর্ণা।

ত্ৰীমাতঙ্গী ধূমা তারা ন গুরোরধিকং ন গুরোরধিকং ॥ ৬ ॥

মাংস্যং কোর্দং ত্ৰীবারাহং নরহরিরূপং বামন চরিতং।

নর নারায়ণ চরিতং যোগং ন গুরোরধিকং ন গুরোরধিকং ॥ ৭ ॥

ত্ৰীভৃগুদেবং ত্ৰীরঘুনাথং ত্ৰীবহুনাথং বৌদ্ধ কধ্যং।

অখতারাদশ বেদবিধানং ন গুরো রধিকং ন গুরোরধিকং ॥ ৮ ॥

গঙ্গা কালী কালীদ্বারা মায়া যোগাংবতী মধুদ্রা।

ধনুর্দ্বারেবা পুষ্প তীর্থং ন গুরো রধিকং ন গুরো রধিকং ॥ ৯ ॥

গোকুলং গমনং গোপুর রক্ষকং ত্ৰিবন্দন মধুপুর রটনং।

এতৎ সর্বং হুত্বরি মাতঙ্গিভৌ রধিকং ন গুরো রধিকং ॥ ১০ ॥

কট্ । এই বলিয়া সর্ক্সাঙ্গে হস্তক্ষেপ করিতে হয় । ইহারই নাম গুরুদেবেব অঙ্গন্যাস)

এইবারে গুরু শব্দের গ কাণেব কর এবং অঙ্গন্যাস কবিত্তে ইহবে । যথা—

৯ । কবছ্যাস ।

উভয় হস্তের অঙ্গুষ্ঠের উপব উভয় হস্তেব তর্জনী বাধিয়া বলিবে—গাং
অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ।

উভয় হস্তেব তর্জনীব উপব উভয় হস্তেব অনঙ্গুষ্ঠ বাধিয়া বলিবে—গৌ
তর্জনীভ্যাং স্বাহা ।

উভয় হস্তের মধ্যমাব উপব উভয় হস্তেব অঙ্গুষ্ঠ বাধিয়া বলিবে—গুং মধ্য-
মাভ্যাং বষট্ ।

উভয় হস্তেব অনামিকার উপর উভয় হস্তেব অঙ্গুষ্ঠ বাধিয়া বলিবে গৈং
অনামিকাভ্যাং হুং ।

উভয় হস্তের কনিষ্ঠাব উপর উভয় হস্তেব অঙ্গুষ্ঠ বাধিয়া বলিবে গোং কনিষ্ঠা-
ভ্যাং বৌষট্ ।

পরে গঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রার কট্ বলিয়া দক্ষিণ হস্তেব তর্জনী ও মধ্যমা
যোগ কনিয়া বাম হস্তেব পৃষ্ঠ ও তল স্পর্শ কবিয়া তালি দিবে । ইহাব পব
অঙ্গন্যাস করিবে, যথা—

১০ । গুরু শব্দের গকারের অঙ্গন্যাস । যথা—

গাং হৃদয়ার নমঃ—বলিয়া দক্ষিণ হস্তেব তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকার অগ্র-
ভাগ দ্বারা হৃদয় স্পর্শ করিবে । পরে—

গীং শিরসে স্বাহা—বলিয়া তর্জনী ও মধ্যমাব অগ্রভাগ দ্বারা ব্রহ্ম তালু স্পর্শ
কবিবে । পবে—

গুং শিখাঠে বষট্—বলিয়া শিখা স্পর্শ কবিবে, তর্জনী, মধ্যমা, অনামিকা
ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি দ্বারা । পবে—

তুলনী সেবা হরিহর তক্তি গঙ্গাসাগর সঙ্গম মুক্তিঃ ।

কিন্ পর্জমধিকং কৃষ্ণে তক্তির্গুণো রধিকং ন গুণো রধিকং ॥ ১১ ॥

এতৎ স্তোত্রং পঠতি চ নিত্যং মোক্ষজানী সোহপিচ ধন্যং ।

ব্রহ্মগুণাস্বর্ঘদধোদ্যং ন গুবো রধিকং ন গুবো রধিকং ॥ ১২ ॥

ইতি বৃহদ্বিজ্ঞান পরমেশ্বর তন্ত্রে ত্রিপুরা শিব সংবাদে শ্রীগুবোঃ স্তোত্রং সমাপ্তং ॥

গৈঃ কবচারং—বলিয়া পঞ্চ অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা বাহুদ্বয় স্পর্শ করিবে অর্থাৎ দক্ষিণ হস্তের পঞ্চাঙ্গুলির দ্বারা বাম বাহু ও বাম হস্তের পঞ্চাঙ্গুলি দ্বারা দক্ষিণ বাহু স্পর্শ করিবে । পরে—

গোং নেত্রায় বোবট্ বলিয়া দক্ষিণ হস্তের তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকার অগ্রভাগ দ্বাৰা চক্ষুদ্বয় স্পর্শ করিবে । পরে—

গঃ কবচল পৃষ্ঠাত্যাং অস্ত্রায় ফট্ বলিয়া দক্ষিণ হস্তের তর্জনী ও মধ্যমা বোঁগ কবচা বাম হস্তের পৃষ্ঠ ও তল স্পর্শ করিয়া তালি দিবে ।

তদনন্তব—গুরুপঙক্তি নমস্কার কবিবে, কৃতাজ্জলি পূর্বক বলিবে—
বামে গুরুভ্যো নমঃ, পরম গুরুভ্যো নমঃ, পরাশর গুরুভ্যো নমঃ । দক্ষিণে
গণেশায় নমঃ । মধ্যো ঐ শ্রীশুরবে নমঃ । বলিয়া নমস্কার করিবে । তৎপরে
“ঐং” এই শব্দ মন্ত্র ১০৮ একশত অষ্টবাব জপ করিবে । জপান্তে গো যোনি
মূত্রায় জপ সমর্পণ কবিবে । জপ সমর্পণ মন্ত্র যথা—পুং গুরু পক্ষে—দক্ষিণ হস্তে ।

১১ । ওঁ—গুহ্যতি গুহ্য গোপ্তাঙ্কং গৃহাণাম্যং কৃতং জপং ।

সিদ্ধির্ভবতুমে দেব তৎ প্রসাদান্মহেশ্বরঃ ॥

১২ । শ্রীগুরু পক্ষে—জপ সমর্পণ মন্ত্র । যথা—বামহস্তে ।

গুহ্যতি গুহ্য গোপ্তাঙ্কং গৃহাণাম্যং কৃতং জপং ।

সিদ্ধির্ভবতুমে দেবী তৎ প্রসাদান্মহেশ্বরী ॥

তৎপরে ঐং মন্ত্রে প্রণাম্যাম কবিত্তা গুরুদেবকে নমস্কার কবিবে । নমস্কার
মন্ত্র যথা—

১৩ । পুং গুরুর নমস্কার ।

অথগুমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরচরম্ ।

তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীশুরবে নমঃ ॥

জপ সমর্পণ বিধি । যথা—

গুহ্যতি গুহ্য মন্ত্রেণ গোযোনি মূত্রায় তথা ।

জপং সমর্পয়েদেব্য বাম হস্তে ক গম্বরে ॥

গো যোনি মূত্রা । যথা—

দক্ষিণ বা বাম হস্তাঙ্গুলী মুঠা করিলে, কনিষ্ঠাঙ্গুলী মূলের নিম্নদেশে যে একটা
যোনির ন্যায় আকৃতি হয়, তাহার নাম গোযোনি মূত্রা ।

ন গুরোরধিকং তব্ব ন গুরোরধিকং তপ ।

তব্বজ্ঞানং পরং নাস্তি তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

অপিচ—

গুরুগীতা ।

অজ্ঞান তিমিরাক্ষু জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া ।

চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

নমোহস্ত গুরবেতস্মৈ ইচ্ছদেব স্বরূপিণে ।

যস্য বাগমুতং হস্তি বিমং সংসার সংজ্ঞকং ॥

শৈবাগমে ।

ভবপাশ বিনাশায় জ্ঞান দৃষ্টি প্রদর্শিনে ।

নমঃ সদগুরবে তুভ্যং ভুক্তি মুক্তি প্রদায়িনে ॥

নরাকৃতি পরব্রহ্ম রূপায় জ্ঞান হারিণে ।

কুলধর্ম প্রকাশায় তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

পদ্ম বাহিনী তন্ত্র ।

১৪ । শ্রীগুরুর নমস্কার যথা । যথা—

ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবছাদি জীবমুক্তি প্রদায়িনো ।

জ্ঞান বিজ্ঞান দাত্রী চ তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

দেবতা হইলে দক্ষিণ হস্তে ও দেবী হইলে বাম হস্তে জপ সমর্পণ করিতে হয় । যথা—

দেবস্য দক্ষিণে হস্তে কুশপুস্পাৰ্য্য ঝারিতিঃ ।

অপং সমর্পয়েদেব্যা বাম হস্তে বিচক্ষণঃ ॥

অপরহস্য ধৃত তন্ত্র বচনং ।

বিষ্ণু বিষয়ে জপ সমর্পণ মন্ত্র । যথা—

গুহ্যতি গুহ গোপ্তা ঙ্গ গৃহাণাম্ কৃতং জপং ।

‘সিদ্ধিৰ্ভবতু মে দেব ঙ্গ প্রসাদাং জনার্দন ॥

শৈব হইলে “জনার্দন” হলে “মহেশ্বর” ; সৌর ও গাণপত্য হইলে, “জনার্দন” হলে “সুরেশ্বর” বলিবে । শাক্ত হইলে, “জনার্দন” হলে—সুরেশ্বর বা মহেশ্বর বলিবে ।

নমস্তে দেব দেবেশি নমস্তে হর পূজিতে ।

ব্রহ্ম বিদ্যা স্বরূপায়ৈ তসৈ নিত্যং নমোনমঃ ॥

অজ্ঞান ভিমিরাক্ষস্য জ্ঞানাজ্ঞান শলাকয়া ।

যয়া চক্ষুরুন্মীলিতং তসৈ নিত্যং নমোনমঃ ॥

বামকেশ্বর তন্ত্র ।

এইরূপে গুরুদেবকে নমস্কার করিয়া বাগভব বীজ “ঐং” মন্ত্র দ্বারা প্রাণায়াম ত্রয় করিবে । পরে অভ্যাস থাকিলে স্তোত্র, স্তব, কবচ পাঠান্তর সংযত চিন্তে গুরুদেবকে নমস্কার করিবে । এ স্থলে কেবল “গুরুবে নমঃ” বলিয়া নমস্কার করিবে । নমস্কারান্তে ইষ্টদেবতার ধ্যান করিতে হইবে । যথা—

১৫ । ইষ্ট পূজা ।

প্রণম্যৈবং গুরুং তত্র চিস্তয়েন্নিজ দেবতাম্ ।

পূর্ববৎ পূজয়িত্বাতাং মূল মন্ত্র জপকরেৎ ॥৩০॥

৫ উল্লাস, মহানিৰ্দ্ধাণ তন্ত্র ।

গুরু স্তব । যথা—

নমস্তাত্যং মহামন্ত্র দায়িনে শিব রূপিণে ।

ব্রহ্ম জ্ঞান প্রকাশায় সংসাব হুঃখ তারিণে ॥১॥

অতি সৌম্যায় বিদ্যায় বীরায় জ্ঞান হারিণে ।

নমস্তে কুলনাথায় কুল কৌলিন্য দায়িনে ॥২॥

শিব তন্ত্র প্রকাশায় ব্রহ্ম তত্ত্ব প্রকাশিনে ।

সবস্তে গুরবে তুভ্যং সাধকা ভয় দায়িনে ॥৩॥

অনাচাৰ্য্যচার ভাব বোধায় ভাব হেতবে ।

ভাবাতাব বিনিমুক্ত মুক্তি দাত্রে নমোনমঃ ॥৪॥

নমস্তে সম্ভবে তুভ্যং দিব্য ভাব প্রকাশিনে ।

জ্ঞানানন্দ স্বরূপায় বিভবায় নমোনমঃ ॥৫॥

শিবায় শক্তি নাথায় সচ্চিদানন্দ রূপিণে ।

কামরূপায় কামায় কামকেশি কলাস্থনে ॥৬॥

কুল পূজোপদেশায় কুলাচার স্বরূপিণে ।

আরক্ত নিজ তজ্জক্তি বামভাগ বিদূতয়ে ॥৭॥

অর্থাৎ উল্লিখিত মত গুরুদেবের প্রশ্নমাঙ্গে ইষ্ট দেবতার ধ্যান করিতে হইবে ।
এ স্থলে ইষ্ট দেবতা অর্থে কুলকুণ্ডলিনী । তাহা হইলে কুলকুণ্ডলিনীর ধ্যান
ও পূজাদি করিতে হইবে ।

এই কুলকুণ্ডলিনী শক্তিই ইষ্টদেবতা স্বরূপ । তিনি মনুষ্য-
দেহাভ্যন্তরে আছেন । শাস্ত্রকারগণ বলেন যে-কুণ্ডলিনী (১) শক্তির আশ্রয়
স্বরূপলিঙ্গ । ঐ লিঙ্গ ত্রিবলয়াকারে সর্পাকারে বেষ্টিত হইয়া আছেন । দেহের
অভ্যন্তরে শুভ্র দেশ ও মেডের মধ্যস্থানে একটা পদ্ম আছে, তাহাব নাম মূলাধার ।
অর্থাৎ দেহের সমস্ত ধর্মনি যে স্থান হইতে উৎপত্তি বা, যে স্থানে সমস্ত ধর্মনিব মূল
দেশ তাহারই নাম মূলাধার । এ জন্য ঐ স্থানকে মূলাধার পদ্ম বলে । ঐ পদ্ম
মধ্যে যে কর্ণিকা আছে কিনা বীজ কোষ আছে, তাহাতে বহুমণ্ডল নামক
ত্রিকোণ যন্ত্র আছে । ঐ যন্ত্র মধ্যে স্বরভুলিঙ্গ মহাদেব আছেন । ঐ মহাদেবকে
তড়িৎবর্ণা মূণাল তন্তু সঙ্গীত সূক্ষ্ম কুণ্ডলিনী শক্তি সার্ক ত্রিবলয়াকৃতি রূপে সর্পাকাবে
বেষ্টন পূর্বক ব্রহ্মচার রোধ কবিতা নিদ্রিতা আছেন । সাধক ইহাব নিদ্রাভঙ্গ
করিয়া জাগরিত করিবেন ।

তৎপরে গুরুদেবের আজ্ঞা লইয়া কুণ্ডলিনী শক্তিকে ব্রহ্মবর্ষ মধ্যে কিনা
ব্রহ্ম রন্ধ্র হইতে মূলাধার পর্য্যন্ত যে সূক্ষ্ম পথ আছে সেই পথ দিয়া কুণ্ডলিনী
শক্তিকে লইয়া গিয়া সহস্রাবস্থিত পরম শিবের ক্রোড়ে বসাইয়া দিবে ।

নমস্তেহস্ত মহেশায নমস্তেহস্ত নমোনমঃ ।

ইদং স্তোত্রং পঠেন্নিত্যং সাধকে। গুরুদিশুখঃ ॥৮॥

প্রাতরুখ্যায় দেবেশি ততো বিদ্যা প্রসীদতি ।

কুল সম্ভব পূজায়া নাদৌ যো ন পঠেদিদং ॥৯॥

বিকলা তস্য পূজাসাদৃশ্যচারায় কল্যাতে ।

ইতি কুঞ্জিকা তন্ত্রে গুরু স্তোত্রং সমাপ্তং ॥

(১) কুলং শিবরীতি প্রোক্তং শক্তিঃ কুণ্ডলিনী শিবা ।

উক্তয়োঃ সঙ্গমো যত্র কুল কুণ্ডলিনী তু সা ॥১০॥

মূলাধার প্রকরণ, পদ্মবাহিনী তন্ত্র ।

কুল অর্থে-শিব এবং কুণ্ডলিনী অর্থে-শক্তি রূপা শিবানী এই উভয়ের সংমিলন
হইলেই কুলকুণ্ডলিনী নাম হইয়া থাকে ।

১৬ । তাহার পদ্ধতি এইরূপ ।

প্রথমতঃ মূলাধার হইতে ব্রহ্ম বহু পৰ্য্যন্ত মূলবিদ্যা কুণ্ডলিনীর ভাবনা করিবে ।
অর্থাৎ কুল কুণ্ডলিনীর ধ্যান করিবে । ধ্যান বহু প্রকার আছে তন্মধ্যে যাহা
সংক্ষেপ তাহাই করিবে । যথা—

ওঁ প্রমুখ ভূজগাকারাং সযন্তু লিঙ্গমাত্রিতাং ।

বিদ্যাং কোটি প্রভাং দেবীং বিচিত্র বসনাব্রিতাং ।

শৃঙ্গারাদি রসোল্লাসাং সর্ববিদা কারণ প্রিয়াং ॥ যোগসাধে ।

অর্থাৎ যিনি নিদ্রিতা, সর্পাকার এবং সযন্তুলিঙ্গকে বেটন করিয়া আছেন;
যাঁচার রূপ কোটি বিদ্যাং সদৃশ, যাহার বসন অতি বিচিত্র, যিনি শৃঙ্গারাদি রসে
আনন্দিত এবং সকল সময়েই কারণ প্রিয়া । এইরূপ ভাবে কুলকুণ্ডলিনীকে ধ্যান
করিবে ।

শ্রীগুরুস্তোত্র । যথা—

নমস্তে দেব দেবেশি নমস্তে হব পূজিতে ।

ব্রহ্মবিদ্যা স্বরূপায়ৈ তস্যৈ নিত্যং নমোনমঃ ॥

অজ্ঞান তিমিরাক্রাস্য জ্ঞানাজ্ঞান শলাকবা ।

যয়া চকুরুন্নীলিতং তস্যৈ নিত্যং নমোনমঃ ॥

ভব বন্ধন পাশস্য তারিণী জননী পবা ।

জ্ঞানদা যোক্ষদা নিত্যা তস্যৈ নিত্যং নমোনমঃ ॥

ত্ৰিনাথ বামভাগস্থা সদয়া স্তব পূজিতা ।

সদা বিজ্ঞানদাত্রী চ তস্যৈ নিত্যং নমোনমঃ ॥

সহস্রাবে মহাপদ্মে সদানন্দ স্বরূপিণী ।

মহাবোক্ষপ্রদা দেবী তস্যৈ নিত্যং নমোনমঃ ॥

এক বিষ্ণু স্বরূপা চ ব্রহ্মাকল্প স্বরূপিণী ।

ত্রিগুণায় স্বরূপা চ তস্যৈ নিত্যং নমোনমঃ ॥

চন্দ্র স্বরূপায় স্বরূপা চ সদা ঘৃণিতা গোচনা ।

স্বনাথক সমালিঙ্গ্য তস্যৈ নিত্যং নমোনমঃ ॥

ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবাদি জীবমুক্তি প্রদায়িনী ।

জ্ঞান বিজ্ঞান দাত্রী চ তস্যৈ ত্রীগুণৈক নমঃ ॥

ইতি শ্রীমাতৃকাস্তোত্র তন্ত্রে হর পার্শ্বভা সংযোগে স্বী গুণোঃ স্তোত্রং সমাপ্তং ॥

তাহাব পর কুলকুণ্ডলিনীকে জাগবিত কবিত্তে হইবে । জাগরণ মন্ত্র—

১৭। পবন দহন যোগেন চেতয়েৎ—

অর্থাৎ পবন বীজ “যং” ও বহ্নি বীজ “রং” এই বীজদ্বয় দ্বারা কুণ্ডলিনীকে নিদ্রা ভঙ্গ করিতে হইবে । অর্থাৎ যং রং বীজের প্রাণায়াম দ্বারা নিদ্রিতা কুণ্ডলিনীর নিদ্রাভঙ্গ করিতে হইবে । ষোড়শবার “যং” বীজ জপ দ্বারা পূর্বক, চতুঃষষ্টিবার “রং” বীজ জপ দ্বারা কুন্তক এবং ষাট্রিংশবার “যং রং” বীজ দ্বারা রেচক করিয়া “হঁ” কার দ্বারা চেতনা করাইতে হইবে । অর্থাৎ—দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসাপুট স্পর্শ করিয়া বাম হস্তে ষোড়শ (১৬) বার “যং” বীজ মন্ত্র জপ করিতে করিতে বাম নাসাপুট দ্বারা শ্বাস গ্রহণ পূর্বক পূরক করিবে । তৎপরে উভয় নাসাপুট টিপিয়া ধরিয়া থাকিবে । অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসাপুট এবং অনামিকা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি দ্বারা বাম নাসাপুট টিপিয়া ধরিয়া থাকিয়া শ্বাস রোধ পূর্বক চতুঃষষ্টি (৬৪) বার “রং” বীজ মন্ত্র বাম হস্তে জপ করিয়া কুন্তক করিবে । পরে দক্ষিণ নাসাপুটের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ ছাড়িয়া দিয়া বাম নাসাপুটের অনামিকা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি বেক্রপ ছিল সেইরূপ রাখিয়া ষাট্রিংশ বার (৩২) বার “যং রং” বীজ মন্ত্র

কুণ্ডলিনীর দীর্ঘাধ্যান ।

ধ্যয়েৎ কুণ্ডলিনীং হুন্মাং মূলধার নিবাসিনীং ।

তামিষ্ট দেবতা রূপাং সার্কি জিবলয়াষিতাং ॥

কোটি সৌদামিনী ভাসাং স্বয়ম্ভুলিঙ্গ বেষ্টিতাং ।

তামুৎপাদ্য মহাদেবীং প্রাণ মন্ত্রেণ সাধকঃ ॥

উদ্যানদিন কর যোগ্যতাং যাবচ্ছাসং দৃঢ়াসনঃ ।

অশেষা শুভ শাস্ত্যর্থং সমাহিত মনাঃ শিবঃ ।

তৎপ্রভা পটলং ব্যাঙং শরীরমপি চিস্তয়েৎ ॥

মিনি অতি হুন্মা মূলধার নিবাসিনী স্বীয় ইষ্টদেবতারূপে সার্কি জিতর (সাত্ত্বিক) তিন প্যাচ) বেটনে স্বয়ম্ভুলিঙ্গকে বেটন করিয়া আছেন, কোটি বিভ্রাণ্ডের ন্যায় স্বীয় দেহ কাঙ্ক্ষি, সাধক একরূপ কুণ্ডলিনীকে প্রাণ মন্ত্রে অর্থাৎ “হংসঃ” এই মন্ত্রে প্রবেশিত করিয়া শ্বাস সংযমন পূর্বক একাগ্রমনে ধ্যান করিবে । এবং উদক কালীন দিনকরের ন্যায় দীপ্তিমতী কুণ্ডলিনীর দেহ প্রভা এই শরীর পরিব্যাপ্ত করিয়াছে । এইরূপ চিন্তা করিবে ।

জপ করিতে করিতে ধীরে ধীরে শ্বাস ত্যাগ করিবে। তৎপরে উহার বিপরীত করিবে। অর্থাৎ দক্ষিণ নাসাপুট দ্বিগুণ পূরক, সমস্ত টিপিরা কুম্ভক এবং বাম নাসাপুট মুক্ত রাখিয়া রেচক করিবে। তৎপরে “হ্” এই বীজ মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া কুল-কুণ্ডলিনীর চেতন করিবে। অর্থাৎ হৃদয় শব্দ করিলেই কুণ্ডলিনীর চেতন হইবে। ইহারি নাম পবন দহন যোগ দ্বারা কুলকুণ্ডলিনীর চেতন হওয়া। অথবা ভূতশক্তি প্রকরণানুসারে কুণ্ডলিনীকে প্রোষিত করিয়া পরে “হংস” এই প্রাণ মন্ত্র দ্বারা স্নানাদি হইতে ব্রহ্মরুদ্ধি সহস্রদলকমল মধ্যে পরম শিবে জ্যোতনা করিয়া ভাবনা করিবে।

১৮। যোজনা করিবার প্রণালী।

পরমশিবে কুণ্ডলিনীকে যোজনা করিবার সময় “হং” মন্ত্রদ্বারা পূরককালে কিনা শ্বাস গ্রহণসময়ে কুণ্ডলিনী শক্তিকে বায়ুদ্বারা বট্‌চক্র ভেদ করিয়া উত্তোলন করিবে। তৎপরে “হংস” মন্ত্র দ্বারা কুম্ভক সময়ে কুলকুণ্ডলিনীকে পরম শিবে জ্যোতনা করিয়া স্নানাত নিম্নত করিবে * এবং ঐ অমৃতদ্বারা পরদেবতার তর্পণ করিবে। পরে “সঃ” মন্ত্র দ্বারা রেচক সময়ে কিনা শ্বাসত্যাগ কালীন পুনরায় স্নানাদি নীত করিয়া স্বরকুণ্ডলিঙ্গে সংযুক্ত করিয়া দিবে। প্রণাম কালের মধ্যে এই সকল কার্য সারিতে হইবে। তাহার পর জিবেগীতে দ্বান করাইবে ‡।

* দীপ্তিমতী কুণ্ডলিনীর দেহপ্রত্যয় সহস্রায় পরিব্যাপ্ত হইয়াছে এবং কুণ্ডলিনী স্বীয় স্বামী সহবাসে লাঙ্গারসোপন অমৃত নিম্নত করিয়াছেন। সাধক সেই অমৃতদ্বারা পরদেবতা কিনা গুরু তর্পণ করিবে।

স ব্রহ্মা স স্বরঃ শাস্ত্বঃ স শিবঃ পরম স্বরাই ।

স এব বিষ্ণুঃ স প্রাণঃ স কাঁলায়িঃ স চন্দ্রমাঃ ।

ইতি কুণ্ডলিনীং ধ্যান্য সৰ্ব্ব পাঠৈঃ প্রমুচ্যতে ॥

অর্থাৎ বাহ্যারা কুণ্ডলিনীকে পরম শিবে যোজনা করিয়া ভাবনা করিতে পারেন তাঁহারা ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর তুল্য ।

‡ ইড়া গঙ্গেতি বিজ্ঞেয়া পিজলা যমুনা নদী ।

মধ্যে সরস্বতী বিদ্যাং প্রয়াগাদি সমস্ততঃ ॥ .

এবং ধ্যান্য কুণ্ডলিনীং ততো যজ্ঞে সমাহিতঃ ।

মনসা গন্ধ পুষ্পাদিঃ সংপূজ্য বাগতবং জপেৎ ।

ততোঽবৈ তোষয়েত্তাক্ষ শুবেনানেন সাধকঃ ॥

তৎপবে জেড়া, পিঙ্গলা ও স্নিগ্ধা নাড়ির মূলস্থানকে জিবেণী অর্থাৎ মূলাধার স্থানকে যুক্ত জিবেণী মনে কবিয়া ঐ সূক্ষ্মর হইতে আনিও কুণ্ডলিনীকে ঐ প্রয়াগ ঠীর্থ জিবেণীতে স্থান করাইয়া পরে পূজা ধ্যানাদি করিবে। এই ধ্যান ইষ্টদেবতার ধ্যান স্বরূপ। যথা—

১৯। কুলকুণ্ডলিনীর পুনর্ধ্যান। যথা—

ধ্যায়েৎ কুণ্ডলিনীং তত্র ইষ্টদেব সুরাপিনীং ।
সদা ষোড়শ বর্ষায়াং পীনোন্নত পয়োধরাং ॥
নব যৌবন সম্পন্নাং সর্বাভরণ ভূষিতাং ।
পূর্ণচন্দ্র নিভাং বস্ত্রাং সদা চঞ্চল লোচনাং ॥
নানা রত্ন যুতাং রম্যাং পাদৌ নুপুং শোভিতাং ।
কিঙ্কিনী চ তথা কট্যাং রত্ন কঙ্কন মণ্ডিতাং ।
কন্দর্প কোটি লাবণ্যাং সদা মধুর হাসিনীং ॥

ইচ্ছা হইলে এই স্থানে এই ধ্যান না করিয়া, গুরুপদিত ইষ্টের ধ্যান করিবে। যাহার বা ইষ্টদেবতা তিনি সেই ইষ্টদেবতার ধ্যান করিবেন এবং আপন আপন উপদেশ মত ইষ্টদেবতার মানস পূজা করিয়া ইষ্ট মন্ত্র ১০৮ একশত অষ্টবার জপ করিবেন। অর্থাৎ যিনি যে মন্ত্রে দীক্ষিত, কিনা শাক্ত, শৈব, গাণপত্য, সৌর, ও বৈষ্ণব, এই পঞ্চ সম্প্রদায় মধ্যে যাহার যাহা ইষ্টদেবতা তিনি সেই ইষ্ট দেবতার ধ্যান করিবেন এবং সেই ইষ্টদেবতার ১০৮ বার বীজমন্ত্র জপ করিবেন। জপান্তে জপ সমর্পণ পূর্বক প্রণাম কবিয়া প্রার্থনা করিতে হইবে। প্রার্থনা যথা—

প্রার্থনা পুং দেবতা বিষ্ণু, শিব, গণপতি ও সূর্য্য পক্ষে ।

২০। লোকেশ চৈতন্য ময়াধিদেব,
শ্রীকান্ত বিষ্ণো ভবদাজ্ঞায়ৈব ।
প্রাতঃ সমুত্থায় তব প্রিয়ার্থং,
সংসারযাত্রামশুবৃণয়িষ্যে ॥

হে সকলের ঈশ্বর । হে চৈতন্যময় অধিদেব ! হে লক্ষ্মীকান্ত । হে বিষ্ণো ! জেমারই আজ্ঞাতে প্রাতঃকালে উঠিয়া আমি সংসার যাত্রার অশুভজন করিতেছি ।

২১।^১ প্রার্থনা শক্তিপক্ষে ।

ত্রৈলোক্য রক্ষাধিময়ে সুরেশি,

ত্ৰীপার্বতি হৃদরগাক্ষয়ৈব ।

প্রাতঃ সমুখায় তব প্রিয়ার্থং

সংসারযাত্রামমুর্ভুয়িষ্যে ॥

হে ত্রৈলোক্য রক্ষা করিনি । হে সুরেশ ! তে পাক্টি । তোমারই আজ্ঞাতে
প্রাতঃকালে উঠিয়া আমি সংসার যাত্রায় অমুর্ভুত করিতেছি ।

প্রাতঃ প্রভৃতি সায়ান্তঃ সায়াদি প্রাতঃরন্ততঃ ।

যৎ করোমি জগত্যর্থে তদন্ত তব পূজনং ॥

প্রাতঃকাল হইতে সায়ংকাল পর্যন্ত এবং সাধংকাল হইতে প্রাতঃকাল পর্যন্ত
আমি জগতের জন্য বাহা কিছু করিব তাহা যেন আপনার পূজা বলিয়া গ্রাহ্য হয় ।

জানামি ধর্ম্যং ন চ মে ঐশ্বর্যং,

জানাম্যধর্ম্যং ন চ মে তিষ্ঠতঃ ।

হুয়া হুয়ীকেশ হৃদি স্থিতেন,

যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ॥

ধর্ম্য কাহাকে বলে তাহা আমি জানি, কিন্তু তাহাতে আমার প্রবৃত্তি নাই
অধর্ম্য কাহাকে বলে তাহাও আমি জানি, কিন্তু তাহা হইতে আমার নিবৃত্তি নাই ।
হে হুয়ীকেশ ! তুমি আমার হৃদয়ে থাকিয়া আমাকে যেরূপে নিযুক্ত করিতেছ
আমি তাহাই করিতেছি । "

অহং দেবো ন চাস্তোহস্মি ত্রৈলোকাহং ন শোকভাক্ ।

সচ্চিদানন্দরূপোহহং নিত্য মুক্তঃ স্বভাব বান ॥

আমি ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই নহে, আমার মুখ বা হৃৎ কিছই নাই, আমি
নিত্য মুক্তস্বভাব বিশিষ্ট এবং সচ্চিদানন্দ স্বরূপ ।

এইরূপ প্রার্থনা করিয়া শয্যা হইতে বহির্গমন সময়ে ভূমিতে পাদস্পর্শ জন্য
পৃথিবীর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিবে । যথা—

দেবী সাধক বলিবেন—

ত্রৈলোক্য চৈতন্যমগ্নিত্রিশক্তে ত্ৰীবিধমাত্তর্ভবমাক্ষয়ৈব ।

প্রাতঃ সমুখায় তব প্রিয়ার্থং সংসার যাত্রা মমুর্ভুয়িষ্যে ॥

সমুদ্র মেখলে দেবি পর্বত স্তন মণ্ডলে ।

বিষু পত্তি নমস্তভ্যং পাদস্পর্শং ক্ষমস্বমে ॥

তৎপরে “ও প্রিয়দত্তারৈ ভুবে নমঃ” এই মন্ত্র পাঠপূর্বক পৃথিবীকে প্রণাম করিয়া উপাসকভেদে অগ্রে দক্ষিণপদ, সাধিকাভেদে বামপদ ভূমিতে ক্ষেপণ পূর্বক শয্যা ত্যাগ করিবে। বাহারা দীক্ষিত তাঁহাদের পক্ষে প্রাতঃকৃত্য এই পর্য্যন্ত।

দর্শনং স্পর্শনং কার্য্যং প্রবুদ্ধেন শুভাবহং ।

দধ্যাধ্যাদর্শ সিদ্ধার্ক বিব গোৱচন শ্রমাং ।

স্বমাননং স্বতে পশ্যেৎ বদীচ্ছেৎ চিরজীবিতং ॥

ভাবপ্রকাশ ।

দধি, ঘৃত, আদর্শ (আর্শি), যেত সর্ষপ, বিষপত্র, গোৱোচনা, এবং পুষ্পমালা দর্শন ও স্পর্শন করিলে মঙ্গল হয়। দীর্ঘজীবন ইচ্ছা করিলে গাজোশ্বান করিয়া ঘৃতে আপনার মুখ দর্শন করিবে।

শ্রোত্রিয়ং স্তুতগান্ধিং গাং চৈ বাগ্নি চিতং তথা ।

প্রোতকথার যঃ পশ্যেৎ আপদেভ্যঃ স বিমুচ্যতে ॥

ছন্দোগ পরিশিষ্ট ।

শ্রোত্রিয়, ব্রাহ্মণ, স্তুতগান্ধারী গুরু অগ্নিচিৎ ও ব্রাহ্মণদিগকে প্রাতঃকালে উত্তিয়া যে দর্শন করে সে সমুদায় আপদ হইতে মুক্তিলাভ করে।

ধারণং পোষণং স্বস্তো ভূতানাং দেবী সর্বদা ।

তেন সত্যেন মাং পাহি পাশাশ্চোচয় ধারিণি ॥

কৃতান্তলিঃ পূর্বক এই মন্ত্র বলিয়া—“ও প্রিয়দত্তারৈ ভুবেনমঃ ॥” বলিয়া বহির্গমনপূর্বক কুল বৃক্ষ দর্শন করিয়া মলমূত্র ত্যাগাদি করিবেন।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

অভিষিক্তের প্রাতঃকৃত্য ।

ধাহারা অভিষিক্ত তাহারা দীক্ষিতদিগের মত সকলই করিবেন । উপরন্তু আবণ্ড কিছু বেশী করিতে হইবে । বে বে স্থানে বেশী করিতে হইবে তাহাই বলা যাইতেছে ।

ব্রাহ্মা মুহূর্ত্তে গুরুদেবের ধ্যান করিবার পূর্বে হংস শিঠেব ধ্যান করিতে হইবে । কারণ হংস শিঠের উপরেই গুরু পাছুকা অবস্থান করে । গুরুদেবেব, পাদপীঠ স্বরূপ হংসের শরীর জ্ঞানময়, পঞ্চদশ আগম ও নিগম, চরণ যুগল শিব শক্তিময়, চক্ষুপুট প্রণব স্বরূপ, নেত্র ও কণ্ঠ কামকলা স্বরূপ । এক্রপ আকৃতি বিশিষ্ট হংস পীঠোপরি এই গুরুদেবই পরম শিব, পরমাত্মা বা পরব্রহ্ম । যোগাবলম্বন ভিন্ন, অর্থাৎ সমাধিস্থ না হইলে এই পরব্রহ্মের দর্শন লাভ হয় না । যিনি বলিবেন আমি ব্রহ্মকে দেখিব তিনি এই স্থানেই ব্রহ্মকে দেখিতে পাইবেন । ব্রহ্ম আত্মা রূপে এই স্থানে প্রত্যেক জীব শরীরে অবস্থান করেন । ব্রহ্মকে বহির্ভূতগতে কোথাও চক্ষু দ্বারা দেখা যায় না । যিনি দেখিবেন তিনি এই স্থানেই দেখিবেন । তিনি সর্বস্থানে বিদ্যমান আছেন কিন্তু তাঁহার দর্শন কেবল এই স্থানেই পাওয়া যায় ।

এই পরম শিবের বা ব্রহ্মের মন্তকোপরি সহস্রমূল কমলটী ছত্রাকারে

হংস পীঠ ।

অগ্নি সোমৌ পক্ষাবোকারঃ শিরো, বিন্দুস্ত নেত্রঃ

মুখং, রক্তো রক্তাণী চরণৌ, বাহু কালশাঙ্গিশ্চোভে

পার্শ্বে ভবতঃ । পশ্যত্য নাগারশ্চ শিষ্টৌত্তর পার্শ্বে ভবতঃ ॥৬॥

হংসোপনিষৎ ।

হংস পক্ষি স্বরূপ এতদ্য পক্ষিরূপেই ধ্যান করা বিধেয় । অগ্নিসোম হংসের পঞ্চদশ, ওঁকার ইহার শীরস্থান, বিন্দু ইহার নেত্র, রক্ত ইহার মুখ, রক্তাণী ইহার চরণদ্বয়, কাল ও অগ্নি ইহার উত্তর পার্শ্ব, ইহার কোম আগার নাই, ইহার পূর্বাঙ্গ বৈরাগ্য বিদ্যমান আছে ।

ধামশ দল পদ্মটিকে আবৃত করিয়া আছে । ঐ সহস্রদল কমল মধ্যে যে চন্দ্র মণ্ডল আছে তাহার কোড় দেশে অযাকলা নারী চন্দ্রের বোড়শী কলা আছে, উহা বক্ত বর্ণা, তড়ীৎ সদৃশা ও অতি সুন্দা, উহার কোড়ে নির্বাণ কলা আছে । নির্বাণ কলাই সকলের ইষ্টদেবতাস্বরূপ, উহার কোড়ে নির্বাণ শক্তি রূপা মূল প্রকৃতি, বিন্দু ও বিসর্গ শক্তি সহিত পরম শিবকে বেটন করিয়া আছে, ইহার ধ্যানে সাধক নির্বাণ মুক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

হংস পীঠের উপর যে পরম শিব বিরাজিত আছেন, তাঁহারই চৈতন্য সত্তার তাবৎ জীবের চৈতন্যসুর্ভূত হইয়া থাকে । উহার কোড় দেশে যে শক্তিরূপা মূল প্রকৃতি অবস্থিতা আছেন, তিনি তাবৎ জীবের শক্তি, এজন্য ঐ পরম শিবশক্তিকে বেদান্ত মতে সবল ব্রহ্ম ও মাত্রা বলে । সাংখ্য মতে ঐ পরম শিবশক্তিকে প্রকৃতি পুরুষ বলে; পৌরাণিক মতে হর গৌরী, হরি হর পদ, সীতারাম, ও রাধা কৃষ্ণ বলে এবং তন্ত্র মতে পরম শিব ও পরমা শক্তি বলে । পঞ্চ সম্প্রদায়ের সাধকগণ কিনা—শাক্ত, শৈব, গাণপত্য, সৌর এবং বৈষ্ণব ইহারা সকলেই এই স্থানকে আপন আপন ইষ্টের স্থান বলেন । যথা—

শিব স্থানং শৈবাঃ পরম পুরুষং বৈষ্ণবগণাঃ ।

লপস্তোতি প্রায়ো হরিহর পদং কেচিদপরে ॥

পদং দেব্যা দেবী চরণ যুগলানন্দ রসিকা ।

মুণীন্দ্রা অপ্যন্যে প্রকৃতি পুরুষস্থান মমলং ॥৪৫॥

পরমহংস পূর্ণানন্দ কৃত ঘটচক্র ।

এই স্থানকে শৈবেরা শিবের স্থান, বৈষ্ণবেরা বিষ্ণুর স্থান, বৈদান্তিকেরা হরিহর পদ বা ব্রহ্মের স্থান, শাক্তেরা মহাশক্তি মূলপ্রকৃতির স্থান এবং মুনিগণ প্রকৃতি পুরুষের স্থান বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন ।

সকল শাস্ত্রেরই অভিমত এই যে, এই সহস্রাং পদ্মেই গুরুদেবের ধ্যান করিতে হইবে । গুরুদেব স্বয়ং এই স্থানে বিরাজিত আছেন । এজন্য সহস্রদল পদ্মে গুরুদেবের ধ্যান করিতে হয় । প্রমাণ যথা—

জ্ঞানো মুহূর্ত্তে উপায় কুল বৃক্ষং প্রণম্য চ ।

শিরঃ পদ্মে সহস্রাং চন্দ্র মণ্ডল মধ্যকে ॥

অকথাহি ত্রিরেখীয়ে হংস মন্ত্র সুপীঠকে ।

ধ্যায়ৈমির্জ গুরুং বীরো রজজাচল সমিতং ॥ কল্প জামাল

গুরু ধ্যান ।

সহস্র দল পঙ্কজে সকল শীত রশ্মি প্রভঃ

বরাভয় করাস্বজং বিমল গন্ধ পুষ্পাস্বরং ।

প্রসন্ন বদনেক্ষণং সকল দেবতারূপিণং

স্মরেচ্ছিরসি হংসগং তদভিধানপূর্বং গুরুং ॥

ধ্যানান্তে পাছকামন্ত্র (১) উচ্চারণ পূর্বক সম্প্রদায় পরম্পরা গুরুদেবেব নামোচ্চারণ পূর্বক পূজা করিবে । পাছকা মন্ত্র যথা—

“ঐ” হ্রীং শ্রীং হসখ ফ্রেং হসক্ষ মলবরযুং সহখ ফ্রেং সহক্ষ মলবর যীং হেসা শ্রী অমুকানন্দনাথায় শ্রী অমুকী দেব্যাম্বা শ্রীগুরু পাছকাং পূজয়ামি নমঃ ।”

তৎপরে ঐ হইতে শেষ ফ্রেং পর্যন্ত জপ করিবে । এইরূপ পূজা ও জপ সমাপনানন্তর বাগভব (২) বীজ (ঐ) মন্ত্রের দ্বারা প্রাণায়ামজয় করিবে । পরে কুলগুরুগণকে স্মরণ করিবে ।

(১) পাছকা মন্ত্র ।

পবমানন্দ রসাপূর্ণং স্মরেন্তন্নাম পূর্বকং ।

তারত্রয়ং সমুচ্যার্যাহসখ ফ্রেং ততঃপর ॥

হসক্ষ মলবর যুং সহখ ফ্রেং হেসান্ততঃ ।

অমুকামন্দ নাথান্তে অমুকী দেব্যানন্তবং ॥

অম্বা শ্রী পাছকাং দত্তা পূজয়ামি নমোহন্তকঃ ।

অয়ং শ্রী পাছকা মন্ত্রঃ সর্বেপ্সিত ফলপ্রদঃ ॥

ব্রহ্ম জ্ঞানং ।

(২) অঙ্গিচ—

বাগীজঞ্চ মহামায়্যং বিষ্ণু শক্তিং সমুচ্চরেৎ ।

হসখ ফ্রেং তথানন্দ ভৈরবস্য মনুং ততঃ ॥

তস্য শাক্তস্বরূপং পশ্চাত্ততঃশৈবং হেসাঃ হেসাঃ ।

শ্রীগুরুশ্চ তথাশক্তেশ্বরমৈতৎ স্মরেৎশ্রি ॥

গুরুরানন্দ নাথান্তে চাখায়া শক্তিরায়িতাঃ ।

পূজয়ামিতি দেবেশি-পূজা বিধিরিতি ত্রিণ্যে ॥

৭প, শাহুকাভেদ তত্র ।

কুল গুরু যথা—

প্রহ্লাদানন্দ নাথাত্ম্যং সনকানন্দ নাথকং ।

কুমারানন্দ নাথাত্ম্যং বশিষ্ঠানন্দ নাথকং ॥

শ্রীগুরু-কবচং । দেবুবাচ—

ভূতনাথ মহাদেব কবচং তস্য মে বদ ।

গুরু দেবস্য দেবেশ সাক্ষাদব্রহ্ম স্বরূপিণঃ ॥

ঈশ্বরোবাচ—

অখাতঃ কথয়ামীশে কবচং মোক্ষদায়কং ।

যস্য জ্ঞানং বিনাদেবি ন সিদ্ধির্নচ সদগতিঃ ॥

ব্রহ্মাদয়োপি গিবিজে সর্বত্র যাজিনঃ স্মৃতাঃ ।

অস্ত্র প্রসাদাৎ সকলা বেদাগম পুরঃসরাঃ ॥

কবচস্যাস্য দেবেশি ঋষির্কিস্কুরুদাহতঃ ।

ছন্দোবিরাড় দেবতা চ গুরুদেবঃ স্বয়ং শিবঃ ।

চতুর্কর্গজ্ঞানমার্গ বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ।

সহস্রারে মহাপদ্মে কপূর ধবলোগুরু ॥

বামোরু স্থিত শক্তি যঃ সর্বত্র পরিরক্ষতু ।

পরমাখ্যো গুরুঃ পাতু শিরসং মম বল্লভে ॥

পরাপরাখ্যো নাসাং মে পরমেষ্ঠী মুখং সদা ।

কণ্ঠং মম সদা পাতু প্রহ্লাদানন্দ নাথকঃ ॥

বাহুযৌ শনকানন্দঃ কুমারানন্দনাথকঃ ।

বশিষ্ঠানন্দ নাথশ্চ হৃদয়ং পাতু সর্বদা ॥

ক্রোধানন্দঃ কটীং পাতু স্মৃধানন্দঃ পদং মম ।

ধ্যানানন্দশ্চ সর্বাঙ্গং বোধানন্দশ্চ কাননে ।

সর্বত্র গুরবঃ পাতু সর্ব ঈশ্বর রূপিণঃ ।

ইতিতে কথিতং ভদ্রে কবচং পরমং শিবে ॥

ভক্তিহীনে হুঁচাচরে দষ্টেভ্যং মৃত্যুমাশ্রয়াৎ ।

অসৈধ্যক পঠনাদেবি ধারণাৎ শ্রবণাৎ ত্রিয়ে ॥

জায়তে মন্ত্র সিদ্ধিচ্চ কিমন্যাৎ কথয়ামিতে ।

কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ শিখায়াং বীর বন্দিতে ॥

ক্রোধানন্দ স্থখানন্দো ধ্যানানন্দঃ ততঃ পরং ।
বোধানন্দঃ ততশ্চৈব ধ্যায়েৎ কুল মুখোপরি ॥

ধারণাশয়েৎ পাপং গঙ্গায়াং কল্মষং যথা ।
ইদং কবচমজ্ঞাত্বা যদি মন্ত্রং জপেৎ প্রিয়ে ॥
তৎ সৰ্বং নিফলং কৃষ্টা গুরুর্থাতি স্মৃতিশ্রুতং ।
শিবে কৃষ্টে গুরুস্তাতা গুবৌকৃষ্টে ন কচ্চন ॥
ইতি কঙ্কাল মালিনী ভগ্নে গুরু কবচং সমপ্তং ।

শ্রী গুরু-কবচং । শিব উবাচ—

স্তোত্রং সমাপ্তং দেবেশি কবচং পূণ্য সাদবং ।
যস্য অরুণমাত্রৈঃ বাগীশ সমতাং ব্রজেৎ ॥
শ্রীগুরুকবচস্যাস্য সদাশিব ঋষিঃ স্মৃতঃ ।
তবাখ্যা দেবতাখ্যাতা চতুর্ভুজ ফলপ্রদা ॥
ক্লীং বীজং চক্ষুষ্যাম্বে সর্বাঙ্গমে সদাবতু ।
ঐং বীজং মে মুখং পাতু হ্রীং জিহ্বাং পরিবক্ষতু ॥
শ্রীং বীজং হৃদয়ং মে হস্তাং ভুজদ্বয়ং ।
হকাবঃ কর্ণদেহং মে সকাবঃ শোভনং দলং ॥
ক্ষবর্ণ স্তনদ্বয়ং পাতু লকাবো হৃদয়ং মম ।
বকাবঃ পৃষ্ঠদেশঞ্চ বকাবো দক্ষপার্শ্বকং ॥
যুকাবো বাম পার্শ্বঞ্চ সকারো মেকমেব চ ।
হকারো মে দক্ষ ভুজং ক্ষকারো বামহস্তকং ॥
মকারশ্চামূলং পাতু লকাবো মে নথং বতু ।
বকারো মে নিতম্বঞ্চ বকারো জঠরং বতু ॥
বীজাবঃ পাদ যুগলং হেসোঃ সর্বাঙ্গমেব চ ।
হেসোর্গিদ্ধঞ্চ লোমানি কেশঞ্চ পরিবক্ষতু ॥
ঐং বীজং পাতু পূর্বে মে হ্রীং বীজং দক্ষিণে বতু ।
শ্রীং বীজং পশ্চিমে পাতু উত্তরে ভূত সম্ভবং ॥
শ্রীং পাতু অগ্নিকোণে চ বেদাখ্যা নৈঋতে বতু ।
দেবাঘা পাতু বায়বাং শাস্ত্রীশ্রীপাদ্রকা তথা ॥

মহারস রসোন্মাস হৃদয়া ঘূর্ণ লোচনাঃ ।
 কুলালিজ্ঞ ন সন্তিস্ত চূর্ণিতা শেষ তামসাঃ ॥
 কুলশিষ্যৈঃ পরিবৃত্তাঃ পূর্ণাস্তঃ করণোদ্যতাঃ ।
 বরাভয় করাঃ সর্বৈ কুল তত্ত্বার্থ বাদিনঃ ॥

ইহার পর বাগভব বীজ “ঐঃ” এই গুরু মন্ত্র ১০৮ এক শত আটবাব জপ করিবে । পবে অভ্যাস থাকিলে গুরু স্তোত্র ও কবচ পাঠান্তর গুরুদেবকে সংযত চিন্তে নমস্কার করিবে । নমস্কার মন্ত্র পূর্ব্বে বলা ঐয়াছে—১৩।১৪।১৫ পৃষ্ঠা দেখ ।

পূজয়ামি তথা চোক্তিং নমস্চাধঃ সদাবতু ।
 ইতি তে কথিতং কাস্তে কবচং পরমাদৃতং ॥
 গুরুমন্ত্রং জপিত্বা তু কবচং প্রপঠেদ্বদি ।
 স সিদ্ধঃ সগণঃ সোহপি শিবএব ন সংশয়ঃ ॥
 পূজাকালে পঠেদ্যন্ত কবচং মন্ত্র বিগ্রহং ।
 পূজাফলং ভবেত্তস্য সত্যং সত্যং সুরেশ্বরবি ॥
 ত্রি সঙ্ক্যং যঃ পঠেদেবি স সিদ্ধোনাত্র সংশয়ঃ ।
 ভূর্জ বিলিখিতকৈব স্বর্ণস্থং ধারয়েদ্ যদি ॥
 তস্য দর্শন মাত্রেণ বাদিনো নিম্প্রভাং গতাঃ ।
 বিবাদে জয়মাপ্নোতি য়ে চ নিষ্কৃতৈঃ সমঃ ॥
 সভাধাং জয়মাপ্নোতি যম তুল্যো ন সংশয়ঃ ।
 সহস্রারে ভাবয়ন্ তাং ত্রিসঙ্ক্যং প্রপঠেদ্ যদি ॥
 সএব সিদ্ধো লোকেষু নির্ঝাপ পদমায়তে ।
 সমস্ত মঙ্গলং নাম কবচং পরমাদৃতং ।
 যস্মৈ কট্মৈ ন দাতব্যং ন প্রকাশ্যং কদাচন ।
 দেয়ং শিষ্যায় শাস্ত্রায় চান্যথা পতনং ভবেৎ ॥
 অভ্যন্তোক্তান্ত দেবেশি পুস্ত্রোক্তোহপি ন দর্শয়েৎ ।
 ইদং কবচমজ্ঞাত্বা দশ বিদ্যাঞ্চ যো জপেৎ ॥
 সনাপ্নোতি ফলং তস্য চাস্তে চ নরকং ব্রজেৎ ।
 সমাপ্তং কবচং দেবি কিমন্যং শ্রোতুমিচ্ছসি ॥
 তবস্নেহাহু বন্ধন কিংময়া ন প্রকাশিতং ॥
 ইতি মাতৃকাভেদ তস্ত্রৈ স্ত্রী গুরু কবচং সমাপ্তং ।

ইহার পর গুরুদেবের আজ্ঞা লইয়া কুলকুণ্ডলিনীকে মূলাধারে “হং রং” মন্ত্রে পূর্বে যেরূপ কথিত হইয়াছে সেইরূপে প্রবোধিত করিয়া হঁকার দ্বারা চেতনা করিবে । চেতনা করিয়া কুণ্ডলিনীর ধ্যান পূর্বক পূজা করিবে । পূজা করিয়া অজপা মন্ত্র (১) সমর্পনান্তে মূলাধার হইতে স্বাধিষ্ঠানে, ক্রমে মণিপূরে, অনাহতে, নিশ্বাসে, আজ্ঞাধো, শেষে সহস্রারে লইয়া যাইবে । তাহার ক্রম এইরূপ । যথা—

অজপা জপ সমর্পণ পদ্ধতি ।

প্রথমে অজপা মন্ত্রের স্বাধাদি ন্যাস করিতে হয় যথা—

অস্য অজপা গায়ত্রী মন্ত্রস্য হংস ঋষিঃ অব্যক্ত
 গায়ত্রীচ্ছন্দঃ পরম হংসো দেবতা হং বীজং সঃ
 শক্তিঃ সোহং কালকং পরমাত্ম প্রীতয়ে উচ্চ্বাস
 নিশ্বাসাভ্যাং ষটশতা ধিকৈক বিংশতি সহস্র
 অজপাজপ সমর্পণেন মোক্ষ প্রাপ্তয়ে বিনিয়োগঃ ।

শিরসি হংস ঋষয়ে নমঃ, মুখে অব্যক্ত গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি পরম হংসায় দেবতায়ৈ নমঃ, মূলাধারে হং বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ সঃ শক্তয়ে নমঃ, সর্বদিকে সোহং কালকায় নমঃ । তৎপরে বড়জ ও কর-ন্যাস করিবে ।

যড়জ ন্যাস । যথা—

ওঁ হংসাং সূর্য্যাত্মনে তেজোবর্ত্যে শক্তয়ে হৃদয়ায় নমঃ ।
 ওঁ হংসাং সোমাত্মনে প্রভাশক্তয়ে শিরসে স্বাহা ।
 ওঁ হংসুং নিরঞ্জনাত্মনে অবিদ্যা শক্তয়ে শিখায়ৈ বযট্ ।
 ওঁ হংসৈং নিরাভাসাত্মনে মায়্যা শক্তয়ে কবচায় হঁ ।
 ওঁ হংসৌঃ অনুসূক্ষ্মাত্মনে ঐক্য শক্তয়ে নেত্রাভ্যাং বৌবট্ ।
 ওঁ হংসঃ অব্যক্তাত্মনে জ্ঞান শক্তয়ে অন্ত্রায় ফট্ ॥

হংসোপনিষৎ ।

এবং কৃৎযা হৃদরে অষ্টমলে হংসাত্মানং ধ্যায়েৎ, অর্থাৎ হংসের ধ্যান করিবে ।

(১) অজপা মন্ত্রের বিস্তৃত ব্যাখ্যা ।

প্রণব মন্ত্র “ওঁ” ব্রাহ্মীস্থিতি জন্য, অজপা মন্ত্র “হংস” অর্দ্ধনারীশ্বর (১) জন্য । সোহং হইতে “স” “হ” অর্থাৎ পুরুষ প্রকৃতি বাদ দিলে ওঁ হইবে । হ কারে নিশ্বাস বাহিরে আসিতেছে ‘ও স কাবে ভিত্তবে প্রবেশ করিতেছে ।

হংসধ্যান, যথা—

গমাগমস্থং গমনাদি শূন্যং

চিক্রপ রূপং তিমিরাস্তকারং ।

পশ্যামিতং সর্বজন প্রধানং

নমামি হংসং পরমার্থ রূপম্ ॥

ধ্যানানন্তর অভ্যাসপূর্ণ সমর্পণ করিবে যথা—

মূলাধারে ।—

যথা—মূলাধারে স্বর্ণবর্ণ চতুর্দশে বাদিসান্ত চতুর্বাধিতে ষট্শতং অভ্যাসপূর্ণ
শক্তি গণেশ্বর সমর্পণ্যমি নমঃ ।

অধিষ্ঠানে—

অনেক বিদ্যামিভে বাদিলান্ত ষট্ বর্ণাশ্রিতে

চরমিবানন্দ মীনান্ ভুজানো হংস উচ্যতে ।

হংকারেণ বহির্ঘাতি স কারেণ বিশেৎ পুনঃ ॥

হংস অর্থে আত্মা । এই আত্মা হংসরোবরে আনন্দ স্বরূপ মীনকে ভক্ষণ
করতঃ সেই স্থানে বিচরণ করেন এজন্য তিনি হংস । আত্মাই “হংস” বীজ সর্বদা
জপ করিতেছেন ।

(১) অধুনারীষের ধ্যান ।

উদাত্তান্ন শুরিত তড়িৎকার মর্দাধিকেশং ।

পাশা ভীতিং বরদ পরশুং সংদধানং করাজৈঃ ।

দিব্যা করৈর্ন বমশি মঠৈঃ শোভিতং বিশ্বমূলং ।

সৌম্যায়ৈঃ বপুবব তুনশ্চক্রে চূড়ং ত্রিনেত্রম ।

হংস মন্ত্রেব নাম অভ্যাস । অভ্যাস রূপ হংস মন্ত্র জীব মাত্রেই দিবা রাত্রি
আপনা আপনি জপ করে । কারণ ঋষি প্রার্থাসের নামই অভ্যাস । যথা—

হংকারো নির্গমে প্রোক্তঃ সঃকারস্ত প্রবেশনে ।

;

হংকারঃ শিবরূপেণ সঃকারঃ শক্তি ক্র্যতে ।

সোহং হংসঃ পদেনৈব জীবো জপতি সর্বদা ॥ তন্ত্র ॥

ঋষি বহির্গমন কালে হংকার ও ঋষি গ্রহণ সময়ে সঃকার উচ্চারিত হয় ।
হংকার শিব স্বরূপ এবং সঃকার শক্তি রূপিনী । হংস মন্ত্রে দুইটি পদ সিদ্ধ হয় ।
যথা = “সোহং” একটী এবং “হংসঃ” এই আর একটী । প্রকৃতি শক্তি রূপিনীর

ষড়দলে সহস্রং অজপা জপং সাবিত্রী

সহিতায় ত্র্যম্বকে সমর্পয়ামি নমঃ ।

মণিপুত্রে—

নীলোৎপল মেঘনিভে ডাদিফাস্তুদশ-

বর্ণাশ্রিতে দশদলে ষট্ সহস্রং অজপা

জপং লক্ষ্মী সহিতায় নারায়ণায় সমর্পয়ামি নমঃ ।

অনাহতে—

তরুণ রবিনিভে দ্বাদশবর্ণ যুতে দ্বাদশ

দলে ষট্ সহস্রং অজপা জপং সশক্তি

শিবায় সমর্পয়ামি নমঃ ।

বিশুদ্ধে—

ষোড়শদলে ষট্ সহস্রং অজপা জপং

প্রাণধারিণীশক্তি সহিত জীব পুরুষায়

সমর্পয়ামি নমঃ ।

আজ্ঞাত্যে—

ত্রীচন্দ্রপ্রভে দ্বিদলে হৃৎবর্ণাশ্রিতে

সহস্রং অজপা জপং অর্দ্ধনারীশ্বরায়

মায়া সহিত গুরু মূর্তয়ে সমর্পয়ামি নমঃ ।

মন্ত্র “হংসঃ” এবং পুরুষ রূপ শিবের মন্ত্র —“সোহহম্” এই দুই বাক্য জীব সর্বদা জপ করিয়া থাকে । অর্থাৎ প্রাণবায়ু সর্বদা এই হংস মন্ত্র জপ করিয়া থাকে । এই জপ আপনা আপনি সংসাধিত হয় বলিয়া ইহার নাম অজপা মন্ত্র । অতএব “হংস” মন্ত্রের নাম অজপা মন্ত্র ।

অজপা মন্ত্রই বেদ চতুষ্টয়ের মহাবাক্য । যথা—সামবেদীয়-তত্ত্বমসি, ঋগ্বেদীয়-তৎপ্রজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম অহমস্মি, যজুর্বেদীয়-অহং ব্রহ্মাস্মি, অথর্ব বেদীয়-অন্নমাত্মা ব্রহ্ম । এই মহাবাক্যের অর্থও বা আর “সোহহং” মন্ত্রের অর্থও তা ! ভগবান ব্রহ্মা, শিগাৎ পাণির হংস মন্ত্র লইয়াই বেদ চতুষ্টয়ের মহাবাক্য রূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন মাত্র । যথা—

সহস্রারে—

নানাবর্ণোদ্ধলে সহস্রদলে অকারাদি
ক্ষকারান্ত সহিতায় সহস্রং অজপা জপং
স্বশক্তি গুরবে সমর্পয়ামি নমঃ ।

ইতি জপং সমর্প্য অষ্টোত্তর শত সংখ্য অজপা জপং কুর্য্যাৎ ।
তৎপরে পরিপূত মন হইয়া ইষ্ট দেবতাকে নমস্কার পূর্বক চিন্তা করিবে—

পরদেব্য্যা হৃদিশ্চেন প্রেরিতেন করে!ম্যাহং ।
নমে কিঞ্চিৎ কচিৎপি কৃত্যমস্তি জগজ্জয়ে ॥

যদি শতাবধিকৈক বিংশতি সহস্র জপেন পরদেবতা রূপ শ্রীপরমেশ্বরঃ শ্রীরতাম্
ইতি মনসা সংকল্প্য পুনঃ পরদিনার্থং হংসম্য ধ্যানং কুর্য্যাৎ, যথা—

সনৎ সুজাত উবাচ—

বিচার্য্য সর্ববেদেষু মতং জ্ঞাত্বা পিণাকিনঃ ।
পার্কত্যা কথিতং তত্বং শৃণু গৌতম তন্নম ॥২॥

হংসোপনিষৎ ।

অর্থাৎ সনৎসুজাত নামা মহামুনি গৌতমের অতিপ্রায় জ্ঞাত হইয়া কহিতেছেন—
হে গৌতম ! আমি সর্ববেদের মত সকল বিচার করিয়া পিণাকির মতানুসারে
পার্কতী কর্তৃক কথিত পর ব্রহ্ম তত্ত্ব বলিতেছি, তুমি অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর ।

অনাখ্যেয় মিদং শুভং যোগিনাং কোষ সন্নিভম্ ।
হংসম্য গতি বিস্তারং ভুক্তি মুক্তি ফলপ্রদম্ ॥৩॥

হংসোপনিষৎ ।

আমি তোমার নিকট যে পরম তত্ত্ব বলিতেছি তাহা কাহারও নিকট বক্তব্য
নহে । যোগিগণ উহা সর্বদা গোপন করিয়া রাখিয়াছেন । এই তত্ত্বোপদেশ
যোগিদেগের কোষ স্বরূপ । এই হংস মন্ত্রের নির্ণয় ও বিস্তার সাধকদিগের ভুক্তি
মুক্তি ফলপ্রদ ।

আরাধয়ামি মণি সন্নিভ মাজ্জলিঙ্গং
 মায়াপুৰী হৃদয় পঙ্কজ সন্নিবিষ্টং ।
 শ্রদ্ধা নদী বিমল চিত্ত জলাবগাহং
 নিত্যং সমাধি কুন্তুমৈর পুনর্ভবায় ॥

ইহার পর প্রাণায়ামস্যাবশ্যকতাপি দৃশ্যতে । অর্থাৎ ইহার পর “হংসঃ” ছাড়া
 প্রাণায়াম করিবে । “হং”মন্ত্র ছাড়া পূর্বক “হংসঃ” মন্ত্র ছাড়া কুঙ্কক এবং “সঃ” মন্ত্র
 ছাড়া বেচক করিবে । ইহার পর গুরুপাছকা পঞ্চক স্তোত্রং পঠেৎ । যথা—

ওঁ নমঃ শ্রীনাথায় ।

ব্রহ্মরক্ষু সরসীরুহোদরে নিত্য লগ্ন মবদাতমমুতং ।
 কুণ্ডলী বিবর কাণ্ড মণ্ডিতং দ্বাদশার্ণ সরসীরুহং ভজে ॥১॥
 তস্য কন্দলিত কর্ণিকাপুটে রুপ্তরেখ মকথাপি রেখয়া ।
 কোণ লঙ্কিত হলঙ্গ মণ্ডলী ভাব লঙ্ক মবলালয়ং ভজে ॥২॥
 তৎপুটে পুট তড়িৎ কড়ারিমস্পর্কমান মণি পাটল প্রভং ।
 চিত্তয়ামি হৃদি চিন্ময়ং বপুর্বিবিন্দুনাদ মণি পীঠ মণ্ডলং ॥৩॥
 উর্দ্ধমস্য হৃতভূক্ শিখাত্রয়ং তদ্বিলাস পরিবৃংহণাম্পদং ।
 বিশ্বচস্মর মহোচ্চিদোৎ কটং ব্যামৃষামি যুগমাди হংসয়োঃ ॥ ৪ ॥
 অত্রনাথ চবণার বিন্দয়োঃ কুঙ্কমা সবপরী মরন্দয়োঃ ।
 দ্বন্দ্বমিন্দুমকরন্দ শীতলং মানসং সংস্মরতি মঙ্গলাম্পদং ॥ ৫ ॥
 নিশক্ৰমণি পাছুকা নিয়মিতাঘ কোলাহলং স্ফুরেৎ কিশলয়াঃ ।
 রুণং নখসমুল্ল সচ্চন্দ্রকং । পরামৃত সরোবরোদিত সরোজ ।
 সন্দ্রোচিষং ভজামি শিরসিস্থিতং গুরুপদার বিন্দদ্বয়ং ॥ ৬ ॥
 পাছুকাপঞ্চক স্তোত্রং পঞ্চ বস্ত্রাঘ্রিনির্গতং ।
 যড়ান্নায় ফলপ্রাপ্তং প্রপঞ্চোচাতি দুর্লভং ॥ ৭ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণকালে পঞ্চবক্ত্র বিনির্গত শ্রীমদগুরু পাছকা পঞ্চক স্তোত্রং সমাপ্তং ।

মূলাধারান্নহেশানি সহস্রারে সমানয়েৎ ।

শঙ্কুগতাং পরাং শক্তিমেকীভাবং বিচিস্তয়েৎ ।

রামিত্বা শঙ্কুনা সার্কং কুণ্ডলী পরদেবতা ॥

অর্থাৎ ইহার পর কুলকুণ্ডলিনী শক্তিকে পূর্বোক্ত প্রকারে অমৃতাস্তর্গত

ব্রহ্মচার দিয়া সহস্রারে লইয়া গিয়া পরশিবে সংযুক্ত করিবে । তাহার পর ভাবনা করিবে—

পরম শিব ও পরমাশক্তি কুলকুণ্ডলিনী—শিবশক্তিরূপে ক্রীড়াপর হইয়া লাক্ষারস সদৃশ অমৃতের উদ্ভাবন করিবেন । সাধক ঐ অমৃতদ্বারা পরদেবতাকে পরিতৃপ্ত করিয়া ষট্চক্রান্তর্গত দেবতাগণকে পরিতৃপ্ত করতঃ কুণ্ডলিনীকে পুনর্বার মূলাধারে আনয়ন করিবে । আনয়ন প্রণালী এইরূপ—

এবং ধ্যান্তা জপেন্মজ্জং শত মফৌস্তরং শিবে ।

মাতৃকামালয়া জপ্তা। আন্ত্রাচক্রেং সমানয়েৎ ॥

তত্রেতরে শিবলিঙ্গে যোজয়েৎ কুণ্ডলীং পরাম্ ।

ধ্যাত্বা ব্রহ্মময়ীং তত্র শতমফৌস্তরং জপেৎ ॥

ততো বিমুক্তৌ তাংনীত্বা শিবেন সহ যোজয়েৎ ।

তামিষ্ট দেবতাং ধ্যান্তা জপেদমষ্ট শতং প্রিয়ে ॥

হৃৎপদ্যে তাং ততোনীত্বা বাণেন সহ যোজয়েৎ ।

দেবীরূপাঞ্চ ত্বাং নীত্বা জপেদমফৌস্তরং শতম্ ॥

মণিপুত্রে তু তাং নীত্বা শিবেন সহ যোজয়েৎ ।

দেবীরূপাস্তু তাং ধ্যান্তা শতমফৌস্তরং জপেৎ ॥

স্বাধিষ্ঠানে ততো নীত্বা শিবেন সহ যোজয়েৎ ।

যোজয়িত্বা জপেন্মজ্জং দেবীং ধ্যান্তা প্রিয়ম্বদে ॥

শতমফৌস্তরং জপ্তা। মূলাধারে তু তাং নয়েৎ ।

তত্রলিঙ্গং স্বয়ম্ভুঞ্চ ধ্যানেৎ কুন্দসমপ্রভং ॥

৪র্থ উল্লাস, শাক্তানন্দ তরঙ্গিনী ।

এইস্থানে স্বয়ম্ভুলিঙ্গের ধ্যান করিতে হয় । ধ্যান বধা—

শুক্রবর্ণং চতুর্বাহুং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিলোচনম্ ।

নানারক্ত যুতং রম্যং বলয়ান্বিত শোভিতম্ ॥

প্রসন্নবদনং শাস্ত্রং নীলকণ্ঠ বিরাজিতম্ ।

কপর্দিনং ক্ষুরং সর্ববভূষং কুন্দ সমপ্রভম্ ॥

তৎপরে কুণ্ডলিনীর ধ্যান বধা—

ভুজঙ্গরূপিনীং দেবীং নিত্যং কুণ্ডলিনীং পরাম্ ।

বিষতস্তমসীং দেবীং সাক্ষাৎকৃত রূপিনীম্ ॥

অব্যক্ত রূপিণীং স্রিয়াং ধ্যানমম্যাং বরাননে ।

ধ্যাহা জপ্তু চ দেবেশি সাক্ষাহু ক্ষ ময়োতবেৎ ।

এই স্থানে কুলকুণ্ডলিনীকে ইষ্ট দেবতাজ্ঞানে মানসোপচারে পূজা করিবে ।

মানস পূজা বধা—

মানস পূজা প্রণালী বা অন্তর্বাগ ।

পূজাপদ্ধতি ।

হুংপদ্মাসনং দদ্যাৎ সহস্রারচ্যুতামৃতৈঃ ।

পাদ্যাং চরণয়োর্দদ্যাৎ মনস্তর্ঘ্যাং নিবেদয়েৎ ॥ ১ ॥

তেনামৃতৈ নাচমনীয়ং স্নানীয়ং তেন চ স্মৃতম্ ।

আকাশতৰুং বস্ত্রং স্যাৎ গন্ধঃস্যাৎ গন্ধতৰুশ্চকম ॥ ২ ॥

অর্থাৎ সাধক অতীষ্ট দেবতার ধ্যান করিয়া প্রথমতঃ তাঁহাকে আসন স্বরূপ হৃদয় কমল প্রদান করিবে । পরে সহস্রদল কমল বিনিঃসৃত সুধা দ্বারা তাঁহার চরণসুগলে পাদ্য প্রদান করিয়া মনকে অর্ঘ্যস্বরূপ নিবেদন করিবে । অনন্তর উক্ত সহস্রদল কমল বিচ্যুত সুধা দ্বারাই আচমনীয় ও স্নানীয় প্রদানপূর্বক বস্ত্র স্বরূপ আকাশতৰু, গন্ধ স্বরূপ গন্ধতৰু প্রদান করিবে ।

চিত্তং প্রকল্পয়েৎ পুষ্পং ধূপং প্রাণান্ প্রকল্পয়েৎ ।

তেজস্তৰুং চ দীপার্থং নৈবেদ্যাং স্যাৎ সুধাস্মৃধি ॥ ৩ ॥

অনাহত ধ্বনির্ঘণ্টা বায়ুতৰুং চ চামরম্ ।

সহস্রারং ভবেৎ ছত্রং শব্দতৰুশ্চ গীতকম্ ॥ ৪ ॥

পুষ্পস্বরূপচিত্ত, ধূপ স্বরূপ প্রাণ, দীপস্বরূপ তেজস্তৰু, নৈবেদ্যস্বরূপ সুধা-
মাগর, অনাহতধ্বনি ঘণ্টাস্বরূপ, চামর স্বরূপ বায়ুতৰু, ছত্রস্বরূপ সহস্রদল কমল,
গীতস্বরূপ শব্দতৰু প্রদান করিবে ।

নৃত্যমিন্দ্রিয় কৰ্ম্মাণি চাক্ষলং মনসস্তথা ।

সুমেখলাং পদ্মমালাং পুষ্পং নানাবিধং তথা ॥ ৫ ॥

অমায়াদৈর্ভাব পুষ্পৈরর্চয়েদ্ ভাবগোচরাম্ ।

অমায়ম্ অনহঙ্কারম্ অরাগম্ অমদং তথা ॥ ৬ ॥

এবং নৃত্যস্বরূপ ইন্দ্রিয় সমুদায়ের ক্রিয়া ও মনের চাক্ষল্য সমর্পণ করিবে ।
পরে ইড়া পিঙ্গলা ও সূর্য্যা নাড়ীস্বরূপ পদ্মমালা প্রদান পূর্বক ভাব গোচরা
জগবতীকে অমায় প্রভৃতি পঞ্চদশবিধ ভাব পুষ্পদ্বারা অর্চনা করিবে । পঞ্চদশ

বিধ ভাব পুষ্পের মধ্যে দশ প্রকার সাধারণ পুষ্প এবং পঞ্চ প্রকার মহাপুষ্প । সাধারণ ভাব পুষ্প দশক যথা—অমার (মায়ার পরিহার), অনহঙ্কার (অহঙ্কার শূন্যতা) অরাগ (অমুরাগ বর্জন), অমদ (গর্ভ হীনতা) ।

অমোহকম্, অদম্বং চ অদেবাক্ষোভকং তথা ।

অমাৎসর্য্যম্ অলোভং চ দশ পুষ্পং বিদুর্বুধা ॥ ৭ ॥

অহিংসা পরমং পুষ্পং পুষ্পমিচ্ছিয় নিগ্রহঃ ।

দয়া পুষ্পং ক্রমা পুষ্পং জ্ঞান পুষ্পং চ পঞ্চমম্ ॥ ৮ ॥

ইতি পঞ্চদশৈর্ভাব পুটৈঃ সম্পূজয়েৎ শিষ্যম্ ॥ ৮ ॥

অমোহ (মোহ রাহিত্য) অদম্ব (অদাস্তিকতা) অদেব (বিদেবভাব) অক্ষোভ (ক্ষোভ বর্জিত) অমাৎসর্য্য (পর জী কাতরতা শূন্য) অলোভ (লোভ-শূন্য) এই দশটি ভাব পুষ্প । তৎপরে পঞ্চবিধ মহাপুষ্প দ্বারা পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবার সময়, অহিংসারূপ প্রথম পুষ্পাঞ্জলি, ইচ্ছিয় নিগ্রহরূপ দ্বিতীয় পুষ্পাঞ্জলি, দয়ারূপ তৃতীয় পুষ্পাঞ্জলি, ক্রমারূপ চতুর্থ পুষ্পাঞ্জলি এবং জ্ঞানরূপ পঞ্চম পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে । এই পঞ্চদশ প্রকার ভাবপুষ্পদ্বারা ভগবতীর পূজা করিবে বা ষাঁহার যা ইষ্টদেবতা, সেই দেবতার পূজা করিবে ।

সুধাসুধিঃ মাংসশৈলং মৎস্য শৈলং তথৈব চ ।

মুদ্রারশিঃ সুভক্তক স্বতাক্তং পরমাম্বকম্ ॥ ৯ ॥

কুলামৃতং চ তৎপুষ্পং পঞ্চ তৎকালনোদকং ।

কাম ক্রোধো ছাগবাহৌ বলিং দত্ত্বা প্রপূজয়েৎ ॥ ১০ ॥

তৎপরে পঞ্চতত্ত্ব প্রদান সময়ে সাধক মনে মনে সুধাসাগর, পরিতাপকার মাংস, পরিতাপকার মৎস্য, রাশীকৃত মুদ্রা ও সুভক্ত স্বতাক্ত পরমাম্ব, কুলামৃত, গীঠ-কালন বারি, এবং পঞ্চপ্রকার কুলপুষ্প অর্থাৎ বজ্রপুষ্প, স্বরজ্জুহুম, কুণ্ডপুষ্প, গোলপুষ্প ও সার্বকালিক কুহুম নিবেদন করিবে । কামকে ছাগ স্বরূপ ও ক্রোধকে মহিষ স্বরূপ করনা করিয়া বলিদান করিতে হইবে । অন্য দেবতার অন্য প্রকার নৈবেদ্য নিবেদন করিবে । যথা—

নৈবেদ্য ।

স্বর্গে মর্ত্যে চ পাতালে গগনে চ জলাস্তরে ।

ষড়্ঘৎ প্রমেয়ং তৎসর্বং নৈবেদ্যার্থং নিবেদয়েৎ ॥ ১১ ॥

বলিধান ।

পাতাল ভূতল ব্যোম চারিণো বিশ্ব কারণঃ ।

তাং স্তানপি বলিং দদ্বা নিৰ্ঘন্থো জপমাচরেৎ ॥ ১২ ॥

বলিধানের পব ভোগ দিবার সময় বর্ণে, মর্মে, পাণ্ডালে, আকাশে অথবা
জগৎপা বাতা কিছু প্রসন্ন (ইচ্ছিত গ্রাহ) বস্তু আছে তৎসমুদায় নিবেদন করিবে ।
পাতালগণী, ভূতলগণী, আকাশচারী যে কোন জীব পুঙ্খার বিশ্বকারী হইবে,
তাদিগকে বলিধান কবিয়া স্বন্দভাবে পরিহার পূর্বক জপ করিতে আরম্ভ
করিবে ।

জপ ।

গ্রন্থিনা কুণ্ডলিনীশক্তি নাদান্তে মেরুসংস্থিতিঃ ।

সবিন্দুং বর্ণমুচ্চাৰ্য্য মূল মন্ত্রং সমুচ্চরেৎ ॥ ১৩ ॥

অকাবাদি লকারান্তম্ অমুলোমম্ ইতি স্মৃতম্ ।

পুনর্লকার মারভ্য শ্রীকণ্ঠান্তং মনুং জপেৎ ॥ ১৪ ॥

মানসিক জপ কবিবার সময় কুলকুণ্ডলিনীরূপ স্ত্রে অকারাদি (শেব)
লকার পর্য্যন্ত পঞ্চাশৎ বর্ণ গ্রথিত কবিত্তে হইবে । মালা গ্রথিত করিবার সময়
সাধক মনে মনে চিন্তা করিবেন যে, কুণ্ডলিনীর হৃদিকে হৃদে মুখ । তিনি এক
মুখ উন্নত করিয়া মূলাধারের চতুর্দল হইতে স, ব, শ, ব এই বর্ণ চতুষ্টয় গ্রাস
পূর্বক স্বাধিষ্ঠানের বদনলের ল, র, য, ম, ভ, ব, এই ছয় বর্ণ গ্রাস করিবেন ।
পরে তিনি মণিপুৰ পর্য্যন্ত মুখ উন্নত কবিয়া দশদলস্থিত ফ, প, ন, ধ, দ, থ, ত,
ণ, ঢ, ড এই দশটি বর্ণ গ্রাস করিয়া অনাহত চক্রস্থিত স্বাদশদলে ঠ, ট, ঞ, ঝ,
জ, ছ, চ, ঙ, ঘ, গ, ঞ, ক, এই স্বাদশবর্ণ গ্রাস করিবেন । পরে তিনি বিগুহ
চক্রস্থিত ষোড়শদল হইতে অং, অং, ও, ও, ঐ, এ, ঈ, ঐ, ঋ, ঋ, উ, উ, ঋ, ঈ,
আ, অ এই ষোড়শবর্ণ গ্রাসপূর্বক অজ্ঞাচক্রে গিয়া ক এই বর্ণের কিঞ্চিৎ গ্রাস
করিবেন । পরে দ্বিতীয় মুখ অর্থাৎ পুচ্ছ উৎকীর্ণ করিয়া তদ্বারা ল এই বর্ণ
উল্লীর্ণ পূর্বক দ্বিদল হইতে হ এই বর্ণ গ্রাস করিয়া পুনর্বার উল্লীর্ণ ল—কেও
গ্রাসপূর্বক ক, এই বর্ণের কিয়দংশ গ্রাস করিবেন । এইরূপে অকার হইতে
লকার পর্য্যন্ত পঞ্চাশৎ বর্ণে মাতৃকামালা গ্রথিত হইল । উত্তর মুখে মূত ক ইহার
মেরু । এই মাতৃকা মালার প্রত্যেক বর্ণে চক্রবিন্দু যোগ করিয়া তৎপরে মূল
মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক জপ করিতে হইবে । অকার হইতে লকার পর্য্যন্ত ৫০ বর্ণ

অল্পলোম এবং লকার হইতে অকার পর্য্যন্ত ৫০ বর্ণে বিশেষ ক্রমে জপ করিলে একশত জপ হইবে ।

অষ্টবর্ণাদ্যষ্ট বর্ণৈঃ তথা স্ত্যনমধাষ্টকম্ ।

অষ্টোত্তর শতং জপ্তা সমর্প্যপ্রণমেদধিয়া ॥ ১৫ ॥

পরে অষ্ট বর্ণের আদ্য অষ্ট বর্ণে অর্থাৎ অ ক চ ট ত প ব শ এই অষ্টবর্ণে চক্রবিন্দু যোগ করিয়া অষ্টবার জপ করিবে । ইহা দ্বারা একশত অষ্টবার জপ করা হইবে । পরন্তু এই মানসিক জপকালে শ্বাসরুদ্ধ রাখিয়া উক্ত ১০৮ বার জপ করাই সাধক সম্প্রদায়ের রীতি । যিনি ১০৮ বার জপ শেষ পর্য্যন্ত শ্বাস বায়ু রুদ্ধ রাখিতে না পারেন, তিনি কেবল শেষোক্ত অষ্টবার মাত্র জপ করিবেন ।

প্রণাম ।

সর্বাস্তুরাশ্ম নিলয়ে স্বাস্তর্জ্যোতিঃ স্বরূপিণি ।

গৃহাণাস্তর্জপং মাতরাদ্যে কালি নমোস্তুতে ॥ ১৬ ॥

সাধক উক্ত প্রকারে অষ্টোত্তরশত জপ করিয়া মনে মনে জপ সমর্পণ পূর্বক মনে মনে স্মরণ করিবেন যে, হে মাতঃ ! তুমি সকলেরই অন্তরাশ্মাতে বাস করিতেছ, তুমি সকলের অন্তর্জ্যোতিঃ স্বরূপ । আদ্যে কালি ! আমি যে মানসিক জপ করিলাম তাহা গ্রহণ কর, তোমাকে নমস্কার ।

সমর্প্যজপ মে তেন পঞ্চাঙ্গং প্রণমেদধিয়া ॥ ১৭ ॥

সাধক এইরূপ জপ সমর্পণ সহকারে মনে পঞ্চাঙ্গ প্রণাম করিবেন যথা—

পদ্ম্যাং করাভ্যাং শিরসা পঞ্চাঙ্গ প্রণতিঃ স্মৃতাঃ ।

পদঘর, করঘর, এবং মস্তক এই পঞ্চাঙ্গ দ্বারা নমস্কার করাকে পঞ্চাঙ্গ নমস্কার বলে । এইরূপ করিবেন পরে হোম করিবেন ।

হোম । যথা—

অথ হোমং প্রবক্ষ্যামি যেম চিন্ময়তাং ত্রয়েৎ ।

অখাদ্যরময়ে কুণ্ডে চিদগ্নৌ হোময়েৎ ততঃ ॥ ১৮ ॥

আত্মাস্তুরাশ্মা পরম জ্ঞানাত্মা চ প্রকীর্তিতঃ ।

এতজপং তু চিৎ কুণ্ডং চতুরশ্রং বিভাষয়েৎ ॥ ১৯ ॥

আনন্দমেখলা রম্যং বিন্দু ত্রিভলয়াঙ্কিতম্ ।

অর্কমাত্রা যোনিরূপং ত্র্যক্ষানন্দময়ং ভবেৎ ॥ ২০ ॥

জ্যোতঃপর মানসিক হোম করিবার প্রণালী বলিতেছি । ইহা দ্বারা সাধক

ব্রহ্মের হইয়া থাকেন । অতঃপর করিবার সমস্ত মূল্যায়ন রূপ কুণ্ড চিহ্নধারণ
অগ্নি উদ্দীপ্ত করিয়া আহুতি প্রদান করিতে হইবে । আত্মা (শরীর) অজ্ঞানত্যা
(কুণ্ডলিনী) পরমাত্মা (ব্রহ্ম) জ্ঞানাত্মা (বুদ্ধি) এই চতুর্ভূত দ্বারা নির্দিষ্ট
চতুর্কোন চিহ্নকুণ্ড করণ করিতে হইবে । এই চিহ্নকুণ্ড আনন্দরূপ দেখনা
(কুণ্ডের অবয়ব বিশেষ) দ্বারা সুরম্য । মূল্যায়ন চক্রস্থিত বরষুনিধিরূপ বিন্দু
এবং যোনি মণ্ডলরূপ ত্রিকোণ ইহার বিন্দু ও ত্রিকোণ মণ্ডল পরিকল্পিত হইবে ।
কামকলার নিয়মোদ্ধৃত অর্ধমাত্রা এই কুণ্ডের যোনি (আদি স্থান) দ্বারা
করণ করা যাইবে । এই যোনি ব্রহ্মানন্দময় হইবে ।

বামে নাড়ীমিডাং ভাগে দক্ষিণে পিঙ্গলাং পুনঃ ।

স্বমুদ্রাং মধ্যতোধ্যাত্বা কুর্ধ্যাৎ হোমং যথাবিধি ॥ ২১ ॥

ধর্ম্মাধর্ম্মো সাধকেন্দ্রো হবি স্তেন প্রকল্পয়েৎ ।

মূল মন্ত্রং সমুচার্য্য ততঃ শ্লোকং পঠেদমুম্ ॥ ২২ ॥

অনন্তর সাধক বামভাগে ইড়া, দক্ষিণভাগে পিঙ্গলা এবং মধ্যভাগে স্বমুদ্রা
নাড়ী ধ্যান করিয়া যথাবিধানে হোম করিতে আরম্ভ করিবেন । এই হোমকালে
ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম হবিঃ স্বরূপ পরিকল্পিত হইবে । পরে মূল মন্ত্র (গুরুদত্ত মন্ত্র)
উচ্চারণ পূর্বক এই মন্ত্র পড়িয়া আহুতি দিবে যথা—

আহুতি মন্ত্র যথা—

১। ওঁ নাভি চৈতন্য রূপাগৌ হবিষা মনসাত্ত্বচা ।

জ্ঞানপ্রদীপিতে নিত্যম্ অক্ষবৃন্তি জুহোম্যহম্ ॥ স্বাহা ॥

অর্থাৎ আমার নাভিস্থিত চৈতন্যরূপ হতাশন, অধুনা জ্ঞান দ্বারা উদ্দীপ্ত
হইয়া উঠিয়াছে । এক্ষণে আমি মনোময় ত্রক (হোম সাধন, দর্শনার ন্যায়
আকার বিশিষ্ট বস্তুরূপ বিশেষঃ) দ্বারা, ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ স্তনের সহিত ইঞ্জিরবৃন্তি
সমুদায় আহুতি প্রদান করিলাম ॥ ১ ॥

২। ওঁ ধর্ম্মাধর্ম্ম হবির্দীপ্তে আত্মাগৌ মনসাত্ত্বচা ।

স্বমুদ্রা বজ্রনা নিত্যম্ অক্ষবৃন্তি জুহোম্যহম্ ॥ স্বাহা ॥

পুনর্বার মূলমন্ত্র পাঠপূর্বক এই মন্ত্র দ্বারা হোম করিবে । ধর্ম্ম ও অধর্ম্মরূপ
হবির্দীপ্ত, সমুদীপ্ত আত্মারূপ অগ্নিতে আমি স্বমুদ্রা পঞ্চদ্বারা মনোময় ত্রক
সহকারে অবিশ্রান্ত ইঞ্জির বৃন্তি সমুদায় আহুতি প্রদান করিলাম ॥ ২ ॥

৩। ওঁ প্রকাশাকাশ হস্তাত্ম্যম্ অবলম্ব্যোন্মনীশ্রুতা ।

ধর্ম্মাধর্ম্ম কলান্নেহ পূর্ণ ময়ৌ জুহোম্যহম্ ॥ স্বাহা ॥

অন্য আমি প্রকাশ ও আকাশরূপ হস্ত দ্বারা উন্মনীরূপ শ্রুত অবলম্বন করিয়া তদ্বারা উন্মীশ্রুত অগ্নিতে ধর্ম্ম অধর্ম্ম ও মার্যাবিকাররূপ দ্বতে পবিপূর্ণ আহুতি সমর্পণ করিলাম ॥ ৩ ॥

৪। ওঁ অন্তর নিরন্তর নিরিন্দ্রন মেধমানে,

মায়াক্রকারে পরিপাঙ্ছিনি সন্নিদয়ৌ ।

কস্মিন্শ্চিদভূত মরীচি বিকাশ ভূমৌ

বিশ্বং জুহোমি বসুধা শিবাবসানং ॥ স্বাহা ॥

স্বাহা হইতে অভূত দ্রব্য জ্যোতিঃ (জগৎ প্রপঞ্চ) প্রকাশ হইয়াছে, যিনি মায়ারূপ অন্ধকার বিশ্বস্ত করিয়া, আমার অন্তর ইন্দ্রন অর্থাৎ কাষ্ঠ ব্যতিরেকে ও নিরন্তর প্রজ্বলিত ও সমুদীপ্ত রহিয়াছেন তাদৃশ অনির্কটনায় সন্নিদরূপ অগ্নিতে আমি ধরাতলাবধি শিব পর্য্যন্ত সমুদায় জগৎ ও সমুদায় মায়াপ্রপঞ্চ আহুতি প্রদান করিলাম ॥ ৪ ॥

৫। ওঁ ইদন্তু পাত্র ভরিতং মহতাপ পরামৃতম্ ।

পূর্ণাহুতি ময়ে বহৌ পূর্ণ হোমং জুহোম্যহম্ ॥ স্বাহা ॥

আমার এই মনোময় পাত্র, আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আদিদৈবিক এই ত্রাপত্ররূপ হব্যে পরিপূরিত করিয়া পূর্ণাহুতি প্রদানপূর্ব্বক হোম সন্ধান করিলাম ।

ইহার পর যথোক্ত মূল মন্ত্র জপ করিবে তৎপরে জপ সমর্পণ পূর্ব্বক প্রণাম করিবে । যথা—

নমঃ সর্ব্বস্ব রূপিণ্যৈ জগদ্ধাত্তৈ নমোনমঃ ।

আদ্যাট্যৈ কালিকাত্যৈঃ তে কত্র্যৈ হত্র্যৈ নমোনমঃ ॥

হে মাতঃ ! তুমি সর্ব্বস্বরূপিণী তোমাকে নমস্কার । তুমি জগতের সৃষ্টিকর্ত্তা এবং আদ্যাকালী, তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি । অস্ত্র ইষ্টের অস্ত্র নমস্কার করিবে ।

ইহার পর দক্ষিণ নাসা টিপিয়া বামপদ অগ্রে করিয়া পূর্ব্বোক্ত বিধি মত নম্র পাঠ করিয়া গৃহ বা শয্যা হইতে বহির্গমন করিবে । ২২ পৃষ্ঠা দেখ । -- প্রাতঃকৃত্য সাধন সম্পূর্ণ ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

পূর্বাহ্নকৃত্যঃ ।

মৈত্রং প্রসাধনং স্নানং দন্তধাবনমঙ্গনং ।

পূর্বাহ্ন এব কুর্বাতি দেবতানাঞ্চ পূজনং ॥ ১৫২ ॥

৪ অ, মনু ।

যল মূত্র ভাগ, দেহ প্রসাধন (শৌচাচাব), দন্তধাবন (দাঁতন ও মুখ প্রক্ষালন), প্রাতঃস্নান অঙ্গন ধারণ (কর্জল পরিধান) ও দেবতাদিগের পূজা, তুলসী পুষ্পাদি চরন ও পূজা (দেবার্চনা) এই সকল কার্য পূর্বাহ্নে করিতে হয় ।

প্রাতঃকৃত্যের পরই পূর্বাহ্নকৃত্যঃ করিতে হয় যথা—

নমস্কৃত্য বহির্গচ্ছেৎ বাম পাদ পুরঃসরম্ ।

ভ্যক্ত্বা মূত্র পুরোধঞ্চ দন্তধাবনমাচরেৎ ॥ ৩৬ ॥

ইষ্ট দেবতাকে নমস্কার করিবা, অগ্রে বাম চরণ বিস্তার পূর্বক বহির্গমন করিবে। পরে যল মূত্র (১) পরিভাগ করিবা দন্ত ধাবন (২) করিবে।

১। বিন্দুস্রোতঃসর্গ ।

ব্রাহ্মে বৃহুর্ন্তে উথার কব পাদী বিশোধয়েৎ ।

মুখং প্রক্ষাল্য দেবেশি নাসারকুদ্রস্তুথা ॥

নেত্রোজ্জনং বিধায়ৈব শুদ্ধ স্থানং সমাপ্রয়েৎ ॥

শঙ্ককরদ্রুম ধৃত তন্ত্র বচন ।

ব্রাহ্ম বৃহুর্ন্তে শয্যা ভাগ করিবা হস্ত পদ মুখ চক্ষুঃ ও নাসারকুদ্র প্রক্ষালন করিবে। চক্ষে অঙ্গন (কর্জল) পরিবে এবং শুদ্ধ স্থানে উপবেশন করিবে।

মূত্রোচ্চার সমুৎসর্গং দিবা কুর্ব্যাদ্রুমুখঃ ।

দক্ষিণাভিমুখোন্ন্যাস্ত্রৌ সঙ্করোশ্চ যথা দিবা ॥ ৫০ ॥

৪ অ, মনু ।

সকল বর্ণই দিবাভাগে ও উত্তর সন্ধ্যায় উত্তরাভিমুখ হইয়া এবং রাজিকালে দক্ষিণ মুখ হইয়া যল মূত্র পরিভাগ করিবে।

ততো গহ্বা জলাভ্যাসে স্নানং কুর্বাদ্ যথাবিধি ।

আদাবপ উপস্পৃশ্যে প্রবিশেৎ সলিলে ততঃ ॥ ৩৭ ॥

তৎপরে জলাশয়ে গমন করিয়া যথা নিয়মে স্নান করিবে । স্নান করিবার পূর্বে

নিধার দক্ষিণে কর্ণে ত্রক্ষ মূত্রমুদযুথঃ ।

অথ কুর্গ্যাৎ শক্লমূত্রে রাজৌচেদক্ষিণামুথে ॥ ৩৪ ॥

২ অ, উশনাসংহিতা ।

যজ্ঞোপবীত দক্ষিণ কর্ণে রাখিয়া দিবাতে উত্তর মুখে ও রাত্রিতে দক্ষিণ মুখে হইয়া মল মূত্র পরিত্যাগ করিবে ।

পশ্চিমধ্যে, ভস্মে, গোষ্ঠে, চষাঙ্কমিতে, জলেতে, চিতাতে, পর্বতে, দেব মন্দিরে, বন্যীক স্থানে, কোন গর্ভে, দণ্ডায়মান হইয়া, ও চলিতে চলিতে মল মূত্র ত্যাগ করিবে না ।

কর্ণোপরি যজ্ঞোপবীত রাখিবার কারণ ।

প্রভাসাদিনি তীর্থানি গঙ্গাদ্যাঃ সবিভক্তথা ।

বিপ্রস্য দক্ষিণে কর্ণে বসন্তি মনুবত্রবীং ॥ পরাশর ।

প্রভাসাদি তীর্থ সকল ও গঙ্গা প্রভৃতি পবিত্র নদী সকল ব্রাহ্মণের দক্ষিণ কর্ণোপরি বসবাস কবে । মনু এই কথা বলিয়াছেন ।

শৌচ ক্রিয়া । হাতে মাটি ইত্যাদি ।

ধর্মবিদক্ষিণং হস্তমথঃ শৌচে ন যোজয়েৎ ।

তথৈব বাম হস্তেন নাভেরদ্ধং ন শোধয়েৎ ॥ দেবল ।

ধর্মজ্ঞ ব্যক্তি অধোদেশের শৌচ ক্রিয়াতে দক্ষিণ হস্ত যোজনা করিবে না এবং বাম হস্ত দ্বারা নার্ভিস, উর্দ্ধদেশ শোধন করিবে না । অর্থাৎ বাম হস্ত দ্বারা অধোদেশ এবং দক্ষিণ হস্ত দ্বারা উর্দ্ধদেশ শোধন করিবে ।

এক লিঙ্গে গৃহ্যে তিস্রঃ স্তথা বাম করে দশ ।

উভয়োঃ সপ্ত দাতব্য্য তিস্রঃ তিস্রঃ পদমুদঃ ॥ মনু ।

শৌচ ক্রিয়াতে মনু যুক্তিকার নিয়ম বলিয়াছেন—লিঙ্গদেশে একবার গৃহ্যদেশে তিনবার, বাম হস্তে দশবার, দুই হস্তে সাতবার ; প্রত্যেকপদে তিন তিনবার যুক্তিকা দিবেন ।

নাতি মাত্র জলে স্থিতি মলানামশমুত্তয়ে ।

সকল স্নান তথোক্ত্য মন্ত্রমাচমনকরেৎ ॥ ৩৮ ॥

আত্ম বিদ্যা শিবৈবন্তৈঃ স্বাহাতৈঃ সাধকাগ্রণীঃ ।

ত্রিঃ প্রাশ্যাপো দ্বিকৃশ্মজ্যোত্যাচমেৎ কুল সাধকঃ ॥ ৩৯ ॥

৫ উল্লাস, মহানির্বাণ তন্ত্র ।

আচমন করিয়া পশ্চাৎ জলাবগাহন করিবে । নাতি মাত্র জলে দণ্ডায়মান হইয়া শরীরের মল অপনয়ন করিবার জন্য একবার মাত্র জলে নিমজ্জন করিয়া (ডুব দিয়া) পরে গাত্র মার্জন করিবে । পবে তান্মক আচমন করিবে । তাহাব মন্ত্র এই । কুলসাধক—আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, বিদ্যাভ্যায় স্বাহা, শিবতত্ত্বায় স্বাহা, বলিয়া আচমন (৩) করিবে ।

২ । দস্ত ধাবন ।

মুখে পূর্য্যযিত্তে নিত্যং ভবত্য প্রয়তো নরঃ ।

তস্যাং সৰ্ব্ব প্রযত্নেন ভক্ষয়েদ্ধ দাবনং ॥ বৃদ্ধশাতাতপঃ ॥

প্রতি দিবসেই মুখ পূর্য্যযিত্ত হওয়ার্তে মনুষ্য অণ্ডচি হর, স্ততরাং তৎ শাস্ত্যর্থ সকল মনুষ্যই যত্ন পূর্ব্বক দস্তধাবন করিবে । অর্থাৎ দাঁত মাজিবে ও মুখ ধুইবে ।

বর্তমান সময়ে দস্তকাঠ দ্বারা দস্তধাবন উত্তীর্ণা গিয়াছে, তৎপরিবর্তে টুথব্রশ ও গোলাপি দস্তব্রশ ইত্যাদি হইয়াছে, এজন্য আর দস্তধাবন নিয়ম বলিলাম না ।

৩ । আচমন ।

কৃত্বার্থ শৌচঃ প্রক্ষাল্য পাদৌ হস্তৌ চ মুজ্জলৈঃ ।

নিবদ্ধ শিখাঙ্গীনো দ্বিজ আচমনকরেৎ ॥

বৃদ্ধ পবিশর ।

শৌচ কর্ত্ত ও হস্তপদাদি প্রক্ষালনান্তর দ্বিজগণ (ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যগণ) শিখা বন্ধন করিয়া আচমন করিবে ।

আয়তং পৰ্ক্ষণাং কৃত্বা গোকৰ্ণাকৃতিবৎ করং ।

সংহতাজ্জলিনা ভোয়ং গৃহীত্বাপাণিনা দ্বিজঃ ॥

মুক্তজ্জী কনিষ্ঠাভ্যাং শেযেনাচমনং চৰেৎ ।

মাষমজ্জন মাত্রাস্ত সংগৃহ্য ত্রিপিবেদপঃ ॥ ভরদ্বাজঃ ।

দক্ষিণ হস্তের করতল গোকৰ্ণাকৃতি করিয়া (কোষ করিয়া) তাহাতে বাম হস্ত দ্বারা জল পূরণ করিবে । একটা মাস কলাই ডুবিতে পারে এমন পরিমাণ জল দক্ষিণ হস্তে রাখিয়া অবশিষ্ট জল বাম হস্তে প্রক্ষেপ করিবে । পরে দক্ষিণ হস্তে

তান্ত্রিক স্নান ।

কুল যন্ত্রং মন্ত্রং গৰ্ভ বিলিখ্য সলিলে স্মৃধীঃ ।

মূল মন্ত্রং দ্বাদশাধা তস্যোপরি জপেৎ শ্রিয়ে ॥ ৪০ ॥

সাধক ব্যক্তি তৎপবে জলের উপরি ত্রিকোণ কুল যন্ত্র লিখিয়া তন্মধ্যে মূল মন্ত্র (রা তদন্তর্গত সে কোন বীজ মন্ত্র) লিখিয়া তদুপরি দ্বাদশবার মূলমন্ত্র জপ বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ এবং কনিষ্ঠাঙ্গুলি বিধৃত করিয়া ত্রাঙ্কতীর্থ দ্বারা ঐ জল তিনবার পান করিবে ।

ত্রাঙ্কণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যবর্ণ ত্রাঙ্কতীর্থ দ্বারা আচমন করিবে, আর ব্রীলোক ও শূদ্রবর্ণ দেবতাপ্রদেহ দ্বারা আচমন করিবে ।

কনিষ্ঠা দোশিন্যঙ্গুষ্ঠ মূলানাং করস্য চ ।

প্রজাপতি পিতৃব্রহ্ম দেবতীর্থীগ্রহ ক্রমাৎ ॥ ১২ ॥

১ অ, যাজ্ঞবল্ক্য ।

কনিষ্ঠাঙ্গুলি মূলে প্রজাপতি তীর্থ, তর্জ্জনী ও বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ মধ্যোপরে পিতৃতীর্থ, বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ মূলে ত্রাঙ্কতীর্থ, অঙ্গুলির অগ্রভাগে দেবতীর্থের অবস্থান আছে । অন্যত্র কনিষ্ঠা ও অনানিকার মূলদেশের নাম কায়তীর্থ, ইহা তর্পণে ব্যবহার্য্য ।

বৈদিকাচমন ।

ওঁ বিষ্ণোঃ, ওঁ বিষ্ণোঃ, ওঁ বিষ্ণোঃ, ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ ।

পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ দিবীং চক্ষুর্বাতিতম্ ॥

এই আচমনত্রয় সাধাবণ, ইহা ব্যতীত প্রত্যেক দেবতার স্বতন্ত্র আচমন আছে । তাহা দেবতা বিশেষের বর্ণনাস্থলে বলা যাইবে ।

শাক্তাচমন ।

আচামেদ্যন্ত তবান্যোঃ প্রণবান্দৈর্দ্বিঠান্তকৈঃ ।

মন্ত্রৈস্ত্রিধা তপা বক্তৃংনাসাক্ষি শ্রোত্র নাভিহৃৎ ॥ নীল তন্ত্র ।

“ওঁ আয় তস্মৈ স্বাহা” ইতি মুখে । “ওঁ বিদ্যা তস্মৈ স্বাহা”, নাসাক্ষিঃ । ওঁ শিবতস্মৈ স্বাহা”, চক্ষুঃ, শ্রোত্র, ও নাভীতে । এই মন্ত্রত্রয় বলিয়া চক্ষুঃ কর্ণ নাসিকা ইত্যাদি স্থান সকল স্পর্শ করিবে ।

শৈবাচমন ।

স্বধাতৈস্ত্রয়ান্তবান্যোঃ শিবায় শিবায় কাম্ ॥

ক্রনাতস্মৈ হং হ্রীং হ্রীং শিবায় ক্রমাৎ ॥ শৈবগণে ।

অর্থাৎ ওঁ হং আয়তস্মৈ স্বাহা ইতি মুখে, ওঁ হ্রীং ক্রনাতস্মৈ স্বাহা ইতি

ভেজোরূপং জলংধ্যাত্বা সূর্য্যমুদ্दिश्य देशिकः ।

ভন্তোয়ৈন্ত্যঞ্জলোন্ দত্বা ভেনৈব পাথসা ত্রিধা ।

আভীষিচ্য স্বমূর্দ্ধানং সপ্তচ্ছিত্তানিরোধয়েৎ ॥ ৪১ ॥

করিবে। তৎপরে সেই অভিমন্ত্রিত জলকে ভেজোরূপ চিত্তা করিয়া তাহা হইতে তিন অঞ্জলি জল লইয়া সূর্য্যোদ্দেশে প্রদান পূর্ব্বক সেই জল দ্বারা আপনায় মস্তক তিনবার অভিবিক্ত করিবে। তৎপরে মুখ, নাসিকা, কর্ণ ও

নাশাধরে, ওঁ হুং শিবতস্মায়স্বধা ইতি চক্ৰঃদ্বয় কর্ণদ্বয় ও নাভী ইত্যাদি স্থান সকল স্পর্শ করিবে ।

বৈষ্ণবাচমনং ।

কেশবাদ্যৈ ত্রিভিঃ পীত্বা দ্বাভ্যাং প্রক্ষালয়েৎ করৌ ।

দ্বাভ্যামোষ্ঠৌ চ সংযজ্যাৎ দ্বাভ্যাং যজ্ঞান্মুখং ততঃ ॥

একেন হস্তং প্রক্ষাল্য পাদারপি তথৈ কতঃ ।

সংপ্রোক্ষ্য কেন মূর্দ্ধানং ততঃ সঙ্কর্ষণাদিভিঃ ॥

আস্যানাসাক্ষি কর্ণাংশ্চনাভ্যরস্কং ভূজৌক্রমাৎ ।

স্পৃশেদেবং ভবেদাচ মনস্ত বৈষ্ণবায়রে ॥

কেশবাদ্যাস্ত—কেশব, নাবায়ণ, মাধব, গোবিন্দ, বিষ্ণু, মধুসূদন, ত্রিবিক্রম, বামন, শ্রীধর, হৃষীকেশ, পদ্মনাভ, দামোদর ইত্যর্থঃ । অর্থাৎ কেশবায় নমঃ, মাধবায় নমঃ নারায়ণায় নমঃ উচ্চারণ পূর্ব্বক তিনবার জলপান করিবে। পবে গোবিন্দায় নমঃ, বিষ্ণবে নমঃ বলিয়া হস্তদ্বয় প্রক্ষালন করিবে। মধুসূদনায় নমঃ,

এব মাতমনং কৃৎস্না সাক্ষান্নারায়ণৌ ভবেৎ ।

কেশবাদ্যাঃ পুরাপ্রোক্তা বক্ষ্যে সঙ্কর্ষণাদিকান ॥

সঙ্কর্ষণৌ বাসুদেবঃ প্রহ্লাদশ্চানিরুদ্ধকঃ ।

ত্রিবিক্রমায় নমঃ বলিয়া ওষ্ঠদ্বয় (উক্ ও অধঃ) মার্জ্জন করিবে। বামনায় নমঃ, শ্রীধরায় নমঃ বলিয়া মুখ মার্জ্জন করিবে। হৃষীকেশায় নমঃ বলিয়া পুনরায় হস্তদ্বয় প্রক্ষালন করিবে। পদ্মনাভায় নমঃ বলিয়া পাদদ্বয় প্রক্ষালন করিবে। দামোদরায় নমঃ বলিয়া মস্তকে জল স্পর্শ করিবে। সঙ্কর্ষণায় নমঃ বলিয়া পুনর্বার মুখ মার্জ্জন করিবে। বাসুদেবায় নমঃ, প্রহ্লাদায় নমঃ বলিয়া দক্ষিণ ও বাম নাসায়ক্ অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীযোগে স্পর্শ করিবে। অনিরুদ্ধায় নমঃ,

ততস্ত্ব দেবতাপ্রীতৈ ত্রিনির্মজ্জ্য জলাস্তরে ।

উখায় গাত্রং সংমার্জ্য পিদধ্যাচ্ছুবাসসী ॥ ৪২ ॥

চক্ষুঃ এই সপ্তচ্ছিন্ন রোধ করিয়া ইষ্ট দেবতার প্রীতিব জন্য জল মধ্যে তিনবার ডুব (৪) দিবে । তৎপরে গা মুছিয়া শুষ্ক বস্ত্র (কাচা কাপড়) পবিধান করিবে ।

পুরুষোত্তমার্থোক্ষজ নৃসিংহাশ্চ তথাচ্যুতঃ ।

জনার্দিনোপেক্ষ হরি বিষ্ণবো দ্বাদশেরিতা ॥

৭ম অ, গৌতমীয় তন্ত্র ।

পুরুষোত্তমার নমঃ বলিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা যোগে দক্ষিণ ও বাম চক্ষুঃ স্পর্শ করিবে । অধোক্ষজার নমঃ, নৃসিংহার নমঃ বলিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা যোগে দক্ষিণ ও বাম কর্ণ স্পর্শ করিবে । অচ্যুতায় নমঃ বলিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠ যোগে নাভি স্পর্শ করিবে । জনার্দিনায় নমঃ বলিয়া করতল দ্বারা হৃদয় স্পর্শ করিবে । উপেক্ষার নমঃ বলিয়া সমস্ত অঙ্গুলির অগ্রভাগ যোগ করিয়া মস্তক স্পর্শ করিবে । হরয়ে নমঃ, বিষ্ণবে নমঃ, বলিয়া দক্ষিণ ও বাম বাহু স্পর্শ করিবে । ব্রাহ্মণ বর্ণে ঐত্যেক নামের আদিতে ওঁকার পুটিত করিয়া উচ্চারণ করিবে ।

শাক্ত, শৈব, গাণপত্য, সৌর ও বৈষ্ণব এই পঞ্চ উপাসকগণের ইহাই সাধারণ আচমন মন্ত্র । তত্ত্বিন্ন দেবতা বিশেষে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র আচমন মন্ত্র আছে । শ্রীবিদ্যা, কালী, তারা, ছিন্নমস্তা এবং অন্নপূর্ণা বিষয়ের আচমন মন্ত্র স্বতন্ত্র ।

৪ । স্নান প্রকরণ । তৈলাভ্যঙ্গ ।

স্নান করিবার পূর্বে তৈলাদি দ্বারা শরীর মর্দন করিতে হয় । শাস্ত্রে বলে—
অভ্যঙ্গমাচরেন্নিত্যং স জরাস্রম বাত হা ।

শিরঃ প্রবণ পাট্টমবু তং বিশেষণ শীলয়েৎ ॥ আয়ুর্কেন্দ ।

নিত্য অভঙ্গ করিলে জরা স্রম ও বায়ু নাশ প্রাপ্ত হয়, মস্তক পাদদ্বয় ও কর্ণে বিশেষরূপে শীলন করা কর্তব্য । অভ্যঙ্গ অর্থে তৈলাদি মর্দন ।

স্বতঞ্চ সার্বপং তৈলং যতৈলং পুষ্প বাসিতং ।

অঙ্গুষ্ঠং পঞ্চ তৈলঞ্চ স্নানাত্যজে চঃনিত্যশঃ ॥ স্মৃতিঃ ।

স্বত, সর্বপ তৈল, ফুল বাসিত তৈল, পঞ্চ তৈল (মধ্য নারায়ণাদি) দ্বারা প্রত্যহ

মুৎস্রয়া ভস্মনা বাপি ত্রিপুণ্ড্রং বিন্দুসংযুতম্ ।

ললাট তিলকং কুর্য্যাৎ গায়ত্র্যা বন্ধকুণ্ডলঃ ॥ ৪৩ ॥

৫ উল্লাস, মহানির্ব্বাণ তন্ত্র ।

পরে গায়ত্রী পাঠ পূর্ব্বক কেশ বন্ধন করিয়া, বিগুহ্ম মূর্ত্তিকা দ্বারা অথবা ভস্ম দ্বারা লটাটে বিন্দুবদ্ধ তিলক ও ত্রিপুণ্ড্র ধারণ করিবে ।

স্নানান্ত্যে অহুত, অর্থাৎ হিতকর । সুতরাং তৈলাদি মর্দন করিয়া স্নান করিবে ।

“অশ্বখামনে নমঃ” মন্ত্রে মাটিতে তিনবার তৈলের ছিটা দিবা আপাদ মস্তক তৈল মর্দন করিবে । ব্রাহ্মণ অগ্রে বাম পদে ও শূদ্রে অগ্রে মস্তকে তৈল মর্দন আবশ্য করিবে ।

মূর্ত্তিকালক্ষণ ।

সাধক স্নানের নিমিত্ত পূর্ব্বাহ্নে মূর্ত্তিকা আহবণ করিবে । মূল মন্ত্রের পর “ফট্” মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া শঙ্খদ্বারা মূর্ত্তিকা খনন করিয়া লইবে । ছোট মূর্ত্তিকা লইবে না । যথা—

মূর্ত্তিকাঃ সপ্ত ন গ্রাহ্যা বয়ীকে মুষিকোৎকরে ।

অস্তর্জ্বলে শ্মশানে চ বৃক্ষমূলে স্মরণয়ে ।

পর স্নানাবশিষ্টে চ শ্রেয়স্বামৈঃ সদানরৈঃ ॥ দক্ষঃ ।

বয়ীকস্থ (উইচিপাঁ) মুস্কোকৃত (ইঁদুর মাটি), জল মধ্যস্থিত (পাঁক), শ্মশানস্থ (চিতাত্ম), বৃক্ষমূলস্থিত (গাছ তলার), দেবালয়স্থ, ও পর স্নানাবশিষ্ট, এই সপ্ত প্রকার মূর্ত্তিকা মঙ্গলকারী ব্যক্তি গ্রহণ করিবে না ।

অস্ত্রেণালোড্যমৃৎ স্নাৎ বৈ ত্রিভাগং ভাস্ত্র কারয়েৎ ।

জলেটচকং দ্বাদশযোর্গিঃক্ষিপেদস্ত্র মুচরন্ ।

একং মূর্দ্ধাদিনাদ্যস্তং পঠন মূলং বিলেপয়েৎ ।

শেষং পাদাদিনাদ্যস্তং তথৈব প্রবিলেপয়েৎ ॥

৭ অ, গোভমীরং তন্ত্রম্ ।

অত্র মন্ত্র (ফট্) দ্বারা মূর্ত্তিকা উত্তোলন পূর্ব্বক ঐ মূর্ত্তিকাকে তিন ভাগ করিবে । উহার এক ভাগ জলে নিক্ষেপ করিয়া আর দুই ভাগের এক ভাগ পাদমূলে ও শেষ ভাগ দেহে বিলেপন করিবে ।

জলাশয়ে গমন ।

নদ নদী তড়াগেষু দেবখাত জলেষু চ ।

নিত্য ক্রিয়ার্থং স্বামীত গিরি প্রস্রবণেষু চ ॥ ২৪ ॥

কলযুদ্ধত তোয়েন স্নানং কুর্কীত বা ভূবি ।

স্বামীতোদ্ধত তোয়েন অথবা ভূব্য সম্ভবে ॥ ২৪ ॥

১১অ, ৩ অংশ ; বিষ্ণুপূৰ্বাণ ।

নদ, নদী, তড়াগ, দেবখাত, পৰ্ব্বত ও প্রস্রবণে (ঝরণায়) স্নান করা কর্তব্য, অভাবে কুপ হইতে জল তুলিয়া স্নান করিবে। তদভাবে মন্ত্র স্নান দ্বারা শুচি হইবে। উদ্ধৃত জলে স্রবণ, রত্ন, কুশ, পুষ্প, বিষ্ণপত্র বা শ্বেত সৰ্প দিয়া শোধন করিয়াও যথাবীতি স্নান কবিতে পাবেন। অগ্নি সংযোগে জল উষ্ণ করিয়াও স্নান করা যায়।

সাধক জলাশয়ে উপস্থিত হইয়া “ফট্” মন্ত্র দ্বারা তীরস্থান ধৌত করিয়া সেই স্থানে আনিত মৃৎপিণ্ড তিনভাগ করিয়া এক ভাগ জলে নিক্ষেপ কবিবেন। যথা—

মূলেনানীর মৃৎসাস্ত্র ত্রিভাগং তত্র কারয়েৎ ।

ভাগমেকং জলেনৈব ক্ষিপেন্নম্নং সমুচ্চরণ ॥

এবং সূৰ্য্যাদিনাভ্যস্তং তথৈব পরিলেপয়েৎ ।

তথৈব ভাগান্তরেণ পরিলেপয়েদযোভাগ ॥ তন্ত্র ॥

নিক্ষেপ মন্ত্র—“মেধাতিথি ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো বিষ্ণুদেবতা তোয়ে মৃত্তিকা লভনে বিনিয়োগঃ । ওঁ ইদং বিষ্ণুবিচক্রেণ ত্রেধা নিদধে পদং সমুচ্চ ময়া পাংশুলে ।” অবশিষ্ট দুই ভাগ মৃত্তিকার এক ভাগ লইয়া নাতির উপর হইতে মন্তক পর্য্যন্ত লেপন করিবে এবং অপর ভাগ দ্বারা নাতির নিম্ন হইতে পাদ মূল পর্য্যন্ত লেপন করিবে। লেপন মন্ত্র যথা—

অথক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বনুধরে ।

মৃত্তিকে প্রতি গৃহ্যমি প্রজ্ঞারৈ চ ধনায় চ ॥

মৃত্তিকে হরমে পাপং বন্যয়া ছরুতং কৃতং ।

উদ্ধৃতাঙ্গি বরাহেণ কৃষ্ণেন শতবাহনা ॥

আরুহ মম গাত্রানি সৰ্ব্বং পাপং প্রমোচয় ।

মৃত্তিকে ব্রহ্মদত্তাসি কণ্যাপেনাতি মস্ত্রিতে ॥

নমস্তে সৰ্ব্বভুতানাং প্রভবায়িণি স্তুত্বতে ।

আধারঃ সৰ্ব্বরূপস্য বিষ্ণোরুতুলতেজসঃ ॥

তদ্রূপাচ্চ ততো জাতা অগ্রে তাঃ প্রণাম্যাহং ॥

উপরে যে লেপন মন্ত্র বলা হইল উহার অধিকাংশ প্রক্ষিপ্ত । মন্ত্র এই যথা,—

“অখক্রান্তে রথক্রান্তে বিকৃক্রান্তে বহুক্রান্তে ।

শিরসা ধারয়িষ্যামি রক্ষস্ব মাং পদে পদে ॥

উদ্ধৃতিসি বরাহেণ কৃকেন শত বাহনা ।

মৃত্তিকে হন মে পাপং বয়রা হৃকৃতং কৃতম্ ॥

মৃত্তিকে ব্রহ্মদত্তাসি কাশ্যপেনাভিমন্ত্রিতা ।

মৃত্তিকে দেহিমে পুষ্টিং স্থয়ি সৰ্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ৮ ॥

মৃত্তিকে প্রতিষ্ঠিতে সৰ্বং তস্মৈ নিগূদ মৃত্তিকে ।

ভরা হতেন পাপেন গচ্ছামি পরমাং গতিম্ ॥ ৯ ॥”

নাবায়ণোপনিষৎ ।

এই মন্ত্র পাঠ পূৰ্বক মৃত্তিকা মাখিয়া জলে অবতরণ করিবার সময় ইষ্ট মন্ত্র বা বক্রণ মন্ত্র পাঠ করিবে । বক্রণ মন্ত্র যথা—

“নমো বক্রণাভিষ্ঠিতোঃ বক্রণস্য পাশঃ” ।

এই মন্ত্র পাঠ পূৰ্বক জলে নামিবা চতুর্দিকে একহস্ত করিয়া চতুর্হস্ত প্রমাণ (শক্তি বিষয়ে ত্রিকোণ কুণ্ড) একটি কুণ্ড করনা করিয়া তাহার মধ্য হইতে পাঁচটা মৃৎপিণ্ড উদ্ধৃত করিয়া ভীরে নিক্ষেপ করিবে । নিক্ষেপ মন্ত্র যথা—

“উত্তিষ্ঠোতিষ্ঠ পক্ষ স্বং ত্যজ পুণ্যং পরস্য চ ।

পাপানি বিনাশয় মে শাস্তিং দেহি সদা মম ॥

তৎপরে নাভি মাত্র জলে দণ্ডায়মান হইয়া ঐ কুণ্ড মধ্যে সূর্য্যামণ্ডল হইতে তীর্থাবাহন করিবে । আবাহন মন্ত্র যথা—বৈদিক—

“ইমং মে গঙ্গে যমুনে সরস্বতি শতদ্রু স্তোমং সচতা

পুরুক্ষ্যা আসিক্র্যা মরুদ্বিধে বিতন্তরা জিকিরে শৃণুহা শিবোমরা ।”

তান্ত্রিক তীর্থাবাহন মন্ত্র ।

“ও গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।

নন্দদে সিদ্ধ কাবেরি অলেন্দ্রিন্ সন্নিসিং কুরু ॥

ব্রহ্মাণ্ডে দেব তীর্থানি কঠৈঃ সৃষ্টানি তে রবে ।

ভেদনং সত্যেন মে দেব তীর্থং হেহি বিবাকর ॥

প্রিয়ব্রতানি তীর্থানি সূর্য্য রশ্মি হিতানি চ ।

আগত্যার্থ্যং পুণীষা চ সৰ্বসিদ্ধিং প্রবচ্ছনে ॥

আবাহরামি হ্যং দেবি স্নানার্থ মিহ স্নানরী ।

ব্রাহ্মি গন্ধে নমস্তাত্যং সৰ্ব্বতীর্থ সমধিতা ॥”

তীর্থাবাহনান্তর “বং” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ধেনু মুদ্রা দ্বারা অমৃতি করণ পূর্বক “ই” এই মন্ত্র দ্বারা অবগুষ্ঠন মুদ্রা প্রদর্শন এবং “কট্” এই মন্ত্রে উৰ্দ্ধ অধ ও মধ্য করতল তালত্রয় দ্বারা সংরক্ষণ করিয়া তৎপবে অভিমুখিত জলে একাদশ বার মূল মন্ত্র জপ করিয়া ইষ্টদেবতার ধ্যান পূর্বক সূর্য্যোভিমুখে, এই মনে করিয়া দ্বাদশাঙ্গলি জল নিক্ষেপ করিবে যে, সূর্য্যমণ্ডল মধ্যে ইষ্টদেবতা বিবাক্ষ কনিত্তেছেন, তাঁহাব গাত্রে এই দ্বাদশাঙ্গলি জল অপিত হইল এক্ষণে তাঁহাব চরণ-তল বহিরা সেই জল নিঃসৃত হইতেছে । আমি সেই জলে স্নান করিতেছি এই রূপ মনে করিয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা,—

স্নানের তান্ত্রিক সংকল্প ।

“ও বিষ্ণুর্নমোহ্য অমুকে নাসি, অমুক পক্ষে, অমুক তিথৌ, অমুক বাশিচ্ছে

ভাক্বে অমুক গোত্রঃ, শ্রীঅমুক দেবশর্মা বা দাস, শ্রীঅমুক দেবতা

(ইষ্ট দেবতার নাম কবিবা) শ্রীতরে স্নানমহং করিষো ।”

বলিয়া ইষ্টমন্ত্রে বড়ঙ্গস্তাস করিয়া তৎপবে ইষ্ট মন্ত্রে দ্বাবা প্রাণায়াম করিবে ।

‘তদনন্তব ইষ্টদেবতা’ স্মরণ পূর্বক মুক্তকেশ হইয়া মূলমন্ত্র জপ কবিত্তে কবিত্তে স্রোতাভিমুখ বা সূর্য্যোভিমুখ হইয়া যদৃচ্ছা ডুব দিবে । পরে কুণ্ড মধ্যে তিনবার মূল মন্ত্র জপ করিয়া কলস মুদ্রা দ্বাবা আপনার মস্তকে ৩, ৭ বা ১০ বার জল দিবে । তৎপবে যদৃচ্ছা দেহ মার্জ্জন পূর্বক উত্তমরূপে স্নান করিয়া দেব ঋষি ও পিতৃ পিতামহাদি বর্ষণ করিবে, পরে জল হইতে উঠিবার সময় মন্ত্র বলিবে । যথা,—

ও অমুবা ভূত বেতালাঃ কুশ্মাণ্ডঃ ব্রহ্ম রাক্ষসাঃ ।

তে সর্বে তৃপ্তি মায়াক্ত ময়া দত্তেন বাবিণা ॥

এই মন্ত্র বলিয়া তিন অঙ্গলি জল তীরে নিক্ষেপ করিয়া পরে জল হইতে উঠিয়া ধৌত বস্ত্র পরিধান করিবে । পবে গা মুছিয়া কোঁটা ও তিলক ধারণ পূর্বক শিখা বন্ধন করিবে । শিখা বন্ধন, গায়ত্রী পাঠ করিয়া অথবা এই মন্ত্র করিবে । যথা—

ব্রহ্মবাণী সহস্রাণি শিববাণী শতানি চ ।

বিকোর্ণাম সহস্রাণ শিখাবন্ধং করোম্যহং ॥

শিখা মোচন মন্ত্ৰ ।

গচ্ছন্ত সকলা দেবা ব্রহ্ম বিষ্ণু মহেশ্বরাঃ ।
তিষ্ঠত্বজাচলা লক্ষ্মীঃ শিখামুক্তিং করোম্যহম্ ॥

বৈষ্ণব তিলক ধারণ মন্ত্ৰ ।

কেশবানন্ত গোবিন্দ বরাহ পুরুষোত্তম ।
পুণ্যং বশম্ভা মামুবাং তিলকং মেপ্রসীদতু ॥

চন্দন ধারণ মন্ত্ৰ ।

কাস্তিঃ লক্ষ্মীঃ ধৃতিং সৌখ্যং সৌভাগ্যমতুলং মম ।
দদাতু চন্দনং নিভাং সততং ধারণাম্যহম্ ॥

জান সমাপ্ত হইলে শুদ্ধ বিদ্যুৎ বস্ত্র পরিধান পূৰ্ব্বক তীৰে বসিয়াই হটক বা
বাটীতে আসিয়াই হটক সঙ্ক্ৰা বন্দনাদি করিবে । সঙ্ক্ৰা করিবার পূৰ্বে পূজার
জন্ত পুষ্প চয়ন করিতে হইবে ।

গঙ্গাস্নান ।

পদ্ম দ্বারা গঙ্গাজল স্পর্শ মন্ত্ৰ ।

গঙ্গে দেবি জগন্মাতঃ পাদাভ্যাং সলিলং তব ।
স্পৃশামীত্য পদাধং মে প্রসন্ন্য ক্ষন্তুমর্হসি ॥
স্বর্গাবোহণ সোপানং স্বদীরমুদকং শুভে ।
অতঃস্পৃশামি পাদাভ্যাং গঙ্গে দেবি নমোহিস্ততে ॥

পদ্মা দেবার আবাহন মন্ত্ৰ ।

ব্রাহ্মণে ওঁ কাত এবং শূদ্রে নমঃ শব্দ সংযুক্ত কবিয়া আবৃত্তি করিবে ।

বিষ্ণোঃ পাদ প্রস্তুতাসি বৈষ্ণবী বিষ্ণু পূজিতা ।
পাহি নন্তে ন সন্তস্মাদাজন্য মরণাস্তিকায়ং ॥
ভিষ্যঃ কোট্যোহঙ্ক কোটি চ তীর্থানাং বাবুব্রবীৎ ।
কিবি ভূব্যঃরীক্ষে চ তানিতে সন্ত জাহবী ॥
জগ্গিনীতোষ তে নাম দেবেষু নলিনীতি চ ।
বৃন্দা পৃথ্বী চ সতগা বিশ্বকারা শিবামৃত্যু ॥
বিজ্ঞাধরী স্তপ্রসন্ন্য তথা শোক প্রসাদিনী ।
কেমা চ জাহবী চৈব শাস্তা শাস্তি প্রদায়িনী ॥
এতানি পুণ্য নামানি জান কালে প্রকীর্তয়েৎ ।
ভবেৎ সন্নিহিতা তজ্জ পদ্মা ত্রিপথ গায়িনী ॥
ভাগীরথী ভোগবতী জাহবী ত্রিদেশ্বরী ।
ঈদ্রি জানং করোম্যদ্য-পাশং মে হর জাহবী ॥

ভাস্করিক সঙ্ক্যা ।

বৈদিকীং তাস্করিকীকৈব যথাসুক্রম যোগতঃ ।

সঙ্ক্যাং সমাচরেন্দ্রী তাস্করিকীং শৃণু কথ্যতে ॥ ৪৪ ॥

আচম্য পূর্ববৎ তৌয়ে স্তীর্থান্যাবাহয়োচ্ছবে ॥ ৪৫ ॥

গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।

নর্মদে সিদ্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুৰ ॥ ৪৬ ॥

অনন্তর সাধক যথাকাল বৈদিকী সঙ্ক্যা সমাধান পূর্বক তাস্করিকী সঙ্ক্যার অনুষ্ঠান করিবে। তন্মধ্যে তাস্করিকী সঙ্ক্যার (৫) বিবরণ বলিতেছি, শ্রবণ কর। শিবে! জলদ্বারা পূর্ববৎ আচমন করিয়া, তীর্থ সমুদায় আবাহন করিবে। আবাহন মন্ত্র যথা,—হে গঙ্গে! যমুনে! গোদাবরি! সরস্বতি! নর্মদে! সিদ্ধু!

সংক্ষেপ আবাহন মন্ত্র ।

ওঁ আবাহয়ামি ত্বাং দেবি স্নানার্থমিহ স্নানরি ।

ত্ৰাহি গঙ্গে নমস্তাত্যং সৰ্ব্বতীর্থ সমন্বিতে ॥

৪ । গঙ্গা স্নানের ডুবদিবার মন্ত্র ।

বিষ্ণু পাদার্থ্য সমুত্তে গঙ্গে ত্রিপথ গামিনী ।

ধর্মদ্রবীতি বিখ্যাতে পাণং মে হর জাহ্নবি ॥

শ্রদ্ধয়া ভক্তি সম্পন্নে শ্রীমাতর্দেবি জাহ্নবি ।

অমৃতেনাধুনা দেবি ভাগীরথি পুনীহিমাং ॥

গঙ্গার প্রণাম মন্ত্র ।

সন্তঃ প্রাতক সংহতী সন্তো দুঃখ বিনাশিনী ।

সুধদা মোক্ষদা গঙ্গা গঙ্গৈব পরমা গতিঃ ॥

ঋক্বেদী, সামবেদী ও যজুর্বেদী সঙ্ক্যা অস্বল্পে প্রচলিত আছে। উপনয়ন কাল হইতেই ব্রাহ্মণ যাত্রাই বালককালে সঙ্ক্যা শিক্ষা করেন। এ নিমিত্ত বৈদিক সঙ্ক্যার বিষয় কিছুই বলিবার আবশ্যক নাই। এ স্থানে কেবল আগ যোক্ত্যাস্করিক সঙ্ক্যা মাত্র বলিব।

তাস্করিক সঙ্ক্যা ।

প্রথমতঃ আচমন করিতে হইবে। শাক শৈব ও বৈষ্ণব আচমন পূর্বে ৪৪ পৃষ্ঠায় বলিয়াছি, সেইরূপ করিবে। অনন্তর “গঙ্গে চ যমুনে চৈব” মন্ত্রের দ্বারা

মন্ত্ৰেণানেন মতিমান্ মুদ্রয়াকুশ সংজ্ঞয়া ।

আবাহ্য তীর্থং সলিলে মূলং দ্বাদশখা তপেৎ ॥ ৪৭ ॥

ততস্ততোয় তো বিন্দুন্ ত্রিখা ভূমৌ বিনিষ্কিপেৎ ।

মধ্যমানামিকা যোগাৎ মূলোচ্চারণ পূর্বকম্ ॥ ৪৮ ॥

৫ উল্লাস, মহানির্বাণ তন্ত্র ।

কাবেরি ! তোমরা এই জলে অধিষ্ঠান কর । জ্ঞানী ব্যক্তি এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক অকুশ মুদ্রা দ্বারা জল মধ্যে তীর্থ আবাহন করিয়া, মন্ত্ৰ মুদ্রা দ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক দ্বাদশবার মূল মন্ত্র জপ করিবে । তদনন্তর তৎ মুদ্রা দ্বারা অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠের সহিত অনামিকা যোগ করিয়া তদ্বারা, মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক সেইজল হইতে তিনবার ভূমিতে জল বিন্দু নিক্ষেপ করিবে ।

জলে তীর্থাবাহন করিয়া জল শুদ্ধি করিবে । পরে শুদ্ধ জলে ধেনুমুদ্রা দ্বারা অমৃতী কবণ করিয়া প্রত্যেক বার মূল মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক তৎ মুদ্রা দ্বারা তিনবার ভূমিতে কুশ দ্বারা ঐ জল নিক্ষেপ করিয়া সপ্তবার মন্ত্ৰকে জল ক্ষেপ করিবে । তদনন্তর মূল মন্ত্ৰে প্রাণায়াম ও বড়ঙ্গ ভ্রাস করিবে । পরে বাম করতলে জল রাখিয়া দক্ষিণ করতল দ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক “হং বং বং লং রং” এই পাঁচটা বীজ মন্ত্র দ্বারা ঐ জল তিনবার অভিমন্ত্রিত করিবে, পরে বাম করাতুলি নিস্থত জল বিন্দু প্রতিবার মূল মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক তৎ মুদ্রা দ্বারা সপ্তবার মন্ত্ৰকে অভ্যাস করিবে অর্থাৎ ছিটা দিবে, তৎপরে বাম করতল স্থিত জলটুকু দক্ষিণ করতলে গ্রহণ করতঃ ঐ জলকে তেজোময় জ্ঞান করিয়া এইরূপ ধ্যান করিবে যেন বাম নাসিকা দ্বার দিয়া (ঐড় নাড়ী দ্বারা) ঐ তেজোময় জল আকর্ষণ পূর্বক দেহাত্মস্ববস্থ পাপবাণি ধৌত করা হইল এবং ঐ জল পাপে কলুষিত হইয়া কৃষ্ণবর্ণ হইল মনে করিয়া ঐ কৃষ্ণবর্ণ জলকে পাপ পুরুষ রূপ জ্ঞান করিয়া পিঙ্গলা নাড়ী দ্বারা দক্ষিণ নাসিকার দ্বার দিয়া নিস্থত করিয়া “কট্” মন্ত্ৰে পাপরূপ কৃষ্ণবর্ণ জলকে বস্ত্র শিলোপরি নিক্ষেপ করিবে । অর্থাৎ পাপ পুরুষকে আছড়াইয়া দাউবে । এইরূপ মনে করিয়া দেহ নিষ্পাপ তইয়া পবিত্র হইল এরূপ মনে করিবে । ইহাই তান্ত্রিক সন্ধ্যা ।

আদৌ চ বৈদিকীং সন্ধ্যাং কৃষ্ণাচাগম সম্বতাং ।

সন্ধ্যাং কৃষ্ণা ততো বীরঃ কুলকোটাঃ সমুদ্ভবঃ ॥

বৃহস্পতি তন্ত্র ।

প্রথমে বৈদিক সন্ধ্যা করিয়া তৎপরে তান্ত্রিক সন্ধ্যা করিবে । বীর সাধক , সন্ধ্যোপাসনা করিয়া কোটিকূল উচ্চারণ করেন ।

তান্ত্রিক সন্ধ্যা ।

সপ্ত বারং স্বমূৰ্দ্ধানম্ অভিষিচ্য ততো জলম্ ।

বাম হস্তে সমাদায় ছাদয়েদক্ষ পাণিনা ॥ ৪৯ ॥

ঈশান বায়ু বক্শ বহ্নীন্দ্রবীজ পঞ্চকম্ ।

প্রজপ্য বেদধাতোয়ং দক্ষ হস্তে সমানয়েৎ ॥ ৫০ ॥

বাক্য তেজোময়ং ধ্যাহ্য চেড়য়াকৃষ্য সাধকঃ ।

দেহাস্তঃ কলুষং তেন রেচয়েৎ পিঙ্গলাখ্যয়া ॥ ৫১ ॥

নিকৃষ্য পুরতো বজ্র শিলায়া মন্ত্র মুচ্চরণ ।

ত্রিবারং তাড়য়ন্ মন্ত্রী হস্তৌ প্রক্ষালয়েত্ততঃ ॥ ৫২ ॥

৫ উ, মহানির্ব্বাণ তন্ত্র

ঐকপ অঙ্গুলিষয় যোগে মূল মন্ত্র পাঠ সহকাৰে সাতবার ঐকপ জল বিম্বু দ্বারা আপনান মস্তকে অভিষেক করিবে। পবে বিষ্ণুং জল বাম কবতলে, গ্রহণ করিয়া, দক্ষিণ করতল দ্বারা আচ্ছাদন পূৰ্ব্বক ঈশানবীজ—হং, বায়ুবীজ—বং, বক্শবীজ—বং, বহ্নীবীজ—বং, ও ইন্দ্রবীজ—লং, এই পাঁচটা বীজ মন্ত্র চারিবার জপ করিয়া সেই জল দক্ষিণ হস্তে গ্রহণ করিবে। তৎপরে সেই জল নিবীক্ষণ পূৰ্ব্বক তাহা তেজোময় হইয়াছে, ভাবনা করিয়া, জৈড়া মাড়ী দ্বারা (বাম নাসিকা দ্বারা) আকর্ষণ পূৰ্ব্বক তদ্বারা দেহস্থ সমুদায় পাপ (ধোত হইয়া সেই জল কৃষ্ণ-বর্ণ হইয়াছে ভাবিয়া) পিঙ্গলা নাড়ী দ্বারা (দক্ষিণ নাসিকা দ্বারা) পবিত্যাগ করিবে। পবে ফট্ মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া সম্মুখস্থ পরিকল্পিত বজ্রশীলার উপর সেই পাপ মিশ্রিত কৃষ্ণবর্ণ জল তিনবার তাড়িত করিবে (তন্ত্রান্তরে একবার বিধি আছে। তদনন্তর হস্ত প্রক্ষালন পূৰ্ব্বক—

সন্ধ্যা করিবার কাল নিকপণ ।

সন্ধ্যা প্রাতঃ সনকজ্ঞা মুপাসীত যথা বিধি ।

সাদিত্যাং পশ্চিমাং সন্ধ্যা বর্জ্যন্ত মিতভাকরে ॥ ৬ ॥

সংবর্ত্ত সংহিতা ।

নকত্রগণ জ্যোতিঃ শূভ্র না হইতে হইতেই যথা বিধি প্রাতঃ সন্ধ্যা করিবে। আর সূর্য্য দেবেব অন্ধান্ত কাল হইতে সূর্য্যদেব সন্ধ্যাই সাং সন্ধ্যা করিবে।

ভিষ্ঠান পূৰ্ব্বাং জপং কুৰ্যাদ্ ব্রহ্মচারী সমাহিতঃ ।

আসৌঃ পশ্চিমাং সন্ধ্যাং জপং কুৰ্যাদ্ভক্তিতঃ ॥ ৭ ॥

সংবর্ত্ত সংহিতা

ব্রহ্মচারী সমাহিত চিত্তে বণ্ডারমান হইয়া প্রাতঃ সন্ধ্যা কালীন গায়ত্রী জপ করিবে এবং নিরালস্য হইয়া উপবেশন পূৰ্ব্বক সাং কালীন গায়ত্রী জপ করিবে।

সূর্য্যার্থ্যঃ ।

আচম্যোক্তেন মন্ত্রেণ সূর্য্যার্থ্যঃ নিবেদয়েৎ ॥ ৫৩ ॥

তারমায়াহংস ইতি যুগি সূর্য্য ততঃ পরম্ ।

ইদমর্থ্যং তুভ্যমুক্ত্বা দদ্যাৎ স্বাহেত্বাদৌরয়ন্ ॥ ৫৪ ॥

গায়ত্রী ।

ততো ধ্যায়েন্ মহাদেবাং গায়ত্রীং পরদেবতাম্ ।

প্রাতর্মধ্যাহ্নে সায়াহ্নে ত্রিরূপাং গুণভেদতঃ ॥ ৫৫ ॥

প্রাতঃ ধ্যান ।

প্রাতঃপ্রাক্তীং রক্তবর্ণাং দ্বিভূজাঞ্চ কুমারীকাম্ ।

কমণ্ডলুং তীর্থ পূর্ণম্ অচ্ছমালাঞ্চ বিভ্রতীম্ ॥

কৃষ্ণাজিনাস্বব ধরাং হংসারূঢ়াং শুচিস্মিতাম্ ॥ ৫৬ ॥

৫ উল্লাস, মহানির্ব্বাণ তন্ত্র ।

পূর্ব্বোক্ত মন্ত্র দ্বারা আচমন কবিত্তা, পশ্চাত্তাক্ত মন্ত্র দ্বারা সূর্য্যার্থ্য প্রদান কবিবে । মন্ত্র যথা—

ও হ্রীং হংস যুগি সূর্য্য ইদমর্থ্যং স্বাহা ॥

তদন্তর প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নকালে ও সায়াংকালে সত্ত্ব রজ ও তমো গুণভেদে ত্রিরূপা পবনা দেবতা মহাদেবী গায়ত্রীর ধ্যান (৭) করিবে । প্রাতঃকালে (রক্তোপ্তগমরী) ব্রাক্তী অর্থাৎ ব্রহ্মশক্তিব ধ্যান কবিবে । এই শক্তি রক্তবর্ণা, দ্বিভূজা ও কুমারী । ইনি হস্ত দ্বারা তীর্থোদক পূর্ণ কমণ্ডলু ও নির্মল মালা ধারণ কবিতেছেন । ইঁহার পরিধান কৃষ্ণাজিন । ইনি হংসেব উপরি আরোহণ করিয়া আছেন । ইঁহার মুখকমল বিগুহ্ণ মূহ্ণ হাস্যমুক্ত ।

৬ । সূর্য্যার্থ্যঃ ।

সন্ধ্যা কবগানন্তর সূর্য্যোদ্যেদে অর্ঘ্য প্রদান কবিতে হয়, যথা—

সন্ধ্যা কৃৎবা তু সূর্য্যার্থ্যং ততঃ পশ্যাদিবাকনঃ ।

নৃসিংহ পূবাণ ।

প্রাতে মধ্যাহ্নে ও সায়াহ্নে সূর্য্যার্থ্য প্রদান কবা কর্তব্য । প্রথমে আচমন পূর্ব্বক দক্ষিণ হস্তে বা অঙ্গুলি করিয়া জল গ্রহণ পূর্ব্বক মন্ত্র পাঠ করিয়া অর্ঘ্য প্রদান কবিবে । বৈদিক মন্ত্র এস্থলে বলিবার প্রয়োজন নাই কারণ উহা বৈদিক সন্ধ্যা মধ্যে প্রথিত আছে তাত্ত্বিক মন্ত্র যথা—

মধ্যাহ্ন ধ্যান ।

মধ্যাহ্নে তাং শ্যামবর্ণাং বৈষ্ণবীঞ্চ চতুর্ভুজাম্ ।

শঙ্খ চক্র গদাপন্ন ধারিণীং গরুড়াসনাম্ ॥ ৫৭ ॥

পীনোত্তুল্ল কুচদম্বাং বনমালা বিভূষিতাম্ ।

যুবতীং সততং ধ্যয়েন্ মধ্যে মার্ভগুমণ্ডলে ॥ ৫৮ ॥

সাধক মধ্যাহ্নকালে সতত, সূর্য্য মণ্ডল মধ্যাহ্নতা (সন্ধ্যাশ্রমণী) বৈষ্ণবী শক্তির ধ্যান করিবে। এই শক্তি শ্যাম বর্ণা ও চতুর্ভুজা। ইনি চারি হস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পন্ন ধারণ করিয়া আছেন। ইনি গরুড়ের উপরি উপবিষ্টা। এই বৈষ্ণবী শক্তি যুবতী। ইহার স্তন যুগল পীন ও উত্তুল্ল। ইনি বনমালা দ্বারা বিভূষিত।

সাধারণ—ওঁ হ্রীং হংস ইদমর্ঘ্যং শ্রীসূর্য্যায় স্বাহা” ।

“ওঁ উদ্যাদিত্য মণ্ডল মধ্যবর্তিন্যৈ নিত্য চৈতন্যোদিত্যৈ

এবঃ অর্ঘ্যঃ শ্রীঅমুক দৈবতায়ৈ (ইষ্টদেবতা) স্বাহা ।”

তার বিধে—“ওঁ হ্রীং হংস মার্ভগু ভৈরবায় প্রকাশ শক্তি সহিতায় ইদমর্ঘ্যং শ্রীসূর্য্যায় স্বাহা” । শ্রীবিদ্যা বিধে—“ওঁ হ্রীং শ্রী হ্রাং হ্রীং সঃ মার্ভগু ভৈরবায় প্রকাশ শক্তি সহিতায় গ্রহ রাশি নক্ষত্র তিথি যোগ কবণ পরিবায় সহিতায় ইদমর্ঘ্যং শ্রীসূর্য্যায় স্বাহা” । শ্রী ও শূদ্রে—“সুগি সূর্য্য আদিত্য ইদমর্ঘ্যং শ্রীসূর্য্যায় নমঃ” বলিয়া অর্ঘ্য প্রদান করিবে। ভংগরে—“ওঁ সূর্য্য মণ্ডল মধ্যাহ্নায়ৈ অমুক দেবতায়ৈ ইদমর্ঘ্যং স্বাহা” বলিয়া ইষ্ট দেবতাকে অর্ঘ্য প্রদান করিবে। অসমর্থ হইলে গায়ত্রী পাঠ পূর্ব্বক অর্ঘ্য দিবে।

৭। গায়ত্রীর ধ্যান ।

অর্ঘ্য প্রদানস্তব গায়ত্রীর ধ্যান করিতে হয়। প্রাতঃ মধ্যাহ্ন ও সারাক্ষতে ধ্যান তিন প্রকার। প্রাতঃকালে কুমারীবেশ, মধ্যাহ্নকালে যুবতী বেশ ও সারাক্ষকালে বৃদ্ধাবেশ। এইরূপ মূর্ত্তি ভাবনা করিয়া ধ্যান করিবে, যথা—

“উদ্যাদিত্য সংকশাং পুস্তকাকরায় স্বয়েং ।

কৃকাকিন ধরাং ত্রাস্তীং ধ্যায়ন্তারকিতেঃস্বরে ॥”

মুলাধার পদে এই ধ্যান করিবে

গায়ত্রীর সার্বাহ ধ্যান ।

সার্বাহে বরদাং দেবীং গায়ত্রীং সংস্মরেদ্ব্যতিঃ ।
 শুক্লাং শুক্লাবস্ত্রধরাং বুধাসন কৃতাপ্রায়াম্ ॥ ৫৯ ॥
 ত্রিনেত্র্যাং বরদাং পাশং শূলঞ্চ নৃকরোটিকাম্ ।
 বিভ্রতীং কর পদ্মেষ্ঠ বুদ্ধাং গলিত যৌবনাম্ ॥ ৬০ ॥
 এষং ধ্যাত্বা মহাদেবৈব্য জলামামঞ্জলিত্রয়ম্ ।
 দদ্বা জপেত্তু গায়ত্রীং দশধা শতধাপি বা ॥ ৬১ ॥

৫ উল্লাস মহানির্ব্বাপ তন্ত্র ।

সাধংকালে জিতেজ্জিয় ব্যক্তি, যে গায়ত্রী ধ্যান করিবে, (তিনি তব্ধে ঐশ্বর্য্যী
 বাহেব্বী শক্তি)। এই বরদা দেবী শুক্লবর্ণা। ইহাব পরিধান . শুক্লবস্ত্র ।
 ইনি বুধরূপ আসন আশ্রয় করিয়া আছেন। ইহাব তিন চক্ষু ইনি করকমল
 দ্বাবা বব, পাশ, শূল ও নরকপাল ধারণ করিতেছেন। ইনি বুদ্ধা ও গলিত
 যৌবনা ।

এইরূপ ধ্যান করিয়া মহাদেবীকে (বাহাব বা ইষ্টদেবতা তাঁহাকে) তিনবার
 জলামঞ্জলি প্রদান পূর্ব্বক অষ্টাধিক শতবার বা দশবার গায়ত্রী (যে ইষ্ট দেবতার
 যে গায়ত্রী) জপ করিবে। জপান্তে জপ সমর্পণ করিয়া ইষ্টদেবতাকে প্রণাম
 করিয়া তর্পণ আবস্ত করিবে। গায়ত্রী যথা—

গায়ত্রীর মধ্যাহ্ন ধ্যান ।

“শ্যামবর্ণাং চতুর্কাহং শঙ্খচক্র লসৎ করাং ।
 গদাপদ্ব ধরাং দেবীং সূর্য্যাসন কৃতাপ্রায়াম্ ॥”
 হৃদয়ে অনাহতপদ্মে এই ধ্যান করিবে ।

গায়ত্রীর সায়াহ্ন ধ্যান ।

“সারহে বরদাং দেবীং গায়ত্রীং সংস্মরেদ্ব্যতিঃ ।
 শুক্লাং শুক্লাবস্ত্র ধরাং বুধাসন কৃতাপ্রায়াম্ ॥
 ত্রিনেত্র্যাং বরদাং পাশং শূলঞ্চ নৃকরোটিকাং ।
 বিভ্রতীং করপদ্মেষ্ঠ বুদ্ধাং গলিত যৌবনাং ।
 সূর্য্যমণ্ডল মধ্যাহ্নং ধ্যানেদেবীং সমভ্যাসেৎ ॥”

লগাটে আত্মা চক্রে এই সায়াহ্ন ধ্যান করিবে। ধ্যানান্তে বধ্য শক্তি আপনার
 ইষ্ট দেবতার গায়ত্রী জপ করিবে ।

দেব গায়ত্রী ।

স্বর্ঘা—আদিত্যায়	বিদ্যাহে	মার্ত্তণ্ডায়	ধীমহি	তন্নঃ	স্বর্ঘাঃ প্রচোদয়াৎ ।
গণেশ—তৎপুরুষায়	ঐ	বক্রতুণ্ডায়	ঐ	তন্নো	দক্ষিঃ ঐ
বিষ্ণু—ত্রৈলোক্যমোহনায়	”	কামদেবায়	”	”	বিষ্ণুঃ ”
নারায়ণ—নারায়ণায়	”	বাসুদেবায়	”	”	বিষ্ণুঃ ”
শিব—তৎপুরুষায়	”	মহাদেবায়	”	”	কদ্ভঃ ”
নৃসিংহ—বজ্রনথায়	”	তীক্ষ্ণদংষ্ট্রায়	”	”	নরসিংহঃ ”
রাম—দাশরথায়	”	সীতাবল্লভায়	”	”	বামঃ ”
হুম্মান—আঞ্জনায়	”	হুম্মতে	”	”	মার্কতিঃ ”
কৃষ্ণ—কৃষ্ণায়	”	দামোদবায়	”	”	বিষ্ণুঃ ”
গোপাল ক্লীং কৃষ্ণায়	”	দামোদবায়	”	”	বিষ্ণুঃ ”
গরুড়—গরুড়ায়	”	স্বপর্ণায়	”	”	গরুড়ঃ ”
কার্ত্তিক—তৎপুরুষায়	”	মহাসেনায়	”	তন্নঃ	বগ্নুঃ ”

দেবী গায়ত্রী ।

কালী—কালিকায়	বিদ্যাহে	শ্মশান বাসিন্যৈ	ধীমহি	তন্নো	ঘোবে	”
তারার—হং তারায়	”	মহোগ্রায়ৈ	”	”	দেবী	”
ভূর্গা—মহাদেব্যা	”	ভূর্গায়ৈ	”	”	দেবী	”
অগন্ধাত্রী—ভূর্গায়ৈ	”	চিৎস্বরূপায়ৈ	”	”	দেবী	”
অন্নপূর্ণা—ভগবত্যা	”	মাতেশ্বর্যৈ	”	”	অন্নপূর্ণে	”
ভুবনেশ্বরী—নাবায়ন্যৈ	”	ভুবনেশ্বর্যৈ	”	”	দেবী	”
ছিন্নমস্তা—ক্লীং বৈবোচন্যৈ	”	ছিন্নমস্তায়ৈ	”	”	দেবী	”
ভৈববী—ত্রিপুরায়ৈ	”	ভৈবব্যা	”	”	দেবী	”
মহিষমর্দিনী—মহিষমর্দিন্যৈ	”	ভূর্গায়ৈ	”	”	দেবী	”
ছিন্নমস্তা—ক্লীং চিৎস্বরূপায়ৈ	”	বজ্রবৈবোচন্যৈ	”	”	মাতঃ	”
অয়ভূর্গা—নাবায়ন্যৈ	”	অয়ভূর্গায়ৈ	”	”	গৌরী	”
আদ্যা—আদ্যায়ৈ	”	পবনেশ্বর্যৈ	”	তন্নঃ	কালী	”
ভৈববী—ঐ বাগীশ্বর্যৈ	”	ক্লী কামেশ্বর্যৈ	”	সৌ স্তন্নঃ	শক্তিঃ	”
লক্ষ্মী—মহালক্ষ্ম্যৈ	”	মহাশ্রিত্যৈ	”	তন্নঃ	শ্রীঃ	”
সরস্বতী—বাগদেব্যা	”	কামরাজায়	”	তন্নো	দেবী	”
ত্রিপুরা—ঐ ত্রিপুরায়ৈ	”	ক্লীং কামেশ্বর্যৈ (ভৈরব্যৈ)	ধীমহি			”
				সৌঃ তন্নঃ	ক্লিমে	”

তাস্মিন্ তর্পণ ।

ত্রিসন্ধ্যামেতাং প্রজপন্ সন্ধ্যায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ ।

ততস্ত্ব তর্পয়েন্তুদ্রে দেবর্ষি পিতৃদেবতাঃ ॥ ৬৪ ॥

প্রণবং সন্ধিতীয়াখ্যাং তর্পর্যামি নমঃ পদম্ ।

শক্তৌ তু প্রণবে মায়াং নমঃস্থানে ঈর্ষ্যং বদেৎ ॥ ৬৫ ॥

৫ উল্লাস মহানির্ব্বাণ তস্মৈ ।

যিনি তিন সন্ধ্যাতে কেবল এই গায়ত্রী জপ কবেন, তিনি নিত্য ত্রিসন্ধ্যা কবণেব ফল প্রাপ্ত হন। তদ্রে! অনন্তব দেবগণ, ঋষিগণ, ও পিতৃগণের তর্পণ করিতে হইবে। যথা—

প্রথমতঃ প্রণব (ঐ) উচ্চারণ করিয়া, দ্বিতীয়াস্ত উক্ত দেবাদি পদ উচ্চারণ পূর্ব্বক পরিশেষে “তর্পর্যামি নমঃ” এই পদ উচ্চারণ কবিত্তে হইবে। যথা—
ঐ দেবাং স্তর্পর্যামি নমঃ, ঐ ঋবীং স্তর্পর্যামি নমঃ, ঐ পিতৃং স্তর্পর্যামি নমঃ।
পরন্তু শক্তিব তর্পণ কবিত্তে হইলে প্রণব স্থলে মায়াবীজ (হ্রীং) বিন্যাস করিয়া “নমঃ” স্থানে “স্বাহা” এই পদ সন্নিবেশিত করিবে। যথা—“হ্রীং অমুক দেবীং তর্পর্যামি স্বাহা” ।

তাস্মিন্ অর্পণানুষ্ঠানম্ ।

দেবান্ ঋষীন পিতৃং শৈব তৎকালোক্ত বিধানতঃ ।

শুক পঙক্তিং পুর্বাতর্প্য তর্পয়েদিষ্ট দেবতাং ॥

দেবতা, ঋষি ও পিতৃগণেব তৎকালোক্ত (যে দেবতার বাহা) বিধি পূর্ব্বক তর্পণ কবিয়া শুক পঙক্তি, অর্থাৎ গুরু, পবনশুক, পরাপবনশুক ও পরমেষ্টি শুরুর তর্পণ কবিবে। তদনন্তর (শেষে) ইষ্ট দেবতার তর্পণ করিবে।

তর্পণ ক্রম্ ।

ঐ দেবাং স্তর্পর্যামি নমঃ, ঐ ঋবীং স্তর্পর্যামি নমঃ, ঐ পিতৃং স্তর্পর্যামি নমঃ।
ঐ ঐং গুরুং স্তর্পর্যামি নমঃ, ঐ পরমশুকং স্তর্পর্যামি নমঃ, ঐ পরাপবনশুকং স্তর্পর্যামি নমঃ, ঐ পবনেষ্টিশুকং স্তর্পর্যামি নমঃ। তদনন্তর মূল (বীজ) মন্ত্রে স্ত্রীমদমুক দেবতাং (ইষ্ট দেবতাং) স্তর্পর্যামি নমঃ বলিয়া তর্পণ করিবে।

শক্তি বিষয়ে—“স্ত্রীমদমুক দেবীং স্তর্পর্যামি স্বাহা” বলিয়া তর্পণ করিবে।
অভিষিক্ত হইলে গুরু পাত্ৰকার তর্পণ করিবে। যথা—

“সশক্তিক গুরু শ্রীঅমুকানন্দনাথ শ্রীঅমুকী
দেব্যাঃ শ্রীপাছুকাং তর্পয়ামি নমঃ” বলিয়া—

পরমগুরু, পবাপরগুরু এবং পরমোক্তিগুরুর তর্পণ করিবে। পরে পাছুকা বা ঐং বীজ উচ্চারণ পূর্বক দিব্যোষ গুরুং, সিদ্ধোষ গুরুং, মানবোষ গুরুং শ্রীপাছুকাং তর্পয়ামি নমঃ। তৎপরে নিজের মূল মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক সাক্ষায়াঃ, সাবরণায়াঃ, সাযুধায়াঃ সপরিবারায়াঃ সবাহনায়াঃ অমুক (ভৈরব) সহিতায়াঃ শ্রীঅমুকী দেব্যাঃ শ্রীপাছুকাং তর্পয়ামি স্বাহা বলিয়া জলাঞ্জলি প্রদান পূর্বক ইষ্টদেবতার তর্পণ করিবে। তর্পণান্তে ইষ্টদেবতাকে নমস্কার করিয়া পূজা সম্ভাব (দ্রব্য) সহিত বাজীতে বা যাগমণ্ডপে অথবা দেবমন্দিরে আসিতে হয়। পূজা সম্ভাব অর্থে— পুত্রং পুস্পং ফলং জলং, কিনা তুলসী পত্র, বিষপত্র, নানাবিধ পুষ্প, দুর্কা, ফল ও জল ইত্যাদি।

বৈষ্ণবানাং তর্পণং।

ধ্যাত্বা জলাঞ্জলিং কৃৎবা তর্পয়েৎ কৃষ্ণমবায়ং।
গুরুপঙক্তিং পুবা তর্প্য তর্পয়েদিষ্টে দৈবতম্॥
নাবদং পর্কতং জিহুং নিশঠোদ্ধব দারুকম্।
বিষক্সেনক শৈলেয়ং গুরুশ্চ তর্পয়ে ত্রিশঃ॥
পঞ্চ বিংশতি সংখ্যা বা দশধা বা ত্রিধাপি বা।
মূল মন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য শ্রীকৃষ্ণং তর্পয়াম্যহম্॥
নমোহস্তে'হয়ং মনুঃ প্রোক্তস্তর্পণে বিধিতং পটৈঃ।

৭ অ, গৌতমীয় তন্ত্র।

অবায় শ্রীকৃষ্ণ, গুরুপঙক্তি, ইষ্টদেবতা, নাবদ, পর্কত, জিহু, নিশঠ, উদ্ধব, দারুক, বিষক্সেন, শৈলেব ও গুরুবর্গকে তর্পণ করিবে। মূল মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক আমি শ্রীকৃষ্ণকে তর্পণ করিতেছি বলিয়া পঞ্চবিংশতি বার দশবার বা তিনবারমাত্র তর্পণ করিবে। মন্ত্র যথা—“ক্লীং শ্রীকৃষ্ণং তর্পয়ামি নমঃ” বলিয়া তর্পণ করিবে। যথা—“নাবদং স্তর্পয়ামি নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে পর্কত, জিহুং, নিশঠ, উদ্ধব, দারুক, বিষক্সেন, শৈলেয়, ও গুরু, এই সকলের প্রত্যেককে তর্পয়ামি নমঃ পদ সংযুক্ত করিয়া তিন তিনবার করিয়া তর্পণ করিবে। তৎপরে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া অমুক দেবতাং সপরিবারং তর্পয়ামি নমঃ বলিয়া তিনবার তর্পণ করিবে।

তিলক ধারণ বিধি।

উর্দ্ধ পুণ্ড্রং বৈষ্ণবে তু শৈবেকুর্ধ্যাক্রিপুণ্ড্রকং ।

ত্রিকোণং বিন্দুসহিতং শাক্তে যথা ত্রিপুণ্ড্রকং ॥ শক্তি যামল তন্ত্র ।

উর্দ্ধ পুণ্ড্র অর্থে—উর্দ্ধ মুখ ফোঁটা, কিনা দীর্ঘ ফোঁটা, ক্রমধা হইতে ললাটের শেষ ভাগ পর্য্যন্ত যে বেধা তাহার নাম উর্দ্ধ পুণ্ড্র, উহা বৈষ্ণবের তিলক । আব ললাটেব বামদিক হইতে দক্ষিণদিক পর্য্যন্ত যে ত্রিঅঙ্গুলির দ্বারা বেধা তাহার নাম ত্রিপুণ্ড্র, উহা শৈবের তিলক । আব ঐ ত্রিপুণ্ড্রের মধ্যে বিন্দু সংযুক্ত যে অধো মুখ ত্রিকোণ ফোঁটা উহা শাক্তের তিলক । তিলক ধারণের স্থান নির্দেশ আছে । যথা—

শিরঃ কণ্ঠে ললাটে চ বাহেবাশ্চ হৃদয়ে তথা ।

নাভৌ পৃষ্ঠে প্রদাতবাং পার্শ্বয়োশ্চয়োৰ্দ্ধয়ো ॥ ব্যাসঃ ॥

শিরদেশে, কণ্ঠে, ললাটে, বাহুদ্বয়ে, হৃদয়ে, নাভিতে, পৃষ্ঠদেশে, পার্শ্বদ্বয়ে এবং কণ্ঠদ্বয়ে তিলক ধারণ করিতে হয় ।

নাসিকা কেশ পর্য্যন্ত মুর্দ্ধ পুণ্ড্রং বিধীয়তে ।

মধ্যে ছিদ্রস্থ কণ্ঠবাং তচ্ছিত্রং হরিমন্দিরং ॥ মৎস্য স্কন্দম্ ।

নাসিকা হইতে কেশ পর্য্যন্ত উর্দ্ধ পুণ্ড্র করিতে হয় এবং উহার মধ্যভাগে ছিদ্র (১) রাখিতে হয় । ঐ ছিদ্রের নাম হরিমন্দির ।

উর্দ্ধ পুণ্ড্র তিলক দশাঙ্গুল পরিমিত (২) সক্ষ শ্রেষ্ঠ, নবঙ্গুল মধ্যম এবং অষ্টাঙ্গুল পরিমিত তিলক অধম বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়া থাকে । ললাটে যে উর্দ্ধ পুণ্ড্র ধারণ কবিতে হয় তাহাব আকৃতি দ্বীপ শিখাব ন্যায় হওয়া আবশ্যক । বাহুদ্বয়ে বিব পত্রাব মত অঙ্কিত কবিতে হয়, হৃদয়ে পদ্ম পুষ্পাব মত এবং কণ্ঠেতে চন্দ্রাকৃতি তিলক ধারণ (৩) বিধেয় ।

উর্দ্ধ পুণ্ড্র মৃদাকুর্ধ্যাক্রিপুণ্ড্রং ভস্মনা সদা ।

তিলকং বৈষ্ণবঃ কুর্ধ্যাচ্চন্দনেন বদৃচ্ছয়া ॥ উজ্জ্বল পুংগ ।

মুক্তিকা দ্বাবা (৪) উর্দ্ধ পুণ্ড্র, ভস্ম দ্বাবা ত্রিপুণ্ড্র এবং চন্দনের দ্বারা বদৃচ্ছা তিলক ধারণ করা কর্তব্য ।

জ্ঞানের পর মুক্তিকা দ্বারা এবং হোমের পর ভস্ম দ্বারা, অভাবে জল দ্বারাও তিলক করিবে । (৫) শিব পূজা কালে ত্রিপুণ্ড্র তিলক করিতেই হইবে । যথা—

কৃষ্ণ বিষ্ণয়ে—“শ্রীকৃষ্ণং তর্পরাম্যতঃ নমঃ” অথবা “ক্লৌঃ শ্রীকৃষ্ণং তপস্বানি নমঃ” বলিয়া তিনবার তর্পণ করিবে ।

বিনা তস্ম ত্রিগুণেণ বিনা রুদ্রাক্ষ মালায়া ।

পূজিতোহপি মহাদেবো নস্যান্তস্য ফলপ্রদঃ ॥

লিঙ্গার্চনং তস্ম ।

তস্ম দ্বারা ত্রিগুণ তিলক এবং রুদ্রাক্ষ মালা ধারণ ব্যতীত যে ব্যাক্ত শিব পূজা করে তাহার পূজা বৃথা পণ্ড্রম মাত্র করা হয় ।

বৈষ্ণবো বাথ শৈবো বা শাক্তো বা সৌবএব বা ।

ত্রিগুণেণ বিনা পূজাং কুর্স্যাণো যাত্যধো গতিম্ ॥ কৰ্ম্ম পুরাণ ।

বৈষ্ণব, সৌব, শাক্ত অথবা শৈব যে কোন সম্প্রদায় হউক না কেন ত্রিগুণ ধারণ না করিয়া পূজা করিলে অধোগতি প্রাপ্ত হয় ।

(১) অচ্ছিন্ন মূদ্ধ পুণ্ড্র য়ে কুর্স্বন্তি দ্বিজাধমাঃ ।

তেষাং ললাটে সততং শুনঃ পাদো ন সংশয়ঃ ॥ পদ্ম পুবাণ ॥

যে সকল দ্বিজ ছিন্ন বিহীন উদ্ধ পুণ্ড্র ধারণ কবে, তাহাদেব ললাটে কুকুব পদচিহ্ন ধারণ করা হয় ।

(২) দশাঙ্গুল প্রমাণস্ত উত্তমোত্তম মুচ্যতে ।

নবাঙ্গুলং মধ্যমং স্যাদষ্টাঙ্গুল মতঃপবম্ ॥ ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ

(৩) ভালে দীপাধিকারঃ বাহুভ্যাং বিনুপত্রবৎ ।

হৃদয়ে কমলাকারঃ গ্রীবাধাঞ্চত্র মুদিশেৎ । মৎস্য সূক্তম্ ॥

(৪) মৃত্তিকা তিলকং কুৰ্য্যাৎ স্নাত্বা হস্তা চ ভস্মনা ।

দৃষ্ট দোষ বিঘাতার্থং চাণ্ডালাস্ত্যাদি দর্শনে ॥ মহাভারত ।

(৫) অভাবে তুদকেনাপি পিতৃ দৈবতমর্চয়েৎ ।

উপনা ॥

জলোহিতঃ কৰ্ম্মকুৰ্ব্বন জলেন তিলকঞ্চরেৎ ॥ আত্মিকতত্ত্ব ॥

ললাটে কেশবং বিদ্যাং কণ্ঠে শ্রীপুরুষোত্তমং ।

বাম বাহৌ বাসুদেবং সর্বো দামোদরস্তথা ॥

নাভৌ নারায়ণকৈব মাধবং হৃদয়ে তথা ।

গোবিন্দং দক্ষিণে পার্শ্বে বামেচৈব ত্রিবিক্রমং ॥

১ ললাটে কেশবায় নমঃ, ২ কণ্ঠে পুরুষোত্তমায় নমঃ, ৩ বাম বাহুতে বাসুদেবায় নমঃ, ৪ দক্ষিণ বাহুতে দামোদরায় নমঃ, ৫ নাভিতে নারায়ণায় নমঃ, ৬ হৃদয়ে মাধবায় নমঃ, ৭ দক্ষিণ পার্শ্বে গোবিন্দায় নমঃ, ৮ বাম পার্শ্বে ত্রিবিক্রমায়

বিষ্ণুং সর্বো কর্ণমূলে দক্ষিণে মধুহৃদনং ।

শিরোমধ্যে হৃষীকেশং পদ্মনাভঞ্চ পৃষ্ঠতঃ ॥

হরেষাদশ নামানি পঠিত্বা তিলকানি তু ।

যঃ কুর্য্যাদৈকবো নিত্যং স প্রেমভক্তিমাশ্নুয়াৎ ॥

নমঃ, ৯ বাম কর্ণমূলে বিষ্ণবে নমঃ, ১০ দক্ষিণ কর্ণমূলে মধুহৃদনার নমঃ, ১১ শিরোমধ্যে হৃষীকেশার নমঃ, ১২ পৃষ্ঠে পদ্মনাভার নমঃ, বলিয়া ঐ দ্বাদশাঙ্গে তিলক ধারণ করিবে। তিলকান্তে হস্ত প্রক্ষালন করিয়া বামুদেবার নমঃ বলিয়া মস্তকে হস্ত স্পর্শ করিবে।

কুল বৃক্ষ নমস্কার ।

জ্ঞান কবিয়া আসিবার সময় কুলবৃক্ষমূলে মূলাপবি জল সেচন করিয়া প্রণাম কবিত্তে হয়। প্রণাম মন্ত্র যথা—

ও নমস্তে কুলবৃক্ষেভ্যঃ সৰ্ব্বপাপ বিমুক্তয়ে ।

স্তবঃ বিধেহি মে নিত্যং কুল বৃক্ষায় তে নমঃ ॥

কুল বৃক্ষ নমস্কার প্রাতিঃকৃত্যেব পবও হয় এবং এক্ষণেও হয়, বাহার বৈরূপ সুবিধা তিনি সেইরূপ করিবেন। তাহার পব আপনাব ইষ্ট দেবতার মন্ত্রজপ করিতে কবিত্তে অথবা স্তব কবচ পাঠ করিতে করিতে আসিতে হয়। কুলবৃক্ষ যথা—

হবিতকী তথা ধাত্রী নিম্বাশ্বথ কদম্বকাঃ ।

ডুম্বকর্বট বিলৌ চ তিস্তিড়ী নবমঃ স্মৃতঃ ॥ বেবতী তস্ম ॥

প্লেয়াতক কবজাশ্ব নিম্বাশ্বথ হবিতকী ।

বিলৌ বটোডুম্বরৌ চ চিঞ্চেতি দশতে মতাঃ ॥

কুলার্চন দীপিকা ।

প্লেয়াতক করজৌ চ বিল্বাশ্বথ কদম্বকাঃ ।

নিম্বো বটোডুম্বরৌ চ ধাত্রী চিঞ্চা দশস্মৃতাঃ ॥ তস্মস্মার ।

১ । তুলসী চয়ন মন্ত্র ।

তুলস্যমৃত নামাসি সদা স্বং কেশব প্রিয়া ।

কেশবার্থং চিনোমি ত্বাং বরদা ভব শোভনে ॥

ভদ্রং সম্ভটৈবঃ পট্টৈঃ পূজয়ামি যথা হরিঃ ।

তথা কুরু পবিত্রাঙ্গি কলৌ মল বিনাশীনি ॥

অন্য তুলসী চয়ন মন্ত্র ।

মাতঙ্গলসি কল্যাণি গোবিন্দ চরণ প্রিয়ে ।
কেশবার্থে চিনোমি স্বাং প্রসীদ শুভ দর্শনে ॥ ৩৫ ॥
বিষ্ণু প্রৌড়িকরে মাতনর্মন্তে তুলসীধরি ।
পবিত্রী কুরুমেহঙ্গানি বিষ্ণু হর্ষকারিণি ॥ ৩৬ ॥

৮ অ, পুঃ ৭৩, ৮ ধর্ম পুঃ ।

বিশ্বপত্র চয়ন মন্ত্র ।

অমৃতোত্তবে ত্রিবৃক্ষ শঙ্করস্য সদা প্রিয় ।
ক্ষমস্ব শিব পূজার্থং তব পত্রং হরাম্যাহম্ ॥

অন্য মন্ত্র ।

পূণা বৃক্ষ মহাভাগমানুর ত্রীকল প্রভো ।
মহেশ পূজনার্থায় স্বং পত্রাণি চিনোম্যাহম্ ॥ ২০ ॥
মমো মমো বিলু তববে সদা শঙ্কর রূপিণে ।
সকলানি মমাজানি কুরুষ শিব হর্ষদ ॥ ১৪ ॥

১১ অ, পুঃ ৭৩, ৮ ধর্ম, পুঃ ।

দূর্ব্বা চয়ন মন্ত্র ।

সহস্র পরমা দেবী শতমূল শতাক্ষরা ।
সর্ব্বং হরতুমে পাপং দূর্ব্বা হৃৎস্পন্দ নাশিনী ॥
কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ প্ররোহন্তী পুরুষঃ পুরুষঃ পরী ॥ ৭ ॥
এবানো দূর্ব্বো প্রভুঃ সহস্রৈশ শতে ন চ ।
বা শতেন প্রভুনোষি সহস্রৈশ বিরোহসি ।
তস্যাংস্তে দেবীষ্টকে বিধেম হবিষা বয়ম্ ॥ ৮ ॥

নারায়ণোপনিষৎ ।

পুষ্প চয়ন মন্ত্র ।

ত্রীশতে লক্ষীশ পুষ্পা বহোরাজে পার্শ্বে
নক্ষত্রাণি রূপমাখিনৌবাভবম্ । ইন্দ্রিয়া—
পুষ্পরীমাণঃ সর্ব্বলোকসুখীনাং ।

কৃষ্ণ বকুলোদী মন্ত্র ।

দানের পর গায়ত্রী ও তর্পণ সারিরা বাগমণ্ডপে (দেব মন্দিরে বা ঠাকুর ঘরে)
 "আসিবার সময় সাধক স্বয়ং (১) পুষ্প চয়ন করিয়া আনিবেন । যিনি যে দেব-
 তার উপাসক তিনি সেই দেবতার প্রীতিকর পুষ্প সকল আহরণ করিবেন । দেবগণ
 পাঁচ শ্রেণীতে বিভক্ত, যথা—শাক্তেব দেবতা-শক্তি (দশমহাবিদ্যা, বিদ্যা এবং,
 উপবিদ্যা) এই সমস্তগুলির নাম শক্তি । শৈবেব দেবতা-শিব (শিব ও অনেক
 প্রকার—ত্রয়াক, রুদ্র, ক্ষেত্রপাল, বটুক ও মহেশ্বর) এইগুলির নাম শিব ।
 গাণপত্যের দেবতা—গণেশ (গণেশ, মহাগণেশ, হবিদ্রাগণেশ, হেরষ) এই
 গুলির নাম গণেশ । বৈষ্ণবেব দেবতা—বিষ্ণু (বিষ্ণুব দশ অবতাব, হরগ্রীব,
 শ্রীকৃষ্ণ, গোপাল, গজকৃষ্ণ ও হনুমান) এইগুলির নাম বিষ্ণু । সৌবের দেবতা—
 সূর্য্য (রবি, মর্ত্ত্য, আদিত্য, প্রভাকর, দিবাকর) এই গুলির নাম সূর্য্য ।
 এই সকল দেবতা মধ্যে যিনি যে নামের দেবতার উপাসক তিনি সেই প্রকার
 পুষ্প সংগ্রহ করিবেন । অর্থাৎ এক এক শ্রেণী দেবতার স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র পুষ্প
 আছে । যথা—

সূর্য্যপূজার পুষ্পাদি ।

জবাকুম্ভম সজ্জক্ত চন্দ্রনৈধূপ দীপকৈঃ ।

পায়সেন বলিং দদ্যাৎ সূর্য্যায় শুভমিচ্ছতা ॥

৯০ পটল, পূর্নধণ্ড, কৈলাসতন্ত্র ।

যিনি মঙ্গলোচ্ছা করেন তিনি জবাপুষ্প, রক্তচন্দন, ধূপ, দীপ ও পরমায়
 ইত্যাদি পূজোপহার দ্বারা সূর্য্যদেবের অর্চনা করিবেন ।

(১) সমিৎ পুষ্প কুশাদীনি শ্রোত্রিয় স্বয়মাহরণে ।

শ্রোত্রোপনীতৈশ্চ হরে পূজাং কুর্ক্যন্ ব্রহ্মত্যাধঃ ॥

তস্মাদ্বিপ্রো যুনিশ্চেষ্ট শিষ্যেণ স্বয়মেব বা ।

পুষ্পাদীনি সমাহৃত্য পূজয়েৎ পরমেশ্বরং ॥

তন্ত্রান্তরে ।

শ্রোত্রিয়—ব্রাহ্মণ সমিৎ পুষ্প কুশাদি স্বয়ং আহরণ করিবেন । শূদ্রদ্বারা
 আনিত পুষ্পে পূজা করিলে অযোগ্যতা হয় সুতরাং বিশ্র স্বয়ং বা তৎশিষ্যদ্বারা
 পুষ্প আহরণ পূর্নক পরমেশ্বরের পূজা করিবে ।

যানান্তে পুষ্প চয়ন করিতে মাই শাস্ত্রে এরূপ বিধি আছে । যথা—

গণেশপূজার পুষ্পাদি ।

জাতী যুথী মল্লিকাভি বিলুপত্র স্রব্ চন্দনৈঃ ।

গণেশ পূজনার্থায় মোদকঞ্চ প্রকল্পয়েৎ ॥

২০ পটল, পূর্নখণ্ড, কৈলাসতন্ত্র ।

গণেশের পূজার জন্য জাতীপুষ্প, যুথীপুষ্প, মল্লিকাদি পুষ্প, বিলুপত্র, মাগা, চন্দন, লড্ডুক ইত্যাদি সংকলিত হইয়াছে ।

বিষ্ণুপূজার পুষ্পাদি ।

মাধবী মালতী কৃন্দ তুলসী শ্বেত চন্দনৈঃ ।

ভক্তিমান চ্চয়েদ্বিসুং নবনীতৈঃ সশর্করৈঃ ॥

২০ পটল, পূর্নখণ্ড, কৈলাসতন্ত্র ।

বিষ্ণুপূজার জন্য মাধবীমতা, মালতীপুষ্প, কৃন্দপুষ্প (কুঁদ ফুল) তুলসীপত্র ; শ্বেতচন্দন এবং শর্কবায়ুক্ত নবনীত ইত্যাদি কলিত হইয়াছে ।

অপর্যুষিত নিশ্চিদ্রৈঃ প্রোক্ষিতৈ র্জুস্ত বর্জিতৈঃ ।

স্বীয়ারামোন্তবৈর্বাপি পুষ্পৈঃ সংপূজয়েদ্ধরিং ॥

নারসিংহে ।

টাটুকা, ছিদ্র শূত্র, ধৌত এবং কীটাদি বর্জিত, স্বয়ং আহৃত পুষ্পদ্বারা হরির—
ভগবানের অর্চনা করিতে হয় ।

জ্ঞানং কৃৎস্না তু যে কেচিৎ পুষ্পং গৃহস্তি বৈ দ্বিজঃ ।

দেবতা স্তম্ভ গৃহস্তি ভক্ষা ভবতি দাক্ষবৎ ॥

যামলে ।

জ্ঞানান্তে যে দ্বিজ পুষ্প চয়ন করে সেই পুষ্প দেবগণ গ্রহণ করেন না । তাহা
কার্ত্তের মত ভক্ষ্য হইয়া যায় ।

কিন্তু শাস্ত্রেই এই বচন প্রোতঃজ্ঞানের জন্য নহে, উহা মধ্যাহ্নজ্ঞানের জন্য ।
মধ্যাহ্ন জ্ঞান করিয়া পুষ্প চয়ন করিতে নাই । যথা—

মধ্যাহ্ন মধ্যাহ্ন সময়ে ন দ্বিন্যাং কুন্তমং নরঃ ।

ভৎ পুষ্পস্যাচ্চনে দেবি রৌরবে পরিপচ্যাতে । বৎস্তনুভে ।

মধ্যাহ্ন সময়ে জ্ঞান করিয়া পুষ্পচয়ন করিবে না, করিলে ঔরব নরকে পচ্য-
মান হইবে । ইহাই শাস্ত্রের শাসন ।

প্রোতঃ জ্ঞানাদিকং কৃৎস্না পুষ্পান্যপি ভক্ষা হরয়েৎ ।

ভৎ পুষ্পোচ্চরেদেবি স পাঠৈশ্চ চ্যাতে কথং ॥

তন্ত্র ।

মাঘে চম্পক পুষ্পেণ যোহর্চয়েৎ কমলাপতিং ।

স গচ্ছেৎ পরমং ধামং বিমুক্তঃ সর্বপাতকৈঃ ॥

কমলৈঃ কমলাকাস্তঃ পূজিতঃ কান্তিকে তু যৈঃ ।

কমলা অনুগা তেষাং জন্মান্তর শতেষাং ॥

পাশ্বে, ক্রিষাযোগসারে ।

যে ব্যক্তি মাঘ মাসে কমলাপতিকে (বিষ্ণুকে) চম্পক পুষ্পদ্বারা অর্চনা করে, সে ব্যক্তি সকল প্রকার পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া পরমধাম বিষ্ণুলোকে গমন করে । আর যে সকল ব্যক্তি পদ্মপুষ্পদ্বারা কার্ত্তিকমাসে বিষ্ণুকে পূজা করেন, লক্ষী স্বয়ং সেই সকল ব্যক্তিদিগের শতজন্ম পর্য্যন্ত অনুগামিনী হন ।

তুলসী মঞ্জরীভি র্যঃ কুর্যাদ্ধারি হরার্চনং ।

ন স গর্ভ গৃহং যাতি মুক্তিভাগী ভবেন্নরঃ ॥ অগস্ত্য সংহিতা ।

তুলসী মঞ্জরী দ্বারা যে ব্যক্তি হরির (বিষ্ণুর) ও হরের (শিবের) অর্চনা করে তাহার গর্ভবাসাদি যন্ত্রণা হয় না ।

প্রাতঃস্নান কবিয়া পুষ্প চরন করিতে পাবে ॥ সেই পুষ্পদ্বারা অর্চনা করিলে সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হয় ।

ন পুষ্পাচ্ছাদনং কুর্যাদ্ধেবর্থে বামহস্ততঃ ।

অঙ্গ সংস্পৃষ্টে মাত্রাতং তাজেৎ পর্য্যাবৃতং বুধঃ । তন্ত্রাস্তরে ।

বাম হস্তদ্বারা পুষ্পাচ্ছাদন করিবে না, বা অঙ্গ সংস্পৃষ্ট করিবে না, অথবা আত্মাণ লইবে না । এক্রপ কুরলে সেই পুষ্প পবিত্র্যাগ করিবে, আর বুধগণ পর্য্যবৃত, কিনা বাসী ফুল পরিত্যাগ করিবে কারণ, তাহাতে পূজা হয় না ।

নান্দৈতরুর্করৈষিষ্ণুং ন তুলস্তা গণাদিপম্ ।

ন দুর্দ্বারা যজ্ঞেদুর্গাং বিবশটৈর্দ্বিবাচরম্ ॥ জ্ঞানমালারাং ।

আতপ তও লদ্বারা বিষ্ণুকে, তুলসীপত্র দ্বারা গণেশকে, দুর্দ্বা দ্বারা দুর্গাকে এবং বিলুপত্র দ্বারা সূর্য্যকে অর্চনা করিবে না ।

নার্চয়েত্তগরৈ সূর্য্যং ধূর্তপুষ্পৈঃ কেশবং ।

দেবীং লকুচ পুষ্পৈশ্চ শঙ্করং নাগকেশবৈঃ ॥ আচাবসার তন্ত্র ।

সূর্য্যদেবকে তগর পুষ্পদ্বারা অর্চনা করিবে না । ঐক্রপ ধাইফুল দ্বারা বিষ্ণুকে, মাদার ফুলদ্বারা শঙ্করকে, আর নাগকেশর পুষ্প দ্বারা শিবের পূজা করিবে না ।

পুষ্পাভাবেহপি দেয়ানি পত্রানি চ জনাৰ্দ্দনে ।

পত্রাভাবে জলং দদ্যাত্তেন পুণ্যমবাধ্যতে ॥ বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।

পুষ্প অভাবে পত্রদ্বারা বিষ্ণুর পূজা করিবে । পত্র অভাবে জলদ্বারা পূজা করিবে, তাহাতেও পুণ্যলাভ হইবে ।

গৃহ দুর্ন্বাভনৈঃ পুটৈশ্চ স্তথা কাশকুশোন্তবৈঃ ।

ভুধরং সমলঙ্কৃত্য বিষ্ণুলোকে ব্রজেন্নরঃ ॥ বিষ্ণুরহস্ত ।

গৃহ দুর্নার শিশ, কাশ ও কুশ পুষ্পদ্বারা বিষ্ণুকে পূজা করিলে বিষ্ণুলোকে গতি হইয়া থাকে ।

মালতী ফুল, বকুল, জাঁতী, কুঁদফুল, সিউলীফুল এবং জবাফুল দ্বারা শিবের পূজা করিবে না, করিলে নরায়ণগামা হইবে ।

নিষিদ্ধ পুষ্পাণি ।

নার্কং নোন্ন্যস্তকং ঝাঁটিং তু থৈব গিরিকর্ণিকাং ।

ন কটিকারিকা পুষ্পং অচ্যুতায় নিবেদয়েৎ ॥ স্বন্দপুবাণ ।

অর্ক (আকন্দ), উন্ন্যস্তক (খুতুরা), ঝাঁটি (ঝাঁটি), গিরিকর্ণিকা (খেত অপরাজিতা) ও কটিকারি ফুল বিষ্ণুকে দিবে না ।

বিষ্ণুপূজনে পত্রবিশেষ দান ।

পত্রাণ্যপি স্পৃশ্যমাণি হরেঃ প্রীতিকরানি চ ।

ঐবক্ষ্যামি নৃপশ্রেষ্ঠ শৃণুয গদতো মম ॥

অপামার্গ পত্রং প্রথমং তন্মাত্ত্বে দ্বারকং পরং ।

তন্মাত্ত্ব খদিবং শ্রেষ্ঠং ততশ্চ শমি পত্রকং ॥

দুর্লা পত্রং ততঃ শ্রেষ্ঠং ততোহপি কুশ পত্রকং ।

পত্রং তন্মাদামলকং ততো বিবস্যা পত্রকং ॥

বিষপত্রাদপি হরে স্তলসী পত্র মুত্তমং ।

এতেষাঞ্চ এথা লটকৈঃ পটৈর্কায়োহর্চয়েৎকরিং ॥

সর্কপাণি বিনিম্বস্তো বিষ্ণুলোকে মহিয়তে ॥ ৫২ অ, নারসিংহ পুরাণ ।

বর্জ্যপুষ্প ।

মালতী বকুলং জাতী কুন্দং সেকালিকা জবা ।

শঙ্করায় ন দাতব্যো দাতা চ নরকং ব্রজেৎ ॥

শিষ্ট প্রারোপ ।

শিবপূজার পুষ্পাদি ।

ধৃত্বরং শতপুষ্পাঙ্ক দুৰ্ব্বা বিলুপলানি চ ।
কেশরং কুকুমং দদ্যাৎ শিবপূজন কৰ্ম্মণি ॥
শঙ্কুলী মোদকং পুষ্পং দধিচ্ছৃঙ্খং সিতায়ুতং ।
নানোপহার সহিতং শঙ্করায় নিবেদয়েৎ ॥

৯০ পটল, পূৰ্ব্বধণ্ড, টৈলাস্ততন্ত্র ।

ধৃত্ব (ধৃত্বা) পুষ্প, শত পুষ্প (পদ্মফুল) দুৰ্ব্বা, বিলুপত্র, নাগকেশর ;
কুকুম ইত্যাদি দ্বারা শিবপূজা করিবে । শঙ্কুলী (পুনীপীঠা), মোদক (লাড়ু),
পুষ্প, দধি, ছৃঙ্খ (চিনিমুগ) ইত্যাদি নানা উপহার দ্বারা মহাদেবের অর্চনা
করিবে ;

বিলুপত্রং মহেশানি কীটাদি দোষ বর্জিতং ।

কোমলং মধুরং পত্রং পত্রত্রয়যুতং প্রিয়ে ॥

সজলকৈবতং পত্রং নিধায় বজ্রহীনকং ।

যন্তে নৈব প্রদাতব্যং সর্বদা তদধোমুখং ॥ লিঙ্গার্চনতন্ত্র ।

তে মহেশানি ! কীটাদি দোষ বর্জিত কোমল, মধুর ও ত্রিপত্রযুক্ত বিলুপত্র
জলে ধোত করিয়া ও বস্ত্র পরিত্যাগ কবিয়া তদ্বা বা মহাদেবের অর্চনা করিবে ।
বিলুপত্র অর্পণ করিবার সময় অধোমুখ কবিয়া দিবে ।

এতত্ত্ব নিবেশ বচনং পার্থিবেতর লিঙ্গং পরং, অথবা শঙ্কব মূর্তি পূজা পরম্ ।
অন্তথা বৈষম্যং স্তাৎ । অর্থাৎ এই সকল পুষ্প যে শিব পূজায় নিষিদ্ধ হইল তাহা
পার্থিব (মূর্তিকার) শিব পূজায় অগ্র, সর্বত্রই নহে । কিন্তু অগ্র বচনে
বলিতেছে—

বিষ্ণুক্ৰান্তাং চ কঙ্কারং তগরং মল্লিকাস্থথা ।

মাগতীং যুথিকাং দেবি করবীরং মনোহরং ॥

পদ্মক কেতকীং কুন্দং তথাচামলকী প্রিয়ে ।

কুমুদং কোকনদকৈব সর্ষক বন সম্ভবং ॥

দুর্ল্লভং তুলসীকৈব দৃষ্টা সংপূজ্য পার্থিবং ।

অন্তানি যানি পুষ্পাণি ব্রহ্মাণ্ড ভবিতানি চ ॥

যানি যানি চ পুষ্পাণি ব্রহ্মাণ্ড ভবিতানি চ ।

তানি সর্ষাপি দেবেণ প্রদদ্যাৎ পার্থিবোপরি ॥ জ্ঞানভৈরবতন্ত্র ।

বিল্ব বৃক্ষতল স্থানং যদি বিষ্ঠাদি পূরিতং ।

তথাপি শাকরং ক্ষেত্রং সর্ববীর্থাধিকারং সদা ॥

১৭ পটল, পুরন্দর রসোল্লাস ।

বিল্ব মূল যদি বিষ্ঠাপূর্ণ হয় তথাপি তাহার নাম শাকরক্ষেত্র এবং উহা (বিল্ব-
মূল) সর্ববীর্থাধিকার হইবে ।

বিল্ববৃক্ষ বনং যত্র সাতু বারাণসী পুরি ।

পঞ্চাবিল্ব দ্রুমা যত্র তত্র তিষ্ঠেৎ স্বয়ং হরিঃ ।

সপ্তাবিল্ব দ্রুমা যত্র তত্র দুর্গা যুতো হরঃ ॥

১১ অ, বৃহদ্রত্ন পুরাণ ।

বিল্ববৃক্ষের বন হইলে বারাণসী (৮কাশাধার) স্বরূপ হইবে । যে স্থানে
পাঁচটি বিল্ববৃক্ষ আছে তথা হরি স্বয়ং বাস করেন । যে স্থানে ৭টি বিল্ববৃক্ষে
আছে তথায় দুর্গাদেবীর বাস হয় ।

দেবী পূজার পুষ্পাদি ।

দেবী পূজা সদা কার্য্যা জলজৈঃ স্থলজৈরপি ।

বিহিতৈর্ববা নিষিদ্ধৈর্ববা ভক্তি যুক্তেন চেতসা ॥

তন্ত্রাস্তরে ।

জলজ ও স্থলজ পুষ্পদ্বারা দেবীর পূজা করিতে হয়, তাহা বিহিতই হউক বা

শিবপূজার প্রথম পুষ্প ।

দ্রোণ পুষ্প মহেশানি করবীব তথা প্রিয়ে ।

অপরাজিতা চ কমলং দুর্লভং শিব পূজনে ॥

এবাং পুষ্প প্রদানে ন বৎ ফলং লভতে নরঃ ।

মাহাত্ম্যং তস্য দেবেশি বর্ণিতু নৈব শক্যতে ॥

ধৃত্ব সৃষ্টং পুষ্পং মম জ্ঞানে ন বিদ্যতে ।

গো কোটি দানে দেবেশি বৎ ফলং পরমেশ্বরি ।

ধৃত্ব সৃষ্টং প্রদানে সমতাং যাতি পার্শ্বতি

লিঙ্গার্চন তন্ত্র ।

বিল্বপত্র মাহাত্ম্য ।

শতক করবীরাণাং সহস্রকোপরাজিতাং ।

২২ কণককৈব লক্ষং দ্রোণ অমৃতধা ॥

নিবিদ্ধই হউক তদ্বারা-ভক্তিবৃদ্ধ হইয়া পূজা করিবে। দেবী পূজার বে সমস্ত ফল প্রয়োজন হয়, তাহার নাম যন্ত্র পুষ্প। যন্ত্রপুষ্পগুলি এই, যথা—

শ্বেত দ্রোণং জবা রক্তা কমলানি বরাননে ।

করবীং রক্ত শুরং কৃষ্ণাশ্বেতাপরাজিতা ।

যন্ত্র পুষ্পং বরারোহে তব স্নেহাৎ প্রকাশিতং ॥

পিচ্ছিনাতন্ত্র ।

যন্ত্র পুষ্প সকল,—শ্বেত ঘলঘসিয়া ফুল, জবা ফুল, রক্তপদ্ম, করবী, শ্বেত ও কৃষ্ণ অপরাজিতা, হে দেবি তৎপ্রতি স্নেহ প্রযুক্ত এই যন্ত্র পুষ্প প্রকাশ করিলাম ।

করবীরং জবা দেবি স্বয়ং কালী ন চান্যথা ।

তারাচ অপরাচৈব স্বয়ং ত্রিপুর স্নন্দরী ॥

কৃষ্ণাপরাজিতা সাক্ষাদ্ভদ্রকালী ন সংশয়ঃ ।

করবীরঞ্চ ভুবনা দ্রোণং ভুবন স্নন্দরী ।

জবা সাক্ষাদ্ভগবতী সর্ববিদ্যা স্বরূপিণী ॥

৭ পটল যোগিনীতন্ত্র ।

করবী ও জবা ফুল স্বয়ং কালিকাদেবীর প্রতিকৃতি, অপরাজিতা ফুল তারার দেবীর স্বরূপ ও ত্রিপুরাস্নন্দরীর তুল্য। কৃষ্ণাপরাজিতা ভদ্রকালীর স্বরূপ, করবী ও দ্রোণ পুষ্প ভুবনেশ্বরীর তুল্য, জবা ফুল সাক্ষাৎ ভগবতী ও সর্ববিদ্যা স্বরূপিণী ।

যৎ পূণ্য-মর্পণে দেবি ত্রৈলোকে কেন তৎ ফলং ।

শিবগাত্রি সহস্রত্ব দুর্গাষ্টম্য বৃত্তং ত্রিমে ॥

কৃষ্ণাষ্টমীনাং লক্ষত্ব যৎ ফলকোপ বাসতঃ ।

বিষগজার্ঘ্যে দেবি তৎ কোটি ফলমাপ্নুয়াৎ ॥

জানতৈরব তন্ত্র ।

পুষ্প বিধানঃ ।

দেবী পূজার প্রশস্ত পুষ্প ।

অথ দেব্যামতং বক্ষ্যে পুষ্পানি শৃণু পার্শ্বতি ।

তুলসৌ পঞ্চকো জাতৌ কেতকৌ করবীরকৌ ॥

শস্তানি দশ পুষ্পানি তথা রক্তেণংগলানি চ ।

উৎপলানি নলিন্যানি কঙ্করানি কুমুদানি চ ।

দেবী পূজার পত্র দান ।

আমলকাস্ত্র পত্রেণ তুষ্টি ভবতি পার্বতী ।

অষ্টম্যাক্ষ চতুর্দশ্যাং নানা পুষ্পৈঃ সমর্চয়েৎ ।

শ্মশানে রাত্রি শেষে বা শনিভৌম দিনে তথা ॥

মুণ্ডমালা তন্ত্র ।

পার্বতীদেবী আমলকী পত্রে পরিভূষ্য হন, অষ্টমী ও চতুর্দশী তিথিতে নানা পুষ্প দ্বারা রাত্রিশেষে শনি মঙ্গলবারে শ্মশানে দেবীর পূজা করিতে হয় ।

মালতী কুমুদাঙ্গাব নন্দ্যাবর্ণাদিকানি চ ।

পলাশ পটল্য বোভ্র পারল্যা বটকানি চ ॥

অশোকোক্তববিষেবু কর্ণিকারোক্তবানি চ ।

এতান্যান্যানি তস্ত্রেহস্মিন্ পুষ্পাণি সন্তিবৈষ্ণয়ে ॥

নানাদেশোক্তবানিস্থাঃ সর্ব্ব কালোক্তবানি চ ।

দলানি চৈব পুষ্পাণি দদ্যাদ্ভৈববিশেষতঃ । ২ পটল, বিষলার তন্ত্র ।

বর্জ্য পুষ্প ।

শিবে বিবর্জ্জয়েৎ কুন্দমুন্নতঞ্চ হরে স্তথা ।

দেবীনার্ক মন্দারৌ সূর্যাস্ততগর স্তথা ॥

শাতাতপঃ ।

অবর্জ্য পুষ্প ।

ন পর্য্যুষিত দোষোহস্তি তুলসী বিলু চম্পকে ।

জলজে বকুলেহগন্ত্য মালাকার গৃহেবু চ ॥

৫ প্রকাশ, মেকতন্ত্র ।

পরারোপিত বৃক্ষস্ত পুষ্পগ্রহণেদোষ ।

পরারোপিত বৃক্ষেভ্যঃ পুষ্পাণ্যানীরঃ যোহর্চ্চয়েৎ ।

অবিজ্ঞাপ্য চ তসৌব নিশ্ফলং তস্য পূজিতং ॥ অগস্ত্য সংহিতা ।

ফল, পত্র, পুষ্প প্রদান নিয়ম ।

পত্রং বা যদি বা পুষ্পং ফলং নেষ্টমধোমুখং ।

যথোৎপন্ন তথাজ্জেরং বিলু পত্রমধোমুখং ॥

৬৫ পটল মাতৃকাতন্ত্র তন্ত্র ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

মধ্যাহ্নকৃত্য ।

বাগমণ্ডপে আগমন ।

শুদ্ধ বস্ত্রং পিধায়াথ মৌনমাত্রিত্য দেশিকঃ ।

জল পাত্রং সমাদায় দেবালয় মখা গমৎ ॥

১৫ পটল, মহানীল তত্ত্ব ।

মান আফিক সারিয়া দেব মন্দিরে বা পূজা মণ্ডপে আসিবার সময় শুদ্ধবস্ত্র (কাচা কাপড়) পবিধান পূর্বক মৌনো হইয়া (কাহারও সহিত বাক্যালাপ না করিয়া,) একপাত্র জল লইয়া আসিতে হয় ।

মূল মন্ত্রং জপন গচ্ছেৎ যাবৎ প্রাপ্তোতি বৈ গৃহম্ ।

প্রাপ্য হস্তৌ চ পাদৌ চ প্রক্ষাল্যাচম্য যত্নতঃ ॥

মহাকপিল পঞ্চরাত্র ।

গৃহে বা বাগমণ্ডপে আসিবার সময় ইষ্টমন্ত্র জপ কবিত্তে করিতে আসিতে হয় । গৃহে আসিয়া হস্তপদ ধোত কবিয়া যত্নপূর্বক আছনন করিতে হয় ।

ত্যাগ্য মণ্ডপ ।

কেশকীটাদি সংযুক্তা ন স্নিগ্ধা নাতি পিচ্ছলা ।

ন রুক্ষা নাভিনীচা বৈ নাত্যাচ্চা ন বনান্বিতা ॥

ন চ বায়ুতিরাজ্জ্বলা নান্যপ্রাণি সমাকুলা ।

ধূলি কর্দম সংযুক্তা পশুভিন'বিলোকিতা ॥

বৃক্ষাদিত্রিনাকীর্ণা ত্রব বাবি সমাকুলা ।

অনাবৃতা চক্ষুর্দিক্ষু মনসোহতুষ্টি কারিণী ॥

উষরে ক্রমি সংযুক্তে স্থানে পুণ্যোহপি নার্কয়েৎ ॥

বাগভূমি নির্বিঘ্নেবা বিহিতা কথ্যতেহধুনা ॥ ৭ পটল, গন্ধর্ব তত্ত্ব ।

পূজ্যমণ্ডপ ।

বাগীকুপ সমীপস্থা স্তম্ভনোবন মধ্যগা ।

বিচিত্র মণ্ডপৈৰ্বৃক্ষা শুদ্ধবেদি পরিকৃতা ॥

পতাকাশ্রয় সংকীর্ণা লাক্ষাৰূপ পরিচ্ছদা ।

উক্তে নৈব বিধানেন কৃতা স্নানস্ত তাজিকম্ ।

বৈদিকীং তাজিকীং সন্ধ্যাং কৃতা তর্পণ মেব চ ।

জপন ভোত্রাণি নামানি যাদ্যাদেব নিকেতনম্ ॥

ব্রাহ্মবতট ধৃত তত্র বচন ।

যথা বিধানে স্নান আত্মিক, বৈদিক ও তাজিকসন্ধ্যা এবং তর্পণ সমাপন করিয়া বাটীতে, বাগমণ্ডপে, দেবমন্দিরে বা ঠাকুরঘরে আসবার সময় মূলমন্ত্র জপ, বা ভগবানের নাম অথবা গায়ত্রী ও স্তবপাঠ করিতে করিতে মৌনী হইয়া আসিতে হয় ।

তশ্চৈদমক সম্পূর্ণ ভাণ্ডমাদায় গাথিনা ।

একান্তং নিবশন প্রয়াৎ মনোস্তং দোষ বর্জিতং ॥

স্বপ্নাধ্যায়ঃ স্মরেৎ বিষ্ণুং প্রবুদ্ধানন্দ বিগ্রহম্ ।

দিগন্তরং নিরীক্ষেত যৌনী সংরুদ্ধ লোচনং ॥

নায়দ পঞ্চরাত্র ।

জল পূর্ণপাত্র হস্তে লইয়া একান্তমনে, বিষ্ণু স্মরণ করিতে করিতে কোন দোষ

পুষ্ণ প্রকর সংকীর্ণা ঘণ্টা চামর ভূষিতা ।

দীপ দর্পণ সংযুক্তা বিভানোপ পরিকৃতা ॥

পেরৈর্ভক্ষ্যো সমাযুক্তা কর্পূরাশুষ্কধূপিতা ।

বালাক সন্দেশী রম্যা মনঃ সন্তোষ কারিণী ॥

ভক্তদায়ুধ পূর্ণাস্ত্রবিভূষিত প্রপূজিতা ।

এব মেবা মহাদেবি যাগভূমিঃ সন্নিহিতা ॥ ৭ম পটল, গন্ধর্ব্ব তত্র ।

পুণ্যক্ষেত্র ।

পুণ্যক্ষেত্রং নদীতীরং গুহা পর্ব্বত মন্তকম্ ।

তীর্থ প্রদেশা সিদ্ধনাং সঙ্গম পাবনং বনম্ ॥

উদ্যানানি বিবিধানি বিবিশ্বলং তটং গিরেঃ ।

তুলসীকাননং গোষ্ঠং বৃষশূন্যং শিবালয়ম্ ॥

অশ্বখামলকী মূলং গোশালা জলমধ্যতঃ ॥

দেবতায়তনং কূলং সমুদ্রস্ত নিজং গৃহম্ ॥

শুক্রাণাং সন্নিধানক চিত্তৈক্যাগ্র্যস্থলং তথা ।

সর্ব্ববাহুস্তমং প্রোক্তং নির্জনং গন্ত বর্জিতম্ ॥

বর্জিত স্নানে, অর্থাৎ দেবালয়ে মৌনী হইয়া এবং চক্ষুঃ বুজিয়া কিনা ধ্যানপরায়ণ হইয়া আসিতে হয় ।

নম্রা তীর্থং পঠন স্তোত্রং দেবতা ধ্যান তৎপরঃ ।

যাগমণ্ডপমাগত্য পাণি পাদৌ বিশোধয়েৎ ॥ ৬৯ ॥

৫ উল্লাস, মহানির্বাণ তন্ত্র ।

সাধক তীর্থকে নমনকার করিয়া ইষ্ট দেবতার ধ্যান সহকারে স্তবপাঠ করিতে করিতে যাগ মণ্ডপে, কিনা দেবতাব স্থানে আগমন পূর্বক হস্তপদাদি প্রকালন করিবে ।

যত্র তত্র নবঃ পূজাং নির্জনে কুরুতে তু যঃ ।

তস্তাদভ্যে স্বয়ং দেবী পত্রং পুষ্পং ফলম্ জলম্ ॥

শ্রদ্ধাভক্ত্যাশ্চ বাহল্যাং পূজা দ্রব্যস্ত বিস্তরাৎ ।

দেব্যাঃ সন্নিধিরত্র স্যান্নির্জনে পূজনাত্ততঃ ॥

৭ম, পটল, গন্ধর্ব্ব তন্ত্র ।

যাগমণ্ডপের স্থান নিরূপণ ।

অর্থাৎ যজ্ঞভূমি অথবা পূজা করিবার স্থান নিরূপণ । যথা—

একলিঙ্গে অশানে বা শূন্যাগারে চতুশ্পথে ।

তত্রস্থঃ সাধয়েদ্ যোগী বিদ্যাং ত্রিভুবনেশ্বরীম্ ॥

কেৎকারিণী তন্ত্র

নদীতীরে বিঘনুলে অশানে শূন্য বেশ্মনি ।

একলিঙ্গে পর্কতে বা দেবাগারে চতুশ্পথে ॥

শবস্যোপরি যুগে চ জলে বা কণ্ঠ পূরিতে ।

সংগ্রাম ভূমৌ ঘোনৌ বা স্থলে বা বিজনে বনে ।

যত্র কুত্র স্থলে সম্যে যত্র বা ত্রাৎ মনোলয়ঃ ॥

মুণ্ডমালা তন্ত্র ।

উজ্জটে পর্কতে বাপি নির্জনে বা চতুশ্পথে ।

দেবাগারে দেবশূন্যে বিঘনুলে নদী তটে ॥

হস্ত পদ প্রক্ষালনে জলশোধন মন্ত্র । (১) ॥

“ওঁ বজ্রোদকে হুঁ ফট্ স্বাহা” ।

এই মন্ত্রে সব্য হস্তে জল গ্রহণ করিয়া আসনে অভ্যুক্ষণ দিয়া তদুপরি উপবেশন করতঃ “ওঁ হ্রীং” মন্ত্রে বা নিজ ইষ্ট মন্ত্রে হস্ত পদ ও মুখ প্রক্ষালন করিবে ।
বথা — “ওঁ হ্রীং হস্ত পদাদি প্রক্ষালনে বিনিয়োগঃ” ।

শক্তিবিশয়ে পাদপ্রক্ষালন মন্ত্র ।

“ওঁ হ্রীং বিমুক্তি সর্ব পাপানি শময়াশেষ বিকল্পমপনয় হুঁ” ।

হস্তপদ প্রক্ষালন ক্রম্ ।

অথ পূজা গৃহ দ্বারি উপবিষ্ট্য কুশাসনে ;

উত্তরাভি মুখো ভূহা পাদ প্রক্ষালনং চরেৎ ।

দিবা পূর্বমুখো ভূহা রাত্রৌ কূর্য্যাদ্ধমুখ ।

পূজা গৃহের দ্বারদেশে উপস্থিত হইবা কুশাসনে উপবেশন পূর্বক উত্তরাস্য হইয়া পাদপ্রক্ষালন করিবে ; দিবসে পূর্ব মুখ ও রাত্রিতে উত্তর মুখ হইয়া হস্তপদ ও মুখ প্রক্ষালন করিবে ।

স্বগৃহে নিজন্যারামে তথা চাপ্তং সন্নিধৌ ।

তর্থেভেযামেকতমং স্থান মাশ্রিত্য বহুতঃ ॥

শ্যামারহস্ত ।

ততো মৌনী বিমুক্তায়া হৃদি বিদ্যাং পরামৃষণ ।

অবহির্মর্নসোযোগী বাগ ভূমি মথা বিশেৎ ॥

৭ পটল, গন্ধর্ব তন্ত্র ।

যাঁহার দীক্ষা হয় নাই তিনি গঙ্গার স্তোত্র পাঠ করিতে করিতে আসিবেন, যদি তিনি ব্রাহ্মণ হন তাহা হইলে গায়ত্রী মাহাত্ম্য পাঠ করিতে করিতে আসিবেন অথবা গায়ত্রীর স্বরূপ বর্ণনা করিতে করিতে আসিবেন, কিম্বা গায়ত্রী জপ করিতে করিতে আসিবেন ।

(১) হস্ত পদপ্রক্ষালনের প্রমাণ বথা—

ওঁ বজ্রোদকে হুঁ ফট্ স্বাহা মন্ত্রেণ মন্ত্রবিৎ ।

জলমানীর সবেন আসনং শোধয়েত্ততঃ ॥

প্রণবং পূর্বমুদ্যত্য লজ্জাবীজং তর্থেব চ ।

ততো বিমুক্ত সর্বাশ্চে পাপানি শমনেত্যপি ॥

প্রথমং প্রাঘ্নুখঃ স্থিত্ব পাদৌ প্রক্ষালয়েৎ শনৈঃ
উদঘ্রুখো বা দৈবভ্যো গৈতৃকে দক্ষিণা মুখেঃ ॥

দেবসঃ ।

প্রথমতঃ পূর্বমুখ হইয়া ধীরে ধীরে পাদ প্রক্ষালন করিবে। দৈব কর্ণে
উর্ভরাস্য এবং গৈত্র কর্ণে দক্ষিণাস্য হইয়া পাদপ্রক্ষালন করিবে। কোন দেব-
তার আরাধনা কবাকে দৈব কর্ণ এবং পিতৃ শ্রাদ্ধাদি করাকে গৈত্র কর্ণ বলে।

পাপ নিঃসারণ মন্ত্র । ২ ॥

(১) ওঁ দেবসং প্রাকৃতং চিন্তং পাপাক্রান্তমভূদ্যম ।

তন্নিঃসারয় চিন্তাম্বে পাপং হুঁ ফট্ চ তে নমঃ ॥১॥

উত্তর তন্ত্র ।

স্ত্রী দেবতা হইলে—“দেবসং” স্থলে “দেবিতং” বলিবে ।

(২) ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালো মহাভূতানি পঞ্চ চ ।

এতে শুভাশুভ স্যেহকর্ম্মণো নব সাক্ষিণ ॥ ২ ॥

এই দুইটাই পাপ নিঃসারণেব মন্ত্র, উত্তর তন্ত্রে কথিত হইয়াছে ।

অশেষান্তে বিকল্পং স্ত্রাৎ অগ্নয়েতি ততঃ পরম্ ।

কূর্চ বীজং ভবেদ্ব্যস্তং পাদপ্রক্ষালনে প্রিবে ॥

কুমাবীকর তন্ত্র ।

কিরূপ জলের প্রয়োজন ।

বিস্তৃক, নির্মল, ফেন ও বুধুদ রহিত জলদ্বারা হস্ত পদাদি প্রক্ষালন করিবে ।
দূষিত জল পরিত্যাগ করিবে ।

(২) পাপ নিঃসারণের প্রমাণ । যথা—

আচান্তঃ শুচিতাং প্রাপ্তঃ স্নাতো দেব পূজনে ।

পূজ্যা বেদ্যা বহিঃ স্থিত্বা চতুর্হস্তান্তবে দিষ্টা ॥

গৃহেচ্ছদ্যার দেশস্থঃ প্রণমেন্মনসা শুক্লম্ ।

প্রণমে দিষ্টে দেবঞ্চ দিকপালা নপি চেতসা ॥

যৎ পূর্ব্বমজ্জিতং পাপং তদ্বিনেহস্ত দিনে পি বা ।

মন্ত্রাচমনং ।

মন্ত্রাচমন—প্রণব দ্বারা, মূল মন্ত্র দ্বারা অথবা যে দেবতার যে আচমন মন্ত্র আছে তদ্বারা আচমন করিবে। যেমন—কালী, তারা, ত্রিপুরা, অগস্ত্যী, দুর্গা, অন্নপূর্ণা, ছিন্নমস্তা, ত্রীবিদ্যা এবং ত্রীকৃষ্ণ; এই সকল দেবতাগণের স্বতন্ত্র আচমন মন্ত্র আছে। সাধক যে দেবতার উপাসক হইবেন, যদি সেই দেবতার আচমন মন্ত্র থাকে তবে তিনি তাহাই করিবেন। যদি না থাকে তবে সাধারণ বৈদিক বা তান্ত্রিক আচমন করিবেন।

আচমন করিবার অঙ্গুলি নিয়ম ।

পূর্বের বলা হইয়াছে যে দক্ষিণ করতল গোষ্ঠীকৃতি করিয়া একটি মাষকলাই ডুবিতে পারে এইরূপ পরিমাণ জল লইয়া মন্ত্রপাঠ পূর্বক ঐ জল টুকু পান করিবে। পরে অঙ্গুষ্ঠ পৃষ্ঠ দ্বাৰা-ওষ্ঠদ্বয়। তর্জনী, মধ্যমা ও অনামার অগ্রভাগ দ্বারা—মুখ। অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী দ্বাৰা—নাসাগুটদ্বয়। অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা—চক্ষুদ্বয়। অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বাৰা—কর্ণদ্বয়। অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাদ্বারা নাভি-স্থল। পরে হস্ত প্রক্ষালন। তাহার পর করতল দ্বারা—বকঃস্থল। সমুদায় অঙ্গুলি একত্র করিয়া—মস্তক। ঐরূপ সমস্ত অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা বাহমূলদ্বয় স্পর্শ করিবে। পরে দুই হস্ত প্রক্ষালন করিবে।

যিনি অদীক্ষিত তিনি বৈদিক আচমন করিবেন, যিনি দীক্ষিত তিনি তান্ত্রিক আচমন করিবেন। তান্ত্রিক আচমন শাক্ত, শৈব ও বৈষ্ণব ভেদে নানাপ্রকার আছে। মন্ত্রভাগ ৪৪ পৃষ্ঠা দেখ।

প্রায়শ্চিত্তৈর্থাপহুদেত্তদা পাপং শ্রবেদ্বিহা ।

তৎ পাপস্যাপনোদার্থং মন্ত্রদ্বয় মুদীরয়েৎ ॥

উত্তর তন্ত্র ।

পূজাকালে তান্ত্রিক আচমনের অঙ্গুলি নিয়ম ।

মাষমাত্র প্রমাণকৃ জিঃ পিবেদমু বীক্ষিতং ।

অঙ্গুষ্ঠ পৃষ্ঠে নোষ্ঠৌ চ দ্বিধাং জা বধা ক্রমাৎ ॥ ১ ।

অঙ্গুষ্ঠেন মুখং স্পৃশ্য হস্তৌ চ কালয়েৎ ততঃ ।

তর্জনী যে নগী প্রোক্তা মধ্যাঙ্গুলীক্ষণং তথা ॥ ২ ॥

• দেচতা বিশেষে আচমন মন্ত্র ।

কার্লিকা দেবীর—প্রথমতঃ ক্রীং মন্ত্রে তিনবার জল গণ্ডুষ পান করিবে ।
তৎপরে ওঁ কাটো নমঃ, উর্কোঠে । ওঁ কপালিন্যৈ নমঃ, অধোঠে । ওঁ কুর্বাটৈ
নমঃ, মন্ত্রে হস্ত প্রক্ষালন । ওঁ কুরুকুর্বাটৈ নমঃ—তস্মৈ মৃত্যায় মুখ স্পর্শ ।
ওঁ বিরোধিন্যৈ নমঃ—দক্ষিণ নাসাপুটে । ওঁ বিপ্র চিত্তাট্যৈ নমঃ—বাম নাসাপুটে ।
ওঁ উগ্রাট্যৈ নমঃ—দক্ষিণ চুচক্ঃ । ওঁ উগ্রপ্রভাট্যৈ নমঃ—বাম চুচক্ঃ । ওঁ
দীপ্তাট্যৈ নমঃ—দক্ষিণ শ্রোত্র । ওঁ নীলাট্যৈ নমঃ—বাম শ্রোত্র । ওঁ ঘনাট্যৈ নমঃ
—নাভিস্থল । ওঁ বলাকাট্যৈ নমঃ—হৃদিস্থান । ওঁ মাত্ৰাট্যৈ নমঃ—শিরঃস্থান ।
ওঁ মুদ্রাট্যৈ নমঃ—দক্ষিণ স্বক্ক । ওঁ মিতাট্যৈ নমঃ—বাম স্বক্ক ।

ভার্যা দেবীর—“ওঁ হ্রীং ফট্ স্বাহা” মন্ত্রে তিনবার জল গণ্ডুষ পান করিবে ।
হ্রীং ক্রীং হ্রং । হ্রীং ক্রীং হ্রং ফট্ । হ্রীং ক্রীং হ্রং । এই তিন মন্ত্রে তিন
বার জল গণ্ডুষ পান করিয়া হ্রীং মন্ত্রে হস্ত প্রক্ষালন করিবে । ওঁ হ্রীং
নমঃ—উর্কোঠে । ওঁ হ্রং নমঃ—অধোঠে । ফট্ মন্ত্রে হস্ত প্রক্ষালন । ওঁ
বৈরোচনায় নমঃ—তস্মৈ মৃত্যায় মুখ স্পর্শ । ওঁ শম্বায় নমঃ—দক্ষিণ নাসিকা ।

অনামিকা শ্রোত্রদ্বয়ং কনিষ্ঠা নাভি সংস্পৃ. ৭২ ।

অঙ্গুষ্ঠ হৃদৈশ্চতুর্ভির্বক্ষসং পরিকীৰ্ত্তিতং ॥ (৩)

পঞ্চাঙ্গুলীভিমূৰ্দ্ধানং তথা হি বাহুগুণকং ।

বিন্যাসেষিধিদ্বেষ্টেন সর্বপাপ বিগুহ্যয়ে ॥ ৪ ॥

বিবসার তন্ত্র ।

অঙ্গুষ্ঠ পৃষ্ঠদ্বারা—ওষ্ঠাধর । অঙ্গুষ্ঠদ্বারা—মুখ । তর্জনী দ্বারা—নাসাপুটদ্বয় ।
মধ্যমাঙ্গুলিদ্বারা—চক্ষুর্দ্বয় । অনামিকা দ্বারা—কর্ণদ্বয় । কনিষ্ঠা দ্বারা—নাভিস্থল ।
অঙ্গুষ্ঠ ব্যতীত কেবল অঙ্গুলি চতুষ্টয় দ্বারা—বক্ষঃস্থল । সমস্ত অঙ্গুলিদ্বারা—মস্তক
ও বাহু যুগল স্পর্শ করিতে হয় ।

কালিকাদেবীর আবরণ দেবতা ।

কালী কপালিনী কুম্ভা কুরুকুম্ভা বিরোধিনী ।

বিপ্রচিত্তা তথোগ্রোগ্রপ্রভা দীপ্তা ঘনদ্বিধাঃ ॥

নীলা ঘনা বলাকা চ মাত্ৰা মুদ্রা মিতাচমাং ।

এভাঃ সর্বাঃ খড়্গাধরা মুণ্ডমালা বিভূষণাঃ ।

মহাকাল সংহিতা ।

ଓଁ ପାଞ୍ଚରାସ ନମଃ—ବାମ ନାସିକା । ଓଁ ପଞ୍ଚନାଭାସ ନମଃ—ଦକ୍ଷିଣ ଚକ୍ରଃ । ଓଁ
 ଅସିତାଭାସ ନମଃ—ବାମ ଚକ୍ରଃ । ଓଁ ନାମକାସ ନମଃ—ଦକ୍ଷିଣ କର୍ପ । ଓଁ ଯାମକାସ
 ନମଃ—ବାମ କର୍ପ । ଓଁ ତାରକାସ ନମଃ—ନାଭି । ଓଁ ପଦ୍ମାସ୍ତକାସ ନମଃ—ବକ୍ରହଲ ।
 ଓଁ ସମାସ୍ତକାସ ନମଃ—ସମ୍ଭବ । ଓଁ ବିସ୍ତାସ୍ତକାସ ନମଃ—ଦକ୍ଷିଣ ଶ୍ଳକ୍ଷ । ଓଁ ନରାସ୍ତ-
 କାସ ନମଃ—ବାମ ଶ୍ଳକ୍ଷ ସ୍ପର୍ଶ କରିବେ । ୫୦୨ ପୃଃ ତତ୍ତ୍ଵସାର ।

ତ୍ରିପୁରା ଦେବୀର—ଐଂ, କ୍ଳୀଂ, ମୌଂ, ଏହି ତିନି ମନ୍ତ୍ରେ ତିନିବାର ଜଳ ଗଣ୍ଡୁସ ପାନ
 କରିବେ । ଦୁଁ, ଦୁଁ, ମନ୍ତ୍ରେ ଓକ୍ଷ ଓ ଅଧ ଓକ୍ଷ । ହ୍ରୀଂ ମନ୍ତ୍ରେ ହସ୍ତ ପ୍ରକ୍ଷାଳନ । ଶ୍ରୀଂ ମନ୍ତ୍ରେ
 ତତ୍ତ୍ଵସୁଦ୍ରା ଦ୍ଵାରା ମୁଖ । ହ୍ରୀଂ ମନ୍ତ୍ରେ—ଦକ୍ଷିଣ ନାସିକା । ଐଂ ମନ୍ତ୍ରେ—ବାମ ନାସିକା ।
 ହ୍ରୀଂ ମନ୍ତ୍ରେ—ଦକ୍ଷିଣ ଚକ୍ରଃ । କ୍ଳୀଂ ମନ୍ତ୍ରେ—ବାମ ଚକ୍ରଃ । ଶ୍ରୀଂ ମନ୍ତ୍ରେ—ଦକ୍ଷିଣ କର୍ପ ।
 ହ୍ରୀଂ ମନ୍ତ୍ରେ—ବାମ କର୍ପ । କ୍ଳୀଂ ମନ୍ତ୍ରେ—ନାଭି ॥ ଏଂ ମନ୍ତ୍ରେ—ବକ୍ରହଲ । ଓଁ ମନ୍ତ୍ରେ—
 ସମ୍ଭବ । ଐଂ ମନ୍ତ୍ରେ—ଦକ୍ଷିଣ ଶ୍ଳକ୍ଷ । କ୍ରେଂ ମନ୍ତ୍ରେ—ବାମଶ୍ଳକ୍ଷ ସ୍ପର୍ଶ କରିବେ ।

ଜଗନ୍ନାଥୀ ହର୍ଗାର—ଦୁଁ ମନ୍ତ୍ରେ ତିନିବାର ଜଳ ଗଣ୍ଡୁସ ପାନ କରିବେ । ଓଁ ଐତାୟି
 ନମଃ—ଓକ୍ଷୋକ୍ଷ । ଓଁ ସାୟାୟି ନମଃ—ଅଧଓକ୍ଷ । ଦୁଁ ମନ୍ତ୍ରେ—ହସ୍ତ ପ୍ରକ୍ଷାଳନ । ଓଁ
 ଜୟାୟି ନମଃ ଏବଂ ଓଁ ଅନ୍ୟାୟି ନମଃ ଏହି ଦୁଇଟି ମନ୍ତ୍ରେ ଦୁଇବାର ତତ୍ତ୍ଵ ସୁଦ୍ରା ଦ୍ଵାରା ମୁଖ
 ସ୍ପର୍ଶ କରିବେ । ଓଁ ବିଷ୍ଣୁକ୍ଷାୟି ନମଃ—ଦକ୍ଷିଣ ନାସାପୁଟ । ଓଁ ନନ୍ଦିନିୟା ନମଃ—
 ବାମ ନାସାପୁଟ । ଓଁ ଅପ୍ରଭାୟି ନମଃ—ଦକ୍ଷିଣ ଚକ୍ରଃ । ଓଁ ବିଜୟାୟି ନମଃ—ବାମ ଚକ୍ରଃ ।

କାଳିକାର ଆଚମନ ଯଜ୍ଞ ।

କାଳିକାନ୍ତୀ ଜ୍ଞାତିଃ ପୀତ୍ତା କାଳ୍ୟାଦିତି ରୂପ ସ୍ମୃତ୍ୟେ ।

ହାତ୍ୟାୟୋର୍ଥୋ ଦ୍ଵିବିକ୍ରନ୍ତ୍ୟ ଚୈକେନ କ୍ଷାଳୟେଂ କରଂ ॥

ମୁଖ ଶ୍ରାଣେକ୍ଷ୍ମ ଶ୍ରୋତ୍ର ନାଭ୍ୟବ୍ୟଂ ଭୂର୍ଜୋ ଜ୍ଞମାଂ ।

ଆଚମୟେଽବଂ ଉଭେଂ କାଳୀ ବଂସରାଜାଂ ପ୍ରମଥାତି ॥

କାଳୀତତ୍ତ୍ଵ ।

ଭାରାଦେବୀର ଆଚମନ ଯଜ୍ଞ ।

ଭାରା ଭେଦେଜ୍ଞାତିଃ ପୀତ୍ତା ସାୟାୟା କ୍ଷାଳୟେଂ କରଂ ।

ଜ୍ଞୀଂ ହୁୟୋର୍ଥୋ ଦ୍ଵିବିକ୍ରନ୍ତ୍ୟ ଫଟ୍ଟକାୟାଂ କ୍ଷାଳୟେଂ କରଂ ॥

ଆଲ୍ୟୋ ନସି ହୃଣୋ ଶ୍ରୋତ୍ରୋ ନାଭି ବକ୍ଷଃ ଶିରୋଭୂଜାନ୍ ।

ବୈରୋଚନାଦିତିଃ ସ୍ମୃତ୍ୱା ମର୍ବ ପାଟିପଃ ପ୍ରମୁଚ୍ୟାତେ ।

ଆଚମ୍ୟ ଶୈବୋ ଭୂଷା ବଂସରାଜାଂ ପ୍ରମଥାତି ॥

୧୨ ପ, ନିଗମ କଲ୍ଲଗତା ।

ও সিদ্ধাত্মৈ নমঃ—দক্ষিণ কর্ণ । ও উমাত্মৈ নমঃ—বামকর্ণ । ও শূলধারিত্যৈ নমঃ—নাভি । ও সুগন্ধাত্মৈ নমঃ—হৃদয । ও সর্বসাধিন্যৈ নমঃ—মস্তক । ও চন্দ্রিকাত্মৈ নমঃ—দক্ষিণ বাহুশূল । ও সৌভদ্রিকাত্মৈ নমঃ—বামবাহু শূল স্পর্শ করিবে ।

অন্নপূর্ণা দেবীর—ও হ্রীং আয়ত্ত্বায় স্বাহা । ও হ্রীং বিদ্যাভয়ায় স্বাহা : ও হ্রীং শিবত্বায় স্বাহা । এই তিন মন্ত্রে প্রথমতঃ তিন গণ্ডুব জলপান করিবে । তৎপরে বৈদিক আচমন কবিবে । অর্থাৎ বৈদিক আচমনে যেকণ নিয়ম বলা হইয়াছে সেইরূপ কবিবে ।

হিন্নমন্তাদেবীর—শ্রীং হ্রীংঃ হ্রুং এই তিন মন্ত্রে তিনবাব জল গণ্ডুব পান করিবে । হ্রং মন্ত্রে হস্ত প্রক্ষালন কবিবে । ঐং মন্ত্রে—উর্দ্ধ ওষ্ঠ । হ্রীং মন্ত্রে—অধোষ্ঠ । হ্রং মন্ত্রে—হস্ত প্রক্ষালন । শ্রীং মন্ত্রে—তদ্ব মূদ্রায় যথ স্পর্শ । হ্রীং মন্ত্রে—বাম ও দক্ষিণ নাসিকা । হ্রং মন্ত্রে—দক্ষিণ ও বাম চক্ষুঃ । ঐং মন্ত্রে—দক্ষিণ ও বামকর্ণ । শ্রীং মন্ত্রে নাভি । হ্রীং হ্রীংঃ হ্রীংঃ মন্ত্রে—হৃদস্থান । ঐং মন্ত্রে—মস্তক । ঐং মন্ত্রে—দক্ষিণ বাহুশূল । ক্রোং মন্ত্রে—বাম বাহুশূল স্পর্শ করিবে ।

শ্রীকৃষ্ণের মন্ত্রাচমন পূর্বে ৪৫ পৃষ্ঠায় বলা কটনাচে দেখিবেন । উহা বৈষ্ণব আচমন । বিষ্ণু এবং শ্রীকৃষ্ণ এই দুই আচমনই এক, যেতন্ত্র মতে ।

ভুবনেশ্বরীর আচমন মন্ত্র অন্নপূর্ণার মত । অন্নপূর্ণাচমন মন্ত্রবর্ণা—

আয় বিদ্যা শিবৈশ্বর্যচায়েন কুলসাধকঃ ।

মায়াবীজং মুখে দধ্বা বহি কাত্তাং তথা পনে ॥

৮ পটল শাস্ত্রবী তন্ত্র ।

হিন্নমন্তায় আচমন মন্ত্র ।

লক্ষ্মী মায়ী কূর্চ্চ বীজৈস্ত্রিভিঃ পৌষাষু সাধকঃ ।

বাগ্ভবেমোষ্ঠৌ সংমুখ্য মায়াত্যাঞ্চ বিকল্প্য জেৎ ॥

কূর্চেন জ্বালয়েৎ পাণি এতিষ্টৈশ্চবিদ্যাসেৎ ।

শ্রীমায়ী কূর্চ্চবাক্ কান্ ত্রিপুটা ভগ বস্তু লৈঃ ॥

কামকলাঙ্কুশাত্যাঞ্চ বস্ত্রনাশাকি প্রোত্থয়োঃ ।

নাভিহৃদমস্তককাং সৌ স্পৃষ্ট্বা শঙ্কুভবেৎ ক্ষণাৎ ।

আচম্যৈবং হিন্নমন্তাঃ বৎসরাত্তাং প্রপশ্যতি ॥

তৈত্তর্য তন্ত্র ।

ত্রিবিদ্যার—ঐ হ্রীং সৌঃ এই তিন মন্ত্রে তিনবার জল,গণ্ডুষ পান করিবে ।
দুর্দু মন্ত্রে উর্ক ও অধ ওষ্ঠ দ্বয় । হ্রীং মন্ত্রে হস্ত প্রকালন করিবে । ত্রীং মন্ত্রে তন্তু
মুদ্রায় মুখ স্পর্শ । হ্রীং মন্ত্রে দক্ষিণ নাসিকা স্পর্শ ।

ঐ মন্ত্রে—বাম নাসিকা । হ্রীং মন্ত্রে—দক্ষিণ চক্ষুঃ । ক্রীং মন্ত্রে—বাম চক্ষুঃ ।
ত্রীং মন্ত্রে—দক্ষিণ কর্ণ । হ্রীং মন্ত্রে—বাম কর্ণ । ক্রীং মন্ত্রে—নাভি । এ মন্ত্রে—
বক্ষঃস্থল । ও মন্ত্রে—মস্তক । ঐং মন্ত্রে—দক্ষিণ বাহু । ক্রৌং মন্ত্রে—বামবাহু
স্পর্শ করিবে ।

এই সকল ব্যতীত যাহা বাকি রহিল সেই সকল বিদ্যা ও মহাবিদ্যার আচ-
মন হলে—ও হ্রীং বাহা মন্ত্রে :তিনবার জল,গণ্ডুষ পান করিয়া ইষ্ট মন্ত্রে
আচমন কার্য্য করিবে ।

ত্রিবিদ্যাগাথ্য ।

বালাবীট্জ জিতিঃ পীত্বা বাভ্যামোষ্ঠৌ প্রমার্জয়েৎ ।

দুর্গা বাভ্যাং দ্বিকম্ভজ্য মায়া কালয়েৎ কবম্ ॥

ত্রিবিদ্যা বাক্ পরাকাম ত্রিপুটা যোনি বর্ত্তনৈঃ ।

কামকলাভূশাভ্যাক্ মুখ নাসান্ধি কর্ণকান্ ।

নাত্যবক্ ভুজৌ স্পৃষ্টাপাধিকারী জপাদিযু ॥

ভৈরব তন্ত্র ।

বালা বীট্জজিতি—ঐ ক্রীং সৌঃ,তদুক্তং রুদ্র যামলে—

প্রথমং বাগ্ভবং দেবি কামরাজং দ্বিতীয়কম্ ।

তৃতীয়ং শক্তি বীজত্বে শিবযুক্তং সদা ভবেৎ ॥ রুদ্রযামল তন্ত্র ।

দুর্গাবাভ্যামিতি—দুর্দু ইত্যে তাভ্যামিত্যর্থঃ । তথাচ বর্ণ ভৈরবে—

ধান্তবীজং সমুদ্ভূতা বাম কর্ণ বিভূষিতম্ ।

চক্রেখণ্ড সমায়ুক্তং দুর্গা বীজ মুদ্রাস্থিতম্ ॥ বর্ণভৈরব তন্ত্র ।

পর্য্য বীজম্ হ্রীং ।

হ্রীং লজ্জা গিরিজা শক্তিছিন্নৈধা চ হরপ্রিয়া ।

মহামায়া পরা মায়া শিবধর্ম্মার্জ হারিণী ॥ মন্ত্রকোষ ।

“ত্রি নামানাদনৈঃ প্রোক্তা মন্ত্রোবীজ ত্রয়ান্বক” তন্ত্রসার ।

ত্রিপুটা মন্ত্র—“হ্রী ত্রী ক্রী” ।

• অন্তঃজ্ঞান ও অন্তঃসন্ধ্যা ।

বৈদিকং তাত্ত্বিকং জ্ঞানং কৃৎস্না সন্ধ্যামুপাশ্রয়েৎ ।

আগত্য দেহে দেবেশি বাগমগুপ সন্নিধি ॥

অন্তঃ জ্ঞানং ততঃ কৃৎস্না অন্তঃ সন্ধ্যামুপাশ্রয়েৎ ।

অন্তঃ জ্ঞানঞ্চ সন্ধ্যাঞ্চ কথয়ামি শৃণু প্রিয়ে ॥

১ পটল, ভূতভক্তি তন্ত্র ।

বৈদিক ও তাত্ত্বিক জ্ঞান করিয়া বৈদিক ও তাত্ত্বিক সন্ধ্যা করণান্তর পূর্ণা-
মগুপে আসিয়া অন্তঃ জ্ঞান ও অন্তঃ সন্ধ্যা করিতে হয় । তাহার প্রণালী বলিতেছি
শ্রবণ কর ।

প্রথমতঃ গুরুধ্যান করিয়া জানাচরণ করিবে । জ্ঞান করিবার পদ্ধতি
এইকগ—ওঁকার মন্ত্রদ্বারা জীবাত্মাকে মূলধার হইতে আকর্ষণ করিয়া বাহনধনে
(অনাহত পরে) আনয়ন করিয়া হৃদয় মাঝারে পুঙ্কর তীর্থে জ্ঞান করাইয়া
কুলকুণ্ডলিনী শক্তিকে মূলধার হইতে উত্তোলন করিয়া সহস্রায়ে পরম শিবের
সহিত সংযুক্ত করিলে যে আনন্দবল বিগলিত হইবে সেই অনৃত্ত রসে জীবাত্মাকে
অনাহত পরে জ্ঞান করিতে হবে । তৎপরে ১০৮ বার অজপা মন্ত্র (হংস বা হোংহং) জপ
করিবে, তাহা হইলে অন্তঃজ্ঞান সিদ্ধ হইবে । আর যে সময়ে কুলকুণ্ডলিনীর
সহিত পরম শিব সংযুক্ত হইবেন সেই সময়েই অন্তঃসন্ধ্যা সম্পন্ন হইবে । তাহার
প্রত্যয় যোগিগণ সমাধিকালে অনুভব করিয়া থাকেন । ইহারই নাম অন্তঃ জ্ঞান
ও অন্তঃ সন্ধ্যা ।

যদিও একাধি যোগ সম্বলিত তথ্যচ সাধক ইহার অভ্যাস করিবেন । সেই
অভ্যাস করা জন্তই ভগবান শিব সাধককে স্বভাব ভঞ্জে উপদেশ করিয়াছেন । যথা—

অন্তঃ জ্ঞান ও অন্তঃ সন্ধ্যা ।

গুরুধ্যানং প্রথমতঃ ততঃ জ্ঞানং সমাচরেৎ ।

প্রণবেণ মহেশানি জীবং বৃৎস্বা শুচিস্মিতে ॥

মূলধারাং সমাকৃৎস্বা দাদনার্ণং নয়েৎ সুধীঃ ।

স্নায়াজ্জ বিমলে তীর্থে পুঙ্করে হৃদয়াধিতে ॥

মূলধারাং মহেশানি সহস্রদল মানয়েৎ ।

সঙ্গমং পর শিবে কৃৎস্না আনন্দ উপকারতে ॥

তেনানন্দেন দেবেশি স্নায়াজ্জীব মনোহতে ।

ভক্তস্ত পরমেশানি অজপাং প্রাণ রূপিণীম্ ॥

মূল্যধান তীর্থ স্নান ।

মহিস্থতীর্থ বিমলে জলে মুদা মূল্যমুজে ।

তত্র শ্রী ত্রিবেণীতীর্থং স্নাত্তি স মুক্তিভাগু ভবেৎ ॥ ১ ॥

স্বাধিষ্ঠান তীর্থ স্নান ।

স্বর্গস্থং যাবতাতীর্থং স্বাধিষ্ঠানে স্পৃশ্বজে ।

মনো নিধায় যোগীন্দ্রঃ স্নাত্তি গঙ্গাজলে যথা ॥ ২ ॥

মণিপূব তীর্থ স্নান ।

মণিপূবে দেবতীর্থং পঞ্চকুণ্ডং সরোবরং ।

তত্র শ্রীকামনাতীর্থং স্নাত্তি যো মুক্তি মিচ্ছতি ॥ ৩ ॥

অনাহত তীর্থ স্নান ।

অনাহতে লব্ধতীর্থং সৃগ্যমণ্ডলমধ্যগং ।

বিভাব্য লব্ধতীর্থানি স্নাত্তি যো মুক্তি মিচ্ছতি ॥ ৪ ॥

অষ্টোত্তর শতঃ জপ্তা দ্বাদশে ভবতি পার্শ্বতি ।

অষ্টঃ লক্ষ্যং যত্নেনানি কৃত্ব যত্নেন পার্শ্বতি ॥

লিখন্যক্ত সন্ধানোগো যান্ন কালে প্রভ্রায়তে ।

লা লক্ষ্য কুল সাধুনা সন্ধানিষ্টৈঃ প্রভ্রায়তে ॥

১ পটল ভূতত্ত্বি তত্র ।

বৈষ্ণবানাং আশ্রয় স্নান ।

স্নানন্ত্বিবিধং প্রোক্তমন্তর্বাহু বিভেদতঃ ।

অনন্তাদিত্য সঙ্কশং বাহুদেবং চতুর্ভূজম্ ।

শঙ্খ চক্র পদ্ম পদ্ম মুকুটং বনমালিনম্ ।

তৎ পাদোদকজাং ধারাং নিপতন্তীং স্বকাং তত্ ।

তথা লংকালয়েৎ সর্করদ্রুদেহগতং মলম্ ।

তৎকণাদ্ বিরজো যদ্রী জায়তে স্ফটিকোত্তমঃ ।

ইদং স্নান বরকান্ত তীর্থ কোটি শতাবিকম্ ।

যোগিনাং স্নানমেতচ্চি কথিতং পরমাত্মতম্ ॥

৭ম, অধ্যায় গৌতমীয় তন্ত্র ।

বিভক্ত তীর্থ স্নান ।

বিশুদ্ধাখ্যে মহাপদ্মে অষ্টতীর্থ সমুদ্ভবঃ ।

কৈবল্যং মুক্তিদং ধ্যান্য স্নাত্তি বীরো বিমুক্তয়ে ॥ ৫ ॥

বিন্দুতীর্থ স্নান ।

মানসং বিন্দুতীর্থঞ্চ কালীকুণ্ডং কলাধরং ।

আজ্ঞাচক্রে সন্ন্যাসী ধ্যান্য স্নাত্তি নির্বাণ সিদ্ধয়ে ॥ ৬ ॥

এতৎ কুলপ্রিয়ং স্নানং কুর্নবস্তো যোগিনো মূদা ।

অতো বীরাঃ সৰ্ব্বমুক্তাঃ সৰ্ব্ববিসিক্তি যুতাং প্রিয়ে ।

কৃতা স্নানং মহাতীর্থেষু সিদ্ধাঃ স্মর্যমাণাঃ ॥ ৭ ॥

ব্রহ্মযামল তন্ত্র ।

স্নান বিবিধ, আস্তব এবং বাহ্য । অনন্তাদিত্য সঙ্কশ, চতুর্ভূজ, শঙ্ক, চক্র, গদা, পদ্ম, মুকুটধারী, বনমালা বিভূষিত, বায়ুদেবের পাদোদকদ্বারা নিজেব শবীবা-
স্তর্গত সমস্ত মল সংক্ষালিত হইয়াছে এইরূপ প্রকার ভাবনা করিয়া নামই আস্তব
স্নান । আস্তব স্থান দ্বারা সাধক শুদ্ধ ক্ষতিকেব ন্যায় বিমল (পবিত্র) হন । এই
আস্তব স্নান পঞ্চকোটি তীর্থস্নানাপেক্ষা অধিক ফল প্রদান করে । এই স্নান
যোগিগণ কড়ক পবনাস্ত্রুত বলিয়া কথিত হইয়া থাকে ।

শ্রীশিব উবাচ ।

মূলধাবে কামরূপং হৃদি জালঙ্করং প্রিয়ে ।

পূর্ণগিবিং তথা ভাগে উজ্জীয়ানং তদুৎকৃষ্টং ॥

বারাণসী ক্রবোধ্যে জলন্তী গোচনত্রেয়ে ।

মায়াবতী মুখযুক্তে কণ্ঠে চাঠ পুত্রী তথা ॥

নাভিমূলে মহেশ্বরি অযোধ্যাপুরী সংস্থিতা ।

কাকীপীঠং কটীদেশে, ত্রীহটং পৃষ্ঠ দেশকে ॥

৭ উল্লাস ভোড়ল তন্ত্র ।

ষড়বিধ স্নান ।

ব্রাহ্মণ্ড মার্জ্জনং নষ্ট্রৈঃ কুটৈঃ সোদক বিন্দুভিঃ ।

আগ্নেয়ং ভস্মনা পাদমস্তকাদি বিধুননং ॥

এ সমস্ত ব্যাপার সকলই মানসিক । যাঁহাদিগের মন অন্তঃ তাঁহাদিগের
মানসে জানে পবিত্রতা হয় না, তাঁহাদিগের পক্ষে বাহ্যে জানিই প্রশস্ত ।

মানসং বৈ ভবেৎ জ্ঞানং যঃ সদা শুদ্ধ মানসঃ ।

স্পর্শলেপাদিকেনাপি নির্বিকল্পঃ সৈদেব হি ॥

গুরুর্ভক্ত ।

পূর্বোক্ত ক্রমযোগেন প্রাণায়াম পরো বুধঃ ।

শক্তিং পরশিবেনৈব সঙ্গময্য বিধানতঃ ।

তদুত্তরামৃত্তে শশ্বৎ নিমজ্জ্য পুনরেব হি ॥

গুরুর্ভক্ত ।

পূর্ব কথিত ক্রমানুসাবে শিব শক্তি যোগোন্মূত অমৃত ধারায় জ্ঞান করার নাম
আন্তর্য জ্ঞান । ঐরূপ জ্ঞান করিতে পাবিলেই মুক্তি ।

গবাং হি ব্রজসা প্রোক্তং বায়বাং জ্ঞানমুত্তমং ।

যন্তু সাতপবর্ষেধ জ্ঞানং দিব্যাং তদুচ্যতে ॥

বাক্যং চাবগাহ্যন্তু মানসস্তাস্মবেদনং ।

যোগিকং জ্ঞানমাখ্যাতে যোগোবিজ্ঞু বিচিস্তনং ॥

আত্মতীর্থামতি ধ্যাতে সেবিতং ব্রাহ্মণাদিভিঃ ।

মনঃ শুচিকরং পুংসাং নিত্য তৎ জ্ঞানমাচরেৎ ॥

তান্নিক মানসিক জ্ঞান ।

ধন্বিতং পুণ্ডরীকাকং মূর্ত্তিমন্তং প্রভুং শ্রবন্ ।

তৎপাদোদকজাং ধারাং নিপতন্তীং শ্রমূর্কনি ॥

চিস্তয়েৎ ব্রহ্মরূপেণ প্রবিশন্তং স্বকাং তদুৎ ।

৭ তদা সংকালয়েৎ লব্ধমেভদেহগতং মলং ॥

তৎকৃণাৎ বিরজামহী জায়তে ফটিকোপমঃ ।

ইদং জ্ঞানবরং মাস্ত্রাৎ সহস্রমধিকং শ্রুতং ॥

বিখ্যাত ভক্ত ।

• সামান্যার্ঘ্য স্থাপনং ।

“মল্লোচমনং কার্য্য সামান্যার্ঘ্যং ততশ্চরেৎ ।”

৭৪ পটল, কাত্যায়নী তন্ত্র ।

মল্লোচমন স্থাপন করিয়া তাহার পব সামান্যার্ঘ্য স্থাপন করিবে ।

ততোদ্ধারস্য পুরতঃ সামান্যার্ঘ্যং প্রকল্পয়েৎ ।

ত্রিকোণ বৃত্ত ভূবিম্বং মণ্ডলং বচয়েৎ স্তম্ভাঃ ।

আধার শক্তিং সংপূজ্য তত্রাধারং নিবোজয়েৎ ॥ ৭১ ॥

৫ উল্লাস, মহানির্ঝাণ তন্ত্র ।

তৎপরে দ্বারদেশের সম্মুখে সামান্যার্ঘ্য স্থাপন করিবে । এই অর্ঘ্য স্থাপনের সময় জ্ঞানবান ব্যক্তি একটি ত্রিকোণ মণ্ডল অঙ্কিত করিবে, তদ্বাছে একটি

সম্বিত্রয় মন্ত্রস্থত্য চরণত্রয় মধ্যতঃ ।

প্রবন্তং সচ্চিদানন্দ প্রবাতং ভাবগোচরং ॥

বিমুক্তি সাধনং পুংসাং স্ত্রবণাদেব যোগিনাং ।

তেন প্রাবিতমাস্থানং ভাবয়েন্তব শাস্ত্রয়ে ॥

শ্রীপদ্মী তন্ত্র ।

মান মাজ্জেন মুক্তঃ স্যাৎ পাপশৈলাদনন্তকাৎ ।

স্বায়াচ্চ বিমলে তীর্থে হৃদয়াস্তোত্র পুষ্যবে ॥

বিন্দুতীর্থে হৃদবা স্নান্যৎ সর্বজন্মাঘ মুক্তয়ে ।

ইড়াশ্বমুখে শিবতীর্থে কেশবিন্দু, জ্ঞানাশু পূর্ণে বহতঃ শবীরে ।

ত্রৈলোক্যভিঃ স্নাত্তি তয়ো সদা যঃ, কিস্তস্য গার্হৈরপি পুঙ্করৈব ॥

ব্রহ্মযামল উঃ ৭৩ ।

ইড়া ভাগীরথী গঙ্গা পিজলা বমুনা নদী ।

তয়োর্মধ্যগতানাড়ী সূর্য্যাস্থা সরস্বতী ।

ত্রিবেণী মঙ্গমো যত্র তীর্থরাজঃ স উচ্যতে ।

তত্র স্নানং প্রকুব্বীত সর্ব পাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥

জ্ঞানসঙ্গলিনী তন্ত্র ।

গোলাকাব মণ্ডল, তদ্বায়ে একটি চতুষ্কোণ মণ্ডল রচনা করিয়া তাহাতে “ও
আধার শক্তরে নমঃ” এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা আধার শক্তির
পূজা করিয়া তাহাতে অর্ঘ্য পাত্রের আধার (ত্রিপদী) স্থাপিত করিবে।

অস্ত্রেণ পাত্রং প্রক্ষাল্য জন্মশ্চৈনং প্রপূর্য চ ।

নিষ্কিপ্য গন্ধঃ পুষ্পঞ্চ তীর্থান্ধাবাহয়েৎ ততঃ ॥ ৭২ ॥

আধার পাত্রভোয়েন বহ্যর্ক শশ মণ্ডলম্ ।

পূজয়িত্ব তদদশা মায়াবীজেন মন্ত্রয়েৎ ॥ ৭৩ ॥

প্রদর্শয়েন্ধেনু যোনিং সামান্যার্ঘ্যমিদং স্মৃতম্ ॥ ৭৪ ॥

৫ উল্লাস, মহানির্কাণ তন্ত্র ।

তদনন্তর অস্ত্র মন্ত্র—“ফট্” এই মন্ত্রে পাত্র প্রক্ষালন করিয়া আধারোপরি
সংস্থাপন পূর্বক “নমঃ” এই মন্ত্রে তাহা জল দ্বারা পবিপূরিত করিয়া, তাহাতে
গন্ধ পুষ্প অক্ষত (আতপ তণ্ডুল) দুর্গা বিবপত্র ও তুলসী প্রভৃতি নিষ্কিপ
পূর্বক অক্লুশ মুদ্রা দ্বারা যে দেবতার যে বীজ তদ্বারা এবং গঙ্গাচ ইত্যাদি পাঠ
করিতে করিতে তীর্থবাহন করিবে। তৎপবে—

• “এতে গন্ধ পুষ্পে মং বহিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ” ।

এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক আধারে বহিমণ্ডলের পূজা করিয়া পরে—

“এতে গন্ধপুষ্পে অং অর্কমণ্ডলায়দ্বাদশ কলাত্মনে নমঃ” ।

এই মন্ত্রদ্বারা অর্ঘ্যপাত্রে স্বর্ধ্যমণ্ডলের পূজা করিয়া পরে—

“এতে গন্ধপুষ্পে উং সোম মণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ” ।

এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক অর্ঘ্য জলে চন্দ্রমণ্ডলের পূজা করিয়া তত্ৰপবি মংস্য
মুদ্রার আচ্ছাদন পূর্বক—দশবার মায়া বীজ “হ্রীং” মন্ত্র জপ দ্বারা সেই জল অভি-
মন্ত্রিত করিবে। অনন্তর তত্ৰপবি খেয়মুদ্রা ও যোনি মুদ্রা প্রদর্শন করিবে।
ইহারই নাম সামান্যার্ঘ্য স্থাপন ।

অন্ত প্রকার সামান্যার্থ্য স্থাপন ।

আগনার বাম দিকে মৃত্তিকাতে জলাভ্যক্ষণ (জলের ছিটা) দিয়া তাহার উপর একটী ত্রিকোণ মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তত্পর আতপ তণ্ডুল ও গন্ধপুষ্প দ্বারা আধার শক্তাদির পূজা করিবে । মন্ত্র যথা—এতে গন্ধপুষ্পে বা পুষ্পাভাবে এতে গন্ধাক্ষতে “ওঁ আধার শক্তরে নমঃ, ও মণ্ডলায় নমঃ, ওঁ ক্লামায় নমঃ, ওঁ পৃথিব্যায় নমঃ, ওঁ অনন্তায় নমঃ” এই পাচ মন্ত্রে পাচবার পূজা করিবেন, পরে, “অস্ত্রায় ফট্” এই মন্ত্রটী বলিয়া কোশা বা পাণিশম্ব ধৌত করিয়া, কোশা হইলে ত্রিকোণ মণ্ডলোপরি এবং শম্ব হইলে ঐ ত্রিকোণ মণ্ডলোপরি ত্রিপাত্র (তেপায়া) রাখিয়া তত্পরি শম্ব স্থাপন করিবে । তদনন্তর “নমঃ” বলিয়া অথবা নিজ বাজ মন্ত্র বলিয়া জলদ্বারা ঐ কোশা বা শম্ব পরিপূর্ণ করিবে । তৎপরে ঐ কোশার অগ্রভাগে ত্রিপাত্র (বেণপাতা) দুর্বা, গন্ধ, পুষ্প ও আতপ তণ্ডুল রাখিয়া, বিষ্ণু বিষয়ে ত্রিপত্রের পরিবর্তে তুলসী পত্র রাখিয়া জলগুদ্ধি করিবে । অর্থাৎ কোশাতে বা শম্বতে যে জল পরিপূর্ণ করা হইয়াছিল, সেই জলে তীর্থবাহন করিবে । এই তীর্থবাহন করার নাম জল গুদ্ধি । কিন্তু তাহা নহে, জলগুদ্ধির মন্ত্র স্বতন্ত্র । সাধারণ লোকে—“গঙ্গে চ যমুনে চৈব” ইত্যাদি তীর্থবাহন মন্ত্রটিকে জলগুদ্ধির মন্ত্র বলিয়া জানে । কিন্তু তাহা নহে, জলগুদ্ধির মন্ত্র স্বতন্ত্র । তাহা ৭৬ পৃষ্ঠার বলা হইয়াছে । এক্ষণে জলগুদ্ধির সাধারণ মন্ত্র বলিব বাহা তীর্থবাহন মন্ত্র মাত্র ।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, ত্রিকোণের বহির্দেশে একটী গোলাকার মণ্ডল অঙ্কিত করিবে, গোলাকারের বহির্দেশে একটী চতুর্ভুজ মণ্ডল অঙ্কিত করিবে । এস্থলে কেবল একটী ত্রিকোণ মাত্র উল্লেখ করা হইয়াছে । ইহার কারণ এই যে,—

ঈদ্রী এবং পুং দেবতা ভেদে এই রূপ হইরা থাকে । যথা—

যত্র যত্র মহাবিদ্যা শাক্তবিদ্যা উপাসিতা ।

তত্র তত্র ত্রিকোণঃ অধোমুখ মুদারিতম্ ॥

কদ্রব্যমগ তত্র ।

যে সকল স্থানে শক্তি বিদ্যাব উপাসনা করিতে হয় সেই স্থানে অধোমুখ ত্রিকোণ যন্ত্র অঙ্কিত করিতে হয় । অর্থাৎ পুংদেবতার উর্দ্ধমুখ ত্রিকোণ যন্ত্র এবং ঈদ্রী দেবতার অধোমুখ ত্রিকোণ যন্ত্র অঙ্কিত করিবে ।

তীর্থবাহন বা জলভুক্তি মন্ত্র ।

কোশা বা শঙ্খপূর্ণ জলে অক্লুশ মুদ্রা দ্বারা সূর্য্যমণ্ডল হইতে তীর্থবাহন করাব নাম জলভুক্তি । আবাহন মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে তর্জ্জনীর অগ্রভাগ দ্বারা কোশাস্থ বা শঙ্খস্থ জল আলোড়ন করিতে হয় । আবাহন মন্ত্র যথা—ওঁ ক্রৌ—

গন্ধেচ যমুনেচৈব গোদাবরি সরস্বতি ।

নশ্মদে সিদ্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিঃ কুরু ॥

এই মন্ত্র পাঠ কবতঃ একটা তুলসীগত্র বা পুষ্প লইয়া বলিবে—এতে গন্ধ পুষ্পে—“ওঁ জলায় নমঃ” বলিয়া কোশাস্থ বা শঙ্খস্থ জলে দিবে এবং সেই জলের উপর হুঁ ইত্যবশ্য “বং” মন্ত্রে ধেমু ও যোনি মুদ্রা দেখাইয়া মৎস্য মুদ্রা দ্বারা জলাচ্ছাদন করিয়া তদুপরি দশবাব ওঁকার কিছা নিজ বীজ মন্ত্র জপ করিবে । পরে সেই জল তিনবার ভূমিতে, সাতবার নিজ মস্তকে ও সমস্ত পূজা সামগ্রীতে ছিটা দিবে ।

সামান্যার্থ্য ।

স্ববামে মণ্ডলং কৃদ্ধা ত্রিকোণং তত্র পূজয়েৎ ।

মণ্ডলায় নমঃ ইতি তত্র পাত্রঞ্চ বিন্যসেৎ ॥

আধারং তত্র বিন্যস্য অস্ত্র মস্ত্রেণ স্পালিতম্ ।

জলেন পূরয়িত্বা চ হৃদার্থ্যায় নমস্কৃতঃ ॥

ধেমুমুদ্রামুভী কৃত্য প্রণবং দশধাজপেৎ ॥

সামান্যার্থ্য মিদং প্রোক্তং তজ্জলেন প্রপূজয়েৎ ॥

২ পটল কালীকুলামৃত তত্র ।

ত্রিকোণ মণ্ডলং কৃদ্ধাধার শক্তিং প্রপূজয়েৎ ।

তত্রাধারং সমাস্থায় মায়রা পূরয়েজ্জলৈঃ ॥

তীর্থান্যাবাহ তত্রৈব গন্ধপুষ্পাদিকং ন্যসেৎ ।

ওমিতি শ্রেষ্ঠ মস্ত্রেণ মন্ত্রয়েদষ্টধা চ তৎ ॥

দর্শয়েদ্ধেমুমুদ্রাং বৈ সামান্যার্থ্য মিদং স্বতং ॥

৭৪ পটল, কাত্যায়নী তত্র ।

অস্ত্রেণ পাত্রং প্রক্ষাল্য হস্তমস্ত্রেণ প্রপূরয়েৎ ।

নিষ্কিপেত্তীর্থমাবাহ গন্ধার্চন প্রণবেন তু ॥

সাধারপাত্র ভোয়েবু বহ্যক শশিমণ্ডলম্ ।

পূজয়িত্বা তু দশধা মায়ী বীজেন মন্ত্রয়েৎ ।

দর্শয়েদ্ধেমুমুদ্রাং বৈ সামান্যার্থ্যমিদং স্বতম্ ॥

৮ পটল, শান্তবী তত্র ।

অর্ঘ্যপাত্র স্থিতৈস্তোত্রৈর্বিবনা যদ্ যন্নিবেদয়েৎ ।

দেবেভ্যো দীয়তে যচ্চ তৎ সর্বং নিষ্ফলং ভবেৎ ।

তত্ত্ব ।

অর্ঘ্য পাত্রের জল ব্যতীত অন্ত্র জলদ্বারা পূজা নামগ্রী নিবেদন করিলে সেই নিবেদন নিষ্ফল হয় ।

অথ বৈষ্ণবানাং সামান্যার্ঘ্য স্থাপন ।

পূর্ব্বদ্বারং ততো গত্বা সামান্যার্ঘ্যং বিশোধয়েৎ ।

অস্ত্রেণ শঙ্খং প্রক্ষাল্য কৃষ্ণমস্ত্রেণ পূরয়েৎ ॥

মদ্বয়েৎ প্রণবেনৈব সামান্যার্ঘ্যং মিদং স্মৃতং ॥

৮ম অ, গৌতমীর তত্ত্ব ।

অনন্তর পূর্ব্বদ্বারে গমন করিয়া সামান্যার্ঘ্য স্থাপন করিবে । অন্ত্র মন্ত্র (ফট্) দ্বারা শঙ্খ ধৌত করিয়া কৃষ্ণ মন্ত্র (ক্লীং) দ্বারা ঐ শঙ্খে জল পূরণ করিবে । পরে ওঁকার বা নমঃ মন্ত্রে ঐ জল অভিষেক করিলেই সামান্যার্ঘ্য স্থাপন করা হইবে ।

দ্বার দেবতা পূজা ।

জল শুদ্ধি হইলে সেই জল দ্বারা “ফট্” এই মন্ত্রে পূজা গৃহের দ্বারদেশে জল লিখন করিবে । পূজা গৃহ এক দ্বার বিশিষ্ট হইলে দ্বার চতুষ্ঠয় কর্ত্তন করিয়া প্রতি দ্বাবে দ্বারপালগণের পূজা করিবে । যথা—“এতে গন্ধ পুষ্পে ওঁ দ্বার দেব-
তাত্যো নমঃ” বলিয়া জলের ছিটা দিবে । তৎপরে পূর্ব্বদ্বারে “এতে গন্ধপুষ্পে
ওঁ ঙ্গাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ ।” পশ্চিম দ্বারে—“এতে গন্ধ পুষ্পে ওঁ বাং বটুকার

অন্য প্রকার তীর্থবাহন মন্ত্র ।

কৃতাজ্জলি হইয়া মন্ত্র পাঠ করিতে হয় ।

ওঁ ব্রহ্মাণ্ডে যানি তীর্থানি কঠৈঃ সৃষ্টানিতে রবে ।

তেন, সত্যেন মে দেব তীর্থং দ্বেহি দিধাকর ॥

নমঃ । উত্তর দ্বারে—“এতে গন্ধ পুষ্পে ওঁ যাং যোগিনীভ্যো নমঃ ।” ঐক্লপ কোণ চতুষ্টিয়ে এতে গন্ধ পুষ্পে বলিয়া—বারুকোণে—“ওঁ গাং গঙ্গায়ৈ নমঃ ।” ঈশান কোণে—“ওঁ য়ং যমুনায়ৈ নমঃ ।” অগ্নি কোণে—“ওঁ শ্রীং লক্ষ্ম্যৈ নমঃ,” ওঁ ঐং সরস্বতী নমঃ ।” নৈঋৎ কোণে—“ওঁ বাস্ত পুরুষায় নমঃ, ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ ।” এইরূপে দ্বার দেবতা পূজা করিয়া পূজাগৃহ মধ্যে প্রবেশ করিবে । পূং দেবতা হইলে অগ্রে দক্ষিণ পাদক্ষেপণ আর স্ত্রী দেবতা হইলে বাম পাদক্ষেপণ পূর্ব্বক গৃহে প্রবেশ করিবে ।

দেবতা ভেদে দ্বার দেবতা পূজা ।

ত্রিপ্রবাসিষ্ণু—

ততস্তজ্জল পুষ্পৈশ্চ পূজয়েদ্বার দেবতাঃ । ৭৪ ॥

গণেশং ক্ষেত্রপালঞ্চ বটুকং যোগিনোং তথা ।

গঙ্গাঞ্চ যমুনাক্ষৈব লক্ষ্ম্যাং বাণীং ততো যজ্ঞে ॥ ৭৫ ॥

সামান্যার্ঘ্যজল দ্বারা দ্বারদেবতার পূজা করিবে । ঐ দ্বারদেবতা সকল গণেশ, ক্ষেত্রপাল, বটুক, যোগিনী, গঙ্গা, যমুনা, লক্ষ্মী ও সরস্বতী, ইহাদিগকে দ্বারোর্দ্ধে—গাং গণেশায় নমঃ, বামে—ক্ষাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ, দক্ষিণে—বাং বটুকায় নমঃ, অধোভাগে—যাং যোগিনীভ্যো নমঃ, পূর্ব্বদ্বারে—গাং গঙ্গায়ৈ নমঃ, উত্তর দ্বারে—বাং যমুনায়ৈ নমঃ, পশ্চিম দ্বারে—শ্রীং লক্ষ্ম্যৈ নমঃ, দক্ষিণদ্বারে—ঐং সরস্বতী নমঃ । এই সকল স্থানে এই সকল মন্ত্র দ্বারা ক্রমে ক্রমে পূজা করিবে । পূজান্তে গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিবে । যথা—

কিঞ্চিৎ স্পৃশন্ বামশাখাং বাম পাদ পুরঃসরম্ ।

স্বরং দেব্যাঃ পদান্তোজং মণ্ডপং প্রাৰিণেৎ স্তবীঃ ॥ ৭৬ ॥

৫ উল্লাস, মহানিৰ্দ্ধাণ তত্ৰ ।

অনন্তর জ্ঞানবান ব্যক্তি দ্বারস্থিত চতুর্দিক্‌ (চৌকোঠের) বামদিকের কাষ্ঠ কিঞ্চিৎ স্পর্শ পূর্ব্বক, বামপাদ অগ্রসর করিয়া, ভগবতীর (বা বাঁহার বাহা ইষ্ট-দেবতা তাঁহার) চরণাবিনন্দ স্বরণ করিতে করিতে বাগমণ্ডপে প্রবেশ করিবে ।

কাল্যাণাদিষ্ণু—

যথা,—কালী, তাবা, ত্রিপুরা বিষয়ে—দ্বারোর্দ্ধে এতে গন্ধ পুষ্পে ওঁ হ্রীং গাং গণেশায় নমঃ । ঐক্লপ প্রতিবারে গন্ধ পুষ্প দ্বারা স্ববামে—ওঁ হ্রীং ক্ষাং ক্ষেত্র-

পালায় নমঃ । দক্ষিণে—ওঁ হ্রীং বাং বটুকায় নমঃ । অধঃ—ওঁ হ্রীং বাং যোগিনীভ্যো
নমঃ । বারুকোণে—ওঁ হ্রীং গাং গঙ্গারৈ নমঃ । ঈশান কোণে—ওঁ হ্রীং বাং
যমুনায়ৈ নমঃ । অগ্নিকোণে—ওঁ হ্রীং ত্রীং লট্টায়ৈ নমঃ এবং ওঁ হ্রীং ঐং সরস্বতী
নমঃ । নৈঋৎ কোণে—ওঁ হ্রীং অস্ত্রেভ্যো নমঃ । তৎপরে সম্মুখে—ওঁ হ্রীং অষ্ট-
মাতৃকাভ্যো নমঃ ।

বৈষ্ণবানাং দ্বাবদেবতা পূজা ।

দ্বার্যাবাহু যজ্ঞেত্তত্র সৰ্ব্ব বিঘ্নোপশান্তায় ॥

নন্দঃসুন্দঃচণ্ডঃচ প্রচণ্ডো বল এব চ ॥

প্রবলো ভদ্রনামাচ স্তভদ্রো বিঘ্ন বৈষ্ণবাং ।

সৌ সৌ বিঘ্নো প্রতি দ্বাবে পূরতো বিনতাস্ততম্ ।

প্রণবাদি নমোহস্তেন নাম্যামন্ত্রেণ পূজয়েৎ ॥

৮ অ, গৌতমীয় তন্ত্র ।

দ্বারদেশে আবাহন পূৰ্ব্বক নন্দ সুন্দ, চণ্ড, প্রচণ্ড, বল, প্রবল, ভদ্র, স্তভদ্র,
প্রভৃতির পূজা করিবে । প্রতি দ্বারে দুইটি করিয়া বিঘ্ন । সম্মুখে বিনতা স্তভকে
প্রণবাদি অথবা নমঃ শব্দান্ত মন্ত্রে পূজা করিবে ।

দ্বার দেবতা পূজা ।

দ্বারমন্ত্রাঙ্তিঃ প্রোক্ষ্য দ্বার পূজাং সমাচরেৎ ।

উর্দ্ধোভূষরকে বিঘ্নং মহালক্ষ্মীং সবস্বতীং ॥

ততো দক্ষিণ শাখায়াং বিঘ্নং দ্বৈতেশমন্ত্রাতঃ ।

তয়োঃ পার্শ্ব দ্বয়ে গঙ্গা যমুনে পুষ্পবার্হাভিঃ ॥

দেহল্যা মৰ্চ্চয়েদস্তং প্রতিদ্বৈব মিতিক্রমাৎ ॥

অস্ত্রশ্চেৎ "দ্বারদেবতাভ্যো নমঃ" ইত্যেতাবন্যত্রঃ পূজয়েৎ ॥

নিবন্ধতন্ত্র ।

শৈব দ্বাবপালান্ত ।

অথ নন্দি মহাকালো গণেশ বুধভৌ পুনঃ ।

ততো ভূদ্রিটি ঙ্গঃ পার্শ্বতীশ্চ সপ্তমঃ ॥

চণ্ডেশ্বরোহষ্টমঃ শৈবদ্বারপালঃ ক্রমাদবী ॥

তন্ত্রগার ।

অন্যান্ত দেবী বিষয়ে । যথা—

এতে গন্ধ পুষ্পে ওঁ উর্কো ভুধরে ওঁ হ্রীং বিয়েশায় নমঃ । দেবতার দক্ষিণে
বা স্বয়ামে—ওঁ হ্রীং মহালক্ষ্ম্যে নমঃ । স্বদক্ষিণে—ওঁ হ্রীং সরস্বতীয়ে নমঃ । মধ্যে
—ওঁ হ্রীং ষারপ্রিয়ে নমঃ । দক্ষিণ শাখায়—ওঁ হ্রীং গণপায় নমঃ । বাম শাখায়
—ওঁ হ্রীং ক্ষেত্রপালায় নমঃ । দক্ষিণ পার্শ্বে ওঁ হ্রীং শঙ্খ নিধয়ে নমঃ । বাম
পার্শ্বে ওঁ হ্রীং পদ্ম নিধয়ে নমঃ ।

গণেশস্তুত্ৰ ।

বক্রতালুক দংষ্ট্রা চ মহাদেব গজাননৌ ।
লম্বোদবাখ্যচকঠো বিম্ববাক্ষশ্চ সপ্তমঃ ॥
ধূম্রাক্ষোহষ্টমোক্তোয়োগাপত্যাইতি ক্রমাৎ ।
ত্রক্ষাদ্যামাতরঃ প্রোক্তাঃ শাক্তেন্নাধারপালকং ॥

ত্রিপুরাদি পূজাদিষু ।

পূজাবেদ্যাবহিঃ স্থিহ্মাচতুর্হস্তান্তরে থিয়া ।
গৃহে চেকদার দেশস্থ আচম্য মনসা শুকন ॥
প্রণমেদিষ্ট দেবীঞ্চ দিকৃপালানপি চেতসা ।
ইন্দ্রময়িং ধমং বন্দে নিম্মতিং বকণস্তথা ॥
গবনং ধনদকেশং প্রজ্ঞাপতি মনস্তকং ।
গণেশকৈব ক্ষেত্রেশং বন্দে ষারপ্রিয়স্তথা ॥
গণনাথং বটুকঞ্চ দুর্গাং ক্ষেত্রং ব্র তং স্মরং ।
প্রীতিং বসন্তকৈব শঙ্খপদ্ম নিধীস্তথা ॥
সরস্বতীং মহালক্ষ্মীং মারী দুর্গাং নমাম্যহং ।
ভদ্রকালীঞ্চ স্তম্ভিঞ্চ স্বাহাং শুভকরীস্তথা ॥
গৌরীঞ্চ লোক ধাত্রীঞ্চ বাগীশ্বরীং নমাম্যহং
ব্রহ্মাণং বাস্তুপুরুষং প্রণমামি যথা ক্রমং ॥
পুষ্পাঞ্জলি মঠেভেত্যো তক্ত্যা পরমরাদিশেৎ ।
মণ্ডলং বামতঃ কৃদ্ধা চতুরঙ্গং মহেশ্বর্যি ॥
আধারং পূজয়েত্তত্র পাত্রং চান্নোদকাবিতাং ।
সংস্কৃত্য পরমেশানি সৰ্ব্বভূতবলিং হরেং ॥

৭ পটল, গন্ধর্ব্ব তন্ত্র ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

শুদ্ধি প্রকরণ ।

পূজা গৃহে প্রবেশ ।

কিঞ্চিৎ স্পৃশন্ বাম শাখাং বাম পাদ পুরঃ সরম্ ।

স্মরণ দেব্যাঃ পদাস্তোজং মণ্ডপং প্রবিশেৎ সূধাঃ ॥ ৭৬ ॥

৫ উল্লাস, মহানির্দোষ তত্ত্ব ।

অনন্তর সাধক দ্বারস্থিত চতুর্কাঠেব (চৌকাঠের) বামদিকের কাঠ কিঞ্চিৎ স্পর্শ করিয়া বাম পাদ অগ্রসর করিয়া ইষ্টদেব বা দেবীর চরণারবিন্দ স্মরণ করিতে করিতে বাগ মণ্ডপে প্রবেশ করিবে । অর্থাৎ ঠাকুর ঘরে ঢুকিবে । বাম পাদ অগ্রসর করিবার নিয়ম কেবল শক্তি বিষয়ে অশ্রদ্ধ দক্ষিণ পাদ ইতি ।

নৈঋত্যাং দিশি বাস্তীশং ব্রহ্মাণঞ্চ সমর্চয়ন্ ।

সামান্তার্যাস্য তোয়েন প্রোক্বেদ্যেৎ বাগ মন্দিরম্ ॥ ৭৭ ॥

৫ উল্লাস, মহানির্দোষ তত্ত্ব ।

গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিয়া নৈঋৎ কোণে—ওঁ বাস্ত পুরুষায় নমঃ, ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, এইরূপ মন্ত্র গঠে পূর্বক গন্ধ পুষ্প দ্বারা বাস্ত পুরুষ ও ব্রহ্মার অর্চনা করিয়া সামান্যার্থ্যের জলদ্বারা বাগ মন্দির (ঠাকুর ঘর) প্রোক্ষিত করিবে ।

স্থান মার্জজন ।

দেবতার স্থান প্রত্যাহ পূজার পূর্বে মার্জন ও মিস্রালা (পূজা করা ফুল) অপসারণ করিতে হয় । তাহা না করিয়া পূজা করিলে পূর্ব সঞ্চিত পুণ্য ক্ষয়প্রাপ্ত হয় (১) ।

(১) ভূবার্ভাস্তঃ পণ্ডরীকঃ কণাকা চ রজস্বলা ।

দেবতা চ সনির্মীল্যা হস্তিপুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥

মন্ত্র তত্ত্ব প্রকাশে ॥

পূজাসম্ভার রাখিবার নিয়ম । .

যব মার্জনা হইলে পরে পূজা সম্ভার সাজাইতে হয় । পূজাসম্ভাব অর্থে পূজা কবিবার সামগ্রী সকল সাজাইতে হয় । সেই সকল সামগ্রী এই, যথা—
গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত (আতপ তণ্ডুল) দীপ, ও নৈবেদ্য দক্ষিণ ভাগে রক্ষা করিবে ।
দ্রত দীপ দক্ষিণে, তৈল দীপ বামভাগে স্থাপন করিবে । ধূপ বামদিকে বা
সম্মুখে স্থাপন করিবে, কদাচ দক্ষিণ ভাগে স্থাপন করিবে না । দক্ষিণ ভাগেই
প্রায় সমস্ত দ্রব্য স্থাপন করিবে, বামদিকে অর্ঘ্য নিবেদন করিবে । নৈবেদ্যের
নিকটে চৰ্চ চোষাদি রাখিবে । হস্ত প্রক্ষালন জন্য পৃষ্ঠদেশে পাত্র স্থাপন করিবে ।
এইরূপে সমস্ত দ্রব্য সংস্থাপন কবিয়া মূল মন্ত্রদ্বারা সংপ্রোক্ষণ (জলের ছিটা)
করিবে, কিনা জলের ছিটা দিবে । তৎপরে ধেনুহৃদ্রা প্রদর্শন করিবে । অন্ন ও
নৈবেদ্যাদি সমস্ত সামগ্রীতে, পুষ্প, বিধিপত্র বা তুলসীপত্র অর্পণ করিবে, তাহা
না হইলে সমস্ত দ্রব্য রাক্ষসে গ্রহণ কারবে ; দেবতার প্রাপ্য হইবে না । ইহার
পর পূজা আরম্ভ করিবে ।

পূজা সম্ভার রাখিবার নিয়ম ।

গন্ধ পুষ্পাক্রতাদীংশ্চ দক্ষিণোপাংশ্চ সৰ্ব্বতঃ ।
নৈবেদ্যং দক্ষিণে বামে পূর্বতো বা ন পৃষ্ঠতঃ ॥
দ্রতদীপং দক্ষিণে তৈলদীপস্ত বামতঃ ।
বামভক্ত তথা ধূপমগ্রে বা ন তু দক্ষিণে ॥
নিবেদয়েৎ পুরোভাগে গন্ধ পুষ্পঞ্চ ভূষণং ।
সৰ্বং বদক্ষিণে স্থাপ্যং বামে চার্ঘ্যং নিবেদয়েৎ ॥
স্থাপয়েচ্চব্যচোষাদি নৈবেদ্যাদীনি সন্নিধৌ ।
করয়োঃ কালনার্থায় পৃষ্ঠে পাত্রং বিনির্দিশেৎ ॥
অস্ত শক্তাহুরূপেণ সৰ্বং সম্পাদ্য যত্নতঃ ।
পূজা দ্রব্যাদি সংপ্রোক্ষ্য মূলমন্ত্রেণ সাধকঃ ॥
দর্শয়েদ্ধেনুহৃদ্রাঞ্চ দ্রব্য শুদ্ধিরিতীশ্রিতা ।
অন্নং নৈবেদ্যাদিকং যত্ন পুষ্প গন্ধাদিকঞ্চ যৎ ॥
সৰ্ব্বমাচ্ছাদিতং কার্য্যং যাবদাবাহয়েৎ পরায়ং ॥
রাক্ষসাঃ প্রতিগৃহ্ণান্তি নিরাচ্ছাদনকং বতঃ ॥

পঞ্চাঙ্গ শুদ্ধি

আত্মস্থান মনুস্রব্য দেব শুদ্ধিস্ত পঞ্চমৌ ।

যাবন্ন কুরুতে দেবি তাবদ্দেবার্চনং কৃতঃ ॥

পঞ্চ শুদ্ধিঃ বিনা পূজা অভিচারায় কল্যাতে ।

পঞ্চ শুদ্ধিঃ বিধায়েত্বং পশ্চাৎ পূজাং সমাচরেৎ ॥

কুলার্গব তন্ত্র ।

আত্মা, স্থান, মঙ্গ, স্রব্য ও দেবতা এই পঞ্চবিধ শুদ্ধিকে পঞ্চাঙ্গ শুদ্ধি বলে । যাবৎ পঞ্চাঙ্গ শুদ্ধি না হয় তাবৎ পূজকের পূজাদিকার জন্মে না । পঞ্চাঙ্গ শুদ্ধি ব্যতীত পূজা করিলে অনিষ্ট সংঘটন হয় । সুতরাং বিধি পূর্বক পঞ্চাঙ্গ শুদ্ধি করিয়া পশ্চাৎ দেবতার অর্চনা করিবে ।

১। আত্ম শুদ্ধিঃ ।

সুস্নাতৈর্ভূত শুক্যা চ প্রাণায়ামাদিতিস্তথা ।

ষড়ঙ্গাদ্যখিলন্যাসৈরাস্ত শুদ্ধিরদীরিতা ॥

৬ পটল নিবদ্ধ তন্ত্র ।

তীর্থাদি বিতৃক্ জলে স্নান করিয়া ভূতশুদ্ধি, প্রাণায়াম, ষড়ঙ্গন্যাস, করিলে আত্মশুদ্ধি হয় । ইহার আত্মসজ্জিক—মাতৃকান্যাস, পীঠন্যাস, ঋষ্যাদিন্যাস, বর্ণন্যাস, তন্ত্রন্যাস, বীজন্যাস, ব্যাপকন্যাস ও ষোড়শন্যাস, মুদ্রা প্রদর্শন, ধ্যান, মানসোপচারে পূজা, বিশেষার্থ্য স্থাপন ও শম্ব স্থাপন বিষয়গুলি আছে ।

ত্র্যাক্ষগৈর্মন্ত্র পুটৈশ্চ হিরণ্যকুণ বাবিভিঃ ।

সর্ব মত্ৰাক্ষয়েদ্যেত ততঃ শুদ্ধাত্যসংগমঃ ॥

সম্বর্তঃ সংহিতা ।

কাকন বা কুণ্জল দ্বারা ত্র্যাক্ষ মন্ত্র পাঠ পূর্বক স্রব্যাদিতে যে জলাভ্যক্ষণ (জলের ছিটা) দেন তাহাতেই শুদ্ধি হইয়া থাকে ।

স্থান শোধন ।

বীক্ষণং বর্ষাবীজেন যজ্ঞ ভূমেঃ সমীরিতং ।

প্রোক্ষণং চান্ন মস্ত্রেণ বাগভূমেঃ সমাচবেৎ ॥

অজ্ঞাতং দূষিতং স্থানং মার্জনাদৌচ যদ্ব্যবৎ ।

এবমাদীনি সর্বাণি নগ্নাভ্যাক্ষণকনাং প্রিয়ে ॥

২। স্থান শুদ্ধিঃ ।

সমার্জনাশুলেপাদৈর্দীর্ঘগোদরবৎ শুভং ।

বিতান ধূপদীপাদি পুষ্পমালাদি শোভিতং ॥

পঞ্চবর্ণ রজোভিষ্ঠ স্থান শুদ্ধি রিতিরিতা ॥

৬ পটল নিবদ্ধ তন্ত্র ।

যে স্থানে পূজাদি কার্য্য করিবে সেই স্থানকে মার্জন ও অশুলেপন করিয়া দীর্ঘনের ন্যায় নির্মল করিবে । চন্দ্রাতপ, ধূপ, দীপ ও পুষ্পমালা দ্বারা সেই স্থানকে সুশোভিত করিয়া পঞ্চবর্ণ চূর্ণ দ্বারা চিত্রিত করিবে । এইরূপ করাকেই স্থান-শুদ্ধি কহে ।

আসনশোধন, গ্রন্থিবন্ধন, ভূমিশোধন, জলশোধন, পুষ্পশোধন, কবশোধন, মুখশোধন, বিষয় নিবারণ, ভূতাপসারণ, দিগন্ধন, শুক্লপংক্তি নমস্কার, এই পঞ্চম ক্রিয়া স্থান শুদ্ধি ব অন্তর্গত ।

৩। মন্ত্র শুদ্ধিঃ ।

অথিবা মাতৃকা বর্ণে স্মৃলমদ্রাক্ষরাণি চ ॥

ক্রমোৎ ক্রমাদ্বিরাকৃত্য মন্ত্র শুদ্ধিরিতিরিতা ॥

৬ পটল, নিবদ্ধ তন্ত্র ।

মাতৃকা বর্ণ দ্বারা অম্বুলোম বিলোমে মন্ত্র বর্ণ পুটিত করিয়া দুইবার পাঠ করিবে । অর্থাৎ দেবতাব মূল (বীজ) মন্ত্র মাতৃকাবর্ণ দ্বারা পুটিত করিবে । ইহার অন্যান্য ক্রম—মুর্তি কল্পনা, করাজন্যাস, আবাহন, চক্ষুঃদান, প্রাণপ্রতিষ্ঠা, তর্পণ এবং পূজা ।

মধুকটভরোর্মধঃ সংঘাতৈর্দূঢ়তাং গতা ।

মেদিনী সর্করাশুদ্ধা স্মৃ পূজাসু সর্করতঃ ।

তস্য দোষস্য মোক্ষায় কামবীজং কিতৌলিখৎ ।

পঞ্চবর্ণ রজশ্চিত্রা নানা গন্ধ সমম্বিতা ॥

পুষ্পপ্রকর সংকীর্ণা যন্তা চামর ভূষিতা ।

বালার্ক সদৃশীরম্যা মনঃ সন্তোষ কারিণী ।

এবং ভূমিং সমাপ্রিত্য পূজয়েৎ পরমেশ্বরীং ॥

৭ পটল, গন্ধক্ক তন্ত্র ।

৪। দ্রব্য শুদ্ধিঃ ।

পূজাদ্রব্যাদি সংপ্রোক্ষ্য মূল্যদ্বৈশ্চ বিধানতঃ ।

দর্শয়ে ক্ষেত্ৰমুদ্রাদীন দ্রব্যশুদ্ধিঃ প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

৬ পটল নিবদ্ধ তন্ত্র ।

পূজার দ্রব্য সকল তিনবার মূল মন্ত্রে কুণাগ্র দ্বারা সংপ্রোক্ষণ করিয়া (জলেৰ ছিটা দিয়া) খেত্ৰমুদ্রা প্রদর্শন করিলে দ্রব্য শুদ্ধি হয় । দ্রব্য অর্থে পূজার দ্রব্য—
পাদা, অর্ঘ্য, আচমনীয়, দ্বানীয়, গন্ধ, পুষ্প, পত্র, ধূপ, দীপ এবং নৈবেদ্য ইত্যাদিকে পূজাদ্রব্য কহে ।

৫। দেব শুদ্ধিঃ ।

পীঠদেবীং প্রতিষ্ঠাপ্য সকলীকৃত্য মন্ত্রবিৎ ।

মূলমন্ত্রেণ মালাদীন্ ধূপাদিমুদ্রাকেন চ ।

ত্রিবারং প্রোক্ষয়েদ্বিধানং দেবশুদ্ধি রিতীরিতা ॥

৬ পটল নিবদ্ধ তন্ত্র ।

সাধক পীঠ শক্তি বা পীঠদেবতা সকলের পূজা করিয়া মূলমন্ত্রে সকলীকরণ মুদ্রার সকলীকরণ করিবে এবং মূল মন্ত্রে মালাদি ধূপ ও দীপ প্রোক্ষণ করিবে তাহা হইলে দেব শুদ্ধি হইবে ।

৬। তত্ত্বত্রয় ।

ভূতশুদ্ধিঃ মহেশানি ন্যাসং পরম হুত্ব ভং ।

প্রাণায়ামং ততঃ কুর্য্যাৎ তত্ত্বত্রয় মিদং স্মৃতং ॥

তত্ত্বত্রয়ং বিনা দেবি সিদ্ধি বিদ্যাং জপেত্তুযঃ ।

তন্ত সৰ্ব্বার্থ হানিঃ স্যাজ্জপক বিফলং প্রিয়ে ॥

১ পটল ভূতশুদ্ধি তন্ত্র ।

হে মহেশানি ! ভূতশুদ্ধি, পরম হুত্ব ভং বস্ত, ন্যাস এবং প্রাণায়াম, এই তিন প্রকার বিষয়কে তত্ত্ব বলা যায় । এই তত্ত্বত্রয় ব্যতীত যে ব্যক্তি সিদ্ধি বিদ্যার (দণ মহাবিদ্যার) সন্ধান করে তাহার সমস্তই নিফল হয় ।

বৈক্যবানঃ দ্বাদশ শুদ্ধিঃ ।

বৈক্যবদিগের দ্বাদশ শুদ্ধির বিষয় বলা বাইতেছে । ১ গৃহ মার্জ্জন, ২ অম্লগমন, ৩ ভক্তি পূর্বক প্রদক্ষিণ, ৪ পাদ শোধন, ৫ পত্র পুষ্পাদি চর্চন, এই ৫গুলির নাম করশুদ্ধি । ৬ নাঃসংকীৰ্ত্তন ৭ গুণকীৰ্ত্তন, এই দুইটির নাম বাক্ শুদ্ধি ।

৮ তৎকথা শ্রবণ, ৯ তদীয় উৎসব দর্শন ইহাব নাম চক্ষুঃ কর্ণ শুদ্ধি । ১০ পাদোদক গ্রহণ । ১১ নির্মালা, মালাধারণ এবং প্রণাম এই তিনটির নাম শিবঃ শুদ্ধি । ১২ গন্ধ পুষ্প, নির্মালাদির আত্মাণ এই তিনটির নাম ঘ্রাণশুদ্ধি । ইহাদিগকে দ্বাদশ শুদ্ধি বলে ।

বৈষ্ণবানং সঙ্ক্ষেপ শুদ্ধি ।

অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্ববাস্থ্যং গতোহপিবা ।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাকং স বাহ্যাত্মন্তরঃ শুচিঃ ॥

অপিচ ।

সর্বমঙ্গলমঙ্গলাং বরেষ্যং বরদং শুভং ।

নারায়ণং নমস্কৃত্য সর্ব কৰ্ম্মাণি কারযেৎ ॥

শাক্তের পক্ষে ।

ততঃ রক্তবর্ণাং চতুর্ভুজাং সিংহারুঢ়াং শম্ব

চক্রধম্মূর্বাণ করাং কামিনীং ধ্যানাজপপূজাং কুর্য্যাৎ ।

কং ইতি দশধা জপেৎ ।

বৈষ্ণবানাং দ্বাদশ শুদ্ধি ।

অথ দ্বাদশ শুদ্ধিস্ত বৈষ্ণবানাং ইহোচ্যতে ।

গৃহোপসর্পণকৈব তথানুগমনং হরেঃ ॥

ভক্ত্যা প্রদক্ষিণকৈব পদয়োঃ শোধনং পুনঃ ।

পূজার্গং পত্র পুষ্পাণাং ভট্ট্যবোত্তোলনং হবেঃ ॥

করয়োঃ সর্বশুক্লীনামিষং শুদ্ধির্কিঁশিষাতে ।

তন্নামকীৰ্ত্তনকৈব গুণানামপি কীৰ্ত্তনম্ ॥

ভক্ত্যা শ্রীকৃষ্ণ দেবস্যা বচসঃ শুদ্ধিরিষাতে ।

তৎ কথ' শ্রবণকৈব তস্যোৎসব নিরীক্ষণম্ ॥

শ্রোত্রয়োনৈত্রয়োশ্চৈব শুদ্ধিঃ সমাগিহোচ্যতে ।

পাদোদকস্য নির্মালা মালানামপি ধারণম্ ॥

উচ্যতে শিবসঃ শুদ্ধিঃ প্রণামস্য হরেঃ পুনঃ ।

আত্মাণং গন্ধপুষ্পাদে নির্মালাস্যা চ গৌতম ॥

বিশুদ্ধিঃ স্যাদনন্তস্য ঘ্রাণসাপি বিধীয়তে ।

পব পুষ্পাদিকং যচ্চ কৃষ্ণপাদ ঘৃণাৰ্পিতং ॥ ৮ অ, গৌতমীয় কল্প ।

• ত্রিকৃষ্ণ পূজা বিধি :

কৃষ্ণ পূজা পঞ্চবিধ । যথা—অভিগমন, উপাদান, যোগ, স্বাধ্যায় ও ইজ্যা ।
এই পঞ্চবিধ অর্চনার ক্রম কথিত হইতেছে । দেবতাব স্থান মার্জন, উপলেপন
(নিকান) ও নির্ঝালা (পুঙ্খিত পুষ্পাদি) দ্রবীকরণের নাম—অভিগমন । গন্ধ
পুষ্পাদি চয়নের নাম—উপাদান । ইষ্টদেবতাকে আত্মরূপে ভাবনা করার নাম—
যোগ । মন্ত্র জপ, সূক্তপাঠ ও স্তোত্রাদি পাঠ, হরিসংকীৰ্ত্তন ও তত্ত্বাভ্যাসের
নাম—স্বাধ্যায় । ইষ্টদেবতার পূজার নাম—ইজ্যা । হে সূত্রেতে গৌতম ! এই
আমি তোমার নিকট পঞ্চপ্রকার অর্চনার বিষয় কহিলাম ।

শ্রীদেবর্ষিনাবদ উবাচ ।

পূজা চ পঞ্চাধা প্রোক্তা তাসাং ভেদান্ শৃণুযমে ।
অভিগমন মুপাদানং যোগঃ স্বাধ্যায় এব চ ॥
ইজ্যা পঞ্চ প্রকারার্চা ক্রমেণ কথ্যামি তে ।
তত্রাভিগমনং নাম দেবতাস্থান মার্জনম্ ॥
উপলেপন নির্ঝালা দ্রবীকরণমেব চ ।
উপাদানং নাম গন্ধ পুষ্পাদি চয়নং তথা ॥
ইজ্যানাম চেষ্টদেব পূজনঞ্চ যথার্থতঃ ।
স্বাধ্যায়ো নাম কৃষ্ণাখ্যো হ্যাম্রাহ্মপূর্বকো জপঃ ॥
সূক্ত স্তোত্রাদি পাঠঞ্চ হরিসংকীৰ্ত্তনং তথা ।
তত্ত্বাদি শাস্ত্রাভ্যাসচ্চ স্বাধ্যায়ঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥
যোগো নাম স্বদেবস্যা স্বাত্মনৈব বিভাবনা ।
ইতি পঞ্চ প্রকারার্চা কথিতা তব সূত্রেত ॥

৭ অ, গৌতমীয় তন্ত্র ।

ষষ্ঠ পৰিচ্ছেদ ।

পূজাঙ্গ শ্ৰৱণ ।

নিত্য নৈমিত্তিক ও কাম্য ভেদে পূজা শ্ৰৱণ তিন শ্ৰেণীৰ । যাহা প্ৰতিদিন কৰ্তব্য তাহা—নিত্য ; যাহা দিমান্তৰে নিমিত্ত জন্য কৰ্তব্য তাহা নৈমিত্তিক, আৰু যাহা কামনা কৰিয়া কৰা হয় তাহা কাম্য । প্ৰতিদিন ইষ্ট দেৱতা পূজা, শিব পূজা ও নাৰায়ণ পূজাকে নিত্য পূজা বুলে । প্ৰাতঃ হাৰদেৱতা পূজাৰ পৰা গৃহ মধ্যে প্ৰবেশ কৰিয়া ইষ্টদেৱতাদিৰ নিত্য পূজা কৰিতে হয় । যথা—

নিত্য পূজা তু সংক্ষেপাৎ কৰ্তব্যাতৈ দিনে দিনে ।

বিস্তাৰে কস্যবা শক্তিঃ কোবা জানাতি তত্ততঃ ॥

শ্যামাৰ্চন চত্ৰিকা ।

নিত্য পূজা সংক্ষেপে কৰিতে হয়, কাৰণ উহা প্ৰতিদিন কৰণীয় । বিস্তাৰিত পূজাৰ শেষ নাই উহা কৰিবাব শক্তি কাহারই বা আছে ? এবং কেইবা গুণেই তত্ত্ব জানে ?

পূজাঙ্গ । যথা—

আচম্য হাৰদেৱেশতু সামান্যার্থাৎ সমাচরেৎ ।

লিপি ঋষ্যাদি বিন্যাসৌ মূলেন কৰ শোধনম্ ॥

কৰব্যাপক বিন্যাসৌ কৃত্বাঙ্গান্ সংন্যাসেৎ সুধীঃ ।

তালত্ৰয়ং দিশাং বদ্ধঃ প্ৰাণস্বাসত্ৰয়ং তথা ॥

ধ্যানমিষ্টৈস্যেব পূজা অগচ্চ কালিকাৰ্চনম্ ।

অয়মেব বিধিঃ প্ৰোক্তঃ সৰ্ব্বেষাং বজ্জনক্ৰমে ॥

“কালিকাৰ্চনম্” ইতি উপলক্ষণম্ ॥

অৰ্থাৎ কালিকা স্থলে সৰ্ব দেৱাৰ্চনা বুজিতে হইবে ।

দিব্য দৃষ্টি ।

গৃহং এবিশ্য কুর্বাচ্চ পূজ্যত্রব্য নিরীক্ষণম্ ।
অনন্তরং দেশিকেষ্ট্রো দিব্য দৃষ্ট্যাবলোকনাং ॥
দিব্যান্মুৎসারয়েষ্মিন্ অস্ত্রাতিষ্ঠাস্তরীক্ষণান্ ।
পার্কিষাভৈস্ত্রিভি ভৌমনিভি বিদ্বান্নিবারয়েৎ ॥

৩ পটল, সম্বোধন তন্ত্র ।

পূজা গৃহে প্রবেশ করিয়া সাধক পূজার ত্রব্য সকল দিব্যদৃষ্টি দ্বারা অবলোকন করিবে । পরে উর্দ্ধদিকে দিব্যদৃষ্টি করতঃ উর্দ্ধাহ বিষ নিবারণ করিবে । অস্ত্র দ্বারা আকাশহ বিষ নিবারণ করিবে । আর পার্কিষাভদ্বারা ভূমিহ বিষ নিবারণ করিবে । যথা—

ততো দিব্যাং স্তাস্তরীক্ষান্ ভৌমান্ বিদ্বান্নিবারয়েৎ ।

দিব্য দৃষ্ট্যাস্ত্রভোয়েঃ পার্কিষাভত্রয়েণ চ ॥

৮ পটল, শাস্ত্রবী তন্ত্র ।

অর্থাৎ দিব্যদৃষ্টি দ্বারা উর্দ্ধহ বিষ, অস্ত্র মন্ত্র (অস্ত্রাহ ফট বলিয়া) দ্বারা অস্ত্র-
রীক্ষের—আকাশের বিষ এবং ঐকপ অস্ত্রাহ ফট বলিয়া পার্কিষাভ দ্বারা ভূমিহ
বিষ নিবারণ করিবে ।

ভূমি ব্যোম স্থিতান সর্বান বিদ্বাং স্তাং স্তান সহাক্ৰৈঃ ।

সিদ্ধার্থৈস্তিল সংমিশ্রৈঃ প্রোৎসার্য্যাসনে বিশেৎ ॥

স্বতন্ত্র তন্ত্র ।

ভূমি ও আকাশ প্রভৃতির বিষ নিবারণ জন্য তিল মিশ্রিত আতপ তণ্ডুল
বিকীরণ করিয়া মন্ত্র পাঠ পূর্বক আসনে উপবেশন করিবে ।

প্রথমতঃ সাধক পূজা মণ্ডপে প্রবেশ করিয়া মন্ত্র বলিবে যথা—

“এতে গন্ধপুষ্পে নৈখ্যত্যাং ত্রক্ষণে নমঃ,

বাস্তবপুরুষায় নমঃ ।” পরে বিষ নিবারণ করিবে ॥

“আয়নঃ ক্রোধ দৃষ্ট্যা তু নিরীক্ষ্য স্মৃনা ভবেৎ ।”

“অনিমেঘ চক্ষুবা দৃষ্টির্দিব্যদৃষ্টিঃ প্রকীর্তিতঃ ।”

“তির্য্যগ্ দৃষ্ট্যাবলোকেন দিব্যান্ বিদ্বান্ নিবারয়েৎ ।”

৮ পটল, গন্ধর্ক তন্ত্র । ২ পটল, বিশ্বসার তন্ত্র । ৫ প্রকাশে, মন্ত্র তন্ত্র ।

ত্রিবিধ বিদ্য নিবারণ ।

বিদ্য তিন প্রকার — দিব্য বিদ্য, অস্তরীক বিদ্য ও ভূমি স্থিত বিদ্য । দিব্য দৃষ্টি দ্বারা দিব্য বিদ্য, ফটু মন্ত্রে বিকীরা (তিল, আতপ তণ্ডুল, লাজ, চন্দন, দূর্কা ও কুণ) দ্বারা অস্তরীক বিদ্য ও পার্শ্বঘাতদ্বারা ভূমিস্থ বিদ্য নিবারণ করিবে । যথা—

অনন্তরং সাধকেন্দ্রো দিব্য দৃষ্টাবলোকনৈঃ ।

দিব্যাসুৎসারয়েদ্বিন্নান্ অস্ত্রান্তিস্তাস্তরীক্ষগান্ ॥ ৭৮ ॥

পার্শ্বঘাত ত্রিভি ভৌমান্ ইতি বিন্নান্ নিবারণেৎ ।

চন্দনাঞ্চুর কল্পুরী কর্পুরৈ র্যাগ মণ্ডপম্ ॥ ৭৯ ॥

৫ উল্লাস, মহানির্দোষ তত্ত্ব ।

তদনন্তর সাধক (বীজ মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে) দিব্য দৃষ্টিতে পূজা সামগ্রী সকল অবলোকন করিবে । তৎপরে দিব্য দৃষ্টি উল্লাসদিকে নিক্ষেপ করিয়া মূল মন্ত্রে দিব্য বিদ্য নিবারণ করিবে । তৎপরে অস্ত্র মন্ত্র দ্বারা (অস্ত্রায় ফটু বলিয়া) বিকীরা সকল ঘরের চতুর্দিকে ছড়াইয়া অস্তরীক বিদ্য (আকাশগত বিদ্য)

প্রণবং পূর্ব মুকুত্যা সর্ব বিদ্যাং স্ততঃ পরম্ ।

উৎসাবয় ততো হুঁ ফটু স্বাহা চ তদনন্তরম্ ।

অনেনৈব চ মন্ত্রেণ বিদ্যাসুৎসারয়েৎ সুধীঃ ॥

কুমারী তত্ত্ব

বিকিরঃ । ছড়াইবার সামগ্রী ।

পূজা কালীন বিদ্য নিবারণার্থে ক্ষেপনীয় তণ্ডুলাদি । যথা —

লাজ চন্দন সিদ্ধার্থ মন্দদূর্কাকুশাকতাঃ ।

বিকিরা ইতি সন্দিষ্টাঃ সর্ব বিদ্য বিনাশনাঃ ॥

অগ্নিদণ্ডাদিব পিণ্ডদানেও

অসংস্কৃত প্রমাতানাং যোগিনাং কুলদোষিতাং ।

উচ্ছিষ্ট ভাগধেয়ং স্যাৎ দর্ভেষু বিকিরশ্চ যঃ ॥

শিষ্ট প্রদোশ

তারক ভূবনেশানীং সর্ব বিদ্য পদস্ততঃ ।

হৃদস্তে সর্ব ভূতেভ্যো হকারং বহিবলভাং ॥

সমুচ্চরণ বলিন্দদ্যাং মুদ্রয়া তত্ত্ব সংজ্ঞয়া ।

নিবারণ কবিবে । পবিলেবে পাঞ্চি (বাম বা দক্ষিণ গদেব শুড়ালি) দ্বাতি দ্বারা (তিনবার) ভোম বিষু নিবারণ কবিবে । প্রাক্ষিপ্ত বিকিবা দ্বাবা (চন্দন, অঙ্কুর — হবিদ্রা ও কৃষ্ণবর্ণ চন্দন, কস্তূরী — মৃগনাতী ও কপূর্ব দ্বাবা) বাগমণ্ডপ স্ৰবাসিত কবিবে । পরে এই মন্ত্রে বিষু নিবারণ কবিবে যথা:—

“ওঁ সৰ্ববিঘ্ণানুৎসারয় হুঁ ফট্ স্মাধা” ।

কৃষ্ণ বিষয়ে বিমোৎসারণ মন্ত্র ।

ততোক্তকতান্ সমাদায় দক্ষিণে নারাচ মুদ্রয়া ।

প্রাক্ষিপেদন্ত্র মন্ত্রেণ গৃহান্ত্রিবিধ শান্তয়ে ॥

৮ অ, গৌতমীয় তন্ত্র ।

ওদনস্তব অক্ষত (আতপ ত ভুল) গ্রহন পুস্তক দক্ষিণ দিকে নারাচ মুদ্রায় অঙ্গ (ফট্) মন্ত্র দ্বারা গৃহান্ত্রগত বিষু শান্তিব নিমিত্ত নিক্ষেপ কবিবে । মন্ত্র যথা—

ওঁ সৰ্ববিঘ্ণানুৎসারয় তুঁ ফট্ ।

অষ্টভূতানামিকা যোগং তত্ত্ব মূদ্রেন মীরিতা ॥

বালাশ্বে চাস্ত্র মালিন্য ভেদ্যং ফট্কাব সংযুতং ।

অস্ত্র মন্ত্রঃ সমাখ্যাতঃ সৰ্ববিদ্যৌব নাশকঃ ॥

৭ পটল, গঙ্কর তন্ত্র ।

বাম ও দক্ষিণ পাঞ্চিঘাতো দৃশ্যতে । যথা —

বাম পাঞ্চিঘাত ত্রয়ং দ্বা ভৌমারিবাবয়েদতি

২ পটল কালীকুণ্ডামৃত তন্ত্র ।

“দক্ষ পাঞ্চি ত্রিভির্ঘাটে তুঁ মিষ্টা নিতি ।”

বাঘবতট্টপুত সোম শস্তো ।

এতদ্বারা বুঝিতে হইবে যে দেবী বিষয়ে বাম পাঞ্চিঘাত এবং দেব বিষয়ে দক্ষিণ পাঞ্চিঘাত কবিতে হইবে । নচেৎ বিবোধ হইবে ।

হুঁ ফট্ স্বাহেতি মন্ত্রেণ উদ্ধোক্ত মপ্যশুখা ।

দিব্যানুৎসাবয়েষ্মিধানম্বেণ চাস্ত্রীক্ষগান্ ।

পাঞ্চিঘাটৈঃ ত্রিভিঃ ভৌমানিতি বিঘ্ণান্নিবাবয়েৎ ॥

কুমারী তন্ত্র ।

বিঘ্ণানুৎসারয়েষ্মহী নারাচ মুদ্রাঙ্গটৈত ।

৩ পটল, নীল তন্ত্র ।

শ্রীবামচন্দ্র বিষয়ে ।

ওঁ স্বর্গবিঘ্নামুৎসারয় রং ফট্ ।

ভুবনেশ্বরী বিষয়ে ।

ওঁ স্বর্গবিঘ্নামুৎসারয় হ্রঃ অন্ত্রায় ফট্ স্বাহা ।

উচ্চাৰ নাম ত্রিবিধ বিঘ্ন নিবারণ ।

তৎপবে আসন গ্রহণ করিবে ।

আদৌ বিঘ্নান্ সমুৎসার্য পশ্চাদাসন কল্পনম্ ।

অথ চাসনেন্দ্ৰিয়া বিঘ্নামুৎসারয়েৎ স্তম্ভীঃ ॥

তন্ত্র সার ।

সাধক, হয় আসনে উপবেশন করিয়া বিঘ্নোৎসারণ করিবেন, নাহয় বিঘ্নোৎসারণ করিয়া আসনে উপবেশন করিবেন ।

ভূতাপ সর্পণ ।

বাম হস্তে কতকগুলি আতপ তণ্ডুল লইয়া সাত (৭) বার “ফট্” মন্ত্র জপ করিবে । পবে সেই আতপ তণ্ডুলগুলি নারাচ মুদ্রা দ্বারা (অন্ত্রঃ; মধ্যমা ও অনামিকাঙ্গ উৰ্দ্ধ মুখ করিয়া তদ্বারা) গ্রহণ করিয়া মন্ত্র পাঠ পূর্বক গৃহের চতুর্দিকে নিক্ষেপ করিবে । মন্ত্র যথা—

“অপসর্পন্তু তে ভূতা যে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ ।

যে ভূতা বিঘ্ন কর্তার স্তেনশাস্তু শিবাঙ্জয়া ॥”

এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক ঐ আতপ তণ্ডুলগুলি ঘরের চতুর্দিকে নারাচ মুদ্রায় নিক্ষেপ করিয়া চিন্তা করিবে যে—গৃহ মধ্যে যাবৎ বিঘ্ন সমস্ত নিবাবিত হইল ।

বিষ্ণু বিষয়ে ।

বেতালশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ ।

অপ সর্পন্তুতে সর্কৈ বৈষ্ণবাস্ত্রৈণ তাড়িতাঃ ॥

অষ্টপুঙ্খানুষ্ঠেচৈব বহুবীজান্ত মন্ত্রিতৈঃ ।

প্রাক্ষিপেৎ পতিতো মন্ত্রীভূত বিঘ্ন নিবৃত্তয়ে ॥

১০ অ, অশস্তা সংহিতা ।

হকানরেন্দ্রো চ বিসর্গবস্তাবস্ত্রায় কট ইতি

উক্তান্ত্রৈ সর্পমক্ষতাংচ পুঙ্খানি সিক্ষেৎ ॥

ভুবনেশ্বরী পাবিষ্যাত তন্ত্র ।

• ভূমি শোধন ।

মন্ত্র । যথা—“ওঁ পবিত্রে বজ্রভূমে হুঁ ফট্ শ্বাহা ।”

এই মন্ত্র বলিয়া ভূমি স্পর্শ করিয়া যোনি মূত্রা দ্বারা গন্ধ পুষ্প দিয়া ভূমির পূজা করিবে । পরে—

ভূতাপ সর্পণং কুর্যাৎ মন্ত্ৰেণানেন সাধকঃ ।
যস্মিন্ কৃত্তে স্থলে ভূতা দূরংযান্তি সুরার্কনে ॥
স্থিতেষু সৰ্কভূতেষু নৈবেদ্যং মণ্ডলং যথা ।
বিলুপ্তান্তি সদা লুক্ ন চ গৃহন্তি দেবতাঃ ॥
তস্মাদ্ যত্নেন কর্তব্যং ভূতানামপসর্পণম্ ।

১৬ পৃঃ শ্যামা বহস্য ।

বিকিবান্ বিকিরে তত্র সপ্ত জপ্তান্ শবানথ ।
লাজ চন্দন সিদ্ধার্থ তস্মদুর্কীকৃশাক্তাঃ ।
বিকিরাইতি সন্দিষ্টাঃ সৰ্কং বিয়েকনাশকাঃ ।
অপসর্পন্ত তে ভূতা যে ভূতাদিষিদিবিকৃতিতাঃ ॥
যে ভূতা বিঘ্ন কর্তার স্তেনশ্যন্ত শিবাক্ষরা ।
অনেন মন্ত্রনা সৰ্কং বিম্বৌষমপসাবয়েৎ ॥

৩ পটল, সম্বোচন তন্ত্র

পট্টিকাকৃত সিদ্ধার্থ পুষ্পানি বিকিরেত্ততঃ ।
অত্র মন্ত্ৰেণ মন্ত্রজ্ঞো মণ্ডপাত্যস্তরেবুথ ॥

নারায়ণী তন্ত্র ।

তারাবিষয়ে ভূমি শোধন ।

তত্র যুধাসনং দেব পীঠ মন্ত্ৰেণ পূজয়েৎ ।
ওঁ ঐ হ্রীঁ কাম পীঠায় হৃদয়াক্ষৌঃস্বমীক্লিতঃ ।
তত্র বক্সাসনোবীর আত্মানং শোধয়েত্ততঃ ॥

২ পটল, বীর তন্ত্র ।

“ওঁ রক্ষ রক্ষ হুঁ ফট্ স্বাহা ।”

এই মন্ত্র দ্বাবা মুষ্টি নিঃসৃত জলে ভূমি শোধন করিবে পবে ঐ শোধিত ভূমির উপর আসন বিস্তার কবিবে ।

আসন ।

তপ জপ ও পূজা কার্যে আসন ব্যবহার কবিতে হয় । নিরাসনে জপ পূজাদি করিতে নাই । ষাহাবা স্নানের পর জলেতেই দণ্ডায়মান হইয়া সন্ধ্যা আক্ৰিক ও পূজা পাঠাদি কবেন তাঁহারাও জলে আসন কল্পনা কবিয়া তদুপরি উপবেশন কবিয়া করেন । শাস্ত্রেব শাসন এই যে—

সমিলে যদি কুর্বীত দেবতানাং প্রপূজনং ।

তথাপ্যাসন আসীনোনোখিতস্ত তথাচরেৎ ॥

আসনং কল্পয়িত্বা তু মনসা পূজয়েচ্ছলে ।

আসনস্তো জপেৎ সম্যগ্ মন্ত্রার্থগতমানসঃ ॥

গৌরী যামল তন্ত্র ।

যদি জলে থাকিয়া দেবার্চনা করিতে হয় তাহা হইলেও আসনে উপবিষ্ট হইয়া কবিতে হইবে । কখনও দণ্ডায়মান হইয়া করিবে না । জলে দাঁড়াইয়া জপ তপ কবিতে হইলে মনে মনে আসন কল্পনা করিয়া তাহাতে উপবিষ্ট হইয়া মন্ত্রার্থ ভাবনা পূর্বক জপ পূজাদি করিবে ।

সাধক বক্তবর্ণাসন, কুশাসন, কঙ্কাসন, বস্ত্রাসন, সিংহাজিনাসন, মৃগাজিনাসন, ব্যাঘ্রাজিনাসন, কৌসেয়াসন, চৈলাসন, তৌলাসন, শরপত্রাসন, তালপত্রাসন এবং দর্ভাসন । এই সকল আসনের মধ্যে যে কোন প্রকার আসনে উপবিষ্ট হইয়া জপ পূজাদি করিবে ।

গৃহস্থ ব্যক্তি কৃষ্ণাজিনাসন ব্যবহার করিবে না । উহা যতী, বনবাসী, শ্রমচারী এবং ভিক্ষুকেব পক্ষে ব্যবহার্য্য । গৃহস্থেব পক্ষে কুশাসন, কঙ্কাসন প্রশস্ত । ত্রিপুরাম্ভুবীর আরাধনায় রক্ত কঙ্কাসন বিধেয় । যথা—

“ত্রিপুরাপৃঞ্জে শস্ত্রং রক্ত কঙ্কলমাসনং ।”

তন্ত্র ।

বসিবার প্রক্রিয়াকেও আসন বলে, ঐ আসন পাঁচ প্রকার ; যথা—

পদ্মাসনং স্বস্তিকাখ্যং ভদ্রং বজ্রাসনং তথা ।

বীবাসনমিতি প্রোক্তং ক্রমাদাসন পঞ্চকং ॥

তন্ত্র ।

পদ্মাসন, স্বস্তিকাসন, ভদ্রাসন, বজ্রাসন এবং বীবাসন, এই পঞ্চ প্রকার আসন পূজা কার্য্যে প্রশস্ত । অতি কঠোর তপস্যার বা সাধনার উৎকৃষ্টপদাসন ব্যবহার হয় । উর্দ্ধপদ ও অধঃপদ হইয়া থাকার নাম উর্দ্ধপদাসন ।

আসন পবিমাণ ।

নৈতদ্বিহস্ততোদীর্ঘং সাক্ষিহস্তায় বিস্তৃতং ।

ন ত্র্যঙ্গুলাৎ সমুচ্চ্রায়ং পূজা কৰ্ম্মণি সংগ্রহে ॥

দেবতা ভেদে আসন ভেদ ।

ত্রিপুরারাম কদ্রস্য বিষ্ণোশ্চাপি কুশাসনং ।

যথোক্তমাসনং কুর্য্যাৎ সৰ্ব্বসিদ্ধি প্রদায়কং ॥

ন যথেষ্টাসনোভূয়াৎ পূজাকৰ্ম্মণি সাধকঃ ;

বংশস্য ধরলীদাক তৃণ পল্লব নির্মিতং ॥

বর্জ্জবেদাসনং ধীমান্ দারিদ্র্য ব্যাধিহৃৎখদং ।

কাষ্ঠাসনে ভবেদ্রোগী বংশেবংশক্ষয়ো ভবেৎ ॥

শৈলাসনে চ বাগ্রোধঃ পল্লবে চিত্ত বিভ্রমঃ ।

ধরণ্যাং শোক সংবুদ্ধঃ অভিস্রাজ্যাৎ বিচক্ষণৈঃ ॥

কানাখ্যা তন্ত্র ।

ন কুর্য্যাদর্চনং বিষ্ণোঃ শিবো কাষ্ঠাসনাদিশু ।

কাষ্ঠাসনে বৃথা পূজা পাপাণো বোগ সম্ভবঃ ॥

ভূম্যাসনে গতির্নাশ্তি বজ্রাসনে দরিদ্রতা ।

কুণ্ডাসনে জ্ঞানবৃদ্ধিঃ কথলে সিদ্ধিকল্পমা ॥

কৃষ্ণাজিনে ধনী পুত্রো মোক্ষঃ স্যাধ্যাত্তম্মনি ।

মন্ত্র যোগং প্রকুব্বীত ভোগার্থং সুখমাসনে ॥

পদ্ম স্বস্তিক বোরাদিষেকাসন সমাহিতঃ ।

জপার্চনাদিকং কুর্যাদন্যথা নিফলং ভবেৎ ॥

স্বাধব ভট্ট ।

পদ্ম বা :স্বস্তিকাসনাদি স্থিত হইয়া জপ পূজাদি না করিলে সমস্ত কার্য
নিফল হয় ।

স্বস্তাসনোপবিষ্টস্ত লাক্ষাকরণ গৃহে স্থিতঃ ।

মনঃ কল্পিতরক্তোবা সাধকঃ স্থির মানসঃ ॥

কুশকম্বলবস্ত্রাণাং সিংহ ব্যাত্র মৃগাজিনং ।

করয়েদাসনং ধীমান্ সৌভাগ্য জ্ঞান বর্দ্ধনং ॥

কোষেয়ং বাধ চার্মং বা চৈলভৌলমথাপিবা ॥

শর পত্রং তাল পত্রং কন্দলং দর্ভমাসনং ।

কৃষ্ণাজিনে জ্ঞান সিদ্ধিরুক্তিঃ ত্রীক্যাত্রচন্দ্রনি ॥

ন দীক্ষিতোবিশেষজ্ঞাতু কৃষ্ণসারাজিনে গৃহী ।

বিশেষদ্যতির্জনস্বশ্চ ব্রহ্মচারী তু ভিক্ষুকঃ ॥

সংমোহন ভট্ট ।

ধবণাং হুংখ সংভূতির্দৌর্তীগ্যং দারুজাসনে ।

আত্মনিষ্কদম্বানামাসনং সর্কনাশনং ॥

কম্বলং চর্মজং চেলং মহামায়া প্রপূজনে ।

প্রশস্তমাসনং প্রোক্তং কামাখ্যায়ান্তথৈবচ ॥

বকুলে কিংস্তুকেচৈব পনসেবুহতাঃ শ্রিয় ।

গস্তারী নির্মিতং শস্তং নানাদারুময়ং শুভং ॥

গঙ্গার্ক ভট্ট ।

পদ্মাসনং ।

সব্যপাদ যুপাদায় দক্ষোপরি ন্যাসেত্ততঃ ।

তথৈব দক্ষিণং সব্যস্যোপরি চ বিধানবিৎ ॥

পদ্মাসনমিদং প্রোক্তং জপকর্মণু শস্যতে ॥

স্বস্তিকাসনং ।

জানুর্কোবস্তবে সগ্যক্ কৃৎষা পদভলে উত্তে ।

ঋজুকাশ্মোবিশেষদ্বয়ী স্বস্তিকং তৎপ্রচক্ষতে ॥

দেবতাভেদে আসনোপবেশনে দিও নিরূপণ ।
ন প্রাচীমগ্রকঃ ক্ষেত্রার্থেদীর্ঘাঃ শক্তি সংস্থিতাঃ ।
ন প্রতীচীঃ বতঃ পৃষ্ঠ মতোদক্ষঃ সমাগ্রয়েৎ ॥

কল্প যামল ।

জাতঃ শুক্রাশ্বত্থ ধর স্বাচাস্তঃ পূর্বদিদ্যুধঃ ।

বারাহী তত্র ।

উপবেশনে দিও নিরূপণ ।

উবিশ্যাসনে বিদ্বান প্রাচ্যুখো বাপ্যাদ্যুধঃ ।

বহুবীরাসনোমজী পূজয়্যেদক্ষ্য দেবতাঃ ॥ ৮২ ॥

৫ উল্লাস, মহানির্ঝাণ তত্র ।

সাধক পূর্ব মুখ বা উত্তর মুখ হইয়া আসনোপরি বহুগম্মাসন বা বীরাসন
হইয়া উপবেশন পূর্বক ইষ্ট দেবতার পূজার মনোনিবেশ করিবে ।

ভদ্রাসনং ।

সীমন্তাঃ পার্শ্বরোণ্যাস্য শুদ্ধ যুগ্মং স্থনিশ্চিতং ।

বৃষণাধঃ পার্শ্বপাদৌ পাণিভ্যাং পরিবক্ষয়েৎ ॥

ভদ্রাসনং সমুদ্ভিষ্টং স্থনিভিঃ পরিকরিতং ॥

বজ্রাসনং ।

উভৌ পাদৌ ক্রমাদেব কুর্যাৎ প্রত্যঙ্গুধাঙ্গুণী ।

করৌ নিদধ্যাদাধ্যাভং বজ্রাসনমমুত্তমং ॥

বীরাসনং ।

একপাদমথঃ কৃত্বা বিস্ত্রসোরৌ ততঃ পরং ।

ঋজুকায়োবিশেষজী বীরাসন মিভীকৃতং ॥

উর্দ্ধপাদাসনং ।

উর্দ্ধপাদৌ স্থিতৌ দেবি শিরোহৃদঃ পরিকীর্তিতং ।

সর্কাসনানাং শ্রেষ্ঠোহয়ং দেবৈবরপি সুহৃৎভঃ ।

ন যুক্তমন্যাথা পাদ দর্শনং অর পূজনে ॥

আসনভক্তি ।

আসন শুদ্ধি করিবার সময় প্রথমতঃ ভূমিতে মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া পূজা কবিত্তে হয় । সেই পূজা করিবার সাধাবণ মন্ত্র ও নিয়ম এই যে, প্রথমে ভূমিতে একটি ত্রিকোণ অঙ্কিত করিবে । পুং দেবতা হইলে ত্রিকোনটি উর্দ্ধমুখ এবং স্ত্রী দেবতা হইলে অধোমুখ হইবে । ঐ ত্রিকোণের বহির্দেশে একটি চতু-
ষ্কোণ আবরণ দিবে । পরে ঐ মণ্ডলেতে আধার শক্তির পূজা করিবে । তাহাব
সাধারণ মন্ত্র এই—এতে গন্ধপুষ্পে—

“হ্রীং আধার শক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ ।” (১) ॥

তৎপরে দেবতা বিশেষে এই মন্ত্রটির প্রথমে অন্য বীজমন্ত্র যোগ করিতে হয় ।
যথা—কোথাও “হ্রীং,” কোথাও “ক্লীং” কোথাও “হেসাঃ,” কোথাও প্রণব “ওঁ”
উচ্চারণ পূর্বক মন্ত্র বলিতে হয় । যেমন—ওঁ হ্রীং এতে গন্ধ পুষ্পে আধাবশক্ত্যাদি
ভ্যোনমঃ অথবা “ওঁ হ্রীং এতে গন্ধ পুষ্পে আধার শক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ” দেবতা
বিশেষে বীজ মন্ত্রের বদল হয় । তাহা দেবতা বিশেষে বলিব । তৎপরে ঐ
মণ্ডলোপরি আসন বিস্তার করিয়া (যে দেবতার বৈষ্ণব আসন প্রয়োজন) স্পর্শ
পূর্বক মন্ত্র পাঠ কবিত্তে কবিত্তে উপবেশন করিবে । মন্ত্র যথা (২) ।

(১.) । শক্তিবিষয়ে ।

সম্পূজ্য পবমেশানি পূজয়েদাসনং ততঃ ।

মায়া বীজং সমুচ্চার্য তত আধার পূর্বকম্ ॥

শক্তীতি পদমালিখ্য কমলাসন মালিখেৎ ।

ওহস্তং নমঃ পদং কৃৎবা আসনস্য মমুঃ প্রিয়ে ॥

২ পটল, জ্ঞানার্ণব তন্ত্র ।

(২) ।—ভূমৌ ত্রিকোণমালিখ্যাধার শক্ত্যাদি পূজনম্ ।

মনোহর মূহুন্নাসনং তত্র বিনিক্ষিপেৎ ॥

আসনকার্য্য পাত্রঞ্চ তথ্যমেব বিবর্জয়েৎ ।

মেকপৃষ্ঠ ঋষিঃ প্রোক্ত সূতলং ছন্দঃকিরিতম্ ॥

কৃশ্মোহত্র দেবতা প্রোক্তা আসনারোহণে ততঃ ।

বিনিয়োগস্ত কথিত স্ততোমুদ্রা পঠেদিমম্ ॥

পৃথিবীয়া যুগা লোকা দেবিত্বং বিষ্ণুনাশ্রুতা ।

ব্রহ্ম ধারাষ সাং নিত্যং পবিত্রং কুরুচ্যাসনম্ ॥

১৪ প্রকাশ, তত্ত্বচিন্তামনি তন্ত্র ।

ওঁ অস্য আসনোপবেশন মন্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠ ঋষিঃ সূতলং
 ছন্দঃ কূর্শ্মো দেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ ।
 পরে কুতাজ্জলিঃ (যোড়হাত) পূৰ্ণক বলিবে-
 “ওঁ পৃথ্বী হুয়া ধৃতা লোকা দেবি হং নিম্বুনা ধৃতা ।
 হৃৎ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরুচাসনম্ ॥”

এই মন্ত্র বলিয়া পরে গুরুাদি প্রণাম করিবে । যথা বামে (৩) ওঁ গুরুভ্যোনমঃ,
 ওঁ পবম গুরুভ্যোনমঃ, ওঁ পরাপর গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পবমেষ্টি গুরুভ্যোঃ নমঃ ।
 দক্ষিণে ওঁ গণেশায় নমঃ, উক্টে ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, অধো-অনন্তায় নমঃ, মধ্যো
 (সম্মুখে) যে দেবতার পূজা করিবে সেই দেবতায় নমঃ বলিবে ।
 দেবতা ভেদে আসন শুদ্ধি ভেদ ॥ তাবা বিষয়ে । (৪) ॥

পাণিত্যামাসনং ধৃতা অগ্নেদেবং বিধানতঃ ।
 মেরুপৃষ্ঠ ঋষিঃ প্রোক্তঃ সূতলং ছন্দ ঈরিতম্ ॥
 ৮ পটল গুরুক তন্ত্র ।
 ভূমৌ ত্রিকোণ মালিন্য ভূমিং ধৃতা পাঠেত্ততঃ ।
 মেরুপৃষ্ঠ ঋষিঃ প্রোক্তঃ সূতলং ছন্দ ঈরিতম্ ॥
 ৪ পটল শাস্ত্র তন্ত্র ।

(৩) ! — গুরুাদি প্রণাম বথা-
 কুতাজ্জলি পুটো ভূত্বা বামে গুরুত্রয়ং যজ্ঞেৎ ।
 গুরুক পরনাদিক পবাপর গুরুং তথা ।
 দক্ষ পার্শ্বে গণেশক মুক্তি দেবং বিভাবয়েৎ ॥
 ৮ অ, গোত্রদ্বীয় তন্ত্র ।

(৪) । — তাবা বিজ্ঞায়াম্
 প্রণবং পবিত্র বহু ভূমে হৃৎফট ততঃ পুনঃ ।
 স্বাহেত্যেনেন মম্বনা কুর্যাদ্ ভূম্যভি মন্ত্রণম্ ॥
 তত্র চাসনমাস্তীৰ্ণ্য মণ্ডলং তত্র চালিষেৎ ।
 আঃ সূবেথে বহুবেথে হৃৎফট্ স্বাহেতি পুষ্পটেক ॥
 তাবাবচসা বৃতি ।

মন্ত্র যথা—“ওঁ মণি ধরি বাজ্রীনি মহাপ্রবি সাং বক্ষ

তায়া বিষয়ে আসনোপবি ত্রিকোণ মণ্ডল অঙ্কিত কথিতে হয় । তাহার মন্ত্র যথা—
“আঃ স্রবেষে বজ্রবেধে চ ফটু স্বাহা” বলিয়া আসনোপবি ত্রিকোণ মণ্ডল লিখিয়া
“হ্রীং এতে গুরুপুংপে আধাবশত্বয়ে কমলাসনায় নমঃ” । বলিয়া গন্ধ পুষ্পদ্বারা
আসনের পূজা করিবে ।

অভিষিক্ত হতনে বান কর্ণোদ্ধে পাছুকা মন্ত্ৰং বা ঐং ইতি মন্ত্ৰ লক্ষিতিক গুরু
শ্রীঅমুকানন্দ নাথ, অমুকা দেবদ্যা শ্রীপাছুকাভোয়নমঃ বলিবে । তদুর্দ্ধে সশক্তিক
পরম গুরুং পবাপব গুরুং পবমেষ্টি গুরুং প্রণম্য (প্রণাম কবিয়া) গুরু সশ্রদায়াজ্ঞানে
সশক্তিক গুরু, পবন গুরু পবাপব ও পরমেষ্টি গুরু শ্রীপাছুকাভো নমঃ, মন্ত্ৰে প্রণাম
কবিয়া দক্ষিণ কর্ণ গং গণেশান নমঃ । মধ্যে নিজ ইষ্ট দেবতার বীজ উচ্চারণ
করিয়া শ্রীঅমুক দেবদ্যায় নমঃ বলিয়া প্রণাম কবিবে ।

দেবতা ভেদে আসন শুদ্ধি ভেদ ।

আদ্যা বিষয়ে । (৫) ॥

মৃপয়েৎ সোপবেশার্থং চতুরঙ্গং ত্রিকোণকম্ ।

বিলিখ্য পূজয়ে শুভ্র কাম কপায় হনুমুঃ ॥ ৮০ ॥

তত্রাসনং সমাস্ত্রায়া কামমাদার শক্তিতঃ ।

কমলাসনায় নমো মন্ত্ৰে নৈবাসনং যজ্ঞেৎ ॥ ৮১ ॥

৫ উলাস, মহানির্কাণ তন্ত্র ।

অপিচ ।

বিষ্টবং বাসনাত্তীর্থা পুষ্পেণ পূজয়েত্ততঃ ।

বেদাদ্যমাঃ স্রবেষে চ বজ্রবেধে ততঃপবম্ ।

বালু জায়াস্ত মনুনা পূজয়েদাসনং ততঃ ॥

১৩ পটল, নিগম কল্পলতা ।

অপিচ ।

প্রণবং পূর্ক মূর্চার্থা আঃপদং তদনন্তবম্ ।

স্রবেষে বজ্রবেধে চ ফটু স্বাহাবধির্মন্ত্ৰঃ ॥

বক্ত চন্দন পুষ্পাভ্যাং পূজয়ে আসনং স্রবীঃ ।

বিশেষতঃ আসনে দেবি ততঃ পূজনমাবভেৎ ॥

১ পটল, বৃহন্নাল তন্ত্র ।

(৫) । মহানির্কাণ তন্ত্রের প্রমাণ সহিতই লিখা হইয়াছে ।

আপনার উপবেশনার্থ ত্রিকোণ গর্ত চতুষ্কোণ মণ্ডল লিখিয়া তদধিষ্ঠাত্রী দেবতা কামরূপকে—“কামরূপায় নমঃ” মন্ত্রে গন্ধ পুষ্প দ্বারা পূজা করিবে। পরে সেই মণ্ডলোপরি আসন বিস্তার করিয়া কাম বীজ “ক্লৌঃ” উচ্চারণ পূর্বক “আধাবা শক্তি কমলাসনায় নমঃ” এই মন্ত্রে আসনাধিষ্ঠাত্রী দেবতাব পূজা করিবে। কিনা আসন ত্ত্বি করিবে।

অন্নপূর্ণা বিষয়ে । (৬)

নমো গর্তঃ ত্রিকোণঞ্চ চতুব্রজং লিখেন্ততঃ ।

কামাধার শক্তি কমলাসন ঙ্গেযুতং ততঃ ।

নমো মন্ত্রেণ সংপূজ্য বিশেষদ্বাসনেনস্তমিঃ ॥

৮ পটল শাস্ত্রণী তন্ত্র ।

অগ্নোমুখ ত্রিকোণ মণ্ডল মধ্যে নমঃ মন্ত্র লিখিয়া তাহাব বহিঃক্ষেপে চতুষ্কোণ মণ্ডল লিখিবে। পরে ও কামরূপায় নমঃ মন্ত্রে সেই মণ্ডলের পূজা করিয়া তদুপরি আসন সংস্থাপন পূর্বক আসনোপরি ত্রিকোণ মণ্ডল পূজাব সমগ্র বলিবে—

“ক্লৌঃ আধার শক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ ।”

ত্রিপুরা বিষয়ে । (৭) ॥

আসনের নিয়ে ত্রিকোণ মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া মন্ত্র বলিবে। যথা

“ত্রীঃ এতে গন্ধ পুষ্পে আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ ।”

(৬) অন্নপূর্ণা বিষয়ে ।

মণ্ডলং স্থাপবেশার্থং চতুরঙ্গং ত্রিকোণকম্ ।

বিলিখ্য পূজয়েচ্ছত্র কাম রূপায় জঘন্যতঃ ॥

কাম বীজা দিকং কৃৎবা ততঃ স্থাপ্য শাক্তিততঃ ।

কমলাসনায় নমো মন্ত্রেণৈবাসনং যজ্ঞেং ॥

৬ পটল, অন্নদা কল্প তন্ত্র ।

(৭) । ত্রিপুরা বিষয়ে ।

পার্শ্বভাষ্যাসনং ধৃৎবা বিহিতং ঐত্তবেদু ভূবি ।

পূজা বীজং সমুচ্চাৰ্য্য ততঃ স্থাপ্য পূর্বকম্ ॥

শক্তি পদং সমালিখ্য কমলাসনমালাশেং ।

ঙ্গেযুতং নমঃ পদং কুর্গাদনৈনৈবাসনং যজ্ঞেং ॥

মূল প্রকৃতিঃ তদৈব কৃৎব্যং পরিশিষ্টম্বেং ।

ওঁ মূল প্রকৃষ্টৈ নমঃ, কৃষ্ণায় নমঃ, অনন্তায় নমঃ, পৃথিব্যৈ নমঃ বলিয়া পূজা করিয়া পরে “ওঁ অস্যা আসনোপবেশন মন্ত্রস্য যেক পৃষ্ঠাষি মন্ত্রাদি” বলিবে ।

বিষ্ণু বিষয়ে । (৮)

“ওঁ এতে গন্ধ পুষ্পে আধার শক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ ।”

বিষ্ণু বিষয়ে কেবল ওঁ ক'ব মাত্র প্রভেদ, তদ্বিন্ন সকলই সমান ।

শবাসনা বিষয়ে ।

আসনের উপরি হেসোঃ মন্ত্র লিখিয়া বলিবে-

এতে গন্ধ পুষ্পে হেসোঃ সদাশিব মহাপ্রেত পদ্মাসনায় নমঃ ।

গণেশাদি বিষয়ে ।

আসনসা চতুষ্কোণে গণেশঞ্চ সরস্বতীম ।

দুর্গাং ক্ষেত্রপতিঞ্চাপি বহুাদিষু সমর্চয়েৎ ॥

যেক তন্ত্র ।

অর্থাৎ গণেশ, সরস্বতী, দুর্গাও ক্ষেত্রপালের পূজা, বহুাদি ক্রমে আসনের চতুষ্কোণে পূজা করিবে । যথা—আসনের বজ্রি (অগ্নি) কোণে এতে গন্ধ পুষ্পে ওঁ গণেশায় নমঃ । নৈঋৎ কোণে এতে গন্ধ পুষ্পে ওঁ সরস্বতৌ নমঃ । বায়ুকোণে ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ । ঈশানকোণে ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ ।

গ্রীষ্ম বন্ধন ।

মন্ত্র যথা—“ওঁ মণি ধরি বজ্রিণি মহাপ্রতিসবে রক্ষ

রক্ষ হুঁ ফটু স্বাহা” ।

এই মন্ত্র বলিয়া বস্ত্রাঞ্চলে গ্রীষ্ম বন্ধন করিবে ।

অনন্ত ঙ্গাপি সংপূজ্য পৃথিব্যর্থাৎ নিবেদয়েৎ ।

প্রণবঃ পূর্নমুচ্চার্য্য পৃথিব্যৈ নম ইত্যপি ॥

৭ পটল গন্ধর্ব্ব তন্ত্র ।

(৮) । পবাবীজঃ ২ মুচ্চার্য্য ততশ্চাধাব পূর্নকম্ ।

শাক্ত পদং সমালিখ্য কমলাসনমালিখেৎ ।

৬২২ পদঃ নমঃ পদং কৃৎয়া আসনসা মনুঃ প্রিয়ে ॥

৩ পটল সংমোহন তন্ত্র ।

করণোদন ।

মর্দনাং করয়োঃ শুদ্ধিমি জ্ঞানাং করপৃষ্ঠয়োঃ ।

শ্রাণাং দেবান্চ তুষ্যন্তি তীর্থানাঞ্চ সমাগমঃ ॥

কপণাং সর্ববিঘ্ননাং দূরসংস্থানমেব চ ।

দুর্গাক্ষোচ্ছিন্তি সংস্পর্শ দূষণং করয়োস্ত্রফঃ ।

অজ্ঞান রূপং তৎ সর্বং নাশয়েদ্বিধিনা মুনে ॥

৮ পটল গন্ধর্ব তন্ত্র ।

মন্ত্র—“ও ঐ” বং অস্ত্রায় ফট্” এই মন্ত্রে—একটা পুষ্প লইয়া ছুইকরে পুষ্প পেষণ করিয়া “নির্মল্যাত্রায় ফট্” বলিয়া ঘ্রাণ লইয়া বামদিকে, অথবা ঐশান কোণে পবিত্র্যাগ করিবে । অথবা মূল (বীজ) মন্ত্র দ্বারাও কর শোধন করা যায় ।

অন্ত মন্ত্র—“ আং হ্ ফট্ ” বাহা ” বলিয়া গন্ধ পুষ্প দ্বারা করের মার্জন করিয়া মার্জিত পুষ্প বাম কবে লইয়া “কৌং” মন্ত্রে নির্মল্য “ঐং” মন্ত্রে আঘ্রাণ লইয়া “ফট্” মন্ত্রে নারাচ মুদ্রা দ্বারা ঐশান কোণে ক্ষেপণ করিবে ।

“ অস্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাভ্যাং করৌ সংশোধ্য সাধকঃ ” ।

মন্ত্রপর্ণে ।

অস্ত্র’ মন্ত্র “ ফট্ ” দ্বারাও করশোধন হইয়া থাকে । ত্রীলোকে ওঁ কান স্থলে নমঃ বলিবে । অর্থাৎ—“নমঃ ঐ” বং অস্ত্রায় ফট্” বলিয়া করশোধন করিবে ।

কর শোধন শক্তি বিষয়ে ।

গৃহীত্বা রক্ত পুষ্পঞ্চ সুগন্ধং সাধকোত্তমঃ ।

অনেনৈব তু মন্ত্রেণ পুষ্পং হস্ততলস্থিতম্ ॥

সম্মার্জ্য্য সব্যহস্তেন বায়েন পাণিনা ততঃ ।

নির্মল্য্য কাম বীজেন চাঘ্রায় বাগভবেন তু ।

ঐশান্যাং নিক্ষিপেদেতৎ পর বীজেন পার্জ্যিত ॥

৮ পটল, গন্ধর্ব তন্ত্র ।

সুগন্ধ পুষ্পাণ্যাদায় চন্দনাক্তানি মন্ত্রণিৎ ।

মর্দয়িত্বা করৌ সম্যক্ সুবতীকৃত্য সাধকঃ ॥

বাম হস্তে সমাদায় নির্মল্য্যাদায় যত্নতঃ ।

বক্ষ্যমাণেন মন্ত্রেণ তৈশান্যাং দিশি সঙ্ঘ্যাজেৎ ॥

শিবার্চন চন্দ্রিকা ।

নারাচ মুদ্রা ।

দক্ষিণ হস্তের নৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ তর্জুনীর অগ্রভাগ যোগ করিয়া মধ্যমা, অনামা এবং কনিষ্ঠাকে করতলস্থ উদ্ধরেখার সহিত বক্র কবিত্তা রাখিলে নারাচ মুদ্রা হইবে । এই মুদ্রার পুন্স নিক্ষেপ করিতে হয় ।

পুন্স শোধন ।

“ওঁ শতাভিষেক হুঁ ফট্ স্বাহা” ।

এই মন্ত্র বলিয়া পুন্স সকলে জলের ছিটা দিবে, পরে মন্ত্র বলিবে যথা—

“ওঁ পুন্সকেতু রাজাহ তে শতায় সম্যক্ সম্বন্ধায় হুঁ ” ।

ইতি পুন্সং সংস্পৃশ্য পঠেৎ—

ওঁ পুন্সে পুন্সে মহাপুন্সে সুপুন্সে পুন্স সন্তবে,

পুন্স চয়াবকৌর্গে হুঁ ফট্ স্বাহা ” ।

এই মন্ত্রে পুন্স সকলে জলের ছিটা দিবে ।

মুখ শোধন ।

তিনবার প্রণব মন্ত্র ওঁ কাব : উচ্চারণ করিলেই মুখ শোধন করা হইবে । শূদ্রে দীর্ঘ প্রণব ওঁ কাব অথবা হ্রীং মন্ত্র উচ্চারণ করিবে । দেবতা ভেদে মুখ শোধন মন্ত্র সবস্বতী তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে যথা—

অধিষ্ঠান তু পুন্সস্য প্রণবং পূর্বমুকুরেৎ ।

শতাভিষেকেতি পদং শাতা ভীতি ততঃপরং ।

অনেন মন্তুনা দেব্যাঃ পুন্সাদিষ্ঠান মেব চ ॥

ত্রিপুরাতন্ত্র ॥

অপঠৈকং প্রবক্ষ্যামি মুখ শোধন মুত্তমম্ ।

মন্ত্র কৃত্বা বরাবোহে জপ পূজা বৃথা ভবেৎ ॥

অন্তঃক জিহ্বয়া দৌব যো জপেৎ স তু পাপকৃৎ ।

তস্মাৎ সর্ব প্রযত্নেন মুখশোধন মাচরেৎ ॥

অন্যথা প্রজন্মোজ্জং অকৃত্বা মুখশোধনং ।

পতনং তস্য দেবিশি নো জপেৎ স চ পাপভাক ॥

সবস্বতী তন্ত্র

ত্রিপুরা বিষয়ে ।

ত্রীধীজং প্রণবো লক্ষ্মী স্তারঃ ত্রীপ্রণব স্তপা ।

ইমং যড়ক্ষরং মন্ত্রং স্তুন্দর্য্যাঃ দশধা জপেৎ ॥

“ত্রিঃ ওঁ ত্রিঃ ওঁ ত্রিঃ ওঁ ।”

শ্যামা বিষয়ে ।

নিজ বীজত্রয়ং দেবি প্রণব ত্রিতয়ং পুনঃ ।

কামত্রয়ং বহুবিন্দু রতি চন্দ্র যুতং পৃথক্ ।

এষা নবাক্ষরী বিদ্যা মুখশোধন কারণী ॥

“ক্রীং ক্রীং ক্রীং ওঁ ওঁ ওঁ ক্রীং ক্রীং ক্রীং ॥”

তারা বিষয় ।

জীবনং মধ্যমং লঙ্কাং ভবনেশীং ততঃ প্রিয়ে ।

ত্র্যক্ষরীয়ং মহাবিদ্যা বিজ্ঞেয়ামৃত বর্ষণী ॥

হ্রীং হ্রীং হ্রীং

হুর্গাবিষয়ে ।

দ্বাদশ স্বরমুক্ত্য বিন্দুযুক্তং ত্রয়ং তথা ।

“এং হ্রীং ঐং হুর্গায়ৈ স্বাহা হ্রীং ঐং ঐং ॥”

মুখ শোধন মাত্রের জিহ্বামৃতময়ী ভবেৎ ।

অন্যথা বিষসংযুক্তা জিহ্বা ভবতি সর্কদা ॥

ভক্ষণে দূষিতা জিহ্বা নানা দোষেণ দূষিত ।

তৎ কথং পায়রা লোকে জিহ্বায়াং প্রজপেদ্বদ্বয়ং ॥

শাক্তো বা বৈষ্ণবো বাপি গালপা সৌব এববা ।

শৈবো বা অন্য ভক্তো বা কারয়ে মুখশোধনং ॥

দেবো যদি জপেদ্বদ্বয়ং মোহেন যদি ভাবিনী ।

সর্কং তস্য বৃথা দেবি মন্ত্র সিদ্ধির্গ জায়তে ।

তস্মাৎ প্রযত্নতো দেবি জিহ্বাশোধনমাচবেৎ ॥

স্বাবশ্যত তদ্ব ।

বগল বিষয়ে ।

বাগ্ভবং ভুবনেশীক বাগ্ভোজং সুরস্বন্দিতে ।

“ঐঃ হ্রীং ঐঃ” ।

মাতঙ্গী বিষয়ে ।

মাতঙ্গ্যাঃ শোধানং দেবি অকুশং বাগ ভবন্তুগা ।

বীজধাকুশ মেতন্ধি বিজ্ঞেয়ং ত্র্যক্ষবীয়কং ॥

“ক্ৰৌঃ ঐঃ ফ্ৰেঃ”

বালা বিষয়ে ।

বালায়াঃ শৃণু চার্ব্বাক্ষ মুখশোধান মুত্তমং ।

“ঐঃ হ্রীং ঐঃ ।”

ভৈরবী বিষয়ে ।

ভৈরব্যাঃ শৃণুচার্ব্বাক্ষ মুখ শোধান মুত্তমং ।

ওঁ হেসোঃ ওঁ ইমং ত্র্যক্ষরং মন্ত্রং দশধা প্রথমং জপেৎ ।

ভুবনেশ্বরী বিষয়ে ।

ভুবনেশ্যাঃ শৃণুচার্ব্বাক্ষ মুখ শোধান মুত্তমং ।

ত্র্যক্ষরীয়ং সমাখ্যাতা নানাস্থ বিলাসিনী ।

দশধা প্রজপিষ্যাবৈভুবনেশীং জপেৎ স্তম্ভীঃ ।

“ঐঃ ঐঃ ঐঃ ।”

সিংহবাহিনী বিষয়ে ।

অপরৈকং প্রবক্ষ্যামি সিংহবাহিনী শোধানং ।

ইয়ং দশক্ষরী বিদ্যা সদা নম জদি স্থিতা ॥

“ঐঃ হ্রীং ঐঃ দুর্গায়ৈ স্বাহা হ্রীং ঐঃ ঐঃ ।”

ধনদা বিষয়ে ।

অপেরৈকং প্রবক্ষ্যামি ধনদা মুখশোধানং ।

দক্ষরীয়ং মহাবিদ্যা ধনদায়াঃ প্রকীৰ্ত্তিতা ।

“ওঁ হ্রীং” ।

ধুমাবতী বিষয়ে ।

ইয়ন্ত ত্র্যক্ষরী বিদ্যাধুমাবত্যাশ্চ শোধানং ।

“ওঁ ধ্রুং ওঁ” ।

• অন্যান্য দেবতা বিষয়ে ।

অন্যেষু সৰ্বদেবেষু দেবায় চ বরাননে ।

দশধা প্রণবৈক্যেব মুখশোধনমাচবেৎ ॥

অন্যান্য দেব দেবী বিষয়ে দশবার ত্রিকাব জপ করিলে মুখ শোধন হয় ।

ইতি সনস্বতী তন্ত্রোক্ত মুখ শোধনং ॥

লক্ষ্ম্যশ্চ শোধনং দেবি ত্রীবাঙ্গং কলাননে ।

ভূগায়াঃ শোধনং মায়ী বাগবাক্ষ পুটত ভবেৎ ॥

ভূর্গে স্বাহা পুনমায়ী বাগ্ বীজঞ্চ পুনশ্চ বাক্ ।

প্রণবং দাস্ত মুক্ত্য বাম কর্ণে বিভূষিতং ॥

পুনঃ প্রণব মুক্ত্য ধনদা মুখ শোধনং ।

এবং মন্ত্রং মতেশানি ধুমাবগা ভবেদপি ॥

প্রণবো বিন্দুমান্ দেবি পঞ্চাস্ত্রকো গণেশিতুঃ ।

বেদাদি গগণং বহ্নিমহুগুপ্তক চক্ষুভং ॥

দ্যাক্ষবং পরমেশানি বিষ্ণোশ্চ মুখশোধনং ॥

অন্যেষাং প্রণবং দেবি বালাদীনাং প্রকীর্তিতং ॥

সনস্বতী তন্ত্র

অন্যেষাং প্রণবো দেবি বালাদীনাং প্রকীর্তিতং ।

ত্রীণাস্ত শূদ্রত্বাং তি মুখ শোধন মৌবিতং ॥

তেন চতুর্দশ স্ববমেব স্ত্রী শূদ্রাণাং জপঃ ।

শূদ্রস্য । যথা --

চতুর্দশ স্ববঃ পুণ্যং দীর্ঘং প্রণব উচ্যতে ।

তস্যাং সৰ্বত্র শূদ্রস্য দীর্ঘং প্রণব উচ্যতে ॥

যামলে ।

বিষ্ণুবিষয়ে মুখশোধনং ।

প্রণবো বিন্দুমান্ দেবি অষ্টপঞ্চাশ্তকঃ স তুঃ ।

বেদাদি গগণং বহ্নিমহুগুপ্তক চক্ষুভং ।

দ্যাক্ষবং পরমেশানি বিষ্ণোশ্চ মুখশোধনং ॥

তালত্রয় ও দিগন্ধন ।

সম্মুখক্রমে মন্তকোপরি পর্য্যন্ত “ফট্” মন্ত্রে তিনবার করতালি দিয়া মন্তকেব চতুর্দিকে তুড়ি দিয়া দশদিক বন্ধনকরিবে । অর্থাৎ দক্ষিণাঘর্ডে পূর্বদিক হইতে দশদিকে তুড়ি দিয়া দিগন্ধন করিবে । যথা—

তর্জ্জনী মধ্যমাভ্যাঞ্চ বামপাণি তলে শিবে ।

উর্দ্ধোর্দ্ধ তাল ত্রিতয়ং দস্তা দিগ্গন্ধনং ততঃ ॥ ৯২ ॥

অস্ত্রেণ ছোটিকাভিচ্চ—

৫ উল্লাস, মহানির্বাণ তন্ত্র ।

দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী ও মধ্যমা জ্বারা বাম করতলে “ফট্” মন্ত্রে ক্রমশ উর্দ্ধে উর্দ্ধে শব্দ ত্রয় করিয়া পুনর্বার “ফট্” মন্ত্রে ছোটিকা (তুড়ি) দ্বারা দশদিক বন্ধন করিবে । তর্জ্জনী ও অন্ত্র ষোণে তুড়ি দিতে দিতে পূর্বদিক হইতে ঈশান কোণ পর্য্যন্ত এবং উরু ও অধঃ এই দশদিক বন্ধন করিবে ।

বহিবেষ্টন

কৃতা বন্ধন মায়েয়ং প্রাকারং বারিধারয়া ।

চতুর্দিক্শু স্মরেন্মন্ত্রো বহিবীজং সমুচ্চরণ ॥

মন্ত্র দর্পণ ।

উদ্বোধনমন্ত্র মন্ত্রেণ দিগ্গন্ধনপি দেশিকঃ ।

ভেন মন্ত্রেণ মন্ত্রীতুরক্ষাং কুর্য্যাৎ সমস্ততঃ । শিবার্চন চন্দ্রিকা ।

তর্জ্জনী মধ্যমাভ্যাঞ্চ উর্দ্ধ তাল ত্রয়ং ততঃ ।

১৮ পটল, শান্তবী তন্ত্র ।

আজ্ঞাপ্য দিক্শু তর্জ্জন্যা জ্যোষ্ঠা মূলাদি তালক ।

অত্র যুদ্বৈয়মাখ্যাতা দিশাং প্রাগাদিবন্ধনং ॥

১৫ প্রকাশ, তত্ত্বচিত্তামণি তন্ত্র ।

অস্ত্রেণ গন্ধ পুষ্পাভ্যাং করৌ সংশোধ্য সাধকঃ ।

উর্দ্ধোর্দ্ধ তাল ত্রিতয়ং দস্তা ছোটিকয়া দিশাম্ ॥ মন্ত্র দর্পণ ।

আম্বানং রক্তরেস্তত্র বহি প্রাচীর বোগতঃ ।

বহি বীঠেঃ চতুর্দিক্শু প্রাচীরং ভাবয়েদ্বিরো ॥

২ পটল, বিখ্যাসার তন্ত্র ।

পরে “রং” এই বহিবীজ উচ্চারণ করতঃ পূজা স্থলের চারিদিকে জলধারা দিতে দিতে অগ্নিময় প্রাচীর করনা করিয়া বেড়া দিবে । তৎপরে মূল মন্ত্রে স্বদেহ মার্জন করিয়া অন্য ক্রিয়া করিবে ।

অন্য ক্রিয়া অৰ্ধে কেহ বলেন ইহার পর প্রাণায়াম করিবে, কেহ বলেন ইহার পর ভূতগুদ্ধি করিবে, কেহ বলেন ইহার পর লিপির্ন্যাস (মাতৃকা জ্ঞাস) করিবে ।

আত্ম রক্ষা ।

মূল মন্ত্রেণ স্বদেহং সম্যার্জ্য, যদি হস্তং দৃশ্য—

“ও দুর্গে দুর্গে রক্ষিণি স্বাহা” ।

ওঁ আং হুং ফট্ “স্বাহা” ।

এই মন্ত্র বলিষ্ঠা আত্ম রক্ষা করিবে, পরে প্রাণায়াম করিবে ।

অস্ত্র মুদ্রা । বখা—

ত্রিশূলপ্রো কবৌ কৃশা ব্যাত্যস্তাবভিতো নদ্যেং ।

অস্ত্র মুদ্রেণমাখ্যাতা বহি প্রাচীর লক্ষণং ॥ রাঘব ভট্টধৃত বচন ।

বহি বেষ্টনশ্রীয়াম বিষয়ে ।

ততো দেবং নমস্কৃত্য কুর্য্যাত্তাল জয়ং পুনঃ ।

ওঁ রশ্মাজ্জায় ফট্ চোক্তু। ভ্রাময়ে কক্ষিণং করম্ ॥

ততস্ত চিস্তয়েদস্ত দেবং স্থানত্রয়াস্তরে ।

জ্যোতির্ময় মনুষ্যাতং সত্য জ্ঞান স্মৃথাস্বকম্ ॥

আত্মনঃ পরিতো বহি প্রাকারং জাগনায় চ ।

ভূতপ্রেত পিশাচেভ্যো বিধায় তদনন্তবম্ ॥

অস্তিঃ পুন্সাক্ষৈতশ্চৈব বহি বীজান্ত্র মগ্নিতৈঃ ।

প্রাক্ষিপেৎ পরিতো মদ্রৌ ভয় বিষ় নিবৃন্তয়ে ॥

ঐগংবঃ পূর্বমুক্তার্থ্য শেব সন্ধিন মেবচ ।

হুঁ ফট্ স্বাহা মনুঃ প্রোক্তঃ কার ব্যক চিহ্নশোধনে ।

রক্ষ হুঁ ফট্ ভতঃ স্বাহা মন্ত্রঃ স্যানাস্ত্র রক্ষণে ॥

১ম পবি, শ্যামায়হস্য ।

অর্থাৎ প্রথমে স্ত্রীকাব উচ্চারণ করিয়া পরে হুঁ ফট্ স্বাহা মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক, ছন্দে হস্ত রাখিয়া আত্ম বক্ষা করিবে ।

প্রাণায়াম ।

সাধন করিবাব সর্বোৎকৃষ্ট ও সর্বপ্রধান প্রণালী—প্রাণায়াম । প্রাণায়াম সাধনই সর্বপ্রকার সাধনের ভিত্তি, সুতরাং সাধন কামো ব্যক্তি বিশেষরূপে প্রাণায়াম অভ্যাস করিবেন । এজন্য সদ্ধা আঙ্গিক দেবপূজা ও যোগ প্রকরণে প্রাণা

শ্রীনিদা বিষয়ে ।

তৈলোকাং বক্ষ বক্ষতি হুঁ ফটু স্বাহেতি কীর্তিতঃ ।

ভাবাদিকোহং মন্ত্রঃ সাদাযি প্রাকান সংজ্ঞক ॥

১৫ প্রকাশ, শ্রীতত্ত্বচিন্তামণি ।

পুং দেবতা বিষয়ে ।

ওঁ বক্ষ হুঁ ফটু স্বাহা ।

তাঁও অন্ত্রের যদি তত্ত্ব দত্তা আত্মবক্ষাং কুর্যাৎ । বখা—

কৃষ্ণ বিষয়ে ।

ওঁ নমঃ সূদশনায় ত্যক্তাশ্রয়ে চ দেশিকঃ ।

ততস্তেনৈব জ্ঞানিতং তোজো বক্ষহিতি স্মরেৎ ॥

৯৬, গৌতমীয় তন্ত্র ।

“ও নমঃ সূদশনায়” এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক অস্ত্র মন্ত্র “ফটু” দ্বারা উদ্ধোক্ত ভালত্রয় দিবে পবে তজ্জনিত তেজ আনাকে বক্ষা করুক এইরূপ স্বরণ করিবে ।

প্রণব জদোববসানে সচতুর্থী সূদশনঃ

তথাস্ত্রপদঞ্চ উক্তাফডম্ব মনুনা কলয়েচ্চ

দশ হারিত ইতি । পুনরাদি ক্রমেণ কলয়েদিতিার্থঃ ॥

৩ রাত্রি, নাবদ পঞ্চ বাত্র ।

প্রাণায়ামঃ পয়ঃ বক্ষ পনমায়্যা চতুর্থঃ ।

ব্রহ্মা চ পূর্বকো জ্যেষ্ঠঃ কুম্ভকো বিষ্ণুবচ্যাতে ॥

রেচকঃ শঙ্করো জ্যেষ্ঠঃ পশাৎপব তব শিবঃ ॥১৯॥

গীতাসান ।

প্রাণায়াম পববক্ষ স্বরূপ । ইহা পূর্বক অংশকে চতুর্থ ব্রহ্মা বলা যায়, ইহা কুম্ভক অংশকে বিষ্ণু বলা যায় এবং রেচক অংশকে গবাৎপব শিব বলা যায় ।

স্বাম করিবার বিধি দেওয়া হইয়াছে । প্রাণ বায়ুকে দেহাভ্যন্তরে নিবোধ করার নাম প্রাণায়াম । যথা —

গমনাগমনং বায়োঃ প্রাণস্য ধারণন্তথা ।

প্রাণায়াম ইতি প্রোক্তা যোগশাস্ত্র বিশারদৈঃ ॥

প্রাণোবায়ুবিতিখ্যাত আয়ামস্তন্নিবোধনং ।

প্রাণায়াম ইতি প্রোক্তা যোগিনাং যোগসাধনং ॥

১০ পটল, গুরুত্ব তন্ত্র ।

বায়ু গমন অর্থাৎ শ্বাস ত্যাগ ও আগমন অর্থাৎ শ্বাস গ্রহণ, এবং প্রাণের ধারণ, কিনা বায়ু বোধ কনন, এই তিনপ্রকার কার্য্যের প্রাণালীকে যোগীগণ প্রাণায়াম বলেন । প্রাণ অর্থে প্রাণবায়ু এবং আয়াম অর্থে নিবোধ, এজন্য প্রাণায়াম অর্থে প্রাণবায়ুক নিবোধ কনন বুঝায় ।

ইড়যা পূবয়েদ্বায়ং ধারয়েদক্ষ নাসিকাং ।

সুশুশ্বায়াং কুস্তয়েচ্চ নাসাপুটে বিধাবণং ।

পিঙ্গলায়াং রেচয়েচ্চ ধারয়েদ্বাম নাসিকাং ॥

সর্বোক্তাস তস্ম ।

অর্থাৎ বাম নাসিকা দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিবা, কিনা পূবণ করিয়া দক্ষিণ নাসিকার জন্য সেই বায়ু ধাবণ করিতে হইবে । সুশুশ্বা দ্বারা কুস্তক করিতে হইবে । তৎপরে পিঙ্গলা অর্থাৎ দক্ষিণ নাসিকা দ্বারা রেচন করিতে হইবে ।

উত্তমা বিংশতিমাত্রা ষোড়শী মাত্রা মধ্যমা ।

অধমা দ্বাদশী মাত্রা প্রাণায়ামা দ্বিধা স্তভাঃ ॥

যেবন্ত সংহিতা ।

মাত্রা সংখ্যানুসাবে প্রাণায়াম তিন প্রকার । বিংশতি ষোড়শ ও দ্বাদশ মাত্রা । বিংশতি মাত্রা সংখ্যা প্রাণায়াম উত্তম, ষোড়শ মাত্রা মধ্যম এবং দ্বাদশ মাত্রা প্রাণায়াম অধম ।

কনিষ্ঠানামিকাজুঠৈর্ঘরাসাপুটে ধাবণং ।

প্রাণায়ামঃ স বিজ্ঞয় স্তজ্জনৌ মধ্যমে বিনা ।

জ্ঞানার্ণব ।

পূরয়েৎ ষোড়শভিবর্কায়ুং ধারয়েত্তচ্চতুর্গুণৈঃ ।

রেচয়েৎ কুস্তকার্কেন অশস্ত্য। তন্তুরীয়কৈঃ ॥

উদ্বাস্তরে ।

ষোড়শবার মন্ত্র জপ করিতে করিতে বায়ু পূরণ করিতে হইবে । ইহার নাম পূরক, তাহার চতুর্গুণ কিনা চতুঃ বর্জীবার মন্ত্র জপ করিয়া সেই পূরিত বায়ুকে ধারণ করিতে হইবে । এইরূপ বায়ু ধারণের নাম কুস্তক । কুস্তকের অর্ধ পরিমাণ অর্থাৎ দ্বাত্রিংশৎ বাব মন্ত্র জপ করিতে করিতে বায়ু ত্যাগ করিতে হইবে । এই-রূপ বায়ু ত্যাগের নাম রেচক । এই পূরক, কুস্তক ও রেচকের নাম প্রাণায়াম ।

কনিষ্ঠা অনামিকা ও বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা নাসা গুট ধারণ করিয়া প্রাণায়াম করিতে হয় । তর্জনি ও মধ্যমাঙ্গুলী ব্যবহার করিবে না ।

প্রাণায়ামত্রয়ং কুর্য্যান্ মূলেন প্রণবেন বা ।

অথবা মন্ত্র বীজেন যথোক্ত বিধিনা শ্বধীঃ ॥

কালী ছন্দঃ তন্ত্র ।

• মূল মন্ত্র প্রণব অথবা কোন রূপ বীজ মন্ত্রের দ্বারা সাধক প্রাণায়াম করিবে । প্রাণায়ামত্রয় বলিবার প্রয়োজন এই যে তিনটি প্রাণায়ামে একটি প্রাণায়াম হইয়া থাকে ।

“প্রাণায়ামত্রয়স্তেক মৈককং ত্রিতন্ত্রায়কম্” ।

৪ পটল কেন্কারিনী তন্ত্রম্ ।

তিনটি প্রাণায়ামে একটি প্রাণায়াম হয় । অর্থাৎ প্রাণায়াম কালে প্রথমতঃ দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসা রন্ধ্র রোধ করিয়া বাম নাসিকা দ্বারা বায়ু পূরণ করিতে করিতে ষোড়শবার মূল মন্ত্র (মন্ত্র দীর্ঘ হইলে মন্ত্রের প্রথম শব্দ মাত্র গ্রহণ করিতে হয়) অথবা প্রণব জপ করিতে হয় এবং ঐ জপের সংখ্যা বাব হস্তে রাখিতে হয় । এইরূপ বায়ু পূরণ করিয়াই বাম নাসা রন্ধ্রটি দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠা ও অনামিকা দ্বারা রুদ্ধ করিয়া চতুঃবর্জীবার ঐ মন্ত্র জপ দ্বারা কুস্তক করিতে হয় । পবে দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ সিঞ্চিল করিয়া দক্ষিণ নাসিকা দ্বারা অগ্নে অগ্নে শ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে দ্বাত্রিংশৎবার ঐ মন্ত্র জপ করিতে হয় । ঐরূপ জপ করিতে করিতে পুনবার বাম নাসা রন্ধ্র দিয়া পূরক এবং কুস্তককে দক্ষিণ

পূরকঞ্চ বপাশক্ত্যা কুস্তকং তচ্চতুশ্চ গং ।

কুস্তকার্জং ভবেদ্রোচঃ প্রাণায়ামোহয়মীরিতঃ ॥

১০ পটল গন্ধর্ব তর ।

যত শক্তি পরিমাণে পূরক করিতে সমর্থ হইবে, কুস্তক কালে তাহার চতুর্ভুজ পরিমাণ ধারণ করিতে হইবে এবং রেচক করিবার সময়ে কুস্তকের অর্দ্ধ পরিমাণ কালে শ্বাস ত্যাগ করিতে হইবে। এইরূপ প্রাণালীকে প্রাণায়াম বলে। অর্থাৎ মাত্রা সংখ্যা পূরকে এক শুণ, কুস্তকে চারিশুণ এবং রেচকে দুই শুণ হইয়া থাকে। ইহাতে বাহার যেক্রপ সাধ্য তিনি সেইরূপ করিবেন।

ইতি প্রাণায়াম ।

নাসা গুট দ্বারা রেচক করিতে হয় এবং প্রথম বারের মত পুনরায় পূরক কুস্তক ও রেচক করিলে একটি পূর্ণ প্রাণায়াম হয়। অর্থাৎ অহ্নলোম বিলোমে তিনবার প্রাণায়াম করিলে একটি প্রাণায়াম হয়।

সাধন কার্যের ভিত্তি মূল প্রাণায়াম। কুস্তক করিয়া বায়ু নিরোধ করিলে শরীর অপেক্ষাকৃত লঘু হয়। বায়ু ধারণাশক্তি যত পরিমাণে প্রবল হইবে তত পরিমাণে শরীর লঘু হইবে। অনেকে শুনিয়া থাকেন যে, অসুখ সাধকের আসন উঠে। ঐ আসন উঠা আর কিছুই নহে কেবল কুস্তক বলে শরীর লঘু হইয়া আসন পরিত্যাগ পূর্বক শূন্যে উঠিতে থাকে। এইরূপ উঠার নাম আসন উঠা। এই উপায় দ্বারা বোগীগণ শূন্যে উঠিয়া আকাশমার্গে গমনাগমন করেন। ভূমধ্যে প্রোথিতও থাকেন এবং দীর্ঘ আয়ুও প্রাপ্ত হন। বোগী মৎস্যোজ্জনাথ, শূন্যমার্গবিহারী বোগী গোরক্ষনাথকে ভূতলে আবতরণ করাইয়াছিলেন। বোগী শঙ্করাচার্য্য কুস্তক বলে মণ্ডন বিশ্রের বাটী উন্নত্বন করিয়া গিয়াছিলেন ইত্যাদি।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

ভূতশুদ্ধি: প্রকরণ ।

কোন দেবতার সাধন করিতে হইলে অর্চক ব্যক্তি আপনাকে যোগ্য কবিয়া দইবেন। কারণ, যোগ্যতা লাভ না হইলে সাধক অতীষ্ট ফল লাভ কবিত্তে পারে না সুতরাং বাহাতে যোগ্যতা লাভ হয় তাহাই কবা অগ্রে কর্তব্য। সে কর্তব্যতার নাম—“ভূতশুদ্ধি”। শাস্ত্রকারগণ বলেন—

“ভূতশুদ্ধি: পূজাদৌ বীজ বিশেষণ বানকুক্ষি
স্থিত পাপপুরুষ দহন পূর্বক শরীর শোধনং ।”

শব্দকল্পদ্রুম: ।

পূজাদি কার্যের পূর্বাঙ্কে সাধক ব্যক্তিকে কতকগুলি বীজ মন্ত্রের দ্বারা আপনার দেহাত্মাত্মারে বানকুক্ষিস্থিত পাপ পুরুষকে দহন কবিয়া নিজ শরীরকে যে পবিত্র ভাবাপন্ন করিতে হয় তাহার নাম ভূতশুদ্ধি।

মানা দেবতার নানা পদ্ধতি অনুসারে দেখা যায় যে অগ্রে ভূতশুদ্ধি কবিয়া পরে প্রাণায়াম প্রভৃতি কার্য্য করিবে, আবার কোথাও দেখা যায় যে, অগ্রে প্রাণায়াম করিয়া পরে ভূতশুদ্ধি করিবে। ভিন্ন ভিন্ন তন্ত্রের ভিন্ন ভিন্ন আদেশ দেখিয়া বিস্ময় হইবেন না, ইহার মীমাংসা এই যে, যিনি যেক্রপ ভাবে গুরুদেবের নিকট উপনিষ্ট, তিনি তদ্রূপ পদ্ধতিতে কার্য্য কবিবেন।

“পূজা তু বিবিধা প্রোক্তা তাস্থেকতমমাত্রয়েৎ”।

৩ পটল, স্বতন্ত্র তন্ত্র ।

অর্থাৎ ভিন্ন ভিন্ন তন্ত্রে ভিন্ন ভিন্ন বিধি কথিত হইয়াছে, তন্মধ্যে যেক্রকার ইচ্ছা বাস্তিপদেণ, সেইরূপ করিলেই কার্য্যসিদ্ধি হইবে।

শরীরাকার ভূতানাং ভূতানাং বহিশোধনম্ ।

অবার ব্রহ্ম সংযোগাৎ ভূতশুদ্ধিরিয়ং যতা ॥

৯ম, অ, গোতমীয় তন্ত্র ।

এই মানবশরীর পাকভৌতিক আর দেবশরীর অতৌতিক, প্রাণাং ঠেঁকস ; সুতরাং পূজা পূজকের মধ্যে পরস্পর সম্বন্ধ স্থাপন ঘটে না ; এমন্য মানবশরীরকে দেব শরীরে পরিণত করিয়া লইতে হয় (২) । যে প্রাণালীতে এই ভৌতিক শরীরকে দেবশরীর করিতে হয় সে প্রাণালী বা পদ্ধতিকে ভূতভুজি বলে । দেহভাঙার পদ্ধতি পাকভূতাদি পাকবিংশতি তত্ত্বকে পরিচালিত করিবার উপায়কে ভূত ভুজি বলে ।

ব্যা—

দেহ কারণ ভূতানাং ভূতানাং বদশোধনং ।

অব্যয় ব্রহ্ম সংযোগাৎ ভূতভুজি রিয়ংমতা ॥

শৈবাগমে ।

দেহের কারণ পাকভূত, সেই ভূতসকল যদি অশোধন থাকে তাহাহইলে অব্যয় ব্রহ্মের সহিত সংযোগ হয় না ; সুতরাং ভূত সকল শোধন করা কর্তব্য, এই মতই হইল ।

বাহ্য দেহ মাদি মলাপকর্ষণ দ্বারা পরিচালিত হয়, কিন্তু অন্তর দেহ পরিচালিত করিবার উপায় ভূতভুজি । প্রাণায়াম ও যটক্র—ভদের অভ্যাস না থাকিলে এবং ভূতভুজি করিতে না পারিলে দেবতাদির পূজা হয় না, এমন্য ভূতভুজি আরোজন কিন্তু উহা অতিশয় কঠিন কার্য বা সাধন বলিয়া কথিত হয় । বহিঃশেষের পরই ভূতভুজি করিতে হয় কিন্তু প্রাণায়াম অভ্যাস না থাকিলে ভূতভুজি করিবার উপায় নাই । এমন্য প্রাণায়ামের পবই ভূতভুজি করিবার পদ্ধতি বর্ণিত হইল ।

(২) দেব এব যজ্ঞেদেবং না দেবো দেবমর্চয়েৎ ।

ন দেবঃ পূজয়েদেবং ন পূজা কলভাগ ভবেৎ ॥

পঞ্চক তন্ত্র ।

অবিষ্কৃঃ পূজয়েদ্বিষ্কৃং ন পূজাকলভাগ ভবেৎ ।

বিষ্কৃভূর্ভার্কয়েদ্বিষ্কৃ মহং বিষ্কৃবিত্তি স্মৃতং ॥

বাশিষ্ট রামায়ণ ।

না বিষ্কৃঃ কীর্তয়েদ্বিষ্কৃং নাবিষ্কৃর্বিষ্কৃমর্চয়েৎ ।

না বিষ্কৃঃ সংস্ময়েদ্বিষ্কৃং নাবিষ্কৃর্বিষ্কৃমন্ত্রুয়াৎ ॥

ভারতে ।

ତନ୍ମ ଶାସ୍ତ୍ରୋ ଶ୍ରୀମାତାମେବ ପବହି ଭୂତଭୂକ୍ତି କରିବାର ଉଲ୍ଲେଖ (୫) ଆହେ । ଶ୍ରୀମାତାମେ
ଅଭ୍ୟାସ ନା ଥାକିଲେ ଭୂତଭୂକ୍ତି କରିତେ ପାରେ ନା ଏବଂ ଭୂତଭୂକ୍ତି ନା ପାରିଲେ ଦିବ୍ୟ
ଶରୀର ହସନା ଏବଂ ଦିବ୍ୟ ଶରୀର ନାହିଲେ ଦେବତାବ ସହିତ ସଂସୋଗ ହସନା ଏଜନା
ଭୂତଭୂକ୍ତି ଘାଟାଇ ପାପମୟ ଶରୀର ସଂସାର ପୂର୍ବକ ଦିବ୍ୟ ଶରୀର କରା ହେଉନା ଥାକେ ।
ଭୂତଭୂକ୍ତି ସମୁଦାୟ ସିଦ୍ଧି ମୂଳ କାବଣ—

ଅଭାବତଃ ସଦାଶୁକ୍ଳଃ ପଞ୍ଚଭୂତାତ୍ମକଃ ବପୁଃ ।
ଗଲଗୁତ୍ର ସମାୟୁକ୍ତଃ ସର୍ବନିଦେବ ମହେଶ୍ୱରି ॥
ତତ୍ତ୍ୱମେବ ହି ବିଶ୍ୱକାର୍ଯ୍ୟଃ ବାସ୍ତୁମି ସଲିଳାକ୍ଷରୈଃ ।
ଚନ୍ଦ୍ର ନାଈଜେନ ଦେବେଶି ପୃଥିବୀଜେନ ଦେଶିକଃ ॥
ଶୋଷନାତ୍ତୋ ତଥା ଭସ୍ମପ୍ରୋଽସାରଣାତ୍ତ ବର୍ମଣଃ ।
ଆତ୍ମାବନଶ୍ଚ କର୍ତ୍ତବ୍ୟଃ ପୁରୁଷୁକ୍ତକ ରେଚକୈଃ ॥
ଶରୀରାକାର ଭୂତାନାଂ ଗଲାନାଂ ସନ୍ନିଶୋଧନଂ ।
ଅବ୍ୟକ୍ତ ବ୍ରହ୍ମସଂସ୍ପର୍ଶାତ୍ତୁତଶୁକ୍ତିରିୟଂ ଶିବେ ॥

୧ମ, ପଟଳ, ଗନ୍ଧର୍ବ ଗ୍ରନ୍ଥ ।

ହେ ମହେଶ୍ୱରି । ପଞ୍ଚଭୂତାତ୍ମକ, ଗଲ ଓ ଗୁତ୍ର ସମାୟୁକ୍ତ ଦେହ ସର୍ବନାହି ଅପାରିବ, ଅତୀତ ଏବଂ ଇହାର ବିଭକ୍ତିବ ନିର୍ଗତ ବାସ୍ତୁ ବୀଜ—“ସଂ”, ଅଗ୍ନିବୀଜ—“ବଂ”, ସଲିଳ ବୀଜ

ନା ଦେବୀ କୀର୍ତ୍ତୟେନ୍ନେବୀଂ ନା ଦେବୀ ତାଂ ମନଃସେଂ ।

ନାମାତ୍ମନାୟକୋ ଦେବୋ ଭୂତା ତୁ ତାଂ ସଂଜଂ ॥

ଭବିଷ୍ୟେ ।

କର୍ମସା ପୂଜନାଦ୍ରୋ ବିଷ୍ଣୁଃ ସାଦ୍ବିଷ୍ଣୁ ପୂଜନାଂ ।

ଅନ୍ୟାନ୍ୟାଂ ହର୍ଷପୂଜାତଃ ଶକ୍ତ୍ୟାଦିଃ ଶକ୍ତି ପୂଜନାଂ ॥

ଆଦ୍ୟେନ୍ଦ୍ରେ ।

ନାରୁଦ୍ରଃ ସଂସ୍ମରେନ୍ନରୁଦ୍ରଂ ନାରୁଦ୍ରୋରୁଦ୍ରମର୍ଚ୍ଚୟେଂ ।

ନାରୁଦ୍ରଃ କୀର୍ତ୍ତୟେନ୍ନରୁଦ୍ରଂ ନାରୁଦ୍ରୋରୁଦ୍ରମାଗ୍ନୁନାଂ ॥ ଭବିଷ୍ୟେ ।

(୦) ତତ୍ତ୍ୱମେବ ଶ୍ରୀମାତାମେବ ପର ଭୂତଭୂକ୍ତି କରିବାର ଅନୁମତି ଅ'ହେ । ସମା—

ମାତ୍ରାତ୍ତିଃ ଶ୍ରୀମତଃ ଜଞ୍ଜ୍ୱା ପୁରୁଷୁକ୍ତକରେଚକୈଃ ।

ଶ୍ରୀମାତାମତ୍ରୟଂ କୁହା ଭୂତ ଭୂକ୍ତିଃ ତତ୍ତ୍ୱଚବେଂ ॥

ଶ୍ରୀମାତା ରହସା ଶ୍ରୁତ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଗ୍ରନ୍ଥ ।

—“বং” চতুর্বিজ—“তং”, পৃথিবীজ—“লং” এই সকল মন্ত্রে পূর্বক কুস্তক ও রেচক করিয়া দেহেব গোষণ, দাহন, তন্ময়প্রোৎসাহণ, অনৃত বর্ষণ এবং আগ্নাবন করিবে। অব্যক্ত অর্থাৎ ইঞ্জিয়াদির অগোচর স্বক্বেব সংস্পর্শে দেহাঙ্ক পক্ষ ভূতের মল বিশোধনই ভূতশুদ্ধি নামে কথিত হয়। তৎপদ্ধতি যথা—

তৎ পদ্ধতি (৪)। যথা—

ভূত শুদ্ধিং লিপিন্যাসং বিনা যন্তু প্রপূজয়েৎ ।

বিপরীতং ফলং দদ্যাদভক্ত্যা পূজনং যথা ॥

গৌ ৩মীয় তম্ ।

ভূতশুদ্ধি এবং লিপি (মাতৃকাবর্ণ) ন্যাস ব্যতীত যে পূজা, তাহাব ফল বিপরীত। অভক্তি পূর্বক পূজা কবিলে যে ফল হয় সেট ফল ভাত হইয়া থাকে। অর্থাৎ কোন ফলই হয় না।

প্রথমত সংকল্প করিবে। সংকল্প মন্ত্ৰ, যথা—

“ও তৎসং শ্রীমং অমুক দেব পূজাদ্যাধিকাব সিক্ষয়ে ভূতশুদ্ধাদাহং করিষ্যে” বলিয়া—

দক্ষিণ হস্তোপবি বামহস্তটি স্বক্ৰোড়ে স্থাপন পূর্বক “সোহং” (৫) (অর্থাৎ

ভূত শুদ্ধিং বিনা কস্য জপহোমার্চনাদিবন্ ।

ভবন্তু নিম্নগং সর্বং প্রকারেণাপাত্তিতম্ ॥

ভূতশুদ্ধি ব্যতীত জপ, হোম ও অর্চনাদি কস্য সকল নিম্নগ হয়। সুতরাং সে প্রকারেই হউক ভূত শুদ্ধি অমুষ্ঠান কবিবে।

(৫) কৃত্বোত্তানো কবৌ স্বক্বে মূল্যপানন্ত কুণ্ডলীম্ ।

প্রমুশু ভূজগা কারাং সাক্ষ ত্রিবলয়ানিতাম্ ॥

পবন দহন যোগাং স্বষড্ভুলিজ ষ্ট্রিননান্ ।

হংসেন মন্তনা দেবি কূর্চ বীজেন বা প্রিঃ ॥

ভাং চৈতন্যবতীং কৃষ্ণা পৃথিবা সাক্ষমানদেং ।

(৪) ভূতশুদ্ধিঃ পদ্ধতি ।

সুযুগ্মা বহুনা সোহহমিতি মন্ত্ৰেণ যোজ্যমং ।

সহস্রাণে শিবস্থানে পরমায়নি দেশিকঃ ॥ ১ ॥

সমবণঃ ততো বায়ুবীজং যজ্জ্বল্লুগাভিতং ।

সুপয়েদিদং বায়ুং স্ত্রীয়া যোড়শ সাত্ৰণা ॥ ২ ॥

সেই পরব্রহ্মই আমি) এইরূপ চিন্তা করিয়া হৃদয়স্থিত দীপ কলিকাকার জীবা-
ত্মাকে মূলাধারস্থিতা কুণকুণ্ডলীনী শক্তির সহিত সংযোগ করিয়া “বং” এই বায়ুবীজ
উচ্চারণ পূর্বক বাম নাসিকার বায়ু আকর্ষণ করিয়া মূলাধারস্থিত কন্দর্প বায়ুকে
উদ্বীপিত করিতে হয় । পরে “রং” এই বহি বীজ উচ্চারণ পূর্বক দক্ষিণ নাসিকার
বায়ু আকর্ষণ করিয়া কুণ্ডলিনীর চতুর্দিকস্থ বহি প্রজ্জ্বলিত করিয়া “হং” এই মন্ত্র
উচ্চারণ পূর্বক মূলাধার সঙ্কেত করিয়া কুণ্ডলিনীকে অস্থুরা বিবর মধ্য দিয়া বট-
চক্র ভেদ পূর্বক শিরোবস্থিত অধোমুখসহস্রদল কমল কর্ণিকার মধ্যগত পরমা
শ্রার সহিত সংযুক্ত কবত তাহাতে চতুর্বিংশতি তন্তু বিলীন চিন্তা করিতে হয় ।
বিলীন অর্থে—ভস্মে তন্তু সংমিশ্রন পূর্বক সংহার করা । অর্থাৎ যে তন্তু হইতে যে
তন্ত্বে ব উদ্ভব সেই তন্ত্বে সেই তন্তু বিলীন করিবে যেমন—

আকাশাং জায়তে বায়ুর্বায়োরাং পদ্যতে রবিঃ ।

রবেরাং পদ্যতে ত্যোং ত্যোহ্যদ্যং পদ্যতে মহী ॥ ২৫ ॥

জ্ঞান সঙ্কলিনী তত্র ।

আকাশ হইতে বায়ুর উৎপত্তি’ বায়ু হইতে তেজ, তেজ হইতে জল, জল
হইতে মৃত্তিকার উৎপত্তি হইয়াছে ।

মাজরা তু চতুঃষষ্ঠ্যা কুস্তয়েচ্চ অস্থুরা ।

ষাতিংশমাজরা মস্ত্রী রেচয়েৎ পিজ্জলাখ্যা ॥ ৩ ॥

পূরয়েদনয়াটৈব সঙ্কিত্য নীল মাক্ষতং ।

রক্তবর্ণং বহ্নী বীজং ত্রিকোণং স্বস্তিকাদিতং ॥ ৪ ॥

তেন পুরকযোগেন মাজরা বোড়শাখ্যা ।

চতুঃষষ্ঠ্যা মাজরা চ নির্দেহেৎ কুস্তকেন চ ॥ ৫ ॥

বাম পার্শ্বস্থিতং পাপপুরুষং কজ্জল প্রভং ।

ব্রহ্মহত্যাশিরস্কঞ্চ স্বর্ণস্তেয় ভূজঘরং ॥ ৬ ॥

অরাপানহনা বৃত্তং গুরুতলকটিঘরং ।

ভং সংসর্গি পদবন্দমজপ্রত্যঙ্গ পাতকং ॥ ৭ ॥

উপপাতকরোমাণং রক্তশ্রঙ্গ বিলোচনং ।

খড়্গ চর্মধরং জুহুমেবং কুকৌ বিচিন্তয়েৎ ॥ ৮ ॥

মূলা ধারোপস্থিতৈচৈব বহিনা নির্দেহেচ্ছতং ।

এবং সংমহ্য পান্যতা ষাতিংশমাজরা ততঃ ॥

মহী বিলীয়তে তোয়ে তোয়ং বিলীয়তে রবৌ ।

রবিবিলীয়তে বায়ৌ বায়ু বিলীয়তে তু খে ॥২৫॥

জ্ঞান সঙ্কলিনী তত্ত্ব ।

বৃত্তিকা জলে লয় প্রাপ্ত হয়, জল ভেঙ্গেতে লয় প্রাপ্ত হয়, ভেঙ্গ বায়ুতে লয় প্রাপ্ত হয়, বায়ু আকাশে লয় প্রাপ্ত হয় ।

পঞ্চ তত্বাৎ ভবেৎ সৃষ্টি স্তত্বাৎ তত্বং বিলীয়তে ।

পঞ্চ তত্বাৎ পরং তত্বং তত্বাতীতং নিরঞ্জন ॥২৭॥

জ্ঞান সঙ্কলিনী তত্ত্ব ।

পঞ্চ তত্ব হইতে সৃষ্টির উৎপত্তি হয়, তত্ত্বভেদেই তত্ব বিলীন হয়, পঞ্চতত্বের অতীত যে পরম তত্ব তাহাই তত্বাতীত নিরঞ্জন পরব্রহ্ম ।

তত্ত্বলয় বা সংহার প্রণালী ।

পৃথিমণ্ডল সংহার ।

প্রথমতঃ হ'কার দ্বারা কুণ্ডলিনীকে জাগ্রত করিতে হয় । কুণ্ডলিনী জাগ্রিতা হইয়া যখন জীবাশ্মার সহিত স্মৃষ্টি বিবর মধ্যদিয়া উর্দ্ধগমনে উদ্ভূতী হন তখন সাধক পাদাদি জাহ্নুপর্যন্ত চতুরস্র পৃথিবী মণ্ডল ভাবনা করিয়া তাহাতে—“পাদু গমন ক্রিয়া গন্তব্য, গন্ধ ঘ্রাণ, পৃথিবী ব্রহ্ম নিবৃত্তি সমান বায়ু” স্মরণ করিয়া মন্ত্র পাঠ পূর্বক পৃথিবী মণ্ডলটী সংহার করিবেন । মন্ত্র যথা—

পৃথিমণ্ডল সংহার ।

“ও হুলাং ব্রহ্মণে পৃথিব্যাধিপত্যে নিবৃত্তি কলাজ্ঞানে হুঁ ফট্ স্বাহা”

তস্মিনা সঙ্কিতং মন্ত্রী য়েচয়েদিড়মা পুনঃ ।

বাম নাভ্যাং চন্দ্রবীজং কুন্ডলমুত্তমং ॥

ভালেন্দুরাজে সংযোজ্য ভূতঃ বোড়শ মাত্রয়া । ।

স্মৃষ্টিয়া চতুঃ ষষ্টি মাত্রয়া তোয় বীজকং ॥

ধ্যাত্বা মৃতময়ীং বৃষ্টিং পঞ্চাশদ্বর্ণরূপিণীং ।

তয়া দেহং বিচিত্রৈঃ স্তব্যং মনসা পিতৃপিতৃণাং ।

ষাষ্টিংশমাত্রয়া মন্ত্রীণং বীজেন দৃঢ়ং নরেনং ।

স্বস্থানে হংস মন্ত্রেণ পুনস্তেনৈব বহ্নিনা ॥

জীবং তত্ত্বানিচানীয় স্বস্থানে স্থাপয়েত্ততঃ ॥

২ সূ, গৌতমীয় তত্ত্ব ।

বলিয়া বে দেবতার অর্চনা জন্য ভূতগুহি আবশ্যক সেই দেবতার মূল মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয় । প্রতি মন্ত্রেই এইরূপ করিবে ।

ঐরূপ সংহার কবিলে মহীমণ্ডলটি “লং” বীজে পরিণত হয় এবং মূলাধারস্থিত সমুদায় দেব দেবী অর্থাৎ ব্রহ্মা সার্বভৌম ও ডাকিনী শক্তি ইত্যাদি এবং সমুদায় মাতৃকাবর্ণ ও বৃত্তিগুলি কুণ্ডলিনী শরীবে লয় প্রাপ্ত হয় । তখন সাধক হংসমন্ত্র দ্বারা কুণ্ডলিনীকে মূলাধার হইতে স্বাধিষ্ঠানে উত্তীর্ণ করিবেন । কুণ্ডলিনী মূলাধার ত্যাগ কালে লং বীজটি মুখে করিয়া জীবাত্মাব সহিত স্বাধিষ্ঠানে গমন করেন এবং মূলাধার পদ্যটি অধোমুখী ও মুদ্রিত হইয়া যায় । কুণ্ডলিনী যখন সে চক্রে গমন করেন তখন সেই চক্রস্থ পদ্য বিকসিত হইয়া উঠে তদ্ব্যতীত সমুদায় চক্রস্থ পদ্যই অধোমুখী ও মুদ্রিত ভাবেই অবস্থিতি করে । সমুদায় চক্রই ক্রমান্বয়ে এইরূপ হইতে থাকে ।

জলমণ্ডল সংহাৰ ।

কুণ্ডলিনী স্বাধিষ্ঠান চক্রে উত্তীর্ণ হইয়া “লং” বীজটিকে জল তত্ত্বে নিক্ষেপ কবেন “লং” বীজটি জল মধ্য হইলে সাধক জাহ্নাদি নাভী পর্য্যন্ত গুরুমন্ত্র চন্দ্রাকাং জলমণ্ডল ভাংনা কবিতা তাহাতে “হস্তাদান দাতব্যবস বসনা জন বিষ্ণু প্রতিষ্ঠে-
“দনিলস্য” স্ববণকবিতা মন্ত্র পাঠ পূৰ্ণক জলমণ্ডলটি সংহাৰ করিবেন । মন্ত্র যথা—

“ওঁ হল্লিং বিষ্ণবে জলাধিপত্যে প্রতিষ্ঠা কলাত্মানে হুঁ ফট্ স্বাহা”

বলিয়া মূল মন্ত্র উচ্চারণ কবিবে । ঐরূপ সংহাৰ কবিলে জলমণ্ডলটি “লং” বীজে পরিণত হয় এবং স্বাধিষ্ঠান স্থিত মহাবিষ্ণু, মহালক্ষ্মী সব্বশক্তি, রাধিকী শক্তি ইত্যাদি দেবগণ, মাতৃকাবর্ণ ও বৃত্তি সমুদায় কুণ্ডলিনী শরীবে লয় প্রাপ্ত হয় । তখন সাধক “হংস” মন্ত্র উচ্চারণ পূৰ্ণক কুণ্ডলিনীকে মণিপুৰ চক্রে (৫)উত্তীর্ণ করিবেন ।

অগ্নিমণ্ডল সংহাৰ ।

কুণ্ডলিনী মণিপুৰ চক্রে উত্তীর্ণ হইয়া “বং” বীজটিকে অগ্নিতত্ত্বে নিক্ষেপ কবেন । “বং” বীজটি অগ্নি তত্ত্বে ভস্মীভূত হইলে সাধক নাভ্যাগ্নি জ্বলয় পর্য্যন্ত

(৫) অনাত্র “হংস” ইতি মন্ত্রেণ যথা—

মূলধারাবৃত্তো জীবং ব্রহ্মমার্গেন দৈশিকঃ ।

হংসেন পুঙ্কন স্থানে পবমান্ননি যোজয়েৎ ॥

বাণাদী তন্ত্র ।

একবার্গঃ স্তম্ভাধিগা । পুঙ্কনস্থানে স প্রণে ।

দ্বিকোণ রক্তবর্ণ বহু মণ্ডল ভাবনা করিয়া তাহাতে “পাষু বিসর্জনীয় রূপ চক্ষু-
স্তেজো বহু বিদ্যাবানানিল” স্বরণ করিয়া মন্ত্র পাঠ পূর্বক তেজমণ্ডলটি সংহার
করিবেন । মন্ত্র যথা—

“ও হুঁ রুদ্রায় তোজোহধিপত্যে বিদ্যা কলায়ানে হুঁ ফটু স্বাহা” ।

ঐরূপ সংহার করিলে তেজমণ্ডলটি “রং” বীজে পরিণত হয় এবং মণিপুবহু
রুদ্র ভদ্রকালী লাকিনী শক্তি ও অন্যান্য দেবগণ, মাতৃকাবর্ণ ও বৃত্তি সমুদায় কুণ্ড-
লিনী শরীরে লয় প্রাপ্ত হয় । তখন সাধক হংস মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক কুণ্ডলিনীকে
অনাহত চক্রে উখিত করিবেন ।

বায়ুমণ্ডল সংহাব ।

কুণ্ডলিনী অনাহত চক্রে উখিত হইয়া “রং” বীজত্বকে বায়ু তত্ত্বে নিক্ষেপ
করিবেন “রং” বীজটি বায়ু তত্ত্বে লুপ্ত হইলে সাধক ব্যক্তি হৃদয়াদি ভ্রূ পর্য্যন্ত কৃষ্ণ
বৰ্ত্তন ঘট বিম্বু লাক্ষিত বায়ুমণ্ডল ভাবনা করিয়া তাহাতে “উপস্থানতদ্বিসয় স্পর্শ
প্রষ্টব্যবায়বীবাশান্ত্যাপানাম” স্বরণ করিয়া মন্ত্র পাঠ পূর্বক বায়ু মণ্ডলটি সংহাব
করিবেন । মন্ত্র যথা—

“ও হৌঁ ঈশানায় বায়ুধিপত্যে শাস্তি কলায়ানে হুঁ ফটু স্বাহা” ।

ঐরূপ সংহাব করিলে বায়ুমণ্ডলটি “সং” বীজে পরিণত হয় । তখন অনাহত
চক্রস্থিত ভূবনেশ্বরী, ঈশ্বর, লাকিনী শক্তি, কাণবাত্রী শক্তি, মাতৃকাবর্ণ সকল ও
বৃত্তি সমুদায় কুণ্ডলিনী শরীরে লয় প্রাপ্ত হয় । তখন সাধক “হংস” মন্ত্র উচ্চারণ
পূর্বক কুণ্ডলিনীকে বিম্বক চক্রে উখিত করিবেন ।

আকাশমণ্ডল সংহার ।

কুণ্ডলিনী বিম্বক চক্রে উখিত হইল যং বীজটিকে আকাশ তত্ত্বে নিক্ষেপ
করিবেন । যং বীজটি আকাশ তত্ত্বে লয় প্রাপ্ত হইল সাধক-
ব্রহ্মাভ্যাদি ব্রহ্ম-
রুদ্রান্ত পর্য্যন্ত গুরু বৰ্ত্তনাকাশ মণ্ডলং স্বরণ করিয়া তাহাতে “বাগদন বক্তব্য
শব্দ শ্রোত্রাকাশ সদাশিব শাস্ত্যভীত প্রাণান্” স্বরণ করিয়া মন্ত্র পাঠ পূর্বক আকাশ
মণ্ডলটি সংহাব করিবেন । মন্ত্র যথা—

ওঁ হৌং সদাশিবায় আকাশধিপত্যে শাস্ত্যভীত কলায়ানে হুঁ ফটু স্বাহা”

ঐরূপ সংহার করিলে আকাশ মণ্ডলটি হং বীজে পরিণত হয় এবং বিম্বক
চক্রস্থিত অর্জুনাবীক্স শিব, লাকিনী শক্তি, মাতৃকাবর্ণ, সপ্তম্বর এবং নমঃ স্বাহা স্বধা
প্রভৃতি মন্ত্রাদি কুণ্ডলিনী শরীরে লয় প্রাপ্ত হয় । তখন সাধক “হংস” মন্ত্র উচ্চা-

৭ম পূর্বক কুণ্ডলিনীকে “ললনা” নামক শুণ্ড চক্র ভেদ করিয়া আজ্ঞাচক্রে উখিত করিবেন ।

তন্মাত্ৰা ও অহংতত্ত্ব সংহার ।

কুণ্ডলিনী আজ্ঞাচক্রে উপনীত হইয়া “হং” বীজটাকে তন্মাত্ৰা তত্ত্বে নিষ্কেন্দ্র করেন । “হং” বীজটি তন্মাত্ৰা তত্ত্বে নিষ্কিন্ত হইলে, সাধক মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক তন্মাত্ৰা তত্ত্বটি মনশ্চক্রে লয় করিবেন । মনশ্চক্রটিকে ঐক্যে অহং তত্ত্বে লয় করিবেন । অহং তত্ত্ব লয় প্রাপ্ত হইলে হংস বোঝে পরিণত হয় এবং এই চক্রবৃত্ত পরাশিব, সিদ্ধ কালী, হাকিনী শক্তি, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর কুণ্ডলিনী শরীরে লয় প্রাপ্ত হয় । তখন সাধক হংস মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক রক্ত গ্রন্থি ভেদ করিয়া কুণ্ডলিনীকে সহস্রারে উখিত করিবেন ।

মহত্তত্ত্ব সংহার ও কুণ্ডলিনীর পরম শিবে প্রবেশ ।

কুণ্ডলিনী যখন নিরাগতপূরী ও শুণ্ড চক্র সকল ভেদ করিয়া সহস্রারে উখিত হইতে থাকেন তখন হংস বীজটি প্রণবরূপ মহত্তত্ত্বে লয় প্রাপ্ত হয় । মহত্তত্ত্ব কুণ্ডলিনী রূপা মহাপ্রকৃতিতে লয় প্রাপ্ত হয় । তখন মূল প্রকৃতি কুণ্ডলিনী সহস্রারে প্রবেশ পূর্বক জীবাশ্মাকে পরম শিবে সংযোজনা করিয়া অবশেষে স্বয়ং তাঁহাতে সংযুক্ত হইবেন । এই সময়ে সাধক সমুদায় জগৎ বিস্মৃত হইয়া একমাত্র আনন্দস্বরূপ আনন্দ রসে অভিষিক্ত হইতে থাকেন, সমুদায় সংসার ধর্ম ছুটিয়া যান এবং ব্রহ্ম সাক্ষাৎ কার লাভ করেন । ইহাই সাধনের চরম সীমা বা সমাপ্তি । এই স্থান, সকল সম্প্রদায়ের সাধকগণের ইষ্ট দেবতার স্থান । এই স্থানে সাধক গণ আপন আপন ইষ্টদেবতাকে সাক্ষাৎ করিয়া নির্দোষ মুখ লাভ করেন । যথা—

শিবস্থানং শৈবাঃ পরমপুরুষং বৈষ্ণবগণাঃ,

লপন্তীতি প্রায় হরিহর পদং কোচদপরে ।

পদং দেব্যা দেবা চরণ মূলানন্দ রসিকা,

মুনিভ্রা অপ্যন্যে প্রকৃতি পুরুষ স্থান মমলং ॥ ৪৫ ॥

ষট্ চক্র ভেদ, পূর্ণানন্দরূপ ।

শৈবেরা এই স্থানকে পরম শিবের স্থান, বৈষ্ণবেরা বিষ্ণুর পরম বৈকুণ্ঠ ধাম, জগত্রে হরিহর পদ স্থান, মূলানন্দঃ রসিক সাধক দেবীস্থান এবং কপিল প্রকৃতি মুনিগণ প্রকৃতি পুরুষের স্থান বলিয়া নির্দেশ করেন ।

পাপপুরুষ ধ্বংস প্রণালী ।

চতুর্কিংশতি তন্ময়ের সহিত জীবাত্মা সহস্রাবস্থিত পরমাত্মার সহিত সংযুক্ত হও-
নান্তর যাহা অবশিষ্ট থাকিল তাহা পাপপুরুষ সহ শুদ্ধ দেহটি মাত্র । এক্ষণে পাপ
পুরুষ সহ দেহটিকে দহন করিয়া একটি নূতন পবিত্র দেহের সংগঠন করিতে
হইবে । এই স্থানে একটি শব্দা উখিত হইতে পারে যে, যদি দেহটিকে একেবারে
তদ্ব্যসং করা হয়, তবে নূতন দেহের সঞ্চাব কিরূপে হইবে ? তাহার উত্তর এই যে,
যে দেহটি তদ্ব্যভূত হয় তাহা পাপ পুরুষের পাপময়ঃস্থ দেহ (১) মাত্র । মানবের
স্থূল দেহের সহিত তাহাব কোন সম্পর্ক নাই, মানবের স্থূল দেহটি চতুর্কিংশতি
তন্ময়ের সহিত লয় করিয়া অগ্রেই পরমাত্মার সংস্থাপিত হইয়াছে, আর স্থূল দেহটি
যেক্রপ আছে সেই রূপ ভাবেই থাকিল ।

পাপ পুরুষকে দহন করিয়া নূতন দেহের সংগঠন করিতে গইলে প্রথমতঃ মন-
পাঠ পূর্বক শরীর শোধন করিতে হয় ।

(১) শ্রীদেব্যাচ—

ভূতশুদ্ধৌ মহাদেব যদি দেহস্ত ন'শয়েৎ ।
কুত্র স্থানে ভবেৎ স্তৈরমৃতং কুত্র সঞ্চরেৎ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ—

বামকুলৌ স্থিতং পাপপুরুষং কর্জ্জলং গ্রাভ ॥
তস্য সংহরণার্থমি মতস্তী প্রকটী ক্লতা ॥
লিঙ্গদেহো মহেশানি তস্য দেহো ন সংশয় ।
পাপদেহং ভবেদ্ধৃৎ স্বদেহং নৈব নাশয়েৎ ॥

৭ পটল, গুপ্ত সান্নিহ তম ।

গৌতম উবাচ—

ভূতশুদ্ধ্যা বদ ব্রহ্মন্ কস্য ভাবি প্রলামতে ।
নান্বনঃ সর্কশুদ্ধীনাং কারণং স তু কথ্যতে ॥
ন জীবস্যা ব্রহ্মণা চ সতৈক্যং তস্য নিত্যশঃ ।
ন দেহস্য তদারভা নিত্যতা তস্য কথ্যতে ॥
মনসো বাপি বুদ্ধেচ্চ কস্য স্যাদিহশোধনম্ ।
ইত্যাদি সংশয়ঃ ছিদ্ধিঃ যং হি ব্রহ্ম সমঃ স্মৃতঃ ॥

৯ অ, গৌতমীয় তন্ত্রঃ ।

মন্ত্র বখা—

“শরীর স্যাস্তর্যামী ঋষি সত্যং দেবতা।

প্রকৃতি পুরুষ ছন্দঃ পাপ শোধনে বিনিয়োগঃ ।

পরে পাপ পুরুষ শোধনের জন্য “ং” এই বায়ু বীজের মন্ত্র সার করিয়া তদ্বারা প্রাণায়াম করিবে। বায়ুবীজের মন্ত্রসার অর্থে বায়ু বীজের ধ্যান করিবে। ধ্যান বখা—

“বায়ু বীজং ধুত্বং চঞ্চলধ্বজ সংযুক্তং

ধুং ধুং শব্দ যুতং সর্ববিশোধনং হংস দৈবতং” ।

নাভীমূলে বায়ুবীজের ধ্যান কবিত্তে হয়। ধ্যানান্তে শোধন মন্ত্র বলিবে।

“ং বায়ু বীজস্য কিস্কিন্দ ঋষির্বাযুদেবতা জগতী-

ছন্দঃ পাপপুরুষে শরীরশোধনে বিনিয়োগঃ” ।

ইহার পব.পাপ পুরুষকে পীড়ন কবিবার জন্য “ং” এই বায়ু বীজ দ্বারা

গৌতম বলিলেন—হে ব্রহ্মন্! ভূতশুদ্ধি দ্বারা কাহার শুদ্ধি হয়? বলুন। তদ্বারা আত্মার শুদ্ধি বলা যায় না কাবণ, আত্মাই সর্ব শুদ্ধিব কারণীভূত। জীব ব্রহ্মেব সহিত নিত্য একতাপন্ন, সুতবাং উহাব শুদ্ধি বলাই অসম্ভব। ঐ শুদ্ধি দেহেরও বলা যায় না কারণ, দেহকে আশ্রয় করিয়াই সকলের শুদ্ধি এজন্য দেহ নিত্য শুদ্ধ। ঐরূপ মন বুদ্ধি অস্তঃকরণ চিত্ত ও অন্য যাহা কিছুই শুদ্ধি বলিলেও দোষ হয়। অতএব ভূতশুদ্ধি দ্বারা কিসের শুদ্ধি হয়? বলিয়া সংশয় ছেদন করুন।

নারদ উবাচ—

শরীরাকার ভূতানাং ভূতানাং বহিশোধনম্ ।

অব্যয় ব্রহ্ম সংযোগাভূতশুদ্ধিবিষয়ং মতা ॥

অস্তঃকরণ মধ্যে তু জ্যোতিরাশ্মা প্রবর্ততে ।

লিঙ্গদেহস্ত তং প্রাহর্ষোগিনী শুভ্র বেদিনঃ ॥

তস্য শোধন মায়েণ সর্বশুদ্ধিঃ প্রজায়তে ।

তদেব বিশ্বজনক কাবণঃ জন্মকারণম্ ॥

তদ্বিরোগে তদ্বৈশ্ব তূর্নান্যথা জন্ম কোটিভিঃ ।

ইত্যেতৎ কথিতং সর্বং পুরুষার্থস্য নিগমে ॥

যোগাদ্যভ্যাস যোগেন মজ্জাভ্যাসেন নাশয়েৎ ।

ভূতশুদ্ধিং বিধায়েৎ যোগীস্যাং দেশিকোক্তমঃ ॥

৯ অ, গৌতমীর তন্ত্র ।

একটা প্রাণারাম করিবে (পূরক কুস্তক ও রেচকে একটা প্রাণারাম হয়) অর্থাৎ “২২ বীজ” ১৬ বোড়শবার জপ দ্বারা বাম নাসায় পূরক, ৬৪ চতুঃষষ্টি বার জপ দ্বারা কুস্তক এবং ৩২ ষাট্রিংশবার জপ দ্বারা দক্ষিণ নাসায় রেচক করিবে । তাহা হইলে পাপপুরুষ নিম্পীড়িত হইবে । এইরূপ নিম্পীড়িত হইলে পাপপুরুষের ধ্যান করিবে । ধ্যান যথা—

“পুরুষঃ কৃষ্ণবর্ণঃ রক্তশাশ্রু বিলোচনঃ ।

খড়্গ চক্ষুধরঃ ক্রুদ্ধমধুষ্ঠ পরিমাপকঃ ।

সর্বপাপ স্বরূপঃ সর্বদাধোমুখ স্থিতঃ ॥”

এইরূপ ধ্যানান্তে তাহার ধ্বংসের জন্য “রং” এই বহি বীজের মন্ত্র সায় করিয়া, কিনা ধ্যান করিয়া প্রাণারাম করিবে । ধ্যান যথা—

“রক্তং ত্রিকোণং বহুমণ্ডলং বিদ্যাকলাযুতং রুদ্র দৈবতং ।”

এই ধ্যান হৃদয়ে করিতে হয় । ধ্যানান্তে শোধন মন্ত্র বলিবে । যথা—

“রং বহি, বীজস্য কশ্যপঞ্চমিরগ্নির্দেবতা ।

ত্রিষ্টুপ ছন্দঃ তদ্দাহে বিনিয়োগঃ ।”

এই শোধন মন্ত্র বলিয়া “রং” এই বহিবীজ দ্বারা প্রাণারাম করিবে । অর্থাৎ বাম নাসায় পূরককালে ১৬শবার “রং” বীজ জপ দ্বারা অগ্নি প্রজ্জ্বলন, কুস্তককালে ৬৪ চতুঃষষ্টি বার “রং” বীজ জপ দ্বারা ভস্মীকরণ এবং দক্ষিণ নাসায় ৩২ ষাট্রিংশ বার “রং” বীজ জপ দ্বারা রেচক কালে উক্ত ভস্ম সকল উদ্ভ্ৰম্যন করা হইল, এইরূপ মনে করিবে । অর্থাৎ পাপ পুরুষের ধ্বংস হইল মনে করিবে । তৎপরে দিব্য দেহ সংগঠন করিতে হইবে ।

নারদ বলিলেন—অব্যয় ব্রহ্মের সহিত সংযোগ বশতঃ শরীরাকারে পরিণত ভূত সকলের বিশোধনের নামই ভূতশুদ্ধি । অন্তঃকবণের মধ্যে জ্যোতির্ম্বর আত্মা বিরাজিত আছেন । তত্ত্ববেত্তা পণ্ডিতগণ ঐ অন্তঃকরণকেই লিঙ্গদেহ বলেন । ঐ লিঙ্গ দেহের শোধনই সর্বশুদ্ধি হয় । উহাই উৎপত্তিব কারণ, অর্থাৎ—বাসনা বশতঃ ঐ লিঙ্গ দেহের সহিতই জীবের জন্ম হয় এবং উহার বিগমেই জীবের মৃত্যু হইয়া থাকে । কোটি জন্মেও ইহার অন্যথা হয় না । নিগমাদি শাস্ত্রে এই লিঙ্গদেহের শোধনকেই পুরুষার্থ বলে, ইহার শোধনের নামই ভূতশুদ্ধি । মন্ত্র যোগাদির অভ্যাস দ্বারা ইহা পাপ নাশ হয়, সুতরাং যোগিগণ ভূতশুদ্ধি দ্বারা লিঙ্গদেহের শোধন করিয়া থাকেন । ইহারই নাম ভূতশুদ্ধি ।

দিব্য শরীর সংগঠন প্রণালী ।

(" ঠং, বং, লং ")

দিব্য শরীর সংগঠন প্রণালী এই যে—বীজত্রয় দ্বারা একটা প্রাণায়াম করিতে হয় । এই প্রাণায়ামের পুরককালে বাম নাসায় ঘোড়শবার চক্ষু বীজ " ঠং " মন্ত্র জপ দ্বারা লগাটদেশে চক্ষুকে স্থাপন করিতে হয় । কুন্তককালে মন্ত্রসার (১) করিয়া " বং " এই বকণ বীজ ৬৪ চতুঃষষ্টি বার জপ দ্বারা লগাটস্থ চক্ষু নিঃসৃত ৫০ পঞ্চাশৎ মাতৃকাবর্ণরূপ অমৃত দ্বারা সমস্ত শরীরকে নব গঠিত এবং প্রাপিত চিত্তা কবিয়া যেচক কালে মন্ত্রসার (২) করিয়া দক্ষিণ নাসায় " লং বীজ " ৩২ দ্বাত্রিংশ বার জপ দ্বারা নব গঠিত আত্ম শরীর পবিত্র এবং সুদৃঢ় হইল এইরূপ চিত্তা করিবে । তৎপরে " সোঃ " মন্ত্র দ্বারা লব প্রাপ্ত কুণ্ডলিনীর সহিত জীবাশ্মা ও চতুর্বিংশতি তম প্রোক্তভূত কবচঃ সেই গুলিকে স্ব স্ব স্থানে স্থাপন কবিয়া মন্ত্র (৩) দ্বারা প্রাণ প্রতিষ্ঠা করতঃ জীবাশ্মাকে স্বস্থানে স্থাপন কবিয়া আত্ম শরীরকে দেব শরীরের সহিত অভেদ ও পবিত্র চিত্তা কবিতে হয় । এইরূপে শরীর শোধন করার নাম ভূতশুদ্ধি ।

(১) বরুণবীজের ধ্যান ।

" বারুণং মণ্ডলং স্মৃদ্ধি স্তম্ভং চন্দ্রাঙ্গ সন্নিভং ।

সিত পঙ্কজ স্ফাভরকলং স্যাদ্বরুণ দৈবতং ॥ "

" নং বকণ বীজস্য ত্রিংশগর্ভ স্মৃতি ত-সো দেবতা ত্রিষ্টু-

চ্ছন্দঃ শরীর প্রাণান বিনিয়োগঃ । "

(২) পৃথিবী বীজের ধ্যান ॥

" পৃথিবী মণ্ডলং বজ্রলাঙ্ঘিতং চতুঃক্ষণক

কঠিনং পীত বর্ণেজ্জ দৈবতং । "

" লং পৃথিবী বীজস্য ত্রক ঋষি ইন্দ্রো দেবতা

গায়ত্রী চন্দ্রঃ কঠিনী করণে বিনিয়োগঃ । "

(৩) আকাশ বীজের ধ্যান ।

" আকাশ মণ্ডলং বৃত্তং দ্বাদশাং হৃদুজ্জলং ।

শাস্ত্রাতীতা কলাযুক্তং বিচিন্ত্যাকাশ দৈবতম্ ॥ "

" হং আকাশ বীজস্য ত্রঋষি বাকাশং দেবতা

পংক্তি চন্দ্রঃ বৃহৎ বিনিয়োগঃ । "

প্রাণ প্রতিষ্ঠা মন্ত্র । (১) বর্ণা—

“হৃদয়ে হস্তমাদাহ্ আং হ্রীং ক্রোং হংসঃ উচ্চরণ্ ।

সোহং মন্ত্রেণ তদেহে দেব্যাঃ প্রাণান্ প্রতিষ্ঠয়েৎ ॥”

৫ উল্লাস, মহানিৰ্বাণ তন্ত্র ।

পরে নিজ হৃদয়ে হস্ত রাখিয়া “আং হ্রীং ক্রোং হংসঃ সোহং” এই পাঁচটি বীজ মন্ত্র উচ্চারণ পূৰ্বক আত্মদেহে ইষ্ট দেবতার প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবে ।

হৃদয়ে হস্তমাদাহ্ অর্থে—স্বহৃদয়ে । অর্থাৎ সাধক আপনার হৃদয়ে ইষ্টদেবতার প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়া দিব্য শরীর লাভ করিবে ।

(১) প্রাণ প্রতিষ্ঠাপশ্চাজ্জীবং দেহে নিযোজয়েৎ ।

মুখবৃত্তং সমুচ্চার্য হংসস্ত বিপরীতকং ॥

উর্ধ্বরেৎ পরমেশামি বিদোয়ং ত্র্যক্ষরীমতা ।

প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্ত্রোহয়ং সর্বকর্মাণি সাধয়েৎ ॥

তে নৈব বিধিনা দেবি স্থিরীকূর্ণ্যানিঙ্গং তচ্ছং ॥

“হংস” এবং “সোহং” এই দুইটা মন্ত্র একই । কুণ্ডলিনীকে জাগরিত কবিয়া পরমশিবে যোগ করিবার সময় কেহ “সোহং” মন্ত্র ব্যবহার করেন এবং স্বস্থানে স্থাপন করিবার সময় “হংস” মন্ত্র ব্যবহার করেন । শক্তি বিষয়ে—

সোহমেবং সনাতন্য জীবং হৃদি সমানয়েৎ ।

অর্থাৎ পরম শিবে সংযোজিত জীবপুরুষকে হৃদয়ে আনিয়া স্থাপন করিবার সময় “সোহং” মন্ত্র ব্যবহার কবেন । হংস ইতি জীবাদিকং পরম শিবে সংযোজ্য সোষ্ঠমিতি মন্ত্রেণ স্বস্থানে নয়েৎ । অথবা—

যিনি গুরুদেবের নিকট যে ভাবে উপাদষ্ট তিনি তাহাই করিবেন ।

শূদ্রে “হংস” মন্ত্র ব্যবহার করিবে ন’ ।

“হংসাধাং ন শ্বরেৎ শূদ্রা ভূতশুদ্ধৌ কদাচন ।”

শ্রবণান্নরকং যাতি দীক্ষা চ বিফলা ভবেৎ । বারাহা তন্ত্র ।

কৃষ্ণোত্তানো করৌ স্বাক্ষে মৃণাধারস্থ কুণ্ডলীম্ ।

প্রশ্লপ্ত ভূজগাকারাং সার্কজিবলয়াচ্ছিতাম্ ॥

পবন দহন যোগাৎ শ্বয়জ্জুলিঙ্গ বেষ্টিনীম্ ।

হংসেন মমুনা দেবি কুর্জবীজেন বা প্রিয়ে ।

তাং চৈতন্যবতীঃ কৃষ্ণা পৃথিব্যা স্বার্কমানয়েৎ ॥

১০ পটল পিচ্ছিল্য গ্রন্থ ।

প্রাণ প্রার্থিতা মন্ত্র বর্ণা—

১। আং হ্রীং ক্রোং বং রং লং বং শং বং সং হোং হৌং হং সঃ শ্রীমদমুক
দেবতারাঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ ।

২। আং হ্রীং ক্রোং বং রং লং বং শং বং সং হোং হৌং হং সঃ শ্রীমদমুক
দেবতারাঃ জীব ইহ স্থিতঃ ।

৩। আং হ্রীং ক্রোং বং রং লং বং শং বং সং হোং হৌং হংসঃ শ্রীমদমুক
দেবতারাঃ সর্বেক্সিরাণি ।

৪। আং হ্রীং ক্রোং বং রং লং বং শং বং সং হোং হৌং হংসঃ শ্রীমদমুক
দেবতারাঃ বাঙ্ মনশ্চক্ৰঃ শ্রোত্র ভ্রাণ প্রাণা ইচ্ছাগতা স্মৃৎ চিরং তিষ্ঠন্তু বাহা ।

পুং দেবতা বিষয়ে ।

প্রদীপ কলিকাকারং কুণ্ডলিন্যা সমং তন্ন ।

স্বস্বরাবদ্বর্ণনা সোহিহমিতি মন্ত্রেণ যোজয়েৎ ॥

৯ম, গৌতমীর তন্ত্র ।

পুং হংস মন্ত্র স্থলে নমঃ মন্ত্র বলিবে । বর্ণা—

“জীবং তেজোময়ং ধ্যায়্য নমো মন্ত্রেণ যোজয়েৎ ।”

সারদায়াং ॥

সংহার ক্রমযোগেন পঞ্চ তন্ত্ৰং সমুদ্বরেৎ ।

শোষণাহরণান কৃৎস্না বাবুয়ি সলিলাক্ষরৈঃ ॥

ততোন্যাসং প্রকুর্বাতি কেৎকারী তন্ত্র জরিতং ॥

শ্যামারহস্য ঋত, স্বতন্ত্রে ।

১। দেবীকুপং ততো ধ্যায়ৈদাদ্বানং কমলেক্ষণে ।

ততো জীবং প্রবিন্যাস্য পাশাদিত্যক্ষরেণ তু ॥

প্রাণ মন্ত্রেণ যুক্তেন ততোহমুখ্যাঃ পদং ততঃ ।

প্রাণাইতি পদং পঞ্চাদিহ প্রাণাঃ পদং ততঃ ॥

২। অমুখ্যা জীবন্ত ইহ স্থিতোহমুখ্যাঃ পদং ততঃ

৩। সর্বেক্সিরাণামুখ্যাচ্চ বাহ্মনোনয়নং ততঃ ॥

৪। শ্রোত্র ভ্রাণ পদাৎ প্রাণা ইচ্ছাগতা স্মৃৎ চিরং ।

তিষ্ঠন্তু বহিষ্কারন্তঃ প্রাণ মন্ত্রোহব্রবীষিতঃ ॥

সরস্বতী তন্ত্র ।

এই প্রাণ প্রতিষ্ঠা মন্ত্রের অন্য নাম জীবন্যাস । এইরূপ জীবন্যাস করিয়া
আপনাকে দেবতাময় ভাবনা করিতে হইবে ।

ইতি ভূতশুদ্ধিঃ ।

বিপরীতং প্রাণ মন্ত্রং বিশিষ্টং পাশ পূৰ্ণকং

প্রাণ প্রতিষ্ঠামন্ত্রোহয়ং সৰ্ব্ব কৰ্ম্মাণি সাধয়েৎ ॥

জ্ঞানার্ণব তন্ত্র ।

অস্য মন্ত্রস্যাস্তে অমুখ্যা ইত্যাদি পদানি বোদ্ধব্যানি ।

অমুখ্যা স্থানে সাধ্য দেবতা ষষ্ঠাস্তং নাম প্রযোক্তব্যং ॥ .

অমূকং পদং যজ্ঞপং বস্ত্র মন্ত্রেণ দৃশ্যতে ।

সাধ্যাতিধানং ভজ্ঞপং তত্রস্থানে নিরোক্তয়েৎ ॥

নারায়ণী তন্ত্র ।

ভূতশুদ্ধিং বিধায়েখং দেবীরূপেণ চিস্তয়েৎ ।

কুমারী কল্প তন্ত্র ।

অথ বিশ্বাত্মনঃ শস্তোঃ কালবন্ধোঃ কলাত্মনঃ ।

বভুব চ জগৎসাক্ষী সৰ্বব্যাপী মহেশ্বরঃ ॥

মহেশ্বরাদ্ ভবেদীশ স্ততো রুদ্রস্য সন্তবঃ ।

ততো বিষ্ণুস্ততো ব্রহ্মা তেষামেব সমুদ্ভবঃ ॥

এই তান্ত্রিক মন্ত্র অনুসারে নিজ শরীরে ব্রহ্মরূপ দেবদেবীর প্রাণ ইন্দ্రిয়
প্রভৃতি বিন্যাস করিয়া দেবতার যে যে অঙ্গ যে যে মাতৃকাবর্ণ দ্বাৰা বিনির্দ্ৰিত, সেই
সেই অঙ্গে সেই সেই মাতৃকাবর্ণ বিন্যাস দ্বারা মাতৃকা ন্যাস কবিত্তে হয়, যেহেতু
দেবতাদিগের শরীর মাতৃকাবর্ণময় ।

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

ন্যাস প্রকরণ ।

আগমোক্তেন বিধিনা নিত্যং ন্যাসং কৰোতি যঃ ।

দেবতা ভাবমাপ্নোতি মন্ত্র সিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥

যো ন্যাস কবচ চ্ছন্দো মন্ত্রং জপতি তৎপ্রিয়ে ।

বিম্বা দৃষ্ট্ৱা পলায়ন্তে সিংহং দৃষ্ট্ৱা যথা গজাঃ ॥

জ্ঞানার্ণবে ।

যে ব্যক্তি তদ্ব্যোক্ত বিধি দ্বারা প্রত্যহ ন্যাস করে তাহার দেব ভাব প্রাপ্তি হয় এবং তাহার মন্ত্র সিদ্ধি হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি ন্যাস করে, কবচ ধারণ করে চ্ছন্দোপাঠ করে এবং মন্ত্র জপ করে, তাহার বিয় সমুদায় সিংহ দৃষ্ট্ৱা গজের ন্যায় পলায়ন করে ।

অকৃত্বা ন্যাস জালং যো মৃঢ়ত্বাৎ প্রজপেন্নমুং ।

সর্ববিদ্বৈঃ স বাধ্যঃ স্যাৎব্যাস্ত্রৈর্মুগ শিশুর্যথা ॥

কুলপ্রকাশ তন্ত্র ।

যে মৃঢ় ন্যাস না করিয়া মন্ত্র জপ করে, বিয় সকল তাহাকে ব্যাস্ত্রে মুগশাবক আক্রমণের ন্যায় আক্রমণ করে ।

পূজা জপাদে প্রাথিয়নাশ মন্ত্র সিদ্ধাদর্থং—

দেহাস্তর্ব্বহির্ব্বিগাদি বিন্যাসঃ । শাস্ত্র বাক্যং ॥

বিয়নাশ জন্য জপপূজাদির প্রারম্ভে ও মন্ত্র সিদ্ধির জন্য দেহের অন্তর বাহ্যে যে মার্জ্জিকা বর্ণ সকলের বিন্যাস করা যায় তাহার নাম ন্যাস ।

ন্যাস অনেক প্রকার, তন্মধ্যে জীব ন্যাস, মাতৃকা ন্যাস, ঋষাদি ন্যাস, কবচ-ন্যাস, অঙ্গন্যাস, পীঠন্যাস, বর্ণন্যাস, তন্ত্রন্যাস, বীজন্যাস, ব্যাপকন্যাস ও ঘোড়ান্যাস ই পাধারণ । এই কয়টি ন্যাস প্রায় দেবতা মাত্রই অর্চনাতে আবশ্যক হয় ।

৩৩৩৩৩ দেবতা বিশেষে অধিকতর বিশেষ বিশেষ অনেক ন্যাস আছে। যথা, বিষ্ণু বিষয়ে,—কেশব কীর্ত্তি, মূর্ত্তিপঞ্জর, ভূতিপঞ্জর, দশাঙ্গ ও পঞ্চাঙ্গ ন্যাস, তত্ত্বন্যাস, তত্ত্বচতুষ্কন্যাস, সপ্ততত্ত্বন্যাস, সৃষ্টি ন্যাস, প্রয়োজন। শিব বিষয়ে—শ্রীকৰ্ণ, ঈশানাদি পঞ্চমূর্ত্তি, ময়, মূর্ত্তি, গোলোক, স্তম্ভা ও ভূষণ ন্যাস প্রয়োজন। শ্রীবিদ্যা বিষয়ে—যশিনাদি, নববোনাশ্বক, পঞ্চদশী, বোড়নী, সংহার, স্থিতি, সৃষ্টি, মাদ, মণেশ, গ্রহ, মক্ষক, বোগীনী, রাশী, ত্রিপুরা, বোড়শ নিত্য, কামরতি, একটবোগীনী এবং আবুধন্যাস ইত্যাদি। কালী বিষয়ে—বর্ণন্যাস, শ্রীকৰ্ণ, তত্ত্ব ও বোড়ান্যাস ইত্যাদি। তারা বিষয়ে—রক্তন্যাস, গ্রহন্যাস ও লোকপাল ন্যাস তারিণী ন্যাস, শিবশক্তি ন্যাস, দ্বাদশ বোনিভ্যাস ও বোড়ান্যাস ইত্যাদি। অন্নপূর্ণা বিষয়ে পদ ন্যাসাদি ব্যবহৃত হয়। জগদ্ধাত্রী পূজাব শক্তিন্যাস প্রয়োজন হয়। শ্রীরাম চন্দ্র বিষয়ে—পঞ্চাশৎ কলা ন্যাস, ইন্দ্রিয় ও মূর্ত্তি পঞ্জর ইত্যাদি ন্যাস। ভুবনেশ্বরী বিষয়ে—গায়ত্রী স্তোত্রাদিন্যাস, যন্ত্রন্যাস ইত্যাদি। এইরূপ বিশেষ বিশেষ ন্যাস, বিশেষ বিশেষ দেবাক্তার আবশ্যক হয়। উহার মধ্যে যে কয়টি ন্যাস সাধারণ তাহাই এ স্থলে বর্ণিত হইবে যাত্র।

সাধারণ ন্যাসগুলির মধ্যে কোনটির পর কোনটি কবিত্তে হইবে ইহাই বিবেচ্য। লিঙ্গার্চন তন্ত্রের উক্তি যে, প্রথমে ভূতগুহি, তদন্তে মাতৃকান্যাস (১)। রক্ত যামলের উক্তি যে, ভূতগুহিব পব মাতৃকান্যাস করিবে (২), তাহা না হইলে পূজা বৃথা হইবে। তোড়ল তন্ত্রোক্ত যে বৃহৎ পূজা স্তত্র, তাহার উক্তি যে—বহি বেষ্টনের পর ভূত গুহি করিয়া প্রথমে মাতৃকান্যাস করিবে, তদন্তে পীঠন্যাস করিয়া প্রাণারাম কবিবে। তাহার পব ঋষাদি ন্যাস করিবে। তাহার পর করন্তাস করিয়া বোড়ান্যাস করিবে, তদন্তে ব্যাপক ন্যাস করিবে। তাহার পর তত্ত্ব ন্যাস করিয়া পুনরায় ব্যাপক ন্যাস কবিবে। তাহাব পর মূল মন্ত্রে সপ্ত-

(১) ভূতগুহিঃ মহেশানি প্রথমে পরিকল্পিতং ।

ততস্ত মাতৃকান্যাসং কুৰ্ব্ব্যাৎ পরম যত্নতঃ ॥

৩ পটল লিঙ্গার্চন তন্ত্র।

(২) ভূতগুহিঃ লিপিণ্যাসং বিনা যত্ন প্রপূজয়েৎ ।

বিপরীত কলং দদ্যাদভক্ত্যা পূজনং যথা ॥

রক্তযামল ।

বার ন্যাস করিয়া মানস পূজা করিবে (৩) । ভোড়লত্রে তাঁরা পূজা হুজে বলা হইয়াছে যে,—বর্ণন্যাস করিয়া করাজন্যাস করিবে (৪) । গন্ধর্ব্ব ত্রে উক্ত হইয়াছে যে,—ভূতগুহির পর ঋষাদি ন্যাস করিবে, তৎপরে গীঠন্যাস করিয়া করাজ ন্যাসান্তে ষড়ঙ্গ ন্যাস করিয়া মাতৃকা ন্যাস করিবে । তৎপরে বিদ্যা-ন্যাসান্তে পূজারম্ভ করিবে (৫) । পিচ্ছিল ত্রে বলা হইয়াছে যে,—প্রথমে লিপি (মাতৃকা) ন্যাস করিয়া তৎপরে ঋষাদি ন্যাস করিবে, তদন্তে করন্যাস করিয়া ব্যাপকন্যাস করিবে । ব্যাপক ন্যাস করিয়া অঙ্গন্যাস করিবে (৬) । গোতমীর ত্রে বলা হইয়াছে যে,—প্রথমে ভূতগুহি করিয়া মাতৃকা ন্যাস করিবে, তৎপরে কেশব কীর্ত্তি, তত্ত্বন্যাস, প্রণাম্যাস, তৎপরে বর্ণন্যাস, দশভঙ্গ ন্যাস, ও বিষ্ণুপঙ্কজ ন্যাস করিবে (৭) ।

(৩) বহিনা বেটনং কার্য্যং ভূতগুহি মথ্যচরেৎ ।

মাতৃকার্য্যঃ ষড়ঙ্গং কুর্য্যাদন্তর মাতৃকা ॥ ৪ ॥

মাতৃকা ধ্যান মাচর্য্যে বাহেতুমাতৃকাং ন্যাসেৎ ।

গীঠন্যাসং ততঃ কৃৎয়া প্রাণায়ামং সমাচরেৎ ॥ ৫ ॥

ঋষাদিকং করাজঞ্চ বর্ণ ন্যাসং সমাচরেৎ ।

ষোড়ান্যাসং ততোদেবি ব্যাপকং তদনন্তরং ॥ ৬ ॥

এবং সমাহিত মনা তত্ত্ব ন্যাসং সমাচরেৎ ।

বীজ ন্যাসং ততো দেবি ব্যাপকং বিস্ত্রসেৎ স্ত্রবীঃ ॥ ৭ ॥

মূলেন সপ্তধা ন্যাসং মানসৈঃ পূজনকরেৎ ।

বিশেষার্থ্যং গীঠপূজাং পুনর্ধ্যানং সনেত্রকং ॥ ৮ ॥

৩ পটল, ভোড়ল ত্রয় ।

(৪) বর্ণ ন্যাসং ততঃ কৃৎয়া করাজ ন্যাস মাচরেৎ ।

৪ পটল, ভোড়ল ত্রয় ।

৫) ভূতগুহি স্ত্রবিন্যাসং গীঠন্যাসং তথৈব চ ।

করাজয়োঃ ষড়ঙ্গানি মাতৃকান্যাস মেব চ ॥

বিদ্যান্যাসং মহেশানি যৈশ্চ দেবযয়ো জয়েৎ ।

এতদেব হি নিত্যং ন্যাং কাংস্যাকাংস্যং প্রকীর্ত্তিতং ॥

১০ পটল, গন্ধর্ব্ব ত্রয় ।

তত্র শাস্ত্র মনন করিলে এইরূপ বিস্তর বিসদৃশ মত দেখিতে পাওয়া যায় ।
একত্র তত্র শাস্ত্রের একস্থানে বলা হইয়াছে যে—

“পূজা তু বিবিধা প্রোক্তা তান্বেকতমমাত্রায়ৈৎ ।”

অর্থাৎ নানা তন্ত্রে নানাবিধ মত লিখিত হইয়াছে, তন্মধ্যে কোন এক তন্ত্রের
মত অবলম্বন করিলেই চলিতে পারে অথবা গুরুপদিষ্ট মতানুযায়ী কার্য্য করিলে
আরও ভাল হয় । ভূতভুজির পরেই যে মাতৃকান্যাস করিতে হয় তাহার আর
সংশয় নাই । অতএব মাতৃকান্যাসান্তে অন্তান্ত ন্যাস করিবে । কিন্তু মনুয্যাপেক্ষা
গন্ধর্ব্ব যোনি শ্রেষ্ঠ স্তুতরাং শ্রেষ্ঠ মতানুযায়ী গন্ধর্ব্ব তন্ত্রোক্ত ন্যাস প্রকরণ এই
গ্রন্থে লিখিত হইল না ।

মাতৃকান্যাস ।

মাতৃকাং শৃণু দেবেশি শ্রাসেৎ পাপনিকৃন্তনীম্ ।

ঋষির্ভ্রাম্মশ্রু মন্ত্রশ্চ গায়ত্রীচ্ছন্দ উচ্যতে ॥

দেবতা মাতৃকাদেবী বীজং ব্যঞ্জন মুচ্যতে ।

শক্তয়ন্তু স্বরা দেবি যড়ঙ্গশাসমাচরেৎ ॥

জ্ঞানার্ণব তন্ত্র ।

(৬) লিপি ঋষ্যাদি বিন্যাসো মূলেন করণোধনং ।

করব্যাপক বিন্যাসং কৃত্তান্তানি ন্যসেৎ স্ত্রীঃ ॥

১২ পটল, পিচ্ছিল তন্ত্র ।

(৭) ভূত গুর্জিমাটুকা চ কেশবাদ্যা তথা চ সা ।

ভব ন্যাসং তথা কুর্য্যাৎ প্রাণায়াম স্তম্ভঃ পরম্ ॥

বর্ণন্যাসং তথা কৃত্বা দণ্ডতন্ত্রং তথা চরেৎ ।

বিকুপঞ্জর নামানমিত্যুক্তঃ ক্রম সংগ্রহঃ

৯ অ, সৌভমীর তন্ত্র ।

মাতৃকান্যাস ।

অকারেণ সমং কাদিবর্ণগচ্চ প্রথমঃ স্তুতঃ ।

তৈশ্চত্রে খিল্লসকৈঃ স্তত্রৈহ রক্ষতৈরাম্বহ ॥

আকারক তথোচ্চাৰ্য্য অস্তুষ্ঠাত্যাং নমস্তথা ।

প্রথমং মাতৃকাণাং মনুষ্ঠম্বনতা ন্যসেৎ ॥

হে দেবি ! মাতৃকান্যাস ক্রিয়ুপ তাহা শ্রবণ কর । মাতৃকা ন্যাসের ঋষি ব্রহ্মা, ছন্দ গায়ত্রী, অধিষ্ঠাত্রী দেবী মাতৃকাবর্ণ সকল, উহার মধ্যে কাঙ্ক্ষনবর্ণ সকল বীজ এবং স্বরবর্ণ সকল পঙ্ক্তি । এই সকল বর্ণদ্বারা বড়জন্যাস করিবে ।

মাতৃকান্যাস চতুর্বিধঃ ।

চতুর্দ্ধা মাতৃকা প্রোক্তা কেবলা বিন্দুসংযুতা ।

সবিসর্গা সোভয়া চ রহস্যং শৃণু কথ্যতে ॥

বিদ্যাকরী কেবলা চ সোভয়া ভক্তি দায়িনী ।

পুঞ্জদা সবিসর্গা তু সবিন্দুবিন্দুদায়িনী ॥

২অ, গৌতমীয় তন্ত্র ।

মাতৃকান্যাস চতুর্বিধ । বধা—কেবল, বিন্দু সংযুক্ত, সবিসর্গ ও উভয় সংযুক্ত । তন্মধ্যে কেবল মাতৃকা বিদ্যাকার, উভয় সংযুক্ত ভক্তিদায়িকা, সবিসর্গা পুঞ্জপ্রদা এবং সবিন্দু বিন্দু দায়িনী ।

পুনঃ এলা হইতেছে মাতৃকা দ্বিবিধা । বধা—

মাতৃকা দ্বিবিধা প্রোক্তা পরা চাপ্যপরা তথা ।

স্বব্রহ্মাস্তঃ পরাজ্ঞেয়া অপরা বাহ্য দেশকে ॥

২অ, গৌতমীয় তন্ত্র ।

• মাতৃকান্যাস দ্বিবিধ, পরান্যাস এবং অপরান্যাস । স্বব্রহ্মার অভ্যন্তরে ন্যাসের নাম পরান্যাস এবং তদ্বাহ্যে ন্যাসের নাম অপরান্যাস । অর্থাৎ অন্তর মাতৃকা

ব্রহ্মেকারশ্চ বর্ণেণ দীর্ঘেকারান্তগেন তু ।

তর্জুন্যো বিন্যসেৎ সম্যক্ স্বাহান্তেন তু পূর্ববৎ ॥

হ্রস্বোকারষ্টবর্ণেণ দর্ঘ্যোকারান্তগেন তু ।

মধ্যমা যুগলে সম্যক্ বযড়ন্তেন বিন্যসেৎ ॥

একারাদি ভবর্ণেণ ঐকারান্তেন হ্' মন্থং ।

ন্যাসেদনামিকায়ুগ্মে নিয়তন্তত্র ভৈরব ॥

ওকারাদি পবর্ণন্ত ওকারান্তে ন্যাসেত্ততঃ ।

বৌবড়ন্তঃ কনিষ্ঠাভ্যাং বিন্যসেৎ কার্যাসঙ্করে ॥

অংকারাদি ঝংকারাদি বর্ণেণ কাস্তগেন তু ।

ওহন্তেন পাণিভ্যাং সন্ন্যাসেত্তল পৃষ্ঠয়োঃ ॥

ঐন্তমন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য কর্ণদ্ব্যঙ্গে নিরোজয়েৎ ।

যড়ন্তং মাতৃকাবর্ণৈঃ সাধকঃ কারয়েত্ততঃ ॥

ও বাহ্য মাতৃকা এই ছন্দকার ন্যাস হইয়া থাকে । কিন্তু শাস্ত্রে তিন প্রকার মাতৃকান্যাস দেখা যায় ; যথা—অন্তর মাতৃকা, বাহ্য মাতৃকা ও সংহার মাতৃকা । তাহার যথাবিধি ক্রম দেখান যাইতেছে ।

মাতৃকান্যাসের ক্রম ।

প্রথমতঃ মাতৃকা মন্ত্রের ঋষ্যাদি ন্যাস করিতে হয়, তৎপরে মাতৃকা মন্ত্রেব করন্যাস কবিত্তে হয়, তৎপরে অঙ্কন্যাস করিতে হয়, তৎপরে মাতৃকার ধ্যান করিতে হয়, শেষে মাতৃকার ন্যাস করিতে হয় ॥

মাতৃকা মন্ত্রের ঋষ্যাদি ন্যাস ।

অস্ত্র মাতৃকা মন্ত্রস্য ব্রহ্মঋষিগায়ত্রীচ্ছন্দো মাতৃকা সরস্বতী দেবতা, হলো বোজানি, স্বরাঃশক্তন্যো বিসর্গঃ কীলকং, ধর্ম্মার্থ কামমোক্ষা বাঞ্ছন্যে লিপিন্ভাসে বিনিয়োগঃ । শিরসি—ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ । মুখে—গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদয়ে—মাতৃকাত্মৈ সরস্বতী দেবতাত্মৈ নমঃ । গুহ্যে—হলেভ্যো বীজেভ্যো নমঃ । পাদয়োঃ—স্বরেভ্যো শক্তিভ্যো নমঃ । সর্বাঙ্গেষু—বিসর্গায় কীলকায় নমঃ । অথবা—অব্যক্ত কীলকায় নমঃ ।

হৃদয়ঞ্চ শিরো দেবি শিখা চ কবচস্ততঃ ।

নেত্র মন্থং ন্যাসেৎ ঠৈত্ত্বং নমঃ স্বাহা ক্রমেণতু ॥

বষট্ হ বৌষড়্বক্ষ্য ফড়্ত্বং যোজয়েৎ প্রৈষে ।

বড়্গোহ্মিং মাতৃকায়ঃ সর্বপাপহরঃ স্মৃতঃ ॥

বডলং মাতৃকারান্ত সাধকঃ কাব্যেত্ত্বং ॥

স্বরাণাং ক্লাবহীমানাং সবিন্দুনাং ক্রমেণ তু ॥

মুগ্ধমুগ্ধান্তরালে চ পঞ্চবর্ণং সাবলুকং ।

নিঃক্ৰিপেৎ যদি-বর্ণস্ত শেষ বর্ণান্তরাগকে ॥

মাতৃকার্ণব তত্র ।

মাতৃকার ঋষ্যাদি ।

মাতৃকারা ঋষত্রীচ্ছন্দা গায়ত্রীচ্ছন্দ জিহ্বাতম্ ।

দেবতা মাতৃকা দেবী বীজং বাজম সংজ্ঞকম্ ॥ ১০৭ ॥

অবাশচ শক্তয়ঃ সর্গঃ কীলকং পরিকীড়িতম্ ।

লিপিন্ভাসে মধ্যদেবি বিনিয়োগ প্রয়োজ্যতা ॥ ১০৮ ॥

৫ উ, মহামির্কণ তত্র ।

মাতৃকা মন্ত্রের কর্ণন্যাস ।

অং কং খং গং ঘং ঙং আং অমৃতাভ্যাং নমঃ । ইং চং ছং জং ঙং ঙ্রং
তর্জনীভ্যাং স্বাহা । উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং মধ্যমাভ্যাং বযট্ । এং তং বং
দং ধং মং ঐং অনামিকাভ্যাং হং । ওং পং ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং
বৌবট্ । অং বং রং লং বং পং বং সং হং কং অং করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অন্ত্রায় কট্ ।

মাতৃকা মন্ত্রের অঙ্গস্তাস ।

অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ । ইং চং ছং জং ঙং ঙ্রং ঙ্রং
শিরসে স্বাহা । উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং শিখায় বযট্ । এং তং বং দং ধং নং
ঐং কবচায় হং । ওং পং ফং বং ভং মং ঔং নেত্রায় বৌবট্ । অং বং রং লং
বং পং বং সং হং কং অং করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অন্ত্রায় কট্ ।

মাতৃকা দেবীর ধ্যান ।

পঞ্চাশ্লিপিভিঃ বিবর্ত্ত মুখদোঃ পশ্চাদ্য বক্ষঃস্থলাং ।

ভাস্বম্মোলিনিবন্ধ চন্দ্র সকলামাপীন তুঙ্গস্তনীং ॥

মুদ্রামক্ষণং সুধাত্য কলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তাঙ্গুজৈঃ ।

বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগ্‌দেবতামাশ্রয়ে ॥ ১১২ ॥

৫ উল্লাস, মহানির্বাণ তন্ত্র ।

পঞ্চাশ্লিপি, কিনা অকারাদি ককার পর্যন্ত বর্ণদ্বারা মাতৃকা দেবীর মূখ

মাতৃকার অব্যাদি ।

অবিত্রজ্ঞা ভবেচ্ছন্দো গায়ত্রী মাতৃকা পুনঃ ।

দেবতা ব্যক্তনং বীজং শক্তিস্ব স্বরাস্ততঃ ।

অব্যক্তং কালকং জয়ং জ্ঞান উক্তং ক্রমেন তু ॥

জানার্হবে ।

মাতৃকা জ্ঞানের অবিত্রজ্ঞা, ছন্দগায়ত্রী, মাতৃকা-সরস্বতী দেবতা, ব্যক্তিগণ
সকল বীজ, স্বরবর্ণ সকল শক্তি এবং অব্যক্তই কালক ।

৬ মাতৃকার কর্ণন্যাস ।

অং আং মধ্যে স্ববর্ণত্ব ইং ঐং মধ্যে চ বর্ণকং ।

উং ঊং মধ্যে ঈবর্ণত্ব এং ঐং মধ্যে ত্ববর্ণকং ॥

ওং ঔং মধ্যে ওবর্ণত্ব কিন্তু মুক্তং জ্ঞানেন শ্রিতৈঃ ।

অমৃতবার বিসর্গাণ্ডবর্ণ বর্ণেরী স লক্ষকৌঃ ।

জানার্হবে ।

হস্ত, পদ, কট ও কন্থে বিভক্ত। ধাহার শিরদেশে চন্দ্রনা নিবদ্ধ আছে।
 যিনি পিনোরত পরোধর বিশিষ্ট। যিনি চারি হস্তে—মুদ্রা, অক্ষমুদ্র, মুদ্রাপূর্ণ
 ঘট ও বিদ্যা ধারণ করিতেছেন। যিনি গুহ্যবর্ণা ও ত্রিনয়না। এইরূপ নৃসি-
 বিশিষ্ট বাগেশ্বরকে অর্চনা করি।

অন্তর মাতৃকান্যাস ।

এইরূপ ধ্যান করিয়া ঘটচক্রহিত কমলদলে যে সকল বর্ণ বিন্যস্ত আছে
 তাহাদিগকে নমস্কার পূর্বক স্মরণ করিয়া ন্যাস করিতে হয়। এইরূপ ন্যাসের
 অঙ্গুলী নিয়ম কিরূপ? তাহা গুরুগম্য বা অনামিকা ও অন্তর্ভুক্ত বোলে তৎসমুদ্রা
 দ্বারা স্তাস করিবে।

প্রথম বিভক্ত চক্রে বোড়শ দলে স্তাস। যথা—

“এটেকবর্ণানৈটেক পত্রান্তে বিন্যসেৎ প্রিয়ে।”

অগস্ত্য বচনং ।

অর্থাৎ—অকারাদি বোড়শ স্বরান্ সন্নিহ্ন বোড়শদল কমলে কঠমূলে
 স্তপ্যেৎ। অর্থাৎ কঠস্থিত বিভক্ত এক নামক পদ্যের বোড়শ দলে—অং নমঃ,
 আং নমঃ, ইং নমঃ, ঈং নমঃ, উং নমঃ, ঊং নমঃ, ঋং নমঃ, ঌং নমঃ, ২ং নমঃ,
 ৩ং নমঃ, এং নমঃ, ঐং নমঃ, ওং নমঃ, ঔং নমঃ, অং নমঃ, অং নমঃ। কিন্তু কোন
 দল হইতে অং নমঃ হইবে তাহা বিবেচ্য।

মাতৃকার অঙ্গস্তাস ।

স্বয়ম্ভু শিরো দেবি শিখা কবচকং তথা ।

নৈজমস্ত্রং ন্যসেৎ ভেদস্তং নমঃ স্বাহা ক্রমেণ তু ॥

বষট্ হং বৌবড়স্তকং কড়স্তং বোজয়েৎ প্রিয়ে ।

বড়কোহয়ং মাতৃকারাঃ সর্কপাপহর স্বতঃ ॥

জানার্ণবে ।

অন্তর মাতৃকাস্তাস। যথা—

খ্যাটৈবং মাতৃকাং দেবীং ঘটস্থ চক্রেণ বিভাসেৎ ।

হকৌ ক্রমধাগে পদ্যে কঠে চ বোড়শ স্বরান্ ॥ ১১৩ ॥

কদম্বুজে কাদিষ্ঠাস্তান্ বিন্যস্য কুলসাধকঃ ।

ডাদি যাস্তান্ নাভদেশে বাদি সাস্তান্ শিখকে ॥ ১১৪ ॥

মূলাধারে চতুঃ পদ্যে বাদিসাস্তান্ অধিন্যসেৎ ।

ঈত্যন্তর্মমসা ন্যস্য মাতৃকার্ণান্ বর্হির্গ্যসেৎ ॥ ১১৫ ॥

৫ উল্লাস, মহানির্বাণ তন্ত্র ।

দ্বিতীয় অনাঙ্কত চক্রে দ্বাদশ দলে জ্ঞাস ।

ককারাদি দ্বাদশ বর্ণান্ সবিন্দুন্ দ্বাদশদল কমলে জুদয়ে ন্যাসেৎ ।

অর্থাৎ জুদয়স্থিত অনাঙ্কত চক্র নামক পদ্মের দ্বাদশ দলে—কং নমঃ, খং নমঃ, গং নমঃ, ঘং নমঃ, ঙং নমঃ, চং নমঃ, ছং নমঃ, জং নমঃ, ঝং নমঃ, ঞং নমঃ, টং নমঃ, ঠং নমঃ ।

তৃতীয় মণিপুর চক্রে দশ দলে জ্ঞাস ।

ডকারাদি দশবর্ণান্ সবিন্দুন্ দশ দল কমলে নাভৌ ন্যাসেৎ ।

অর্থাৎ নাভিস্থিত মণিপুর নামক চক্রস্থিত পদ্মের দশ দলে—ডং নমঃ, ঢং নমঃ, ণং নমঃ, তং নমঃ, থং নমঃ, দং নমঃ, ধং নমঃ, নং নমঃ, পং নমঃ, ফং নমঃ ।

চতুর্থ স্বাধিষ্ঠান চক্রে ষড়দলে জ্ঞাস ।

বকারাদি ষড়বর্ণান্ সবিন্দুন্ ষড়দল কমলে লিঙ্গমূলে ন্যাসেৎ ।

অর্থাৎ লিঙ্গমূলে স্বাধিষ্ঠান চক্র নামক পদ্মের ষড়দলে—বং নমঃ, ভং নমঃ, ষং নমঃ, বং নমঃ, রং নমঃ, লং নমঃ ।

বিষ্ণু বিষয়ে ইহা ব্যতীত সহস্রারে সমস্ত মাতৃকাবর্ণের ন্যাস করিতে হয় । বথা—

সহস্রারে হিমনিভে সর্ক বর্ণ বিষ্ণুবিভে ।

অকথাংদি ত্রিরেখাং হ ল ঙ ঞ ত্রি ভূবিভে ॥

তদ্ব্যযো পব বিন্দুঞ্চ স্ফুটি স্থিতি লয়াঙ্কং ।

এবঃ সমাহিতম্ভা ধ্যায়ের্ন্যাসোহম্মাস্তরঃ ॥

তত্ত্ব ।

অপিচ—

ষষ্টি পত্রাঙ্কজে কণ্ঠে স্বয়ান্ বোড়শ বিন্যাসেৎ ।

দ্বাদশজ্জেন হংপদ্মে কাদীন্ দ্বাদশ বিন্যাসেৎ ॥

দশপত্রাঙ্কজে নাভৌ ড কাগ্নাদীয়াসেদম্বঃ ।

বটপত্র মধ্যো লিঙ্গস্থে বকারাদীয়াসেজ্ঞ ষট্ ॥

অধাংয়ে চতুরো বর্ণান্ জ্ঞসেদ্বাদীন্ চতুর্দলে ।

হক্ষৌ ক্রমধ্যগে পদ্মে দ্বিদলে বিন্যাসেৎ ত্রিণে ॥

জ্ঞানার্ণব তত্ত্ব ।

পঞ্চম মূলধার চক্রে চতুর্দলে ভ্রাস ।

বকারাদি চতুর্নবগান্ সবিন্দুন্ চতুর্দলে মূলধারকমলে ন্যাসেৎ ।

অর্থাৎ মূলধারাবস্থিত পদ্যেব চতুর্দলে—বং নমঃ, শং নমঃ, ষং নমঃ, সং নমঃ ।

ষষ্ঠ আঞ্জা চক্রে দ্বিদলে ভ্রাস ।

হ ক নর্ণদ্বয়ং সবিন্দুং দ্বিদল কমলে ক্রমধ্যে ন্যাসেৎ ।

অর্থাৎ ক্রমগতস্থিত আঞ্জা চক্রের দ্বিদলে—হং নমঃ, কং নমঃ, বলিয়া ভ্রাস কবি'ব ।

এইরূপ বনিয়া প্রণাম কবিলে অন্তর্মাতৃকা ভ্রাস করা হইবে ।

বৈষ্ণবে হু—

এটেককবর্ণ মুচ্চার্য্য মূলধারাং শিরোহস্তকং ।

নমোহস্তমিতি বিজ্ঞাস আন্তরঃ পরিকীর্তিতঃ ॥

অস্তর মাতৃকা । যথা—

অপাংস্তর্মাতৃকাত্রাসো মূলধারে চতুর্দলে ।

সুবর্ণাভে ব শ ষ স চতুর্কর্ণ বিভূষিতে ॥ ১ ॥

ষড়দলে বৈদ্যতনিভে স্বাধিষ্ঠানেহ্নলহিষি ।

বভৈর্মধবলৈবু'ক্তে বর্ণৈঃ ষড়ভিচ্চ সূত্রতে ॥ ২ ॥

মণিপূবে দশ দলে নীলজীমুত সন্নিভে ।

ভাদিফাস্তদলৈবু'ক্তে বিন্দুভাষিত মন্তকৈঃ ॥ ৩ ॥

অনাহতে ষাদশায়ে প্রবাল কুচি সন্নিভে ।

কাদিঠাস্তদলৈবু'ক্তে যোগিনাং হৃদয়নমে ॥ ৪ ॥

বিজ্ঞান্ধে ষোড়শদলে ধূত্রে স্বর ভূষিতে ।

আঞ্জাচক্রে হু চস্ত্রাভে দ্বিদলে হ ক লাহিতে ॥ ৫ ॥

সস্ত্রারে হিমনিভে সর্কবর্ণ বিভূষিতে ।

অকপাদি ত্রিযেথাস্থ হ ল ক ত্রয় ভূষিতে ॥ ৬ ॥

তন্মধ্যে পরবিন্দুঞ্চ সৃষ্টিস্থিতিগনাস্তকং ।

এবং সমাহিতম্ভা ধ্যায়েন্ন্যাসেহ্ময়মাস্তরঃ ॥ ৭ ॥

মাতৃকা তন্ত্র ।

বাহু মাতৃকা জ্ঞান ।

প্রথমে ধ্যান ।

শরৎ পূর্ণেদু শুভ্রাং সকলগুণময়ীং লোলবস্ত্র ত্রিনেত্রাং ।

শুভ্রালঙ্কারভূষাং শশি মুকুট জটোটোপযুক্তাং এসম্ভাং ॥

পুস্তক ত্রয় পূর্ণ কুস্তান্ বরমণি দধতীং শুভ্রপট্টাশ্রয়াঢ্যং ।

বাগেশ্বরীং পদ্মবস্ত্রাং কুচভর নমিতাং চিস্তয়েৎ সাধকেন্দ্র ॥

ধ্যানান্তে জ্ঞান ।

অনামিকা ও মধ্যমাঙ্গুলি দ্বারা, ললাটে—অং নমঃ । অনামিকা তর্জনী ও মধ্যমা দ্বারা, মুখ বিবরের চতুর্দিশে—আং নমঃ । অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ যোগ দ্বারা, দক্ষিণ চক্ষুতে—ইং নমঃ । অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ যোগ দ্বারা, বাম চক্ষুতে—ঈং নমঃ । অঙ্গুষ্ঠ পৃষ্ঠ দ্বারা, দক্ষিণ কর্ণে—উং নমঃ । অঙ্গুষ্ঠ পৃষ্ঠ দ্বারা, বাম কর্ণে—উং নমঃ । কণ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ যোগ দ্বারা, দক্ষিণ নাসিকার—ঋং নমঃ । কণ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ যোগ দ্বারা, বাম নাসিকার—ঋং নমঃ । তর্জনী মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা, দক্ষিণ গণ্ডে—২ং নমঃ । তর্জনী মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা বাম গণ্ডে—২ং নমঃ । মধ্যমা দ্বারা ওষ্ঠে—এং নমঃ । মধ্যমা দ্বারা, অধরে ঐং নমঃ ।

নারদ উবাচ ।

বাহুং বৈমাতৃকাজ্ঞানং শৃণুযাবহিতোমন ।

যচ্ছুভ্রাজ্ঞানং বিদ্বান্ বাগীশ্বর্যং লভেদহি ॥

ললাট মুখ ব্রহ্মাক্ষি ত্রিতি ত্রাণেষু গণ্ডরোঃ ।

ওষ্ঠদন্তোত্তমাকাস্যদোঃ পংসদ্যগ্রকেশু চ ॥

পার্শ্বরোঃ পৃষ্ঠভো নাতৌ অঠরে জঘরেংশকে ।

ককুদ্যাংশে চ হং পূর্বং পানি পাদ যুগে তথা ॥

অঠরাননরোনিাস্যোন্মাতৃকর্ণান্ বধা ক্রমাৎ ।

২য়, দ্বৈতমীর তত্ত্ব ।

অতঃপর বাহু মাতৃকাজ্ঞান বলিতেছি, অবহিত হইরা শ্রবণ কর । ললাটে, মুখের দুই কর্ণে, ত্রিভুজ, ত্রিভুজ, ত্রাণে, গণ্ডে, ওষ্ঠে, দন্ত পংক্তিতে- উত্তমাদে, বদনে, পদে ও পদের সন্ধিতে, পার্শ্বদ্বয়ে, পৃষ্ঠে, নাতিতে, অঠরে, জঘরে অংশে, ককুদে, হস্তদ্বয়ে, পাদদ্বয়ে, অঠরে ও আননে, বধাক্রমে মাতৃকার্ণ সকল জ্ঞান করিবে ।

অনামিকা দ্বারা, উর্দ্ধ দক্ষ পংক্তিতে—৩২ নমঃ। অনামিকা দ্বারা, অধোদক্ষ পংক্তিতে—৩২ নমঃ। মধ্যমা দ্বারা ত্র্যক্ষরক্ষে—৩২ নমঃ। অনামিকা দ্বারা, মুখ বিবরে—৩২ নমঃ। কনিষ্ঠানামিকা ও মধ্যমাকুলি দ্বারা, দক্ষিণ বাহুমূলে—৩২ নমঃ। কূর্ণয়ে—৩২ নমঃ। (কণ্ঠ)। মণিবন্ধে (কজার) ৩২ নমঃ। অঙ্গুলি মূলে—৩২ নমঃ। অঙ্গুলাগ্রে—৩২ নমঃ। ঐক্লপ তিন অঙ্গুলি দ্বারা বাম বাহুমূল ক্রমে—৩২ নমঃ, ৬২ নমঃ, ৯২ নমঃ, ১২২ নমঃ ও ১৫২ নমঃ। ঐক্লপ অঙ্গুলিভ্রম দ্বারা দক্ষিণ পাদেব সন্ধিভ্রমে, অঙ্গুলি মূলে এবং অঙ্গুলির অগ্রভাগে যথাক্রমে—৩২ নমঃ, ৬২ নমঃ, ৯২ নমঃ, ১২২ নমঃ, ১৫২ নমঃ। ঐক্লপ অঙ্গুলিভ্রম দ্বারা বাম পাদেব সন্ধিভ্রমে, অঙ্গুলিমূলে ও অঙ্গুলাগ্রে যথাক্রমে—৩২ নমঃ, ৬২ নমঃ, ৯২ নমঃ, ১২২ নমঃ, ১৫২ নমঃ। দক্ষিণ পার্শ্বে, মধ্যমা অনামিকা ও কনিষ্ঠাকুলি

ওমাধ্যস্তো নমোহস্তোবা সবিন্দুর্বিন্দু বর্জিতঃ ।

পকাশদূর্ণ বিন্যাসঃ ক্রুমাঙ্কস্তো মনীষিতঃ ॥

রাধবভট্টঃ ।

বাহ্যমাতৃকা ভাসের স্থান নিয়ম ।

ত্র্যক্ষরক্ষে তথা বক্তে যেটেনে নয়নদূরে ।

ঋতি নাসাপূটদ্বন্দ্ব গণ্ডোষ্ঠদূর কেপি চ ॥

দন্তবৃগ্ধে চ মূর্ধাস্যো বড়ান বোড়শ বিন্যাসেৎ ।

দোঃ পং সন্ধির্ স্যাগ্রেব পার্শ্ববৃগ্ধে ন্যাসেৎ পুনঃ ॥

পৃষ্ঠ নাভিদূরে চৈব অর্ধরে বিন্যাসে দ থ ।

অগস্ত্যে বাসমেদোহি মজ্জা শুক্রাণি ধাতবঃ ।

প্রাণ জীবো চ পরমো বন্ধারাদির্ সঙ্হিতা ॥

বাহ্য মাতৃকাভাসের অঙ্গুলি নিয়ম ।

ললাটেহনামিকা মধ্যে বিন্যাসেন্দুখ পঞ্চমে ।

তর্জনী মধ্যমা নামা বৃদ্ধা নামে চ নেত্রয়োঃ ॥

অঙ্গুষ্ঠং কর্ণরোনিয়োগে কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠকৌ ন্যাসোঃ ।

মধ্যান্ত্রিষ্টো গণ্ডরোচমধ্যমাক্ষেপ্তরোনিয়োগেৎ ॥

অনামাং দন্তরোনিয়োগে মধ্যমাক্ষেপ্তরোনিয়োগেৎ ।

মুখেহনামাং মধ্যমাক্ষেপ্ত পাদেব পার্শ্বক্ষেপ্ত ॥

দ্বারা—পং নমঃ । ঐরূপ বাম পার্শ্বে—ফং নমঃ । ঐরূপ পৃষ্ঠে—বং নমঃ ।
নাভিতে—অঙ্গুষ্ঠ, মধ্যমা, অনামা ও কনিষ্ঠার যোগ দ্বারা—তং নমঃ । সমুদায়
অঙ্গুলির যোগদ্বারা ঋষ্ঠরে—মং নমঃ । কনতল দ্বারা হৃদয়ে—যং স্বগায়ত্বে নমঃ ।

বাহ্য মাতৃকাভাস ।

দক্ষিণ স্বক্কে - রং অস্থগায়ত্বে নমঃ । ককুদে—লং মাংসায়ত্বে নমঃ । বাম
স্বক্কে—বং মেদায়ত্বে নমঃ । হৃদয় হইতে দক্ষিণ হস্ত পর্য্যন্ত—খং অস্থায়ত্বে নমঃ ।
হৃদয় হইতে বাম হস্ত পর্য্যন্ত—যং মজ্জায়ত্বে নমঃ । হৃদয় হইতে দক্ষিণ চরণ
পর্য্যন্ত—সং শুক্রায়ত্বে নমঃ । হৃদয় হইতে বাম চরণ পর্য্যন্ত—হং প্রাণায়ত্বে
নমঃ । হৃদয় হইতে উদর পর্য্যন্ত—গং ক্রীড়ায়ত্বে নমঃ । হৃদয় হইতে মুখ পর্য্যন্ত
—কং পরমায়ত্বে নমঃ । এইরূপ কবিগে মাতৃকাবর্ণেব বহির্ন্যাস করা হইবে ।

সংহাৰ মাতৃকাভাস ।

খ্যানং ।

অক্ষস্রজং হরিণপোত মুদগ্র টঙ্কং
বিদ্যাঃ কবৈরবিরতং দধতীং ত্রিনেত্রাং ।
অর্দ্ধেন্দুমৌলি মরুণামরবিন্দবাসাং (রামাং)
বর্ণেশ্বরীং প্রণমত স্তনভার নত্ৰাং ॥

কনিষ্ঠানামিকা মধ্যাস্তাস্ত পৃষ্ঠে চ বিন্যাসেৎ ।
তাঃ সাক্ষুষ্ঠা নাভিদেবে সর্বাঃ কুক্ষৌ চ বিন্যাসেৎ ॥
হৃদয়ে চ তলং সর্বমংশয়োশ্চ ককুৎ স্থলে ।
হৃৎ পূর্বং হস্তপং কুক্ষি মুখেষু তলমেব চ ॥
এতাঙ্ক মাতৃকামুদ্রাঃ ক্রমেণ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ।
অস্তাত্ৰা বিন্যাসেৎ বস্ত্র ভ্রাসঃ স্যাস্তস্য নিক্ষলঃ ॥
গৌতমীয়ে ।

নাদ বিন্দুসমোপেতং সর্ব বর্ণে ব্যবস্থিতম্ ।
জী শূদ্রয়োরেতদেব নাদ বিন্দু বিবৰ্জিতং ॥
তারার্ণবে ।

পঞ্চমলক্ষরন্যাসঃ ক্রমেনৈ প্রকাশিতঃ ।
ওমাদ্যন্তো নমোহোবা সাবিন্দুর্বিদ্বজ্জিতঃ ॥
মাহা লক্ষ্মীবীজ পূর্বোন্মাতৃকা উচ্যতে বুধৈঃ ॥

এইরূপ ধ্যান করিয়া বহির্জাত্যকার বিপরীত ভাবে সংহার মাতৃকার জ্ঞান করিতে হয়। যথা—কং নঃ নঃ হৃদাদি মুখে। হং নঃ ইত্যাদিক্রমে এইবে।

ঋষাদি শ্রাস ।

মন্ত্র মাত্রেই ঋষাদি আছে। যিনি সর্ব প্রথমে যে মন্ত্রের সাধনা করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন তিনিই সেই মন্ত্রের ঋষি। ঋষাদি বলিলে, — মন্ত্রের ঋষি, ছন্দ, দেবতা, বীজ, শক্তি ও কীলক এই ছয়টি বিষয় বুঝায়। যিনি সর্ব প্রথমে মহাদেব প্রমুখাং মন্ত্র উপদেশ লইয়া সেই মন্ত্রের সাধনা করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন তিনিই সেই মন্ত্রের ঋষি। যিনি মন্ত্রের ঋষি হন তিনিই সেই মন্ত্রের আদি গুরু হন, এজন্য সেই আদি গুরুরূপ ঋষিকে গুরু স্থানীয় করিয়া মন্ত্রকে ন্যাস করিতে হয়। এজন্য ঋষাদি ন্যাস মন্ত্রকে কিনা ব্রহ্মরন্ধ্রে, হইয়া থাকে। মন্ত্র সকল অক্ষরে কিনা বর্ণ ও পদ ষটিত বলিয়া উহার ছন্দ আছে। যদ্বারা মন্ত্রকে আচ্ছাদন করিয়া রাখা যায় তাহার নাম ছন্দঃ। ছন্দ সকল বাগেশ্বর দ্বারা প্রস্তুত হয়, এজন্য মুখে ছন্দ ন্যাস কবিতে হয়। প্রত্যেক মন্ত্রই কোন না কোন দেবতার বিজ্ঞাপক। পরমাত্মা স্বয়ং দেবতারূপে সর্ব জীবের হৃদয় মন্দিরে বাস করেন এজন্য হৃদগুহ্যে দেবতার ন্যাস কবিতে হয়। সমস্ত বর্ণের বীজ স্বরূপ কুণ্ডলিনী গুহ্যদেশে প্রতিষ্ঠিত আছেন এজন্য বীজের ন্যাস গুহ্যদেশে করিতে হয়। সমস্ত শক্তির প্রকাশের স্থল পাদদ্বয়, কারণ, চলচ্ছক্তি হীন হইলে বিশিষ্টরূপে শক্তি প্রকাশিত হয় না, এজন্য পাদদ্বয়ে শক্তির ন্যাস করিতে হয়। কীলক অর্থে ষোটা, জীবের দেহ পঞ্জরময় (বিষ্ণু পঞ্জর) বলিয়া সর্বান্তে কীলক ন্যাস কবিতে হয়। যথা—

ঋষিঃ ন্যাসেন্মূর্দ্ধিদেহে চন্দ্রস্ত মুখ পঙ্কজে ।

দেবতাং হৃদয়ে চৈব বীজস্ত গুহ্য দেশকে ।

শক্তিক পাদয়োঃ চৈব সর্ববাজে কালকং ন্যাসেৎ ॥

গন্ধৰ্ব তপ্ত ।

ঋষাদি ন্যাসের নিয়ম ।

মহেশ্বর মুখাজ্জাত্বা য সাক্ষাত্তপসা মনুঃ ।

সং সাধয়তি শুদ্ধাত্মা স তস্য ঋষীবীৰিতঃ ॥

গুরুস্বাম্যন্তকে চাস্য ন্যাসস্ত পবিকীৰ্ত্তিতঃ ।

সর্বেষাং মন্ত্র তত্ত্বানাং ছন্দনাচ্ছন্দ উচ্যতে ॥

অক্ষরদ্বয়ে ঋষি ন্যাস, মুখে হৃদয়ের ন্যাস, হৃদয়ে দেবতার ন্যাস, শুভে (মূল-
ধারে) বীজের ন্যাস, পদে শক্তির ন্যাস এবং সর্বদিকে কীলক ন্যাস করিতে হয় ।

যে যে দেবতার আরাধনা করিতে হয় সেই সেই দেবতার স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ঋষাদি
ন্যাস আছে । অর্থাৎ দেবতা মাত্রেয়ই ঋষাদি ন্যাস আছে । বখান্বানে তাহা
বর্ণিত হইবে ।

করন্যাস ।

যথা—করন্যাসে হস্তদ্বয়ের অঙ্গুলি বিন্যাস পূর্বক মন্ত্র বলিতে হয় । যে
দেবতার অর্চনা করিবে, সেই দেবতার বীজ মন্ত্রের সহিত করন্যাসের মন্ত্র সং-
যোগনা করিয়া ন্যাস করিতে হয় । মন্ত্র শুলি এই—নমঃ, স্বাহা, ববট্ বৌবট্,
হঁ ও কট্ । এই ছয়টি মন্ত্র দ্বারা মূল মন্ত্রের সহিত ছয়টি দীর্ঘ স্বর (আ, ই, উ,
ঐ, ঔ, অঃ) বৃত্ত করিয়া ন্যাস করিতে হয় । তাহাদিগের বিভক্তি এইরূপ
হইবে । মনে কর “হ্রীং” একটা দেবতার বীজ মন্ত্র । সেই দেবতার মন্ত্রের কর
ন্যাস করিতে হইবে । তত্ত্ব শাস্ত্রের নিয়মানুসারে এইরূপ হইবে । যথা—

ওঁ হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাত্যাং নমঃ, । ওঁ হ্রাং তর্জনীত্যাং স্বাহা ।

ওঁ হ্রুং মধ্যমাত্যাং ববট্ । ওঁ হ্রৈঃ অনামিকাত্যাং হঁ ।

ওঁ হ্রোং কনিষ্ঠাত্যাং বৌবট্ । ওঁ হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাত্যাং কট্ ।

এইরূপ বড়দীর্ঘ দ্বারা ছয়টি মন্ত্র যোগনা করিয়া করন্যাস করিবে । বাঁহারা
মন্ত্র পুটিত করিয়া ন্যাস করিতে পারিবেন না তাঁহারা কেবল দীর্ঘস্বর সংযোগ
অভ্যাস করিবেন । যথা—

অক্ষরদ্বয়ে পদতাল মুখে হৃদয়ে সযীকৃতং ।

সর্বোবাসেব অঙ্গুনাং তীব্রাং প্রেরণাত্মকা ॥

হৃদয়ান্তোজ মধ্যস্থা দেবতা তত্র তাং ন্যাসেৎ ।

ঋষিছন্দোঃপরিজ্ঞানান্ন মন্ত্র কল তাগ্ তবেৎ ।

দৌর্জল্যাং বাতি মজ্জাণাং বিনিরোগমজানতাং ॥

তত্ত্বসার ।

করন্যাসের নিয়ম ।

১। বহীজাত্যা তবেৎ বিদ্যা তবীজেনাজ করন্য ।

২। অথবা মূল মন্ত্রের বক দীর্ঘের দিন। প্রিঃ ১১২৫৪

আং অমৃষ্ঠাত্যাং নমঃ, জিং তর্জনীত্যাং স্বাহা,
উং মধ্যমাত্যাং ববট্, ঐং অনামিকাত্যাং হৃৎ,
ঐং কনিষ্ঠাত্যাং বৌষট্, অং করতল পৃষ্ঠাত্যাং কট্ ।

অর্থঃ—“আং অমৃষ্ঠাত্যাং নমঃ” বলিয়া উত্তর হস্তের তর্জনী দ্বারা উত্তর অমৃষ্ঠ স্পর্শ করিবে। “জিং তর্জনীত্যাং স্বাহা” বলিয়া উত্তর হস্তের অমৃষ্ঠদ্বারা উত্তর তর্জনী স্পর্শ করিবে। “উং মধ্যমাত্যাং ববট্” বলিয়া উত্তর অমৃষ্ঠ দ্বারা উত্তর মধ্যমাস্থলি স্পর্শ করিবে। “ঐং অনামিকাত্যাং হৃৎ” বলিয়া উত্তর অমৃষ্ঠ দ্বারা উত্তর অনামিকা স্পর্শ করিবে। “ঐং কনিষ্ঠাত্যাং বৌষট্” “অং করতল পৃষ্ঠাত্যাং অত্রায় কট্” (কেবল কট্ বা অত্রায়কট্ এই দুই প্রকারই ব্যবহার আছে) বলিয়া দক্ষিণ হস্তের তর্জনী ও মধ্যমাস্থলি একত্রে বোজনা করিয়া তদ্বারা বাম করতলে আঘাত করিবে। ইহারই নাম করন্যাস। দেবতার মন্ত্র ভেদে কেবল বীজ মন্ত্রের বদল হইবে মাত্র। যেমন—ক্রীং মন্ত্র হইলে ক্রাং, ক্রীং, ক্রুং, ক্রৈং ক্রৌং, ক্রঃ হইবে। স্রীং মন্ত্র হইলে—স্রাং স্রীং, স্রুং স্রৈং, স্রৌং স্রঃ। এইরূপ হইবে। হ্রীং মন্ত্রের বিভক্তি উপরে বলা হইরাছে। মন্ত্রের একাক্ষর লইয়া ন্যাস করিতে হয়। মন্ত্র অনেকাক্ষরী হইলে কেবল আদ্য অক্ষর লইয়া ন্যাস করিবে। ইতি করন্যাস।

৩। অমৃষ্ঠাত্যাং, তর্জনীত্যাং, মধ্যমাত্যাং তথৈব চ ।

৪। অনামিকাত্যাং কনিষ্ঠাত্যাং করয়োত্তল পৃষ্ঠয়োঃ ॥ ১২৬ ॥

৫ উ, ন, নি, তত্ত্ব ।

মন্ত্র নিচয় ।

নমঃ, স্বাহা, ববট্, বৌষট্, হৃৎ, কড়িতি, বড়নকম্ ।

করনোরথ বিন্যাস বড়দেবু তথা ন্যাসেৎ ॥

১০ পটল গন্ধর্ব্ব তন্ত্র ।

নমঃ, স্বাহা, ববট্ বৌষট্ হৃৎ ও কট্ । এই ছয়টি মন্ত্র দ্বারা ক্রমাগত করন্যাস করিবে ।

৫। নমঃ স্বাহা ববট্ হৃৎ বৌষট্ কট্ ক্রমশঃ স্বধীঃ ॥ ১২৭ ॥

৫ উ, ন, নি, তত্ত্ব ।

যে মূল মন্ত্রের আদ্যাক্ষরে যে বীজ হইবে, তাহাতে ক্রমশঃ ছয়টি বীজ পর বোণ করিয়া, অথবা ছয় বীজ পর বোণ ব্যতিরেকে কেবল মূল মন্ত্র পাঠ পূর্বক অমৃষ্ঠ

অঙ্গন্যাস ।

কবন্যাসং পুবা কৃদ্ধা দেহন্যাস মনস্তরম্ ।

রাঘবভট্ট দ্বিত বচন ।

অগ্রে করন্যাস কবিতা পবে অঙ্গন্যাস করিতে হয় । অঙ্গন্যাসে দেহের ছয়টি অঙ্গ মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক অঙ্গুলি দ্বারা স্পর্শ করিতে হয় । যেরূপ প্রণালীতে করন্যাস কবিত্তে হয় সেইকপ প্রণালীতে অঙ্গন্যাসও করিতে হয় । অঙ্গ ন্যাসের ছয়টি অঙ্গ যথা—হৃদয় (বুক) শিরদেশ (ত্রস্তরক), শিখা (চৈতন), কবচ (বাহ মূল), নেত্রদ্বয়, ও করতল (বাম হস্তের চোটো) । এই ছয়টি অঙ্গ অঙ্গুলি দ্বারা স্পর্শ কবিত্তে হয় । যথা—“আং হৃদয়ায় নমঃ” বলিয়া হৃদয়ে—দক্ষিণ হস্তের তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা একত্র করিয়া স্পর্শ করিতে হয় । ঐরূপ তর্জনী ও মধ্যমা দ্বারা শিরদেশ স্পর্শ করিয়া—“ং শিরসি বাহা” বলিতে হয় । তৎপবে সৃষ্টিবদ্ধ করিয়া অঙ্গুলি দ্বারা শিখা স্পর্শ করিয়া—“ঐং শিখায়ঃ ববট্” বলিতে হয় । অনন্তর হস্ত দ্বয়েব অঙ্গুলিসকল একত্র করিয়া কবচ স্থান স্পর্শ পূর্বক—“ঐং কবচারং হং” বলিতে হয় । তৎপরে তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা

দ্বয়ে, তর্জনী দ্বয়ে, মধ্যমা দ্বয়ে, অনামিকা দ্বয়ে, কনিষ্ঠা দ্বয়ে এবং করতল পৃষ্ঠে, ক্রমশঃ—নমঃ, সাহা, ববট্, হং, বোবট্ ও কট্ এই সমুদায় বৃত্ত, মন্ত্র দ্বারা জ্ঞানী ব্যক্তি কবন্যাস করিবে ।

ন্যাসেন্মুক্তিঃ ঋষিন্যাসং ছন্দোন্যাসং সুখাদ্বয়ে ।

দেবতা ন্যাসনাকুর্য্যাৎ হৃদয়ান্তোক্তহে হুধিঃ ॥

৩৪ পটল, কল্পজামল ।

ঋষিছন্দো দৈবতানি ন্যাস্য মন্ত্রস্ত মন্ত্রবিৎ ।

অস্মিনো মূর্তিঃ বদনে হৃদয়ে চ যথা ক্রমাৎ ॥

১৩ পটল নিবদ্ধ তন্ত্র ।

অঙ্গন্যাসের নিয়ম

হৃদয়াদিষু বিন্যাসোদক মন্ত্রাং স্তভঃ স্তুধীঃ ।

হৃদয়ায় নমঃ পূর্বং শিরসে বহিঃ বলভা ॥ ১২৭ ॥

শিখায়ৈ ববড়িত্যুক্তং কবচারং হৃদয়ীরিতং ।

নেত্রদ্বয়ায় বোবট্ স্যাদস্তায় কড়িত্তি ক্রমাৎ ॥ ১২৮ ॥

৫ উল্লাস, মহা নির্ঝাঁপ তন্ত্র ।

দ্বারা নেত্রদ্বয় স্পর্শ করিবে—“ওং নেত্রায় বৌষট্” বলিতে হয় । পরন্তু করতল ও করতল পৃষ্ঠ দ্বারা—“অঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্” বলিয়া দক্ষিণ হস্তের তর্জনী ও মধ্যমা দ্বারা বেঠেন পূর্বক খাম করতলে আঘাত করিলেই অঙ্গন্যাস করা হয় । যে মন্ত্রই ইউক না কেন এই পদ্ধতি অনুসারে ন্যাস করিলেই অঙ্গন্যাস করা হইবে । যদি মূলমন্ত্র দীর্ঘ হয় তাহা হইলে হয় প্রথম বর্ণ, না হয় প্রথম (ওংকার) উচ্চারণ পূর্বক ন্যাস করিবে । যথা—ওং হৃদয়ায় নমঃ, ওং শিবসে স্বাহা, ওং শিখায়ৈঃ বষট্, ওং কবচায় হং, ওং নেত্রায় বৌষট্, ওং করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্” বলিয়া অঙ্গন্যাস করিবে ।

উক্তি অঙ্গন্যাস *Upanishadsa Nivaraṇa*

— 90/3, Grey Street, Calcutta

দেবতাভেদে ঋষ্যাঙ্গি ও করাক্ষিণ্যাম ।

পুং দেবতা বিষয়ে ।

শিব বিষয়ে ।

ওং নমঃ শিবায় অস্যা মন্ত্রস্ত বামদেব ঋষিঃ পংক্তি—

চন্দ্রঃ ঈশানো দেবতা চতুর্বর্গ সিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ ॥

ঋষ্যাদিন্যাস—শিরসি বামদেবায় ঋষয়ে নমঃ, মুখে—পংক্তিচন্দ্রসে নমঃ, হৃদি—ঈশানীয় দেবতায়ৈ নমঃ । করতলাস—হাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হাং তর্জনীভ্যাং সুহা, হুং মধ্যমাভ্যাং বষট্, হৈং অনামিকাভ্যাং হুং, হুই কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, হঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ । অঙ্গন্যাস—হাং হৃদয়ায় নমঃ, হাং শিরসে সুহা, হুং

হৃদয়ে নমঃ, মস্তকে স্বাহা, শিখাতে বষট্ কবচদ্বয়ে হং, নেত্রদ্বয়ে বৌষট্, কবচল পৃষ্ঠদ্বয়ে—অস্ত্রায় ফট্ বলিয়া ক্রমে ক্রমে এই নিয়মে ষড়ঙ্গ ন্যাস করিবে ।

অঙ্গন্যাসের অঙ্গুল নিয়ম ।

হৃদয়ং মধ্যমানাম তর্জনীভিঃ স্মৃতং শিবঃ ।

মধ্যমা তর্জনীভ্যাং স্যাদঙ্গুষ্ঠেন শিখা স্মৃতা ।

দশভিঃ কবচং প্রোক্তং তিস্তভিনেত্রমীরিতম্ ॥

কৃত্র দামল ।

ওং দীর্ঘবট্ কৃ বৃত্তাদেনে প্রণবাদান কল্পসং

ষড়ঙ্গাদি মনোরসা জাতি যুক্তেন দৈশিকঃ ॥

শিখাটের বট, হৈ কবচার হু, হৌ নেত্রজয়ার বৌবট, হঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং
অস্ত্রায় ফট্ ।

অস্ত্রপ্রকার করাস্ত্রাস ।

করস্ত্রাস—ও অক্ষুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, নং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, মঃ মধ্যমাভ্যাং বট্
শিং অনামিকাভ্যাং হু, বাং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট, যং করতল পৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ ।
অঙ্গন্যাস—ও হৃদয়ার নমঃ, নং শিরসে স্বাহা, মঃ শিখাটের বট, শিং কবচার
হু, বাং নেত্রজয়ার বৌবট, যং করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ ।

সূর্য্য বিষয়ে ।

ঋষাদিন্যাস—শিরসি—দেবভাগ ঋষয়ে নমঃ । মুখে—গায়ত্রীছন্দসে নমঃ ।
হৃদি-ভাদিত্যায় দেবভাগে নমঃ ॥

হৃদন্যাস—সত্যায়-তেজো জালা মনে হু ফট্ স্বাহা অক্ষুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ।
জ্ঞে তেজোজালামণে হু ফট্ স্বাহা তর্জনীভ্যাং স্বাহা । বিষ্ণবে-তেজোজালা-
মণে হু ফট্ স্বাহা মধ্যমাভ্যাং বট্ । ব্রহ্মায়—তেজোজালামণে হু ফট্ স্বাহা
অনামিকাভ্যাং হু । অগ্নয়ে—তেজোজালামণে হু ফট্ স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং
বৌবট্ । সর্কার-তেজোজালামণে হু ফট্ স্বাহা করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ ॥

অঙ্গন্যাস-সত্যায়-(তেজোজালামণে হু ফট্ স্বাহা-প্রতিবার বলিবে) হৃদয়ার
নমঃ । ব্রহ্মণে—শিরসে স্বাহা । বিষ্ণবে-শিখাটের বট্ । ব্রহ্মায়-কবচার
হু । অগ্নয়ে-নেত্রজয়ার বৌবট্ । সর্কার-করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ ॥

গণপতি বিষয়ে ।

ঋষাদিন্যাস—শিরসি-গণক ঋষয়ে নমঃ । মুখে-নিবুট ছন্দসে নমঃ । হৃদি-
গণেশায় দেবভাগে নমঃ ॥

কবস্ত্রাস—গাং অক্ষুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, গৌং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, গুং মধ্যমাভ্যাং
বট্ । গৈং অনামিকাভ্যাং হু, গৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্ । গঃ করতল
পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ ॥ অঙ্গন্যাস-গাং হৃদয়ার নমঃ, গৌং শিবসে স্বাহা, গুং
শিখাটের বট্, গৈং কবচার হু, গৌং নেত্রজয়ার বৌবট্, গঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং
অস্ত্রায় ফট্ ।

করন্তাস- উগ্রং বীরং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । মহাবিকুং তর্জনীভ্যাং স্বাহা ।
জলন্তং সর্কতোমুখং মধ্যমাভ্যাং বষট্, নৃসিংহং ভীষণং অনামিকাভ্যাং হ্রং ।
ভদ্রং মৃত্যুমৃত্যুং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । নমাম্যহং করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ ।

অঙ্গন্যাস—উগ্রং বীরং হৃদয়ায় নমঃ । মহাবিকুং শিরসে স্বাহা । জলন্তং
সর্কতোমুখং শিখায়ৈ বষট্ । নৃসিংহং ভীষণং কবচায় হ্রং । ভদ্রং মৃত্যুমৃত্যুং
নেত্রজয়ায় বৌষট্ । নমাম্যহং করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ ।

বিষ্ণুবিষয়ে—শ্রীবামচন্দ্র ।

ঋষ্যাদিন্যাস—শিবসি—ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ । মুখে—গায়ত্রী চন্দ্রসে নমঃ ।
হৃদি—শ্রীবামায় দেবতায়ৈ নমঃ ।

করন্তাস—রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, বীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, কং মধ্যমাভ্যাং বষট্,
রৈং অনামিকাভ্যাং হ্রং, রৌ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, রঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায়
ফট্ ।

অঙ্গন্যাস—রাং হৃদয়ায় নমঃ, রীং শিবসে স্বাহা, কং শিখায়ৈ বষট্, রৈং কব-
চায় হ্রং, রৌং নেত্রাভ্যাং বৌষট্, বঃ কবতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ ।

বিষ্ণুবিষয়ে—শ্রীকৃষ্ণ ।

ঋষ্যাদিন্যাস—নারদঋষির্বাটচ্ছন্দঃ শ্রীকৃষ্ণ দেবতা, ক্রীং বীজং, স্বাহা শক্তিঃ
হুর্গাঅধিষ্ঠাত্রী দেবতা, চতুর্সর্গকল সিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ । শিবসি আনন্দ নারদ
ঋষয়ে নমঃ । মুখে-বিরটচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি শ্রীকৃষ্ণায় দেবতায়ৈ নমঃ ।
গুহ্যো-ক্রীং কাম বীজায় নমঃ । পাদয়োঃ স্বাহা শক্তয়ে নমঃ । সক্ষাঙ্গে-
মন্ত্রাধিষ্ঠাত্রী দেবতায়ৈ হুর্গায়ৈ নমঃ । ইতি হুর্গাং নমস্কৃত্যং ।

করন্যাস—আচক্রায় স্বাহা অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, বিচক্রায় স্বাহা তর্জনীভ্যাং স্বাহা,
সুচক্রায় স্বাহা মধ্যমাভ্যাং বষট্, ত্রৈলোক্য রক্ষণচক্রায় স্বাহা অনামিকাভ্যাং
হ্রং, অমুরাস্তক চক্রায় স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং বষট্ । অঙ্গন্যাস-আচক্রায় স্বাহা
হৃদয়ায় নমঃ, বিচক্রায় স্বাহা শিবসে স্বাহা, সুচক্রায় স্বাহা শিখায়ৈ বষট্,
ত্রৈলোক্য রক্ষণ চক্রায় স্বাহা কবচায় হ্রং, অমুরাস্তক চক্রায় স্বাহা
অস্ত্রায় ফট্ ।

বিষ্ণু বিষয়ে—বালকৃষ্ণ (বা বাল গোপাল) ।

ঋষাদিত্যাস—শ্রীবালকৃষ্ণ মন্ত্রস্য নারদঋষি নারদীচ্ছন্দঃ শ্রীবালকৃষ্ণ দেবতা ক্রীঃ বীজং সাহাশক্তিঃ হুর্গাঅধিষ্ঠাত্রীদেবতা চতুর্দর্শনিসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ । শিরসি নারদায় ঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি শ্রীবালকৃষ্ণায় দেবতায়ৈ নমঃ, শুভে ক্রীঃ বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ সাহা শক্তয়ে নমঃ, পুনর্হৃদি মন্ত্রাধিষ্ঠাত্রী হুর্গায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ ।

করন্যাস—ক্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ক্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ক্লুং মধ্যমাভ্যাং, বযট্, ক্লৈং অনানিকাভ্যাং হুং, ক্রৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বোষট্, ক্লুঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গার ফট্ ।

অঙ্গন্যাস—ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ, ক্রীং শিরসে স্বাহা, ক্লুং শিখায়ৈ বযট্, ক্লৈং কবচার হুং, ক্রৌং নেত্রাভ্যাং বোষট্, ক্লুঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গার ফট্ ।

কালীকুলের ত্রী কুল দেবতা ।

দক্ষিণা কালিকা বিষয়ে । (কালীকুল) ।

ঋষাদিত্যাস—অস্য মন্ত্রস্য ভৈরব ঋষি কষ্টিক্ ছন্দঃ ত্রীদক্ষিণা কালিকা দেবতা হ্রীং বীজং হুং শক্তিঃ ক্রীং কীলকং পুরুষার্থ চতুষ্টয় সিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ । শিবসি-ভৈরবায় ঋষয়ে নমঃ । মুখে উষ্টিক্ ছন্দসে নমঃ । হৃদি ত্রীদক্ষিণ কালিকায়ে দেবতায়ৈ নমঃ । শুভে—হ্রীং বীজায় নমঃ । পাদয়োঃ হুং শক্তয়ে নমঃ । সর্বাঙ্গে—ক্রীং কীলকায় নমঃ ।

ভৈরবোহস্য ঋষিঃপ্রোক্ত উষ্ণিক্ছন্দ উদাহৃতঃ ।

দেবতা কালিকা প্রোক্তা লজ্জা বীজন্ত বীজকং ॥

কীলকং চাদ্য বীজং স্যাচ্চতুর্দর্শন ফলপ্রদং ।

শক্তিঞ্চ কূর্চবীজং স্যাদনিকঙ্ক পরসূতা ॥

কালী তন্ত্র ।

আদ্যা (কালী) বিষয়ে ।

ঋষাদিত্যাস—অস্য মন্ত্রস্য ব্রহ্মা ব্রহ্মবর্ষশ্চ ঋষয়ো গায়ত্র্যাঙ্গীন ছন্দাংসি, শ্রীমদাদ্যা কালিকা দেবতা ক্রীং বীজং, হ্রাং শক্তিঃ, শ্রীং কীলকং, ধর্মার্থ কাম মোক্ষবাপ্তয়ে ঋষাদি ন্যাসে বিনিয়োগঃ । শিরসি—ব্রহ্মণে ব্রহ্মাবত্যশ্চ ঋষভ্যো নমঃ । মুখে—গায়ত্র্যাঙ্গিত্যঃ ছন্দেভ্যো নমঃ । হৃদয়ে—শ্রীমদাদ্যায়ৈ কালি-

করন্যাস—ক্রাং অমুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ক্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ক্রুং মধ্যমাভ্যাং বষট্, ক্রৈং অনামিকাভ্যাং হং, ক্রৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বোষট্, ক্রঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কট্ ।

অঙ্গন্যাস—ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ, ক্রীং শিরসে স্বাহা, ক্রুং শিখায়ৈ বষট্, ক্রৈঃ কবচায় হং, ক্রৌং নেত্রত্রয়ায় বোষট্, ক্রঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কট্ ।

কাট্যে দেবতায়ৈ নমঃ । গুহ্যে (মুলাধারে)—ক্রীং বীজায় নমঃ । পাদয়োঃ হ্রীং শক্তয়ে নমঃ । সর্বাঙ্গেষু—শ্রীং কীলকায় নমঃ ।

করন্যাস—হ্রীং মস্ত্রে দীর্ঘধর যোজনা করিয়া অমুষ্ঠাদি অঙ্গুলিধারান্যাস করিবে, ১৫৯ পৃষ্ঠায় হ্রীং মস্ত্রেব কবন্যাস দেখ—অথবা মূল মন্ত্র দ্বারা এইরূপে করন্যাস করিবে, যথা—হ্রীং শ্রীং ক্রীং পরমেশ্বরী স্বাহা অমুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । এই মূল মন্ত্র দ্বারা ক্রমাধিক্যে—তর্জনীভ্যাং স্বাহা । মধ্যমাভ্যাং বষট্ । অনামিকাভ্যাং হং । কনিষ্ঠাভ্যাং বোষট্ । করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কট্ ।

অঙ্গন্যাস—হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, (অঙ্গুলি নিয়ম ১৬১ পৃষ্ঠায় দেখ) । হ্রীং শিরসি স্বাহা । হ্রুং শিখায়ৈ বষট্ । হ্রৈং কবচায় হং । হ্রৌং নেত্রায় বা নেত্রত্রয়ায় বোষট্ । হ্রঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কট্ । এইরূপে অঙ্গন্যাস করিবে কিংবা মূলমস্ত্রে (মূল মন্ত্র—হ্রীং শ্রীং ক্রীং পরমেশ্বরী স্বাহা) হৃদয়ায় নমঃ, শিরসে স্বাহা, শিখায়ৈ বষট্, কবচায় হং, নেত্রত্রয়ায় বোষট্, করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কট্ ।

ঋষ্যাদিন্যাস—আদ্যা বিষয়ে :

অস্য মন্ত্রস্য পবন্য ত্রিকা ত্রক্ষরমুখ্য ।

গায়ত্র্যাদানি চন্দ্রাংসি অদ্যা কালী তু দেবতা ॥ ১২২ ॥

অদ্যা বাজং বাজমিতি শক্তির্মায়া প্রকীৰ্ত্তিতা ।

কমলা কীলকং প্রোক্তং স্থানেষেতেষু বিন্যসেৎ ॥

শিরোবদনরূদ্গুহ্য পাদ সর্বাঙ্গকেষু চ ॥ ১২৩ ॥

৫ উল্লাস, মহানির্দীপ তত্ত্ব ।

এই মন্ত্রের ঋষি ত্রিকা ও ত্রক্ষবিগণ । ইহার চন্দ্র গায়ত্রী প্রভৃতি । ইহার দেবতা আদ্যা কালী । ইহার বাজ ক্রীং, ইহার শক্তি হ্রীং, ইহার কীলক শ্রীং । এই সমুদায় মন্ত্র—শিরোদেশে, মুখে, হৃদয়ে, গুহ্যে, চরণদ্বয়ে ও সর্বাঙ্গে ভ্যাস করিবে ।

করন্যাসেব প্রমাণ ১৫৯ পৃষ্ঠায় নোট দেওয়া হইয়াছে ।

অঙ্গন্যাসেব প্রমাণ ১৬০ পৃষ্ঠায় নোট দেওয়া হইয়াছে ।

ভারা বিধয়ে ।

‘অব্যাদি ভাস—অস্য মন্ত্রস্য অকোভা ঋষিবৃহতীচ্ছনঃ শ্রীমদেকজটা (নীল সরস্বতী) দেবতা হং বীজং ফট্ শক্তিঃ হ্রীং ত্রীং কীলকং ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ চতুর্কর্গ ফল সিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ, শিবসি—অকোভা ঋষয়ে নমঃ, মূধে—বৃহতী চ্ছনসে নমঃ, হৃদি—শ্রীমদেকজটায়ৈ (নীল সরস্বতী) দেবতায়ৈ নমঃ, শুভে—হং বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ—ফট্ শক্তয়ে নমঃ, সর্বাঙ্গে হ্রীং ত্রাং কীলকায় নমঃ ।

করন্যাস—হ্রাং একজটায়ৈ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীং তারিন্যৈ তর্জনীভ্যাং সুহা, হ্রুং বজ্রোদকে মধ্যমাভ্যাং বষট্, হ্রৈং উগ্রজটে অনামিভ্যাং হ্রং, হ্রৌং মহাপ্রতিসরে কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, হ্রঃ পিঙ্গোত্রৈকজটে করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায় ফট্ ।

অঙ্গভাস—হ্রাং একজটায়ৈ হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীং তারিণ্যৈশিরসে সুহা, হ্রুং বজ্রোদকে শিখায়ৈ বষট্, হ্রৈং উগ্রজটে কবচায় হ্রং, হ্রৌং মহাপ্রতিসরে নেত্রজয়ায় বৌষট্, হ্রঃ পিঙ্গোত্রৈকজটে করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায় ফট্ । তারাদেবীর অপর নাম নীল সরস্বতী । তাঁহার কবাকন্যাসে কিছু প্রভেদ আছে, নোট দেখ ।

অকোভা ঋষিরেভস্য বৃহতীচ্ছনঃ স্মরিতং ।

নীলা সরস্বতী দেবী ত্রিসুলোকেষু গোপিতা ।

হং বীজ মন্ত্র শক্তিঃ স্যাচ্চতুর্কর্গ ফলপ্রদা ॥

তারার্ণব ভঙ্গ ॥

নীল সরস্বতী বিধয়ে ।

করন্যাস—হ্রাং অধিল বাগ্রু পিঠৈ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । হ্রীং অখণ্ড বাগ্রু পিঠৈ তর্জনীভ্যাং সুহা । হ্রুং ব্রহ্মবাগ্রু পিঠৈ মধ্যমাভ্যাং বষট্, হ্রৈং বিষ্ণুবাগ্রু পিঠৈ অনামিকাভ্যাং হ্রং, হ্রৌং রুদ্রবাগ্রু পিঠৈ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, হ্রঃ সর্ব্ববাগ্রু পিঠৈ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায় ফট্ ।

অঙ্গভাস—হ্রাং অধিল বাগ্রু পিঠৈ হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীং অখণ্ড বাগ্রু পিঠৈ শিরসে সুহা । হ্রুং ব্রহ্মবাগ্রু পিঠৈ শিখায়ৈ বষট্, হ্রৈং বিষ্ণুবাগ্রু পিঠৈ কবচায় হ্রং, হ্রৌং রুদ্রবাগ্রু পিঠৈ নেত্রজয়ায় বৌষট্, হ্রঃ সর্ব্ববাগ্রু পিঠৈ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায় ফট্ ।

ত্রিপুরা সূন্দরী বিষয়ে ।

ঋষাদিত্তাস—অস্যা ত্রিপুর সূন্দরী মন্ত্রস্য দক্ষিণাধুর্ভি ঋষিঃ পংক্তিচ্ছন্দঃ শ্রীমন্ত্রিপুংস্বকবী দেবতা বাগ্ভবকূটং বীজং, শক্তিকূটং শক্তিঃ, কামবাধকূটঃ কৌণকং, পুরুষার্গ চতুষ্ঠয় সিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ । শিরসি-দক্ষিণা মূর্ত্তয়ে ঋষয়ে নমঃ, মুখে—পংক্তি ছন্দসে নমঃ, হৃদি—শ্রীত্রিপুরসূন্দর্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ, গুহ্যে (মুলাধাবে)—বাগ্ভব কূটায় বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ—শক্তিকূটায় শক্তয়ে নমঃ, সর্ব্বাঙ্গে—কামবাধকূটায় কৌলকায় নমঃ ।

করন্তাস—অং মধ্যমাত্যাং নমঃ, আং অনামিকাভ্যাং নমঃ, সৌঃ কনিষ্ঠাভ্যাং নমঃ, অং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, আং তজ্জনীভ্যাং নমঃ, সৌঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ ।

অঙ্গন্তাস—ঐং হৃদয়ায় নমঃ, ক্রাঁ শিরসে স্বাহা, সৌঃ শিখায়ৈ বষট্, ঐং কবচায় হ্র্, ক্রৌং নেত্রদ্বয়ায় বোবট্, সৌঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কট্ ।

ভুবনেশ্বরী বিষয়ে ।

ঋষাদিত্তাস—অস্যা ভুবনেশ্বরী মন্ত্রস্য শক্তিঃ ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীভুবনেশ্বরী দেবতা হকারোবীজং, ঙংকাবঃ শক্তিঃ, রেফঃ কৌলকং, চতুর্ভগ্ন সিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ । শিরসি শক্তয়ে ঋষয়ে নমঃ । মুখে—গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি—শ্রীভুবনেশ্বর্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ । গুহ্যে—হকারাব বীজায় নমঃ । পাদয়োঃ ঙংকারায় শক্তয়ে নমঃ । সর্ব্বাঙ্গে রকারাব কৌলকায় নমঃ ।

করন্যাস—হ্রীং মন্ত্রের এবং অঙ্গন্যাস ও হ্রীং মন্ত্রের হইবে ১৫৮ পৃষ্ঠা দেখ ।

মহিষমর্দিনী বিষয়ে ।

ঋষাদিত্তাস—অস্য মন্ত্রস্য নারদ ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রী মহিষমর্দিনী ভূর্গা দেবতা চতুর্ভগ্নফল প্রাপ্তয়ে বিনিয়োগঃ । শিবসি—নারদায় ঋষয়ে নমঃ, মুখে—গায়ত্রী-চ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি—শ্রীমহিষমর্দিন্যৈ ভূর্গায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ ।

কবন্তাস—মহিষ হিংসিকে হ্র্ ফট্ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । মহিষশত্রো শাখি হ্র্ ফট্ তজ্জনীভ্যাং স্বাহা । মহিষং হিংসয় হিংসয় হ্র্ ফট্ মধ্যমাত্যাং বষট্ । মহিষং হন হন দেবি হ্র্ ফট্ অনামিকাভ্যাং হ্র্ । মহিষ স্তদনি হ্র্ ফট্ কণিষ্ঠাভ্যাং ফট্ ।

অঙ্গন্তাস—মহিষ হিংসিকে হ্র্ ফট্ হৃদয়ায় নমঃ । মহিষ শত্রো শাখি হ্র্ ফট্ শিবসে স্বাহা । মহিষং হিংসয় হিংসয় হ্র্ ফট্ শিখায়ৈ বষট্ । মহিষং হন হন দেবি হ্র্ ফট্ কবচায় হ্র্ । মহিষস্তদনি হ্র্ ফট্ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কট্ ।

ছূর্ণা বিবরে ।

অব্যাদিত্তাস—অস্য মন্ত্রস্য নারদঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ ছুরিতাপস্মিবাসিনী ছূর্ণা দেবতা চতুর্ভূগং কল প্রাপ্তয়ে বিনিয়োগঃ । শিরসি—নারদ ঋষয়ে নমঃ । মুখে—গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি ছুরিতাপস্মিবাবনৌ ছূর্ণাটৈ দেবতাটৈ নমঃ ।

কবচন্যাস—হ্রীং হ্রীং হ্রং ছূর্ণাটৈ অমৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ । হ্রীং হ্রীং হ্রং ছূর্ণাটৈ তর্জনীভ্যাং স্বাহা । হ্রুং হ্রীং হ্রং ছূর্ণাটৈ মধ্যমভ্যাং বষট্ । হ্রৈঃ হ্রীং দুং ছূর্ণাটৈ অনাঘিকভ্যাং হ্রং । হ্রৌঃ হ্রীং দুং ছূর্ণাটৈ কণিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । হ্রঃ হ্রীং দুং ছূর্ণাটৈ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ ।

অঙ্গন্যাস—হ্রীং হ্রীং দুং ছূর্ণাটৈ হৃদরারৈ নমঃ । হ্রীং হ্রীং দুং ছূর্ণাটৈ শিরসে স্বাহা । হ্রুং হ্রীং দুং ছূর্ণাটৈ শিখায়ৈ বষট্ । হ্রৈঃ হ্রীং দুং কবচায় হ্রং । হ্রৌঃ হ্রীং হ্রং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । হ্রঃ হ্রীং দুং ছূর্ণাটৈ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ ।

প্রচণ্ড চণ্ডিকা বিবরে ।

ইহঁরই নাম রক্তকালী বা ছিন্নমস্তা ।

অব্যাদিত্তাস—(শ্রীং ক্রীং হ্রীং ঐং বজ্রটৈরোচনৌ হ্রং হ্রং কট্ সূহা) অস্য মন্ত্রস্য ভৈরব ঋষিঃ সত্রাট্চ্ছন্দঃ ছিন্নমস্তাদেবতা হ্রং হ্রং বীজং, স্বাহা শক্তিরভীষ্টার্ণ সিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ । শিরসি—ভৈরবায় ঋষয়ে নমঃ । মুখে—সত্রাট্চ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি—শ্রীমচ্ছিন্নভাটৈ দেবতাটৈ নমঃ । শুভে—হ্রং হ্রং বীজায় নমঃ । পাদয়োঃ সূহা শক্তয়ে নমঃ ।

কবচন্যাস—কনিষ্ঠয়োঃ, আং খজায় হৃদরায় সূহা । অনাঘিকয়োঃ, জৈঃ সূৰ্য্যজায় শিরসে সূহা । মধ্যময়োঃ, উং স্রবজায় শিখায়ৈ সূহা । তর্জ্ঞভ্যাং, ঐং পাশায় কবচায় সূহা । অমৃষ্ঠয়োঃ, ঐং অমৃণায় নেত্রত্রয়ায় সূহা । করতলকরপৃষ্ঠয়োঃ, অঃ সুরক্ষা সুরক্ষায়াস্ত্রায় ফট্ ।

কালীকুলের অতিরিক্ত কুল দেবতা ।

অগছাত্রী বিবরে ।

অব্যাদিত্তাস—অস্য মন্ত্রস্য নারদ ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীগগছাত্রী দেবতা হ্রীং বীজং, দুং শক্তিঃ, সূহা কৌলকং, চতুর্ভূগং সিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ । শিবসি-নারদায়

ঋষয়ে নমঃ, সুধে-গায়ত্রী চন্দ্রসে নমঃ, হৃদি-শ্রীজগদ্ধাত্রী দেবতারৈ নমঃ, শুভে-হ্রী বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ-হুং শক্তয়ে নমঃ, সর্বাদে—স্বাহা কীলকায় নমঃ ।

করন্তাস—দাং অমুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, দীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, দুং মধ্যমাভ্যাং ববট্, দৈং অনামিকাভ্যাং হ্র্, দৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্, দঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ ।

অঙ্গন্যাস—দাং হৃদরায় নমঃ, দীং শিরসে স্বাহা, দুং শিখায়ৈ ববট্, দৈং কবচার হ্র্, দৌং নেত্রত্রয়ায় বৌবট্, দঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ ।

অন্নপূর্ণা বিষয়ে ।

ঋষ্যাদিন্যাস—অস্ত্র মন্ত্রস্য ব্রহ্মঋষিঃ গায়ত্রীচন্দ্রঃ শ্রীঅন্নপূর্ণা দেবতা হ্রী বীজং স্বাহা শক্তিঃ, নমঃ কীলকং, মমাতীষ্ঠসিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ । শিরসি-ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ । সুধে-গায়ত্রীচন্দ্রসে নমঃ । হৃদি-শ্রীঅন্নপূর্ণারৈ দেবতারৈ নমঃ । শুভে-হ্রী বীজায় নমঃ । পাদয়োঃ—স্বাহা শক্তয়ে নমঃ । সর্বাদে—নমঃ কীলকায় নমঃ ।

করন্তাস-হ্রাং অমুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, হ্রুং মধ্যমাভ্যাং ববট্, হ্রৈ অনামিকাভ্যাং হ্র্, হ্রৌ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্ । হ্রঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং, অস্ত্রায় ফট্ ।

অঙ্গন্তাস-হ্রা হৃদরায় নমঃ, হ্রীং শিরসে স্বাহা, হ্রুং শিখায়ৈ ববট্, হ্রৈ কবচার হ্র্, হ্রৌ নেত্রত্রয়ায় বৌবট্, হ্রঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ ।

তন্ত্রসারে, সুধে—পংক্তিচন্দ্রসে নমঃ উক্ত আছে । প্রমাণ যথা—

তত্রৈব তেমাং মন্ত্ররশীনানং ঋষিব্রহ্মা উদাহৃতঃ ।

পঙক্তিঃ চন্দ্রঃ সমাখ্যাতং দেবতা চারুপূর্ণিকা ॥

তন্ত্রসার ।

করন্তান্তাস । করে চ ॥

যজীজাদ্যা ভবেষিদিয়াত্তজীজেনাঙ্গ করনন ।

অর্থাৎ — অন্নপূর্ণা বিষয়ে কেবল মায়াবীজ (হ্রীং) দ্বারা করাজ ত্তাস করিবে । দীর্ঘমন্ত্র যোজন্য হইবে না । যথা হ্রীং অমুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ইতি করন্তাস । হ্রীং হৃদরায় নমঃ ইত্যাদিক্রমে অঙ্গন্তাস করিবে ।

অঙ্গানি মায়য়া কুৰ্য্যাত্ততোদেবীং বিচিন্তয়েৎ । নিবদ্ধতন্ত্র ॥

শ্রীকৃষ্ণের জীকুল দেবতা ।

বোড়নী, স্কন্দরী, ত্রিপুরাস্কন্দরী একই । ত্রিপুরাস্কন্দরী দেখ ।

ভৈরবী বিষয়ে ।

ঋষ্যাদিন্যাস—শিরসি—দক্ষিণামূর্ত্তরে : ঋষয়ে নমঃ, মুখে—পঙ্কজচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি ত্রিপুর ভৈরবোদেবতায়ৈ নমঃ, গুহ্যে বাগভবায় বীজায় নমঃ । পাদয়োঃ—তান্ত্রীয় শক্তয়ে নমঃ, সর্বাঙ্গে—কাম বীজায় কৌলকায় নমঃ ।

করভাস—হসবাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হসরীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, হসকং মধ্যমাভ্যাং বযট্, হসটৈং অনামিকাভ্যাং হ্র, হসরোং কণিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, হসরঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অত্রায় কট্ ।

অঙ্গন্যাস—হসরাং হৃদয়ায় নমঃ, হসরীং শিরসে স্বাহা, হসকং শিখায়ৈ বযট্, হসটৈং কবচার হ্র, হসরোং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, হসরঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অত্রায় কট্ ।

বগলা বিষয়ে ।

ঋষ্যাদিন্যাস—শিরসি—নারদ ঋষয়ে নমঃ, মুখে—জিষ্টপুচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি—বগলামুখ্যে দেবতায়ৈ নমঃ, গুহ্যে—হ্রীং বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ স্বাহা শক্তয়ে নমঃ ।

করভাস—হ্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, বগলামুখি তর্জনীভ্যাং স্বাহা, সর্কহুটানাং মধ্যমাভ্যাং বযট্ । বাচং মুখং স্তম্ভায় অনামিকাভ্যাং হ্র, জিহ্বাং কৌলয় কৌলয় কণিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, বুদ্ধিং নাশয় হ্রীং স্বাহা করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অত্রায় কট্ ।

ঋষ্যস্ত দক্ষিণামূর্ত্তরং শিরসি বিন্যাসেৎ ।

চ্ছন্দঃ পঙ্কজস্ত বিজ্ঞেয়ং মুখে বিন্যাসা দেবতাং ॥

হৃদয়ে ত্রিপুরেশ্বরানীং বাগভবং বীজমুচ্যতে ।

শক্তিবীজং শক্তিরেব কামবীজম্ কৌলকং ॥

দক্ষিণামূর্ত্তি সংহিতা ॥

নারদোহসা ঋষিঃ সৃষ্টি জিষ্টপুচ্ছন্দম্ তন্মুখে ॥

শ্রীবগলামুখ্যং দেবীং হৃদয়ে বিন্যাসেত্ততঃ ॥

হ্রীং বীজং গুহ্যদেশেতু স্বাহাশক্তিস্ত পাদয়োঃ ॥

ভট্টশঙ্করঃ

অঙ্গন্যাস—হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ, বঙ্গলানুধি শিরসে স্বাহা, সর্গকুটোনাং শিখাটৈ বযট্, বাচং মুখং তন্তর কবচায় হং, নেত্রায় কীলয় কীলয় নেত্রজয়ায় বোষট্, মুখিং নাশয় নাশয় হ্রীং স্বাহা করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায় কট্ ।

শ্রী,—লক্ষ্মী বিষয়ে । (কল্পনা) ।

শ্রী লিখিয়া কমা এবং ড্যাস দিব্য কাবণ এই যে, শ্রীবিদ্যাব লক্ষ্মী । ইহার অবান্তর ভেদ—মহালক্ষ্মী এবং কমলাল্লিকা । এই তিনটী দেবতা একই ।

ঋষাদিত্যাস—অস্য মনুষ্য ভৃগুঋষীবৃদ্ধগায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীদেবতা সন্ধ্যাভট্টে সিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ । শিরসী—ভৃগু ঋষয়ে নমঃ । মুখে—নিবৃদ্ধগায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি—শ্রীশ্রীতৈ দেবতাতৈ নমঃ ।

করন্ত্যাস—শ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, শ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, শ্রুং মধ্যমাভ্যাং বযট্, শ্রৈং অনামিকাভ্যাং হং, শ্রৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বোষট্, শ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং । অঙ্গায় কট্ ।

অঙ্গন্ত্যাস—শ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, শ্রীং শিরসে স্বাহা, শ্রুং শিখাটৈ বযট্, শ্রৈং কবচায় হং, শ্রৌং নেত্রজয়ায় বোষট্, শ্রঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায় কট্ ।

ধ্রুবাতী বিষয়ে ।

ঋষাদিত্যাস—শিরসি—পিপ্পলাদ ঋষয়ে নমঃ, মুখে—নিবৃদ্ধগায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি—ধ্রুবাতী দেবতাতৈ নমঃ ।

কবন্যাস—ধাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ধীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, ধুং মধ্যমাভ্যাং বযট্, ধৈং অনামিকাভ্যাং হং, ধৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বোষট্, ধঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায় কট্ ।

অঙ্গন্ত্যাস—ধাং হৃদয়ায় নমঃ, ধীং শিরসে স্বাহা, ধুং শিখাটৈ বযট্, ধৈং কবচায় হং, ধৌং নেত্রজয়ায় বোষট্, ধঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায় কট্ ।

মাতঙ্গী বিষয়ে ।

ঋষাদিত্যাস—শিরসি দক্ষিণামুখী ঋষয়ে নমঃ, মুখে—বিতাটচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি—মাতঙ্গী দেবতাতৈ নমঃ ।

করন্যাস ও অঙ্গন্যাসের জন্য হ্রীং মন্ত্রের ব্যবহার হইবে । ১৫৮ পৃষ্ঠা দেখ ।

শ্রীকুলের অতিরিক্ত কুল দেবতা :

মহালক্ষ্মী বিষ্ণু ।

ঋষ্যাদিত্যাস—(ওঁ হ্রীং শ্রীং ক্লীং হেসোঃ জগৎ প্রস্থতৈত্যা নমঃ) অস্যা মন্ত্রস্য ব্রহ্মা-
ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ জগদাদি শ্রীমহালক্ষ্মী দেবতা মনাতীষ্ট সিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ । শিরসি
ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে—গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ, হৃদি—জগদাদি শ্রীমহালক্ষ্মী
দেবতায়ৈ নমঃ ।

করভ্যাস—ঐং জ্ঞানায় অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীং ঐশ্বর্যায় তর্জনীভ্যাং স্বাহা,
শ্রীং শক্তয়ে মধ্যমাভ্যাং ববট্, ক্লীং বলায় অনামিকাভ্যাং হুঁ । হেসোঃ কীর্ষ্যায়
কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, জগৎ প্রস্থতৈত্যা নমস্তেজসে করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কট্ ।

অঙ্গভ্যাস—ঐং জ্ঞানায় হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীং ঐশ্বর্যায় শিরসে স্বাহা, শ্রীং শক্তয়ে
শিখায়ৈ ববট্, ক্লীং কবচায় হুঁ, হেসোঃ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । জগৎ প্রস্থতৈত্যা
করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কট্ ।

উত্তর কুলের অতিরিক্ত কুল দেবতা ।

রাধিকা বিষ্ণু ।

ঋষ্যাদিত্যাস—শিরসি—ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে—উক্ষিকচ্ছন্দসে নমঃ ।
হৃদি—শ্রীরাধিকার দেবতায়ৈ নমঃ, পাদয়োঃ হ্রীং বীজায় নমঃ ।

ঋষিঃ স্যান্দগ্ধিণামৃতির্কিবাটচ্ছন্দঃ প্রকৌন্তিতং ।

মাতঙ্গীদেবতা দেবী সন্দর্কায়া প্রদায়িনী ॥

অঙ্গন্যাগ করন্যাসৌ কুর্ধ্যান্নত্রী সমাহিতঃ ।

ষড়দীর্ঘতাল্য বীজেন প্রণবোদ্যান করয়েৎ ॥

বামকেশ্বর তন্ত্র ।

ঋষিরসাপি মন্ত্রস্য ব্রহ্মাচ্ছন্দ উদাহৃতং ।

উক্ষিকার্থ্যং তথা দেবি রাধিকা প্রকৃতিঃপতা ॥

কালকং শক্তি বীজন্ত মন্ত্রং বীজং পরং স্মৃতং ॥

উজ্জ্বল্য তন্ত্র ।

বাহাদিগের যুগল মন্ত্র তাঁহাদিগের ঋষ্যাদি ন্যাস ও করভ্যন্যাস সকলই এই

করন্যাস—হ্রাং অঙ্কুষ্ঠাত্যাং নমঃ, হ্রীং তর্জনীত্যাং স্বাহা, হ্রুং মধ্যমাত্যাং ববট্, হ্রৈং অনামিকাত্যাং হ্র্, হ্রৌং কনিষ্ঠাত্যাং বোবট্, হ্রুঃ করতল পৃষ্ঠাত্যাং অত্রায় ফট্ ।

অঙ্গন্যাস—হ্রাং হৃদয়ান নমঃ, হ্রীং শিরসে স্বাহা, হ্রুং শিখায়ৈ ববট্, হ্রৈং কবচায় হ্র্, হ্রৌং নেত্রদ্বয়ায় বোবট্, হ্রুঃ করতল পৃষ্ঠাত্যাং অত্রায় ফট্ ।

পীঠস্তাস ।

“ষড়ঙ্গানি বিধারেখং পীঠস্তাসং সম্ভচারং ।” এউঃ, ম, নি, তত্র । ষড়ঙ্গে ন্যাস করিয়া পরে পীঠন্যাস করিবে ।

বাসযোগ্য স্থানের নাম পীঠ । পীঠন্যাস বলিলে দেবতার বাসযোগ্য স্থানকে বুঝায় । এই দেহকেই দেবতার আবাস স্থান কল্পনা করিয়া এই দেহের অঙ্গ সকল দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলিদ্বারা স্পর্শকরতঃ মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক ন্যাস করিতে হয় । এই দেহটিকে পীঠন্যাস দ্বারা দেবতার বাসযোগ্য করিবে, এই দেহেই ইষ্টদেবতার আবির্ভাব হয় । যে দেবতার অর্চনা করিবে, এই কেহে সেই দেবতার অধিষ্ঠান জন্য পীঠন্যাস করিতে হয় । বখা—

জ্ঞানাত্মানং প্রবিশস্ত ন্যাসে পীঠমমুং ততঃ ।

এবং দেহময়ে পীঠে চিস্তয়েদিষ্ট দেভাম্ ॥

ভৈবক তত্র ।

সাধক আপনার দেহকে দেবতাদিগের বাসস্থান মনে করিয়া মন্ত্র দ্বারা স্থান বিশেষে দেবতার নামোচ্চারণ করিয়া সেই সেই স্থান স্পর্শ করিবে । অঙ্গুলি নিয়ম মাতৃকাস্তাসের মত হইবে ।

সাধারণ পীঠস্তাস প্রয়োগ ।

মন্ত্র সকল, ব্রাহ্মণে ঙ্কার এবং জ্যৌ, শূদ্রে নমঃ পুটিত করিবে ।

বখা—হৃদয়ে—ঐ আধার শক্তরে নমঃ অথবা নমঃ আধার শক্তরে নমঃ ।

এইরূপে সর্বদে প্রত্যেক মন্ত্রে হর ঙ্কার নাহর মমঃ বলিবে ।

ত্রীরাধিকা বিধেয়ের মত কেবল ঋষ্যাদিন্যাসে ছন্দের প্রভেদ আছে । যুগল মন্ত্রে—
বুধে বৃহতীক্ষন্দ বলিতে হইবে । আর সমস্ত সকলই এই ন্যাসের মত ।

প্রয়োগ বখা—

হৃদয়ে—আধার শক্তয়ে নমঃ, প্রকৃতয়ে নমঃ, কুর্ষায় নমঃ, অনন্তায় নমঃ
ক্ষীর সমুদ্রায় নমঃ, (সুধাযুধে নমঃ,) খেতদ্বীপায় নমঃ, (মণি বীপায় নমঃ),
মণিমণ্ডপায় নমঃ, (চিন্তামণি গৃহায় নমঃ), কল্পবৃক্ষায় নমঃ (পারিজাতায় নমঃ)
(শাক্তেরা এই স্থলে কালী ও তারার বিষয়ে—ঋশানায় নমঃ বলিয়া একটি অতি-
রিক্ত পদ বলেন), মণি বেদিকাটয় নমঃ, রত্ন বোধিকাটয় নমঃ অথবা রত্ন সিংহা-
সনায় নমঃ) । হৃদয়ে এই সমস্তগুলি ন্যাস করিয়া পরে সর্বাঙ্গে ভাস করিবে ।
বখা—

সর্বাঙ্গে ন্যাস ।

বখা—দক্ষিণ কঙ্কে—ধর্ম্মায় নমঃ, বাম কঙ্কে—জ্ঞানায় নমঃ, বামোত্তরো—ঐশ্বর্য-
গায় নমঃ, দক্ষিণোত্তরো—ঐশ্বর্যায় নমঃ, মুখে—অধর্ম্মায় নমঃ, বামপার্শ্বে—অজ্ঞানায়
নমঃ, নাভো—অভৈরাগায় নমঃ, দক্ষিণ পার্শ্বে—অনৈশ্বর্যায় নমঃ ।

পীঠের স্থান নির্ণয় ।

পীঠন্যাসং ততঃ পশ্চাদাধার শক্তি পূর্বকং ।
প্রকৃতি কমঠং চৈব শেষং পৃথ্বীং তথৈব চ ॥
সুধাযুধিং মণিবীপং চিন্তামণি গৃহং তথা ।
ঋশানং পারিজাতঞ্চ তদ্বূলে রত্নবেদিকাং ॥
ভাস্যোপরি মণেঃ পীঠং ন্যাসেং সাধক সত্তমঃ ।
চতুর্দিক্ সুপীন্ দেবান্ শিবাংশ্চ শবনুগুপ্তান ॥
ধর্ম্মাংশ্চৈব অধর্ম্মাংশ্চ পাদগাত্র চতুর্ভয়ে ।
জ্বলি কন্দং তথা পদ্মং সূর্য্যং সোমং মহেশ্বরী ॥
বৈদ্যানরং তথা সত্ত্বং রজটৈশ্চৈব তমস্তথা ।
আত্মানটৈশ্চৈব বিদ্যাস্য শক্তিং হৃৎপদ্মকে ন্যাসেং ॥
স্বতী রতিপ্রিয়া নন্দা তথৈব চ মনোগ্রনী ।
বাগভবং প্রথমং চোক্ত্বা পরাটয় তদনন্তরং ॥
অপরারটয় দ্বিরাপারটয় হেসৌঃ বাচামন্তং পরম্ ।
সদাশিব মহাপ্রভুভক্তং পদ্মাসনং তথা ॥
নমইত্যেব মন্ত্রোহরং পীঠন্যাস উদাহৃতঃ ।
এবং পীঠে দেহময়ে চিত্তবেদিত্তে দেবতাং ।

কুমারী ভক্ত ।

এইরূপ ন্যাস করিয়া পুনরায় কহয়ে—অং অনন্তায় নমঃ, পং পদ্মায় নমঃ, অং সূর্য্যমণ্ডলাক্ষরাদ্রুপ কলায়ানে নমঃ, উং সোম মণ্ডলার বোড়িশ কলায়ানে নমঃ । মং বহি মণ্ডলার দশ কলায়ানে নমঃ । সং সঙ্ঘায় নমঃ, রং রজসে নমঃ, তং তমসে নমঃ, আং আয়ানে নমঃ, অং অস্তরায়ানে নমঃ, পং পরমায়ানে নমঃ, হ্রীং জ্ঞানায়ানে নমঃ, এইরূপ ন্যাস করিয়া পরে হৃদপদ্মमध्ये—ঐং পরাট্টে নমঃ, অপরাট্টে নমঃ, পরাপবাট্টে নমঃ, তত্ত্বময় কর্ণিকাট্টে নমঃ । হৃদপদ্মের কেশর মধ্যে—ইচ্ছাট্টে নমঃ, জ্ঞানাট্টে নমঃ, ক্রিয়াট্টে নমঃ, কামিত্যে নমঃ, কামদায়িত্যে নমঃ, রত্নে নমঃ, রতি প্রিয়াট্টে নমঃ, আনন্দাট্টে নমঃ, মনোহরাট্টে নমঃ । তত্স্থপরি হেসোঃ শ্রী সদাশিব মহাপ্রভু পদ্মাসনার নমঃ । এইরূপে ন্যাস করিলেই পীঠন্যাস করা হইবে ।

ইতি পাঠন্যাস ।

কালিকা বিষয়ে অতিরিক্ত ।

ওঁ মূনিভ্যো নমঃ, ওঁ দেবেভ্যো নমঃ, ওঁ শবেভ্যো নমঃ, ওঁ শব মূণ্ডেভ্যো নমঃ, বহু মাংসাস্থি মোদমান শিবাভ্যো নমঃ । চিতাঙ্কারাস্থিভ্যো নমঃ । অনিন্দকন্দার নমঃ, সখিরালায় নমঃ, প্রকৃতিময় পদ্মেভ্যো নমঃ, বিকারময় কেশরেভ্যো নমঃ ।

তারি বিষয়ে অতিরিক্ত ।

ওঁ বহুমাংসাস্থিমোদমান শিবাভ্যো নমঃ । ওঁ শবমূণ্ডেভ্যো নমঃ । ওঁ শবেভ্যো নমঃ । চিতাঙ্কারাস্থিভ্যো নমঃ । হৃদয়ে-আনন্দ কন্দার, সখিরালায়, প্রকৃতিময় পদ্মেভ্যো, বিকারময়কেশরেভ্যো, তত্ত্বময় কর্ণিকাট্টে । হৃদপদ্মকেশরে—ওঁ লট্টে, সরস্বতৌ, প্রীতৌ, কৌটৌ, শাট্টৌ, পূট্টৌ, তুট্টৌ নমঃ ।

জগদ্ধাত্রী বিষয়ে অতিরিক্ত ।

আনন্দ কন্দার, সখিরালায়, প্রকৃতিময় পদ্মেভ্যো, বিকারময় কেশরেভ্যো, তত্ত্বময় কর্ণিকাট্টে নমঃ ।

অন্নপূর্ণা বিষয়ে অতিরিক্ত ।

হৃদপদ্মস্য কেশরে—ওঁ জং জয়ট্টে নমঃ, ওঁ বিং বিজয়ট্টে নমঃ, ওঁ সং আভিজয়ট্টে নমঃ, ওঁ অং অপরাভিজয়ট্টে নমঃ, ওঁ সিং নিত্যট্টে নমঃ, ওঁ বিং বিলাসিত্যে নমঃ, ওঁ দোং দোহিত্যে নমঃ, অং অক্ষরট্টে নমঃ, মধ্যে-সং সর্ব্বমঙ্গলায় নমঃ, তত্স্থপরি হৌং সর্ব্বশক্তি কল্যাসনার নমঃ । ভুবনেশ্বরী বিষয়ে অন্নপূর্ণার মত ।

শ্রীরামচন্দ্র-বিষয়ে অতিবিস্তৃত ।

দাক্ষণ পার্শ্বে ও অশ্বিনধ্বজায় নমঃ । পরে হৃদয়ে হস্তার্চণ করিয়া বলিবে—ও
সুপ্তি বলয়োপেত্য সহস্রকণায় অনন্তায় নমঃ । তদ্ব্যবহায়ে কণোপরি-ও আনন্দ
কন্দায় নমঃ, ও সঙ্ঘিন্দানায় নমঃ, ও সর্বতদ্ব্যবহায়ে কমলায় নমঃ, ও প্রকৃতিময়
পত্রেভ্যো নমঃ, ও বিকারময় কেশবেভ্যো নমঃ, ও পঞ্চাশদ্বীজাত্য কর্ণিকাতৈ
নমঃ, ও সং সঙ্ঘায় প্রবোধাশ্বিনে নমঃ, ও রং রজসে পৃথিব্যায় নমঃ, ও তং
তমসে মোহাশ্বকায় নমঃ, ও মায়-তদ্ব্যয় নমঃ, ও কামতদ্ব্যয় নমঃ, ও কালতদ্ব্যয়
নমঃ, ও বিদ্যাতদ্ব্যয় নমঃ, ও পরতদ্ব্যয় নমঃ । হৃৎপদ্মে পূর্বাঙ্গি কেশবৈ নমঃ
শক্তিঃ শ্রীমহা । যথা—ও বিমলায় নমঃ, ও উৎকলিতায় নমঃ, ও জ্ঞানায় নমঃ,
ও ক্রিয়ায় নমঃ, ও যোগায় নমঃ, ও প্রহব নমঃ, ও সত্যায় নমঃ, ও সৈশানায়
নমঃ, ও অমৃতপ্রদায় নমঃ । তদ্ব্যপরি ও নমোভগবতু নিম্নে সর্বভূতায় নমঃ
বাহুদেবায় সর্বায় সংযোগ যোগপীঠায় নমঃ । পীঠ মধ্যে ও সহস্রাদিত্য
সং কাশায় নমঃ ।

শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে অতিবিস্তৃত ।

হৃদয়ে হস্তার্চণ করিয়া এইরূপ শ্রীমহা করিবে—ও আদ্য শক্তয়ে নমঃ ।
ও প্রকৃত্তয়ে নমঃ । ও কৃষ্ণায় নমঃ । ও পৃথিব্যে নমঃ । ও কল্প বৃক্ষায় নমঃ ।
ও মণি বেদিকায় নমঃ । ও বহুসিংহাসনায় নমঃ । দগিণ বন্ধে চন্দ্র দিয়া
ও ধর্ম্মায় নমঃ । বামদ্বন্ধে—ও জ্ঞানায় নমঃ । বামোপরি ও বৈবাগ্যায় নমঃ ।
দক্ষিণোপরি—ও ঐশ্বর্য্যায় নমঃ । মুখে—ও অধর্ম্মায় নমঃ । পুনর্হৃদি—ও
অনন্তায় নমঃ, ও পদ্মায় নমঃ, ও অং হৃদয়মণ্ডলায় দ্বাদশ কলায় নমঃ । উং
সোমমণ্ডলায় ষোড়শ কলায় নমঃ । মং বহি মণ্ডলায় দশকলায় নমঃ ।
সং সঙ্ঘায় নমঃ । বং বজসে নমঃ । তং তমসে নমঃ । সর্বগাত্রে ও অং
আয় নমঃ । ও পং পবনায় নমঃ । ও হ্রীং জ্ঞানায় নমঃ । নবশক্তি
শ্রীমহা—রাম চন্দ্রের মত, কেবল যোগপীঠায় নমঃ স্থলে পদ্মপীঠায় নমঃ হইবে ।

দেবতা বিশেষে স্বতন্ত্র পীঠশ্রীমহা নিদিষ্ট আছে, সকল দেবতারই যে একরূপ
পীঠশ্রীমহা হইবে তাহা নহে । যথা—

শাক্তে চ বৈষ্ণবে শৈবে সৌর্যে গাণপতে তথা ।

যত্র পীঠ মনুজন্ত তত্র তং পীঠমর্চয়েৎ ॥ সিদ্ধিবিদ্যা ৩৬ ।

শাক্ত, শৈব, গাণপত্য, সৌর ও বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের দেবতা সকলের পীঠভাস করিবে । যে স্থলে কোন পীঠেব উল্লেখ নাই সেই স্থলে এই সাধারণ পীঠভাস করিবে ।

ইতি পীঠভাস ।



মূলেনাষ্ঠ শতক ব্যাপকং কুর্য্যাৎ ।

ব্যাপক শ্রাস ।

মূল মন্ত্রদ্বারা সমস্ত শবীর ব্যাপ্ত কবিত্তা শ্রাস করাৰ নাম ব্যাপক শ্রাস । ব্যাপক শ্রাসে মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূৰ্ব্বক মন্তক হইতে চরণ পর্য্যন্ত এবং চরণ হইতে মন্তক পর্য্যন্ত তিনবার, পাঁচবার সাতবার অথবা নয়বার গাত্র মার্জনা করিতে হয় । যথা—

মূলমন্ত্রেণ হস্তাভ্যাম্ আপাদমন্তকাবধি ।

মন্তকাং পাদ পর্য্যন্তঃ সপ্তধা বা ত্রিধান্যসেৎ ॥

অগ্নস্ত্য ব্যাপকশ্রাসো যথোক্ত ফল সিদ্ধিদঃ ॥ ১২৪ ॥

মহানিৰ্বাণ তত্ত্ব ।

মূলমন্ত্র দ্বারা আপাদ মন্তক এবং মন্তকাপাদ সপ্তবার বা বাৰত্ৰয় শ্রাস কবিবে । এইরূপ ব্যাপক শ্রাস কবিলে যথোক্ত সিদ্ধি লাভ হয় । হস্তদ্বয় অঙ্গুলি বদ্ধ করিয়া মন্তক হইতে আরম্ভ করিয়া চরণদ্বয় পর্য্যন্ত এবং চরণদ্বয় হইতে ক্লাবস্ত করিয়া মন্তক পর্য্যন্ত করতলযুগল দ্বারা মার্জনা কবিলেই ব্যাপক শ্রাস করা হইবে । কোন কোন স্থলে মূল মন্ত্রেব পরিবর্তে ঔকার পুটিত কবিত্তাও ব্যাপকশ্রাস করা হয় । যথা—

ওঁ কার পুটিতং কৃড়া মমুনা ব্যাপকং ন্যাসেৎ ।

শীর্ষাদিপাদ পর্য্যন্তঃ পাদাদি শীর্ষকং ততঃ ।

করাভ্যাং মার্জয়েদগাত্রং ব্যাপকশ্রাস ঈরিতঃ ॥

১৮ পটল, নিগম কল্পলতা ।

মূল মন্ত্র ঔঁকার পুষ্টিত করিয়া ব্যাপকভাস করিবে । শিবস্থান হইতে পাদ পর্য্যন্ত এবং পাদস্থান হইতে শিরদেশ পর্য্যন্ত ও কর দ্বাৰা সমুদায় গাত্র মার্জন পূৰ্ণক ভাস করিবে—

অপিচ—

অৰং ভাসঃ সৃষ্টিস্থিতি সংহতি ক্রমাৎ ত্রিবিধো ভিষ্ঠতে । যথা—

ঔঁকারঃ সংপুটীকৃত্য মনুনা ব্যাকং আসেৎ ।

শিরঃ প্রভৃতি পাদান্তঃ আস্যস্রোতঃপত্তিরুচ্যতে ॥

পদাদিকং শিরোহস্তস্ত মোহপি সং হরণো ভবেৎ ।

উদরোপক্রম আস্যো হৃদয়ান্তঃ স্থিতির্ভবেৎ ॥

৩ পটল, ফেৎকাবিনী তন্ত্র ।

এই ব্যাপক ভাস সৃষ্টিস্থিতি ও সংহতি ভেদে তিন প্রকার । শিব হইতে পাদ পর্য্যন্ত আসেব নাম উৎপত্তি, কিনা সৃষ্টি । পাদ হইতে শিব পর্য্যন্ত আসেব নাম সংহতি । আর উদর হৃদয় প্রভৃতি সমস্ত গাত্র আসেব নাম স্থিতি ।

ব্যাপক আসেব মন্ত্র, শিবপূজায় ।

নমোহস্ত স্থানুভূতায় জ্যোতিলিঙ্গায়ুতায়ান্নে ।

চতুর্মূর্ত্তিবপুশ্ছায়া ভাসিতাঙ্গায় শস্তবে ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে মন্তক হইতে পাদমূল পর্য্যন্ত এবং পাদমূল হইতে মন্তক পর্য্যন্ত সাতবার, পাঁচবার অথবা তিনবার মাত্র হস্ত (কবতল) দ্বাৰা ভাস (মার্জন) করিবে ।

ব্যাপক আসেব মন্ত্র নিম্ন বিধে ও ত্রীময়চন্দ্রে বিধে ॥

কিরীট কেশবহাব মকব কুণ্ডলধব শঙ্খ চক্র গণা পদ্ম চক্ৰং পীতাম্বর
ত্রীবৎসাক্ষিত বকঃস্থল ত্রীভূমি সতিতায় জ্যোতির্শ্রবদীপ্ত কবাব সচস্রাদিত্য তেজসে

নমঃ, ইতি শীর্ষাদি পাদপর্যন্তঃ পাদাদি শীর্ষপর্যন্তঃ করাভ্যাং মার্জয়ন্ সপ্তধা পঞ্চধা ত্রিধা বা । অথবা—

পঞ্চধা সপ্তধা বা প্রণবপুটিতং মূলমন্ত্রমুচ্চবন্ শীর্ষাদি পাদপর্যন্তঃ পাদাদি শীর্ষপর্যন্তঃ করাভ্যাং মার্জয়ন্ ।

ব্যাপক ত্রাস কালী বিষয়ে ।

মূল মন্ত্র ঔকার পুটিত কবিতা শীর্ষাদি পাদপর্যন্তঃ এতৎ পাদাদি শীর্ষপর্যন্তঃ কর দ্বাবা সপ্তবাব, পঞ্চবাব, বা তিনবাব ত্রাস করিবে ।

ইতি ত্রাস প্রকরণং ।

পঞ্চধা নবধা বাপি মূলেণ সপ্তধা তথা

দোঁর্ভ্যাক্ষং ব্যাপকং কুর্য্যাবুলং বিজ্ঞাং সমুচ্চবন্ ॥

পাদাদিক শিবোহস্তক শিব আদি পদাস্তকম্ ॥

সক্রেদেব পদংস্তত্র সাধকস্তত্ত্বয়ো ভবেৎ ॥

তৈত্তরব তন্ত্র ।

এই ত্রাস প্রকরণে—ষোঁঢ়া ত্রাস, কালী যোঁঢ়া, তাবা যোঁঢ়া, শ্রী বিজ্ঞা যোঁঢ়া, শিব যোঁঢ়া, বিষ্ণু যোঁঢ়া ও শ্রীকৃষ্ণ ত্রাস এবং কেশব কীর্ত্তি ত্রাস, ও অন্নাত্ত বহুতন ত্রাস প্রকটিত কবিতার অভিপ্রায় ছিল, কিন্তু নিত্য পূজায় সে সকল ত্রাস অব্যবহার্য্য ; এ নিমিত্ত সে সকল পবিত্রাগ কবিতাে ছইল । যদি নৈমিত্তিক পূজা লিখি তবে তখন প্রকাশ করিব ।

নবম পরিচ্ছেদ ।

ইষ্ট দেবতাদিগের ধ্যান ও মন্ত্রপ্রকরণ ।

মন্ত্রোৎপত্তি ।

নাম রূপাত্তিক। সৃষ্টিৰ্ম্মশ্রাত্তদবলম্বনাৎ ।

বন্ধনান্মুচ্যমানোহয় মুক্তিমাপ্নোতি সাধকঃ ॥

মন্ত্রযোগ সংহিতা ।

এই সৃষ্টি নামরূপায়ক, নামরূপ অবলম্বন ববিষাট সাধক ব্যক্তি সংসাদবন্ধন চ্যুত হইয়া মুক্তি লাভ কবে। এন্তলে নাম অর্থে মন্ত্র এবং রূপ অর্থে দেবতার আকৃতি। আকৃতি হইতে ধ্যানের উৎপত্তি। ধ্যানে যেক্রপ আকৃতি বর্ণনা থাকে সাধক সেইরূপ গঠন (চেহানা) মনে করিবেন। মন্ত্র সকল দেবতাদিগের মন্ত্র নাম, সেই মন্ত্র নাম ধবিয়া দেবতাকে ডাবিতে হইলে দেবতার বীজমন্ত্র জপ কবিতে হয়, এবং সেই মন্ত্র (নাম) বলিয়া গন্ধ পুষ্পাদিঘারা পূজা করিতে হয়।

মন্ত্র সকলের উৎপত্তি সম্বন্ধে শাস্ত্র এই কথা বলেন যে, সৃষ্ট্যান্মুখী প্রকৃতিব সাম্যাবস্থা ঘুচিয়া যখন বিষমাবস্থা উপস্থিত হয়, অর্থাৎ যখন প্রকৃতিব প্রথম পৰিণামে মহত্ত্বের উদ্রেক হয় তখন প্রকৃতি শবীবে কার্য্যাবস্ত হয়। কার্য্য হইলেই প্রকৃতির কম্পন হইয়া (১) পাকে। কম্পন হইলেই ধ্বনি উৎপন্ন হয়, ইহা প্রকৃতির স্বভাবসিদ্ধ নিয়ম। এই ধ্বনির অপর নাম ওঁকার ধ্বনি। এই ওঁকার ধ্বনি যোগীগণ যোগ সিদ্ধ হইলে শুনিতে পান।

মহত্ত্ব হইতে আবার যখন অহঃত্বের উদ্রেক হয়, কিনা যখন প্রকৃতিব দ্বিতীয় পরিণাম বা তবের আবির্ভাব হয় তখন সত্ত্ব বজ ও তমগুণের ঘাত প্রতি-

ওঁকার উৎপত্তি ।

(১) কার্য্য্য যত্র বিভাব্যতে কিমপিতং স্পন্দেন সব্যাপকং ।

স্পন্দশ্চাপি তথা জগৎস্রবিদিতঃ শব্দাধরী সৰ্বদা ।

সৃষ্টিশ্চাপি তথা দিতাকৃতি নিশেষদ্যাদভূৎস্পন্দিনী

শব্দশ্চোদ্ভবত্ত্বা প্রণব ইত্যোংকার রূপঃ শিবঃ ॥

মন্ত্রযোগ সংহিতা

যাতে অনেক রকম শব্দোৎপত্তি হয় সেই সকল শব্দ(২) গুলিকে মন্ত্র কিনা বীজ মন্ত্র বলে । এই মন্ত্র সকল চুইতেই দেবতাদিগের নাম ক'বন হইয়াছে । এই বীজ মন্ত্র জপ করিলেই দেবতাদিগকে নাম ধবিয়া ডাকা হয় । এষ্টরূপ দেবতাকে ডাকাব নাম মন্ত্র যোগ বা মন্ত্র জপ যথা—

নাম রূপাত্মনোঃ শব্দো ভাবয়োরব লম্বনাং ।

যো যোগঃ সাধ্যতে মোহয়ঃ মন্ত্রযোগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

মন্ত্রযোগ সংহিতা ।

নাম রূপাত্মক শব্দেব (মন্ত্রেব) ভাবাবলম্বন চুইতে যে যোগ সাধনা ক'না হয়, তাহার নাম মন্ত্র যোগ । ভাবাবলম্বন অর্থে মন্ত্র শব্দেব অর্থ নোদ্বিগ্ন ।

মন্ত্রেব অর্থ নোদ্বিগ্ন না থাকিলে, নিবৰ্গক মন্ত্র রূপে কোন ফল হয় না, এবং মন্ত্র উচ্চারণে দোষ থাকিলে আবণ্ড বিপর্যয় হয় এজন্য মন্ত্রেব অর্থ এবং উচ্চারণ উত্তমরূপে শিক্ষা কবিলে । কারণ বীজমন্ত্রেব একটী (৩) শক্তি আছে তদ্বাবা সাধকেব উপকাব হয়, অর্থাৎ সিদ্ধিলাভ হয় । বীজ মন্ত্র যথাযথ উচ্চারণ চুইলে যে ফল হয় অ'থা উচ্চারণে সে ফল হয় না ।

যদি মন্ত্রেব স্বব (ধ্বনি) ঠিক উচ্চারণ না হয় তাহা চুইলে সেই অশুদ্ধ উচ্চাবিত মন্ত্র চুই মন্ত্র হয় । চুই মন্ত্র উচ্চারণে বিশেষ কতি হয় । যথা—

দুষ্কঃ শব্দঃ স্বরাতো বর্ণাতো বা মিথ্যাপ্রযুক্তা ন তমর্থমাহ ।

স বাগ্‌বাক্তো যজমানঃ হিনস্তি যথেন্দ্রশাক্রঃ স্বরাতোহপরাধাং ॥

পম্পসাক্ষিক মহাভাষ্য ।

বীজ মন্তোৎপত্তি ।

(২) সাম্যাস্থ প্রকৃতেষ্যৈববিদিতঃ শব্দো মহানোমিতি

ব্রহ্মাদি ত্রিতয়াস্বকন্ত পবমঃ রূপং শিবঃ ব্রহ্মণঃ ।

বৈষম্যোপ্রকৃতে স্তণৈব বহুধা শব্দাঃ শ্রুতাঃ কালতঃ

তে মন্তাঃ সমুপাসনার্থমভবন্ বীজানি নাম্না তথা ॥

মন্ত্রযোগ সংহিতা ।

(৩) বীজেষু শক্তিিনিহিতা মন্তা বীজ বিবর্জিতাঃ ।

মন্ত্রযোগ সংহিতা ।

দ্রষ্ট শব্দ প্রয়োগকালীন যদি বর্ণান্তরিত্ব ঘটে বা স্বর অন্তর্ভুক্ত হয় তবে যে অর্থ প্রয়োগ হয় সেই অভীষ্টার্থের বোধ হয় না। তাদৃশ বাক্য প্রয়োগ বাগ্‌রূপী বজ্র হয়। সেই বাগ বজ্র আপন যজ্ঞমানকেই বিনষ্ট করে। যেহেতু বুজাস্বর ইন্দ্রকে বিনাশ করিবার অভিপ্রায়ে অভিচাব যজ্ঞ আরম্ভ করে। বুজের ঋষিকেবা বৈধাকরণ ছিল না। তাহাবা (তত্ত্বেন শত্রু বর্জিত শ্বেতি মন্ত্র উহিতঃ) “ইন্দ্র শত্রু বর্জিত হউক” এই মন্ত্র দ্বারা আহুতি দেয়, কিন্তু ইন্দ্রের শত্রু বর্জিত হউক এই অর্থ বোধক বসীতংপুরুষ সমাস নিষ্পন্ন অন্তোদাত্ত স্বর প্রয়োগ না কবিত্বা অত্যাশ্রিত স্বরের উচ্চারণ কবে। তাহাতে বহুব্রীহি সমাস নিষ্পন্ন অর্থবট বোধ হয়। সেই হেতু ইন্দ্রের শত্রু বর্জিত না হইয়া ইন্দ্রই বুজের শত্রু হইল। যজ্ঞের সমস্ত উদ্দেশ্য বিফল হইল এবং তদ্বিপবীতে বুজাস্বরেরই ধ্বংস হইল।

যদধীতম্ যদধীত মবিজ্ঞাতং নিগাদেনৈব শব্দ্যতে ।

অনগ্রাবিব শুভৈকাদা নত জ্জ্বলতি কর্হিচিৎ ॥

পম্পসাহিত্য মহাভাগ ।

যাহা অধীত অথবা যাহা অধীত হইয়াছে অথচ তদীয় অর্থ অন্তর্ভুক্ত বহিয়াছে কেবল শুক পঠিত শব্দেব জ্ঞান পাঠ মাত্র শব্দিত হইতেছে, তাদৃশ শব্দেব প্রয়োগে কিছুমাত্র ফলোদয় হয় না। যেমন অগ্নিবহিত চুল্লিতে (উনানে) শুক কাষ্ঠ যত কেন দেও না, কিছুই হইবে না, সেইরূপ। অর্থাৎ অগ্নি থাকে চাই, সেইরূপ মন্ত্রের অর্থজ্ঞান থাকে চাই এবং উচ্চারণ ঠিক হওয়া চাই। শুদ্ধতা ন্যস্তিবৈকে কেবল পারায়ণ করিলে কিছুই ফলোদয় হয় না। মন্ত্রসকল সামান্ত বাক্য নহে—

“মননাত্রায়তে যস্মান্তিস্মান্মন্ত্রঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।”

যাহা মনন (স্মরণ) কবিরামাত্র সমস্ত পাপ হইতে পবিত্রাণ কবে তাহাব নাম মন্ত্র। যথা—

মননং বিশ্ববিজ্ঞানং ত্রাণং সংসার বন্ধনাৎ ।

যতঃ করতি সংসিদ্ধে মন্ত্রেইত্যাচ্যতে ততঃ ॥

গিঙ্গলা শাস্ত্র ।

যাহা স্মরণ কবিলে সংসার বন্ধন হইতে পবিত্রীকৃত লাভ হয়, তাহাকেই মন্ত্র বলে। ভগবান্বেব (দেব দেবী) নামেব চিন্তনেব নাম ও মন্ত্র। অর্থাৎ যদ্বা বা পুরুষার্থ সিদ্ধি হয় তাহাব নাম মন্ত্র।

দেবোৎপত্তি ।

ঔকার হইতে পঞ্চ দেবতার উৎপত্তি হইয়াছে । ঔকারের ব্যাখ্যা করিলে তাহা জানিতে পাওয়া যায় । যথা—

সপ্তাঙ্গক চতুষ্পাদং ত্রিস্থানং পঞ্চ দৈবতম্ ।

ঔ কারং যো ন জানাতি ব্রাহ্মণ ন স ব্রাহ্মণঃ ॥

গীতাসার ।

ঔ কানেব সপ্তাঙ্গ, যথা—অ—অকান । উ—উকান । ম—মকান ।
নাদ । ং—বিন্দু ।—কলা ।=কলাতীত । এই সপ্ত অঙ্গ । চতুষ্পাদ—কুল,
হস্ত, বীজ, সাক্ষী । ত্রিস্থান—ভাওত, অগ্নি, অমৃশি । পঞ্চদেবতা—ব্রহ্মা,
বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর ও সরাস্বতী । যিনি ঔ কারকে এই ভাবে না জানেন তিনি
ব্রাহ্মণ নহেন ।

অকান, উকান ও মকারের অর্থ ।

অকারেণ জগৎ পাতা সংহতীশ্রা দুকারতঃ ।

মকারেণ জগৎ শ্রবী প্রণবার্থ উদাহৃতঃ ॥ ৩২ ॥

ও উঃ মহা নির্মাণ তত্ত্ব ।

অকাবে জগতের পালন কর্তা—বিষ্ণুকে বুঝায় । উকারে জগতের সংস্থাপন
কর্তা—মহেশ্বর শিবকে বুঝায় । মকারে জগতের সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মাকে বুঝায় ।

নাদ ও বিন্দুর অর্থ ।

বিন্দুঃ শিবাঙ্ককং বীজং শক্তির্নাদ স্তয়োশ্চিহ্নাঃ ।

সমবায়ঃ সমাগ্যাতঃ সর্বগম বিশারদৈঃ ॥

১ম পটল, সারদা তিলক তন্ত্র ।

বিন্দু পরম শিব স্বরূপ ব্রহ্মজ্যোতি, নাদ শক্তি স্বরূপা আত্মা প্রকৃতি মহা-
মায়ী নামক মহাবিদ্যা । এই নাদ ও বিন্দু রূপ শিব শক্তির সমবায়, অর্থাৎ
শিব শক্তির সংমিলন দ্বারা নিরাকারে সাকার (৪) হইয়া বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের প্রকাশ
হইয়াছে ; আগম শাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতগণ এই কথা বলেন ।

(৪) নিরাকাবে সাকার ।

অন্তর্গত প্রজাপতিরপঞ্চ প্রকৃতিঃ পরাঃ ।

সাসূর্যতে হৈমমণ্ডং যজ্ঞং চান্দ্র্যং ভবেৎ ॥

ইতি শ্রুতিঃ ।

পঞ্চ ইষ্টদেবতা ।

এক্ষণে দেখা যাইতেছে যে ঙ্কার মধ্যে পঞ্চ পুং দেবতা এবং আদ্যা শক্তি মহামায়া বহিরাছেন । এই দেব দেবীই মহুত্তর উপাস্ত । এই দেব দেবী হইতে অসংখ্য দেব দেবীর উৎপত্তি হইয়াছে । ভগবান শিব এই সমস্ত দেবতা মধ্যে পঞ্চ দেবতা ইষ্টদেবতা মধ্যে গ্রহণ করিয়াছেন । যথা—

একং ব্রহ্ম নিরাকারং সাকারত্ব মুপাগমৎ ।

ধানার্থং স্বাত্ম ভক্তানাং সৃষ্ট্যাদৌ পঞ্চ মূর্ত্তিভিঃ ॥

সূর্য্যো গণপতির্বিষ্ণুর্মহেশো ভগবত্যপি ।

পঠৈকতা দেবতাঃ প্রোক্তাঃ শ্রুতিভিব্রহ্ম মূর্ত্তয় ॥

এ তৈ বিমুচ্যতে জন্তু জন্ম সংসার বন্ধনাৎ ।

পঞ্চ দেবৈবিনা মুক্তি ন ভবেদন্য দেবতৈঃ ॥

ভৈরব বামল তন্ত্র ।

অন্তর্গত প্রজাপতি পদে সৃষ্টি কবণেচ্ছু ঈশ্বর । তিনি পরা প্রকৃতিকে ঈক্ষণ কবিলে প্রকৃতি ত্রিগুণগর্ভ পুরুষকে নিজ গর্ভে ধারণ পূর্ব্বক এক হেমময় অণু প্রসব কবিলেন । এইরূপে তিনি চাক্ষুষ হইয়াছিলেন । অর্থাৎ তিনি নিবাকাব হইয়া সকাবত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এরূপ শ্রুতি আছে । একত্র শাস্ত্রে বলে—

সাকাবঞ্চ নিরাকাবং দ্বিবিধং ব্রহ্ম পার্কতি ।

তন্নোবেক তরে নৈব মুক্তিং যান্তস্তি মানবাঃ ॥

হে পার্কতি ! সাকাব ও নিবাকাব ভেদে ব্রহ্ম দুই প্রকার । এই দুই প্রকার ব্রহ্মেব মধ্যে যে মানব এক পক্ষ অবলম্বন করে কখনই তাঁহাব মুক্তি হয় না । অর্থাৎ সাকার ও নিবাকাব এই দুই পক্ষই মানিতে হয় ।

ততঃ স্বয়ম্ভূর্ভগবান ব্যক্তো ব্যক্তয়স্মিদং ।

মহা ভূতাদি বৃত্তোজাঃ প্রোহরাসীত্তমোহুদঃ ॥ ৬ ॥

১ অধ্যায়, মনু ।

প্রলয়ানন্তব বহিবিজ্রিরের অগোচর অব্যাহত সৃষ্টি সামর্থ্য সম্পন্ন ও প্রকৃতির প্রেরক পরমেশ্বর যেচ্ছাকৃত দেহধারী হইয়া এই আকাশাদি পঞ্চভূত ও মহাদি তত্ত্ব সকল, যাহা প্রলয় কালে স্বল্পরূপে অব্যক্তাবস্থায় ছিল, সেই সমুদয় স্থল রূপে প্রকাশ করত আপনিই প্রকাশিত হইলেন ।

ভক্ত সাধকগণের ধ্যানের নিমিত্ত একমাত্র নিরাকার পরমাত্মা সাক্ষাৎ
ভাবে পঞ্চমূর্ত্তি ধারণ করিয়াছেন । তাহা এই যে—প্রথম স্বরূপ, বিত্তীয়

গুণেভ্যঃ কোভমাণেভ্য জ্ঞয়ো দেবা বিজজিরে ।

এক। মূর্ত্তি জ্ঞয়ো দেবা ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরঃ ॥

বৎস্ত পুরাণ ।

সেই মহান পুরুষ কর্তৃক প্রকৃতি সংকোভিত হইয়া প্রকৃতির গুণত্রয় হইতে
দেবতাত্রয় উৎপন্ন হইয়াছে । অর্থাৎ সত্ত্বগুণে বিষ্ণু, রজ গুণে ব্রহ্মা এবং
তমগুণে মহেশ্বর উৎপন্ন হইয়াছেন । কিন্তু মহেশ্বর তামস নহেন যথা—

পরমাত্মানিনো মূর্খা বদন্তি তামসং শিবং ।

ভক্ত সত্ত্ব স্বরূপাঞ্চ নির্মলং বৈষ্ণবোক্তমং ॥

ব্রহ্ম বৈবৰ্ত্ত পুরাণ ।

অজ্ঞানী মূর্খতম লোক সকল পবমারাধ্য শিবকে তামস বলে । ফলতঃ
শিব ভক্ত সত্ত্ব নির্মল জ্ঞান স্বরূপ এবং পরম বৈষ্ণব ।

যদি তাহাই হয় তবে সংহাব কর্তা কে ? এ কথাব উত্তরে শাস্ত্রকান-
গণ বলেন—বিষ্ণুর ললাট দেশোদ্ভব রূদ্ররূপ কালায়িই শঙ্কু শব্দ বাচ্য জগতের
সংহারক ।

এস্থলে শিবকে বৈষ্ণব বলা হইয়াছে, কিন্তু বিষ্ণু যে শিবোপাসক তাহান
দৃষ্টান্ত ও শাস্ত্রে অনেক আছে, তন্মধ্যে দুই একটি দেখাইতেছি । যথা—

হবিষ্কবাচ ।

হিবণ্য বাহবে তুভ্যং নমস্তে হেম রেতসে ।

কপদিনে নমস্তত্যং নাগাদ্যভবণায় চ ॥২০॥

বৃষাকপরে শর্করে কাত্র ইত্রে নমো নমঃ ।

শিবায় শিবরূপায় ব্যাপিনে সোম্য ব্যাপিনে ॥২১॥

নমো নিধীনাং পতয়ে লিঙ্গিনে লিঙ্গরূপিনে ।

তেজসে তেজসাং ভর্ত্তে নমস্তে সর্বরূপিনে ॥২২॥

ইত্যাদি ।

জ্ঞান সংহিতা ।

ঐহরি বলিতেছেন—হে ভগবন্ ! আপনি হিরণ্যবাহ এবং হিরণ্যরেতা.
আপনাকে নমস্কার । আপনি কপর্দী (জটা যুক্ত), এবং নাগাভরণ (কণিভূষণ)

গণপতি, তৃতীয় বিষ্ণু, চতুর্থ শিব, পঞ্চম ভগবতী । প্রতিভে (যেহে) এই পঞ্চমূর্ত্তির উল্লেখ আছে । • মানবংগণ এই পঞ্চ মূর্ত্তির উপাসনা করিয়া সংসার বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিতে পাবে । এই পঞ্চ দেবতা ভিন্ন, অল্প কোন দেবতা (ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ প্রভৃতি) মুক্তি প্রদান করিতে পারেন না ।

এই পঞ্চ দেবতা মূর্ত্তি ভেদে বহু রূপ ধারণ করিয়াছেন । যথা—

ভগবতীর মূর্ত্তিভেদ ।

মহাকালী তথা তারা মোড়শী ভুবনেশ্বরী ।

ভৈরবী বগলা ছিন্নামস্তা ত্রিপুর স্তম্ভরী ॥ ২৪ ॥

ধূমাবতী চ মাতঙ্গী নৃণাং মোক্ষফল প্রদা ।

আশু কুর্কবন্ পরাং ভক্তিং মোক্ষং প্রাপ্নোত্য সংশয় ॥ ২৫ ॥

অং ভগবতী গীতা ।

ভগবতী হিমালয়কে বলিতেছেন—হে পিতঃ ! আমার দশ মহাবিদ্ভাব এই দশটি নাম-। যথা—মহাকালী, তারা, মোড়শী, ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী,

আপনাকে নমস্কাব । আপনি বুধকপি (ধর্ম), শর্ক (সংহাব কর্ত্তা), আপনাকে নমস্কাব । আপনি শিব (মঙ্গলময়), শিব স্বরূপ, সর্বব্যাপী এবং ব্যোমরূপী আপনাকে নমস্কাব । আপনি নিধি সমুদ্রের পতি, লিঙ্গী, লিঙ্গরূপী, আপনি তজ্জঃ স্বরূপ, তেজের আধাব এবং সর্বব্যাপী আপনাকে নমস্কাব ।

তাস্ম শ্রেষ্ঠা ভগবতী ব্রহ্মরূপা সনাতনী ।

নির্কারণ মুক্তিং সাদৃশ্যাদ্ ভক্তানাং পবনেশ্বরী ॥

সাকৈবল্য প্রদাত্রীচ মহামায়া নিবহুশা ॥

চত্বারঃ পুরুষাকাবা দেবতা ব্রহ্মরূপিণঃ ।

মুক্তিং বাহুস্তি ভক্তেভ্যঃ সালোক্যাদি চতুর্কিধাং ॥

স্বমুক্তিঃ তেহতি বাহুস্তি পরাশাক্তেবহুগ্রহাং ।

মায়াপাশ বিনাশায় ধ্যানযোগ পরায়ণাঃ ॥

ভৈরব বামল তন্ত্র ।

তাৎপর্য্য এই যে পুং দেবতার মায়াবদ্ধ, আর ভগবতী স্বয়ং মহামায়া রূপা, একত্র পুং দেবতাবা সেই মহামায়ার আবাধনা করিয়া মুক্তি প্রার্থনা করিয়া-
ছিলেন ।

বগলা, ছিন্নমস্তা, ত্রিপুরসুন্দরী, ধুমাবতী এবং মাতঙ্গী । এই দশ মহাবিদ্যা মুক্তিপ্রদা । ভক্তি পূর্বক এই বিদ্যার সেবা কবিলে মোক্ষ লাভ হয় । (১)

(১) এই দশ মহাবিদ্যা দশ মহারাত্রিতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, যথা—
কালরাত্রি, দিব্যরাত্রি, তাররাত্রি, সিদ্ধরাত্রি, মোহরাত্রি, মহারাত্রি, দারুণরাত্রি, ক্রোধরাত্রি, বীররাত্রি ও যোবরাত্রি । যে দেবতার যে রাত্রি সেই দেবতার সাধন সেই সেই রাত্রিতে কবিত্তে হয়, ইচ্ছামত যে কোন রাত্রিতে করিলে কোন ফল হয় না । নির্দিষ্ট রাত্রিতে সাধন কবিলে মোক্ষ লাভ হয় । .

দশ মহাবিদ্যা । যথা—

কালী তারা মহাবিদ্যা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী ।
ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিদ্যা ধুমাবতী তথা ॥
বগলা সিদ্ধ বিদ্যা চ মাতঙ্গী কমলাঙ্ঘ্রিকা ।
এতা দশ মহাবিদ্যাঃ সিদ্ধবিদ্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥ চামুণ্ডা তন্ত্র ।
অথ বক্ষ্যাম্যহং যাব্য মহাবিদ্যা মণীতলে ।
দোষ জালৈবসং স্পৃষ্টান্তাঃ সৰ্ব্বাঃ ফলৈঃসত ॥
কালী নীলা মহাভূগা ধ্বজিতা ছিন্নমস্তকা ।
বাখাদিনী চান্নপূর্ণা তথা প্রত্যঙ্গিরা পুনঃ ॥
কামাখ্যা বাসলী বালা মাতঙ্গী শৈলবাসিনী ।
ইত্যাদ্যাঃ সকলা বিদ্যাঃ কলৌ পূর্ণ ফলপ্রদাঃ ॥
সিদ্ধ মন্ত্রস্তত্র নাত্র যুগসেবা পবিত্রমঃ ।
অথচৈততা মহাবিদ্যাঃ কলিদোষান্ন বাধিতা ॥ মালিনী বিজয় তন্ত্র ।

তাঙ্গাং দশাবতারস্তং যথা—

প্রকৃতি বিষ্ণু রূপা চ পুংরূপা মহেশ্বরঃ ।
এবং প্রকৃতি ভেদেন ভেদান্ত প্রকৃতের্দশ ॥
কৃষ্ণরূপা কালিকা ত্র্যং রামরূপা চ তাবিনী ।
বগলা কুর্ম মূর্তিঃ ত্র্যম্বীনো ধুমাবতী ভবেৎ ॥
ছিন্ন মস্তা নৃসিংহঃ ত্র্যাদ এবাহ চৈব ভৈরবী ।
সুন্দরী ষামদগ্ন্যাঃ ত্র্যামনো ভুবনেশ্বরী ॥
কমলা বোদ্ধরূপা ত্র্যং ভূগা ত্র্যং কঙ্কীর্ণপিনী ।
অন্নং ভগবতী কালী কৃষ্ণস্ত ভগবান স্বয়ং ॥ যুগ্মমালা তন্ত্র ।

এই দশ মহাবিদ্যা কালীকুল ও শ্রীকুলভেদে অষ্টাদশ প্রকারে বিধা বিভক্ত ।

যথা—

কালী তারা ছিন্নমস্তা ভুবনা মহিষমর্দিনী ।
ত্রিপুরা স্বরিতা দুর্গা বিদ্যা প্রত্যঙ্গিরা তথা ॥
কালী কুলং সমাখ্যাতং শ্রীকুলঞ্চ ততঃপরং ।
সুন্দরী ভৈরবী বালা বগলা কমলাপি চ ॥
ধূমাবতী চ মাতঙ্গী বিদ্যা স্বপ্নাবতী প্রিয়ে ।
মধুমতী মহাবিদ্যা শ্রীকুলং পরিভামিতং ॥

তন্ত্র ।

অর্থাৎ কালী কুলেব দেবতা ৯ নয়টি এবং শ্রীকুলের দেবতা ৯ নয়টি যথা—
১ কালী, (গ্ৰামা) ২ তাবা, ৩ ছিন্নমস্তা, (প্রচণ্ডচণ্ডিকা) ৪ ভুবনেশ্বরী, ৫ মহিষ-
মর্দিনী, ৬ ত্রিপুরা, ৭ স্বরিতা, ৮ দুর্গা ও ৯ প্রত্যঙ্গিরা । এই ৯য়টি দেবী
কালী কুলেব ।

আর ১ সুন্দরী, ২ ভৈরবী, ৩ বালা, ৪ বগলা, ৫ কমলা, ৬ ধূমাবতী,
৭ মাতঙ্গী, ৮ স্বপ্নাবতী ও ৯ মধুমতী । এই ৯ নয়টি দেবী শ্রীকুলেব ।

বজ্রাপস্তাবিনী, নিত্যা, শ্রীবাধিকা, আচ্ছা, মহাকালী, চণ্ডী, উচ্ছিষ্ট চণ্ডালিনী,
ইতাবা ভিন্ন আবও আছে । যথা—জগদ্ধত্রী, অন্নপূর্ণা, জয়দুর্গা, লক্ষ্মী, শূলিনী
বাগীশ্বরী, পানিজাত সরস্বতী, নীলসরস্বতী, চৈতন্ত ভৈরবী, কামেশ্বরী ভৈরবী,
মহালক্ষ্মী, ত্রিপুরা ভৈরবী, ভদ্রকালী, অশান কালী, ধনদা, সবস্বতী, ষোড়শী,
মহা ষোড়শী, স্বপ্নাবতী, পঞ্চসুন্দরী, গুহ্যকালী, বিশালাক্ষী, গোবী, অশান
ভৈরবী, গোবী, কিকিণী গন্ধেশ্বরী এবং এক পঞ্চাশৎ পীঠ দেবী, যেমন—কালীঘাট,
কামাখ্যা বিদ্যাবাসিনী ইত্যাদি বহু দেবীমূর্তি আছে ।

আদ্যা প্রকৃতির অবতারের কারণ ।

মধুকৈটভ বধ, দেবাসুরের যুদ্ধ, মহিষাসুর বধ, শুভ্র নিশুভ বধ, বক্রবীজ বধ,
ধুম্রলোচন বধ, মেঘাসুর বধ, ত্রিপুরাসুর বধ, ব্রহ্মাসুর বধ, দুর্গাস্তন বধ, ইত্যাদি
অসুর সকল বধেব দ্বন্দ্ব দেবগণ কর্তৃক প্রাপ্ত হইয়া আত্মাশক্তি দেবী ভগবতী

এই সকল মূর্তিতে প্রায়ভূত হইরাছিলেন। দেবগণ ভগবতীর (কাণ্যাদি মূর্তির) পূজা করিয়াছিলেন (১) বলিয়া অতাপি মনুষ্য লোকে ঐ সকল মূর্তির উপাসনা চইয়া থাকে। আত্মার মত বিষ্ণুর দশ অবতার আছে। বলা—

বিষ্ণুর দশ অবতার।

মৎস্তঃ কূৰ্মো বরাহশ্চ নরসিংহোহর্ষ বামনঃ।

রামো রামশ্চ কৃষ্ণশ্চ বুদ্ধঃ কল্কী চ তে দশাঃ ॥

৪র্থ অঃ, বরাহ পুবাণ।

মৎস্ত, কূৰ্ম, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, পবনবাম, শ্রীবাম (বাম, লক্ষণ, ভবহ, শক্র) বলরাম (রাম, কৃষ্ণ), বুদ্ধ ও কল্কী।

(১) কে কোন সময়ে দেবীর আবাধনা কবিত্তাছিলেন ?

পুরাস্ততা সা গোলকে কৃষ্ণেন পরমাত্মনা।

সং পূজ্য মধুমাসে চ শ্রীতেন বাসমণ্ডলে।

মধুকটভরোবুদ্ধে দ্বিতীয়ে বিষ্ণুনা পুবা ॥২॥

তত্রৈব কালে সা দুর্গা ব্রহ্মণা প্রাণ সঙ্কটে।

চতুর্থে সংস্কৃতা দেবী ভক্ত্যা চ ত্রিপুরাবিনা ॥৩॥

পুবা ত্রিপুর বুদ্ধেন মহাঘোষ তবে মূনে।

পঞ্চমে সংস্কৃতা দেবী ব্রহ্মাস্ত্র বধে তথা ॥৪॥

শক্রেণ সর্বদেবৈশ্চ ঘোবে চ প্রাণ সঙ্কটে।

তদা মুনীশ্রৈশ্চ ত্রিপুরানবৈঃ সুরথা দিভিঃ ॥৫॥

৬৬ অঃ, প্রকৃতি পণ্ড, ত্রৈবঃ পুঃ।

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, হে দেবর্ষে। পূর্বে গোলক ধামে রাসমণ্ডলে পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ শ্রীতিপূর্ণ হৃদয়ে সেই পবনা প্রকৃতির পূজা করিত্তা তাঁহাব স্তব করিত্তাছিলেন। পরে মধুকটভ বুদ্ধে বিষ্ণু কর্তৃক সংস্কৃতা হন, তৎকালে প্রাণ সঙ্কট উপস্থিত হইলে ব্রহ্মা তাঁহার স্তব করেন, তৎপরে মহা ঘোরতর ত্রিপুর বুদ্ধ কালে ত্রিপুরারি (মহাদেব) তাঁহার স্ততিবাদে প্রবৃত্ত হন। অতঃপব ব্রহ্মাস্ত্র বধকালে ঘোর প্রাণসঙ্কট উপস্থিত হইলে দেবরাজ ইন্দ্র সমস্ত দেবগণে পরিবৃত্ত হইয়া তাঁহার স্ততিবাদ করেন। তদনন্তর মুনীশ্র মনু সুরথা দিভিঃ মাংসগণ প্রতি কল্পে সেই পরাংপর পরমা প্রকৃতির স্তব করিত্তাছিলেন। যে যে সময়ে যে সে পুরুষ কর্তৃক সেই মহাদেবী পূজিতা ও স্ততা হইরাছিলেন তাহা কীর্তন করিলাম।

এই দশ অবতার দশপ্রকার দানসকল ধ্বংস করিবার জন্য ইহলোকে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । তন্মধ্যে কতী অবতার ভবিষ্যতে হইবে বলিয়া বর্ণনা আছে ।

১। প্রথম মৎস্তাবতার ।

সপ্তমে দিবসে যুজিঃ প্রাবল্লিষ্ঠতি বৈ জগৎ ।

উপস্থিতান্নাং নাবিষ্টং বীজাদীনি বিধায় চ ॥

সপ্তর্ষিভিঃ পবিত্বতো নিশাং ত্রাশ্বীং চরিত্তসি ।

উপস্থিতস্ত মে শূঙ্গো নিবরা হি মজা হিনা ॥ মৎস্ত পুরাণ ।

চয় দিনেব পর সপ্তম দিবসে সমুদ্র জগৎ সাগর জলে প্রাবিত হইবে । একগানি নৌকা তোমার নিকট উপস্থিত হইলে তুমি যেমন, অশ্বজ, অশ্বজ, অশ্বজ এবং উষ্ণিষ্ঠ এই চতুর্বিধ জীবের বীজ লইয়া তাহাতে আরোহণ করিবে । তদনন্তর তুমি সপ্তর্ষিগণে পবিত্র হইয়া সেই ত্রাশ্বীনিশা যাপন করিবে । সেই সময় আমি তোমার নিকট উপস্থিত হইলে তুমি বজ্রদ্বারা আমার শূঙ্গো সেই নৌকা বন্ধন করিবে ।

২। দ্বিতীয় কুর্মাভাবতার ।

“কুর্মরূপঃ সমাস্থায় দগ্ধে বিকৃষ্ট মন্দরম্” । কুর্মপুরাণ ।

সমুদ্র মন্থনকালে ভগবান কুর্মরূপ ধারণ কবিয়া মন্দব পর্বতের আধারস্বরূপ হইয়াছিলেন ।

৩। তৃতীয় ববাহাবতার ।

দেবৈবগতা স্ততো বিকৃষজরূপো বরাহকঃ ।

অভূৎ তৎদানবং হত্বা দৈত্যঃ সাক্ষককণ্টকম্ ॥ বরাহপুরাণ ।

অস্ত্রসংগ্ৰহে পীড়নে দেবগণ বিকৃষ নিকট গমন পূর্বক স্তব কবিত্তে আরম্ভ করিলেন । তাহাতে বিকৃষ বজ্ররূপী ববাহ হইয়া দেব কণ্টক দানব হিরণ্যাককে সংহার করিয়াছিলেন ।

৪। চতুর্থ নৃসিংহাবতার ।

নবস্তার্ক তত্ত্বং কৃষ্ণা সিংহস্তার্ক তত্ত্বং তদা ।

নৃসিংহবপুঃপ্রব্যাগ্ৰো ত্রিগণ্যকশিপোঃ পুরে ॥৫৩॥

আবির্ভূত্ব সহসা মোহরন্ দৈত্যদানবান্ ।

ব্রহ্মাকবালো বোগাশ্বা বৃগাশ্বা মহনোপমঃ ॥৫৪॥

১৬ অঃ, কুর্মপুরাণ ।

মহাভাবতার—জলপ্রাণ হইতে মন্থকে বাঁচাইবার জন্ত, কুর্গাবতার—সমুদ্র মন্থনের জন্ত, বরাহাবতার—হিরণ্যাক্ষাসুর বধের জন্ত, নৃসিংহাবতার—হিরণ্যকশিপু বধের জন্ত, কামনাতার—বলিরাজাকে ছলনা কবির পাতালপুরে পাঠাইবার জন্ত, পরশুরাম অবতার—কার্ত্তবীর্য্যার্জুনকে বধ এবং একবংশতিবার পৃথিবীকে নিকত্রিয় করিবার জন্ত, রামাবতার—রাবণ এবং কুন্তকর্ণ বধের জন্ত, রাম-কৃষ্ণ

ভগবান বিষ্ণু মনে মনে চিন্তা করিয়া সমুদ্রের অর্দ্ধ শবীর ও সিংহের অর্দ্ধ শরীর ধারণ কবির নৃসিংহ মূর্তিতে অব্যগ্রভাবে হিরণ্যকশিপু সমক্ষে আবির্ভূত হইয়া প্রলয় কালীন বহ্নিসদৃশ ও ভীষণ দংষ্ট্র হইয়া দানবদিগকে মুক্ত করিতে লাগিলেন।

৩। পঞ্চম বামনাবতার।

দেবাসুরে পূবায়ুক্ষে বলি প্রভৃতিভিঃ সুরা।

স্ততোহিসৌ বামনো ভূত্বাহাদিত্যাং সক্রতুং যবৌ ॥

বামন পুরাণ।

দেবাসুর সংগ্রামে বলি প্রভৃতি মহাবল দৈত্যগণ দেবগণকে পরাজয় করিলে ভগবান কশ্যপেব ঔরসে আদিতিব গর্ভে বামনরূপে অবতীর্ণ হইলেন।

৬। ষষ্ঠ পবন্তুরামাবতার।

বক্ষে পরশুরামস্ত চাবতাবঃ শৃণু বিজ্ঞ।

উদ্ধতান কত্রিয়ান্ মহাভূতান্ তবণার স্ত ॥১২৥

৪ অঃ অগ্নিঃ

হে ব্রাহ্মণ! কত্রিয়গণ (বিদ্রোহীগণ) নিতান্ত উদ্ধত হইতে নিমিত্ত যে ভগবান বিষ্ণু পবন্তুরাম অবতাব হইয়াছিলেন তাহার শ্রবণ করুন।

৭। সপ্তম ত্রীরামচন্দ্রাবতার।

বাবণাদেকর্ষধার্থ্য চতুর্দ্ধাভুৎ স্বয়ং হরি-

রাজ্ঞো দশবথ্যাদ্রামঃ কোশল্যার্নাং

কৈকেয়্যাং ভরতঃ পুত্রঃ স্মিত্রায়াক লক্ষণঃ।

শক্রয় ঋতশ্রুজেন তাসু সন্দত্ত পরমাং ॥ ৪র্থ অঃ, অগ্নিপুর্বাণ।

ভগবান হরি রাবণ প্রভৃতি দুর্দান্ত রাক্ষস বধের নিমিত্ত চারি অংশে বিভক্ত হইয়া অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। মহারাজ দশরথের ঔরসে কোশল্যার গর্ভে রাম

অবতার—কংস ও শিশুপাল বধের জন্ত, বুদ্ধ্যবতার—কাপালিকগণের নরহত্যা-
নিবারণের জন্ত, কদম্বী অবতার—রৈচ্ছজাতির ধ্বংসের জন্ত । বিষ্ণুর এই দশা-
বতার ছুটির দমন এবং শিষ্টের পালন জন্ত হইয়াছিল । বিষ্ণুর এই দশাবতারের
মধ্যে—নৃসিংহ, রাম এবং কৃষ্ণ এই ত্রিমূর্তির পূজা ও মন্ত্রগ্রহণ হইয়া থাকে । জী
পুং ভেদে এই সকল অবতার ভূভাব হরণের জন্ত প্রোদ্বর্ত্ত হইয়াছিলেন, সেইজন্য
ইহারা দেবগদবাচ্য ও পূজ্য বোগ্য হইয়াছেন । প্রকৃতপক্ষে ইহারা মানব
দর্শাবলম্বী জীব ।

চক্র জন্মগ্রহণ করিলেন । ঐরূপ কৈকেয়ীর গর্ভে ভরত, তুমিতার গর্ভে লক্ষণ ও
শত্রুঘ্ন জন্ম পরিগ্রহ করিলেন । এই চারি ভ্রাতাই ঋতশূক কর্তৃক বজ্রে সমুৎপন্ন
পারস ভঙ্গলক্ষার উৎপন্ন হইয়াছিলেন ।

৮। অষ্টম ত্রীকৃষ্ণাবতার ।

সংক্রামিতোহভূদ্রোক্তিগ্যাং বোহিণের স্ততোহবিঃ ।

কৃষ্ণাষ্টম্যাঞ্চ নভসি অর্দ্ধরাত্রে চতুর্ভূজঃ ॥

দেবক্যা বসুদেবেন স্ততোবালো দ্বিবাছকঃ ।

বসুদেবঃ কংস ভদ্রাদ যশোদা শয়নেহনয়ৎ ॥

৪র্থ অ, অগ্নিপুরাণ ।

অনন্তর ভাদ্রমাসে কৃষ্ণ পক্ষীয় অষ্টমী তিথিতে অর্দ্ধ বাত্ৰি সময়ে ভগবান
বিষ্ণু ভূভাব রূপেব নিমিত্ত বসুদেবেব ঔরসে দেবকীর গর্ভে চতুর্ভূজরূপে
জন্ম গ্রহণ করিলেন । দেবকী ও বসুদেব স্তব করিলে ঐ চতুর্ভূজ বালক
দ্বিত্ব হইলেন । তখন বসুদেব কংস ভয়ে ভীত চটরা ঐ বালককে যশোদার
শয্যা রাখিয়া আসিলেন ।

৯। নবম বুদ্ধ্যবতাব ।

রক্ষ বন্ধেতি পরণং বদন্তো জগৎবীথরম্ ।

মায়ী মোহ স্বরূপোহসৌ শুদ্ধোদন স্ততোহভবৎ ॥

মোহনামাস দৈত্য্যং স্তাং স্ত্যাজিতো দেবধর্মকম্ ।

তে চ বোদ্ধা বভূবুর্হি ভেভ্যোহন্ত্রে বেদ বজ্জিতাঃ ॥

৪র্থ অ, অগ্নিপুরাণ ।

অনন্তরদ্বিগেব নিকট দেবগণ পরাস্ত হইয়া বিষ্ণুর নিকট গমন পূর্ব্বক
কহিলেন—হে দেব ! আমাদেরকে রক্ষা করুন । তখন নারায়ণ মায়ী

অতিরিক্ত অবতারণ।

ইহা ব্যতীত নারায়ণ এবং বালগোপাল, অনন্ত, বাসুদেব, লক্ষ্মীনারায়ণ, সুগলকিশোর, হরিহর, দধিবামন, লক্ষ্মীজনর্দন, হনুমান, গুরুড ও ভয়গ্রীব ইত্যাদি বহুসংখ্যক দেবতার অবতাবেব কথা শাস্ত্রে আছে। কিন্তু এই সকল দেবতার দিগের উপাসক অতি বিবল। হেতু এই যে, এই সকল দেবতার মন্ত্র গ্রহণ হয় না, কেবল আবশ্যকমত পূজা হয় মাত্র।

মোহ স্বরূপ ভ্রমোদন তনয় শাক্যসিংহ রূপে অবতীর্ণ হইয়া দৈত্যগণকে মোহাভিভূত ও বেদধর্ম্য বহিষ্কৃত করিয়া তুলিলেন। এষ্ট সমুদয় দৈত্য, বৌদ্ধ নামে বিখ্যাত হইল। আব এই বৌদ্ধগণ হঠাৎ অনেকে বেদ বিবজ্জিত হইয়া উঠিল।

১০। দশম কল্পী অবতারণ।

ধর্ম্য কঙ্কক সংনীতা অধর্ম্য রুচয় স্তথা।

মাতৃবান ভকস্মিত্তি স্লেচ্ছাঃ পার্থিব রূপিণঃ ॥

কল্পী বিষ্ণু যশঃ পুরে। যাক্ষবদ্য পুনোত্তিত।

উৎসাদস্মিত্তি স্লেচ্ছান্ গৃহীতান্নঃ কৃতান্নম্ ॥

কল্পী পুবাণ।

প্রথম কল্পী সময়ে স্লেচ্ছগণই রাজা, তাহাদের সর্বনাশই অধর্ম্য কার্যে প্ররুত্তি থাকিলে। তাহারা বাহ্যে ধর্ম্মের কঙ্ককে (খোলসে) আবৃত হইয়া মনুষ্যগণের সর্বনাশ করিবে। তৎপরে বিষ্ণু, বিষ্ণুধ্যান গুরুরে কল্পরূপে অবতীর্ণ হইবেন এবং যাক্ষবদ্যকে পোদচিত্তে বরণ করিয়া বহুনিধি অস্ত্র শস্ত্র ধারণ পূর্বক স্লেচ্ছগণকে উৎসন্ন করিবেন।

আধুনিক অবতারণ।

শঙ্করাচার্য্য—শঙ্করবাব অবতারণ, মণ্ডনমিশ্র—ব্রহ্মার অবতারণ, চৈতন্য মহাপ্রভু—বিষ্ণুর অবতারণ। অধুনা গ্রামরক্ষক পবনহংসকেও অবতারণ বলিয়া স্বীকৃত করিবার চো উঠিয়াছে। ভবিষ্যতে ইনিও অবতারণ বলিয়া গণ্য হইবেন। অমাত্যসিক প্রভাব থাকিলেই অবতারণ বলিয়া গণ্য হয়। রামরক্ষকপরমহংস কোন দেবতার অবতারণ হইবেন তাহা এখনও স্থির হয় নাই। পরে যেকল্প হইবে তাহা পশ্চাতে দেখিতে পাইবেন। বস্তুতঃ ইহাদিগের গুণানুসারে সিদ্ধপুরুষ বা উত্তম সাধক বলা যাইতে পারে, অবতারণ বলা যায় না।

বিষুব অবতারের কারণ গীতার উক্ত হইয়াছে । যথা—

বদা বদা হি ধৰ্ম্মস্তা গ্ৰানিৰ্ভবতি ভারত । . .

অভ্যুত্থানমধৰ্ম্মস্য তদা গ্ৰানং সৃজাম্যহং ॥৭॥

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাং ।

ধৰ্ম্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥৮॥

৪র্থ, অ. গীতা ।

অর্থাৎ হে ভারত । যেরূপ সময়ে ধর্ম্মের গ্রানি কিনা বিপ্লব উপস্থিত হয় এবং অধর্ম্মের অভ্যুত্থান কিনা প্রাচুর্য্য হয়, সেই সেই সময়ে আমি আত্মাবে সৃষ্টি করি, কিনা অবতাব হই ॥ ৭ ॥

আমি সাধুগণের কিনা স্বধর্ম্মানুষ্ঠায়ী ব্যক্তিদিগের পবিত্রাণ ও অসাধুগণের অর্থাৎ পাপীলোকদিগের বিনাশ এবং ধর্ম্মের সংস্থাপনের জন্য যুগে যুগে জন্ম পবিত্র হই কনিয়া থাকি । ৮ ॥

বৈদেশিক অবতার ।

ভারতের মত অন্যান্য দেশেও ভগবানের অবতার দৃষ্ট হইয়া থাকে । বৌদ্ধান-
তাবের পর ভগবানের দৃষ্টি প্যালেস্টাইন প্রদেশের যেরুশলৈম নগরে পতিত
হইয়াছিল । প্রভু যিশুখ্রীষ্ট এইখানে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । প্রভু যিশুখ্রীষ্ট
ভাবতে আসিয়া তিন্দু এবং বৌদ্ধধর্ম্ম শিক্ষা কনিয়া পবে নিজদেশে যাওয়া
ধর্ম্ম প্রচার কবেন । কয়েক বৎসর পূর্বে অমৃতবাজাব 'ও বঙ্গবাসী পত্রিকায়
প্রকাশ হইয়াছিল যে, জনৈক রূপ পণ্ডিত তিব্বতের কোন বৌদ্ধমঠে একপানি
প্রাচীন গ্রন্থ হইতে যে বিবরণ সংগ্রহ করেন, তাহাতে জ্ঞাত হওয়া যায় যে,
প্রভু যিশুখ্রীষ্ট ভাবতে আগমন কনিয়া ৬কাশী ধামে বেদ শিক্ষা করেন, তদনন্তর
তিব্বতে যাওয়া বৌদ্ধধর্ম্ম শিক্ষা কবেন, পবে ত্রীক্ষেত্র হইয়া স্বদেশে গমন
করেন । তিনি নিজধর্ম্ম-হিন্দু ও বৌদ্ধ ধর্ম্মানুষ্ঠান গ্রহণ কনিয়াছিলেন
তাহাতেই ক্যাথলিক ধর্ম্মানুষ্ঠান, তিন্দু 'ও বৌদ্ধ ধর্ম্মানুষ্ঠানের মিলন দেখা
যায় । প্রভু যিশুখ্রীষ্ট আমাদের আসিয়াবাসী পরম ধার্ম্মিক ঋষি (অবতার)
ছিলেন । ইহার পর আরবদেশে মক্কা নগরে মহম্মদ জন্ম গ্রহণ কনিয়া
মুসলমান ধর্ম্ম প্রচার কবেন ।

হিমালয় প্রতি ভগবতীর উপদেশ । কথা—
 স্মৃত্যর্থ মায়ানো রূপং ময়ৈব স্বেচ্ছয়াপিভং ।
 ভুতং বিধা নগশ্চেষ্ট পুমান্ স্ত্রী চ বিভেদতঃ ॥১২॥

৪র্থ অ, ভগবতী গীতা ।

হে গিরিশ্রেষ্ঠ ! আমি সৃষ্টি রক্ষা করিবার জন্য ইচ্ছাপূর্বক আমার রূপ ছুই
 ভাগে বিভক্ত করিয়াছি, তাহার মধ্যে এক ভাগে পুরুষ ও অপর ভাগে নারীব
 উৎপত্তি হইয়াছে এবং তদ্বারা সৃষ্টি হইতেছে ।

শিবঃ প্রধানঃ পুরুষঃ শক্তিচ্চ পরমা শিবা ।

শিব শক্ত্যান্নকং ব্রহ্ম যোগিনস্তত্ত্ব দর্শিনঃ ।

বদন্তি মাং মহারাজ তদ্বিবিন্দু পরাংপরং ॥১৩॥

৪র্থ অ, ভগবতী গীতা ।

দেবাদিদেব মহাদেব তিনিই পবন পুরুষ এবং তৎপত্নী ভবানী আমিই শ্রেষ্ঠা
 শক্তিরূপা । সেই কাৰণে তবদশী পরম যোগী পণ্ডিতগণ, পরম পুরুষরূপী মহা-
 দেবকে এবং শক্তিরূপা আমাকে ব্রহ্মরূপে ধ্যান কবিত্মা থাকেন । হে পিতঃ !
 কেবল এই কারণেই কৃতবিদ্ব বিচক্ষণ মহোদয়গণ আমাকে পরাংপর পরমেশ্বরী
 বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন ।

সৃজামি ব্রহ্মরূপেণ জগদেতচ্চরাচরং ।

সংহরামি মহারুদ্ধরূপেনাস্ত নিজেচ্ছয়া ॥ ১৪ ॥

৪র্থ অধ্যায় ভগবতী গীতা ।

হে গিরীশ ! আপনি নিশ্চয় জানিবেন যে আমি ব্রহ্মরূপে এই চরাচর
 সৃষ্টি করিয়াছি এবং মহারুদ্ধ রূপে ইচ্ছাক্রমে সংহার করিয়া থাকি ।

দুর্বৃত্ত শমনার্থায় বিষ্ণুঃ পরম পুরুষঃ ।

ভূতো জগদিদং কুৎস্নং পালয়ামি মহামতে ॥ ১৫ ॥

৪র্থ অ, ভগবতী গীতা ।

হে পিতঃ ! আমি দুষ্টির দমন ও শিষ্টের রক্ষা করিবার জন্য পরম পুরুষ
 বিষ্ণুরূপ ধারণ করিয়া এই সমস্ত চরাচর পালন করিয়া থাকি ।

অবতীৰ্য্য ক্রিতৌ ভূয়ো ভূয়ো রামাদি রূপতঃ ।

নিহত্য দানবান্ পৃথ্বীং পালয়ামি মহামতে ॥ ১৬ ॥

৪র্থ অ, ভগবতী গীতা ।

হে মহামতে ! আপনি নিশ্চয় জানিবেন যে আমিই ত্রৈতাযুগে নবহর্ষাদল গ্রাম রামরূপে এবং ষাণ্ময় যুগে ত্রিভুবন মনোমোহন বিভূজ স্বরলীধর ভ্রামহুন্দর রূপে প্রভৃতি নানাপ্রকার অবতার হইয়া বারংবার পৃথিবীভূলে অবতীর্ণ হইয়া চরিত্র দানব ও রাক্ষসদিগকে বধ করিয়া পৃথিবী প্রতিপালন ও ভক্তগণের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিয়া থাকি ।

রূপং শক্ত্যাভ্যুত্থ্য তাত প্রধানং যত্র চ স্মৃতিঃ ।

যতস্তয়া বিনা পুংসঃ কার্য্যং দেহাঙ্গানা স্থিতং ॥ ১৭ ॥

৪র্থ অ, ভগবতী গীতা ।

হে পিতঃ ! আমি শক্তিরূপা, মহুঘোর স্বয়ং-শক্তি আমি ব্যতিরেকে কখনই উদয় হয় না, পণ্ডিতেরা আমার ঐ শক্তি রূপকে সর্ব প্রধান বলিয়া বর্ণন করিয়া থাকেন, আপনি বিলক্ষণ পর্যালোচনা করিয়া দেখুন যে মহুঘাগণ ঐ শক্তি ব্যতিরেকে কোন কসেই সিদ্ধিলাভ করিতে সমর্থ হয় না ।

রূপেঠৈতানি রাজেন্দ্র তথা কন্যাদিকানি চ ।

স্থূলানি বিদ্ধি সূক্ষ্মস্তে পূর্ব্বমুক্তং তবালয়ে ॥ ১৮ ॥

৪র্থ অ, ভগবতী গীতা ।

হে রাজেন্দ্র ! কন্যা পুত্র প্রভৃতি এই সকল আমার স্থূলরূপ জানিবে, আর তোমার আলয়ে ভ্রম গ্রহণ করিয়া ইতি পূর্বে যে সকল আমার রূপ বর্ণন করিয়াছি তাহাই আমার সূক্ষ্মরূপ বলিয়া জানিবে ।

অনভিধ্যায় রূপস্ত স্থূলং পর্ব্বত পুঞ্জব ।

অগম্যং সূক্ষ্মরূপং মে যদৃচ্চা মোক্ষভাগ্ ভবেৎ ॥ ১৯ ॥

৪র্থ অ, ভগবতী গীতা ।

হে পর্ব্বত শ্রেষ্ঠ ! অগ্রে আমার স্থূল রূপ না জানিয়া সূক্ষ্ম রূপ জ্ঞাত হইবার প্রত্যাশা করিলে কৃতকার্য্য হইতে পাবে না । যে কেহ আমার সূক্ষ্মরূপ বুঝির অগম্য, যোগীগণ কঠোর তপতাদি দ্বারা যে রূপ জানিতে পারিয়া মোক্ষ লাভ করিতে পারে সেই রূপই আমার সূক্ষ্ম রূপ ।

তস্মাৎ স্থূলং হি মেরূপং মুমুকুঃ পূর্বমাত্ময়েৎ ।

ক্রিয়া যোগেন তাত্ত্বৈব সমভ্যর্চ বিধানতঃ ।

স্বল্পমালোচয়েৎ সূক্ষ্মরূপং মে পরমবায়ং ॥ ২০ ॥

৪র্থ অ, ভগবতী গীতা ।

অতএব হে মহাবাজ ! মুক্তি ইচ্ছুক ব্যক্তিগণ প্রথমে আমার স্থূল রূপ আশ্রয় কবিবে এবং ভক্তি সহকাৰে ক্রিয়াযোগ দ্বারা ঐ স্থূল রূপেব বিধিপূৰ্ব্বক অর্চনাদি করিবে । পরে জানোৎপন্ন হইলে আমার পবন অবয়ব সূক্ষ্ম রূপ ধ্যান করিবে ।

হিমালয় উবাচ ।

মাতর্কর্ব্বহবিধং রূপং স্থূলং তব মহেশ্বরী ।

তেষু কিংরূপ মাশ্রিত্য সহসা'মোক্ষভাগ্ ভবেৎ ।

তস্মৈ ক্রুহি মহাদেবি যদি তে মযানুগ্রহঃ ॥ ২১ ॥

৪র্থ অ, ভগবতী গীতা ।

হিমালয় জিজ্ঞাসা কবিলেন—ও মাতঃ ! তোমার স্থূল রূপ নানা প্রকার, মুক্তি ইচ্ছুক ব্যক্তিগণ তোমার কোন স্থূল রূপের আশ্রয় লইয়া মুক্তিলভ কবিবে ? আমার প্রতি যদি আপনার অনুগ্রহ থাকে তবে উহা ব্যক্ত করুন ।

দেব্যাচ ।

মহাকালী তথা তারা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী ।

ভৈরবী বগলা ছিন্নমস্তা ত্রিপুরসুন্দরী ॥ ২৪ ॥

ধুমাবতী চ মাতঙ্গী নৃণাং মোক্ষ ফলপ্রদা ।

আশু কুর্ব্বন্ পরা ভক্তিং মোক্ষং প্রাপ্নোত্যসংশয়ঃ ॥ ২৫ ॥

৪র্থ অ, ভগবতী গীতা ।

হে পিতঃ ! মহাকালী, তাবা, ষোড়শী, ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী, বগলা, ছিন্নমস্তা, ত্রিপুরসুন্দরী, ধুমাবতী এবং মাতঙ্গী, এই দশমহাবিদ্যা রূপে আমি মন্ত্রাদিগকে অতি শীঘ্র মোক্ষফল প্রদান কবিতা থাকি ইহাতে সংশয় নাই ।

শিবের প্রকার ভেদ ।

দশ মহাবিষ্ণুর দশটি শিব আছেন । যথা—কালীর শিব—মহাকাল
জবার শিব—অক্ষোভ্য, ত্রিপুরাব শিব—পঞ্চবক্ত, ভুবনেশ্বরীর শিব—ত্ৰ্যম্বক,
ভৈরবীর শিব—দক্ষিণা মূর্তি, ছিন্নমস্তাব শিব—কবন্ধ ও কালরুদ্র, বগলাব শিব—
একবক্ত, মাতঙ্গীর শিব—মাতঙ্গ, কমলাঙ্গিকার শিব—বিষ্ণু, হুগীর শিব—
নাবদ এবং অন্নপূর্ণাব শিব—দশবক্ত । এতদ্ভিন্ন—প্রাসাদ শিব, বক্তকাত শিব,
সিন্দূব বর্ণ শিব, মৃত্যুঞ্জয় শিব, মহামৃত্যুঞ্জয় শিব, অর্দ্ধ নারীশব শিব, নীলকণ্ঠ
শিব, (ইনি ভগবদ্ধাত্তী ও মহিষমর্দিনীব), চণ্ডেশ্বর শিব, কালরুদ্র শিব, ইনি

শ্রীদেব্যাচ—

কতি মে ভগবতাং নাথ সর্ব-বিঘ্নাময় প্রভো ।
মহা বিঘ্নাস্ত সর্বাস্তু শুভাস্ত ভুবন ত্রেয়ে ॥
এতাসাং দক্ষিণে ভাগে নানারূপঃ পিনাক ধ্রুব ।
পুণক পুণ্ড্র মহাদেব কথয়ন্ত ময়ি প্রভো ॥

শ্রীশিব উবাচ—

শূণ চার্কাস্মি শুভগে কালিকায়াম্ভ ভৈরবম্ ।
মহাকালং দক্ষিণায়াম্ভ দক্ষভাগে প্রপূজয়েৎ ॥
মহাকালেন বৈ সার্কিং দক্ষিণা বমতে সদা ।
তাঁবায়াম্ভ দক্ষিণে ভাগে অক্ষোভ্যং পনিপূজয়েৎ ॥
সমুদ্র মথনে দেবি কালকূটং সমুৎখিতং ।
সর্বৈ দেবাঃ সদারাম্ভ মহা ক্ষোভ মবাশ্রয়ুঃ ॥
ক্ষোভাদি রত্নিতং যস্মাৎ পীতং হলাহলং বিষম্ ।
অতএব মহেশানি অক্ষোভ্য পরিকীর্তিতঃ ॥
ভেন সার্কিং মহামায়াম্ভ তারিণী রমতে সদা ।
মহাত্রিপুর স্তম্ভর্য্যাম্ভ দক্ষিণে পূজয়েচ্ছিবম্ ॥
পঞ্চ বক্তঃ ত্রিনেত্রঃ প্রতী বক্তে, সুরেশ্বরী ।
ভেন সার্কিং মহাদেবি সদাকাম কুতুহলা ॥
অতএব মহেশানি পঞ্চমীতি প্রকীর্তিতা ।
শ্রীমদ্ ভুবন স্তম্ভর্য্যাম্ভ দক্ষিণে ত্ৰ্যম্বকং যজ্ঞেৎ ॥

হিঙ্গবস্ত্র ভৈরব, পঞ্চানন শিব, হরগৌরী শিব, চন্দ্রশেখর শিব, কাবেশ্বর শিব, ক্ষেত্রপাল শিব, ষট্ঠকভৈরব শিব ! ইহা ব্যতীত 'সাধারণ শিবলিঙ্গ শিব, বাণলিঙ্গ শিব, পার্শ্বশিবলিঙ্গ শিবের ব্যবহার আছে । তত্ত্বিন্ন এক পঞ্চাশ পীঠদেবীর এক পঞ্চাশ শিব আছেন । যে সকল দেবীর ভৈরব পাণ্ডা বার না সেই দেবতার ঋষিই তাহার ভৈরব ।

স্বর্গে মর্ত্তে চ পাতালে বা চাচ্ছা ভুবনেশ্বরী ।
 এতাস্থ রমতে যেন ত্র্যম্বকস্তেন কথ্যতে ॥
 স শক্তিঃ স সমাখ্যাতঃ সর্ব্ব তত্ত্ব প্রাপ্তজিতঃ ।
 ভৈরব্যা দক্ষিণে ভাগে দক্ষিণামূর্ত্তি সংজ্ঞকম্ ॥
 পূজয়েৎ পর যত্নেন পঞ্চ বক্ত্রং তমেব হি ।
 হিঙ্গবস্ত্রা দক্ষিণাংশে কবন্ধং পূজয়েচ্ছিবম্ ॥
 কবন্ধ পূজনা দ্বেবি সর্ব্বসিদ্ধীধরোত্তমবেৎ ।
 পূমাবতী মহাবিদ্ভা বিধবা রূপ ধারিণী ॥
 বগলান্না দক্ষভাগে এক বক্ত্রং প্রপূজয়েৎ ।
 মহারুদ্ধ্রেতি বিখ্যাতং জগৎ সংহার কারকম্ ॥
 মাতঙ্গী দক্ষিণাংশে চ মাতঙ্গং পূজয়েচ্ছিবম্ ।
 ত্রমেব দক্ষিণা মূর্ত্তিং জগদানন্দ কারকম্ ।
 কমলান্না দক্ষিণাংশে বিষ্ণু রূপং সদাশিবং ।
 পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ স সিদ্ধো নাত্র সংশয়ঃ ॥
 পূজয়েদরপূর্ণান্না দক্ষিণে ব্রহ্মরূপকম্ ।
 মহা মোক্ষ প্রদং দেবং নশবক্ত্রং মহেশ্বরম্ ॥
 হুর্গান্না দক্ষিণে ভাগে নারদং পরিপূজয়েৎ ।
 মাকারঃ স্ফটিকবর্ত্তা চ মাকারঃ পাপকঃ সদা ॥
 রেফঃ সংহাররূপশ্চ নারদঃ পরিকীর্ত্তিতঃ ।
 অস্ত্রাস্থ সর্ব্ববিদ্ভাস্থ ঋষির্ঘোষোনিগতভে ।
 স এব তত্ত্বা ভর্ত্তা চ দক্ষ ভাগেপ্রপূজয়েৎ ॥

১ম পটল, তোড়ল তন্ত্র ।

গণেশের প্রকার ভেদ ।

গণেশ, মহাগণেশ, তেরম্ব, হবিদ্রা গণেশ, উচ্ছিষ্ট গণেশ, ইত্যাদি ।

সূর্য্যের প্রকার ভেদ ।

ভাস্কর, আদিত্য, সূর্য্য, ভানু, ববি, মার্ত্তণ্ড ও দিবাকর ইত্যাদি ।

“সূর্য্য গণপতিবিষ্ণু মহেশ ভগবত্যপি” যে শাস্ত্র প্রমাণ পূর্বে উল্লেখ করা গিয়াছে, তাঁহাদেব প্রকারভেদ বলা হইল ; এই সকল দেবতাবাই ইষ্ট দেবতা বলিয়া গণ্য । এই সমস্ত দেবতাগুলিকে পূজা ও তন্ত্র শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় । বৈদিক সময়ে কি কি দেবতাব উপাসনা হইত তাহা জ্ঞাত হইবার ইচ্ছা অনেক সাধকের হইতে পারে এজন্ত বেদ মধুন করিয়া যে সকল দেবতা পাওয়া গিয়াছে তাহা দেখাইবার অন্ত্যস্ত প্রয়োজন । তেহু এই যে, অনেক ভ্রান্তচেতা লোক তন্ত্রশাস্ত্রকে বিষ-নয়নে দেখেন, তাঁহাদিগেব সেই ভ্রম সংশোধনের জন্ত বৈদিক দেবতা বলিব । তাঁহাবা দেখিবেন যে সেই সকল দেবতা পঞ্চ ইষ্টদেবতাব মত নহে, তাঁহাবা সকলেই যোনি সম্ভবা, শুক্র শোধিতে তাঁহাদেব জন্ম, তাঁহাবা অশ্রাদ্ধাদিব জায় মাতৃ পিতৃ হইতে জাত । স্তূতবাং তাঁহাদিগকে দেবতা বলা আর কোন মন্ত্ৰকে দেবতা বলা একই কথা । ব্রাহ্মণ বংশ চিবকালই দেবতা বলিয়া থ্যাত, সেই হিসাবে তাঁহাবা বেদের দেবতা হইয়াছেন । বেদের সেই দেবতা সকল কিকণ, কাহাব পুত্র, কাহাব গর্ভে জন্ম ? তাহা আন্তর্পূর্ষিক দেখাই-তেছি । ইহাতে অনেকে মনে করিবেন যে ইনি বেদের নিন্দা করিতেছেন । বুদ্ধিমান ব্যক্তি কখনই সে কথা বলিবেন না । কারণ, বেদে যাহা পাইয়াছি তাহাই দেখাইতেছি মাত্র । যাহাব বেদ বেদ করিয়া চীৎকার কবেন তাঁহাবা দেখুন বেদে কি দেবতা আছে ।

বৈদিক দেবতা ।

অতি প্রাচীনকাল হইতে হিন্দুদিগেব মধ্যে উপাসনা পদ্ধতি প্রচলিত আছে । বৈদিক সময়ে উপাসনা পদ্ধতি যে ভাবে ছিল, যাহা ঋক যজু সামাথর্ষ নব্যে দেখিতে পাওয়া যায় ; এসময়ে আর তাহা নাই । দেবাদিদেব মহাদেব বৈদিক দেবতাদিগেব উপাসনা পদ্ধতি প্রণয়ন কবেন নাই । তাহার কারণ, গোধ হয় সে সকল দেবতার প্রকৃত পক্ষে ইষ্ট সাধন জন্ত নহে যেহেতু তাঁহাবা

প্রায় সকলেই যোনি সম্ভবা, অযোনিজ নহে। আবার কতকগুলি পঞ্চ ভূতাত্মক মাত্র। তাহা দেখাইতেছি, যথা—

১। অগ্নি—ধর্মের ঔরসে ও বহুভার্য্যার গর্ভে উৎপত্তি, ইহার ভাষা দক্ষকন্যা স্বাহা। ২। অপ—জল, পঞ্চভূতের অন্তর্গত চতুর্থ ভূত। ৩। অর্য্যমা—প্রলয়কর্তা বলিয়া বিখ্যাত। ৪। ইন্দ্র—দেবতাদিগের বাজপদ বিশেষ এবং সূর্য্যের নামান্তর, মহাবাজ নহ্ম এক সময়ে ইন্দ্র হইয়াছিলেন; তৈত্তিরীয়ে উল্লেখ আছে ইনি অদিতির গর্ভে সম্ভূত। ৫। ইন্দ্রানী—ইন্দ্রপত্নী শচী, পুলোমার কন্যা। ৬। উষা—ঋষিকন্যা, ব্রহ্মমহর্ষি; অম্বব বাজ বাণেন কন্যা। ৭। ঋতু বৎসরের পুত্র, কশ্যপেব পোত্র। ৮। অশ্বিনয়-অশ্বিনীকুমান স্বয়ং, সূর্য্যের পুত্র অশ্বিনীরূপ ধারিণী সংজ্ঞাব গণ্ডে জন্ম। ৯। জ্যোতিষ পৃথিবী-পৃথিবীও আকাশের মধ্যস্থান। ১০। তপ্তা-অদিতির গর্ভে কশ্যপেব ষষ্ঠ পুত্র। ১১। ছা-দিন, আকাশ, স্বর্গ, অগ্নি, সূর্য্য। ১২। দক্ষিণা-যজ্ঞপত্নী। ১৩। দধিক্রা-অশ্বরূপী অগ্নির নাম। ১৪। দৈব্যা-দেবতা বিশেষ। ১৫। ধাতা-ভৃগুর পুত্র-কর্দম কন্যা খ্যাতিব গর্ভে জন্ম। ১৬। নদীগণ। ১৭। নাভাবতা-দেবতা বিশেষ। ১৮। নাবাসংসী-দেবতা বিশেষ। ১৯। পিতৃলোক-অজিরার পুত্র স্বধার গর্ভে জাত। ২০। পুষা-কশ্যপেব সপ্তম পুত্র অদিতির গর্ভে। ২১। পৃথিবী-ধবণী বেনবাজাব পুত্র পৃথুবাজার হুতিতা, পঞ্চভূতের পঞ্চম ভূত বিশেষ। ২২। প্রচেতাঋষ-মিত্র বরুণ, বহিঃপুত্র, মুনিবিশেষ। ২৩। প্রজাপতি দক্ষ প্রভৃতি ব্রহ্মার দশ মানস পুত্র। ২৪। বরুণ-কশ্যপেব পুত্র অদিতির গর্ভে। ২৫। বনম্পতি—পুষ্প ব্যতিনেকে দলজনক বৃক্ষ, উদ্ভূত গাছ। ২৬। বিষ্ণু—কশ্যপেব পুত্র অদিতির গর্ভে। ২৭। বিশ্ব দেবগণ—ধর্মের পুত্র বিশ্বার গর্ভে। ২৮। বৃহস্পতি—অজিরাব দ্বিতীয় পুত্র কর্দম ঋষির তৃতীয় কন্যা ব্রহ্মার গর্ভে জাত। ২৯। বিশ্বকর্মা—প্রভাসের পুত্র, বৃহস্পতির ভাগিনের, সূর্য্যের স্বভব। ৩০। ব্রহ্মণম্পতি—দেবতা বিশেষ। ৩১। মরুৎ—বায়ু দেবতা, পঞ্চ ভূতের দ্বিতীয় ভূত। ৩২। মৃত্যু—যম, ধর্মরাজ, সূর্য্যের পুত্র, বিশ্বকর্ম্মার দৌহিত্র সংজ্ঞার গর্ভে উৎপন্ন। ৩৩। ভগ—অদিতির গর্ভে কশ্যপের দ্বাদশ পুত্র। ৩৪। মিত্রাবরুণ—কশ্যপের দশম পুত্র অদিতির গর্ভে। ৩৫। সবিতা—কশ্যপের নবম পুত্র অদিতির গর্ভে। ৩৬। সোম—পবমানসোম, অজির পুত্র অম্বম্বরার গর্ভে। ৩৭। সূর্য্য—

কশ্যপের পুত্র অদিতির গর্ভে। ৩৮। সীতা—স্বর্ণ গর্ভার শাখা বিশেষ।
 ৩৯। সাবস্বত—দেশ বিশেষ, সরস্বতী নদী হইতে উৎপন্ন হুনি বিশেষ।
 ৪০। সবস্বতী—বাগদেবী, ব্রহ্মাণী, বাণী, নদী বিশেষে। ৪১। সমস্পতি—
 দেবতা বিশেষ। ৪২। স্বাহাকৃতি—দেবতা বিশেষ। ৪৩। হিরণ্যপাণি—
 দেবতা বিশেষ, মতাদেব। ৪৪। ক্ষেত্রপতি—কুহু বিশেষ। ৪৫। কুহু—
 একাদশরুদ্র ব্রহ্মাব মানস পুত্র। ৪৬। হোতৃবৃগল=যজমানরূপা শিবের মূর্তি
 বিশেষ। এই সমস্ত গুলি বেদেব দেবতা। যজ্ঞ স্থলে ইহাদের নামে হবন করা
 হইত এবং দেবতারা যজ্ঞ স্থলে স্বয়ং আগিয়া যজ্ঞভাগ গ্রহণ করিতেন।

বেদেবদেব ঋষি।

এই সমস্ত দেবভাগণেব ঋষি বণা ক্রমে—মধুচ্ছন্দা—বিখ্যামিত্রের পুত্র।
 মবাতিণিঃ—কব্ধাঋষি পুত্র। শুনঃশেপ—অজীগর্ভি পুত্র, মহারাজ হরিশ্চন্দ্র
 স্বীয় পুত্র নোতিতাস্যেব পবিতর্থে বরুণ দেবকে বলি (নরবলি) দিবার জন্ত
 শুনঃশেপকে ক্রয় করিয়াছিলেন। বিখ্যামিত্রের উপদেশে বরুণদেবকে উপাসনা
 করিয়া প্রাণ ভিক্ষা পাইয়াছিলেন। হিবণ্যন্তূপ—অঙ্গিবার পুত্র। কব্ধ—
 ঘোব ঋষি পুত্র। প্রস্বব—কধেব পুত্র। অগস্ত্য—মিত্রাবরুণের ঔরসে
 উৎপন্ন গর্ভজাত। গৃৎসমদ ও প্রজাপতি ঋষি ইনি কখনও দেবতা এবং
 কখনও ঋষি, ঋকবেদেব দশম মণ্ডলে ১২১ সূক্তে ১।১০ দশটি ঋকের দেবতা
 এবং তৃতীয় মণ্ডলে ৫৫ সূক্তে ১।২২ বাইশটি ঋকেব ঋষি। বিখ্যামিত্র—গাধি
 রাজার পুত্র বাজনি, ইনি বশিষ্ঠের ব্রহ্মহেজ দর্শন করিয়া ব্রাহ্মণ হইবার জন্ত
 কঠোর তপস্বী করেন; আত্মশক্তি মহামান্য রূপায় কৃতকার্য হন, অর্থাৎ
 ক্ষত্রিয় হইয়া ব্রাহ্মণ হইয়া প্রাপ্ত হন। বামদেব ঋষি। অত্রি গোত্রজা বিশ্ববরা
 নাম্নী নমণী, ইনি ঋক বেদেব পঞ্চম মণ্ডলে ২৮ সূক্তের ১।৬ ছয়টি ঋকের ঋষি।
 অত্রি, পায়ু, বশিষ্ঠ, বৈবস্বত মনু, ত্র্যরুণ, এসদস্য, কশ্যপ, যম, ইহার কখনও
 ঋষি এবং কখনও দেবতা। শম্ব, দমন, সিদ্ধিকিং, বিশ্বকর্মা ইহার কখনও
 ঋষি এবং কখনও দেবতা। সূর্য্য ও হিবণ্যগর্ভ ইহার কখনও ঋষি ও কখনও
 দেবতা ইত্যাদি।

বেদ অতি প্রাচীন, কিন্তু বেদে মধু কৈটভ বধ, মহিষাসুর বধ, শুভ নিশুভ
 বধ ইত্যাদি ও মীনাদি অবতারের উল্লেখ নাই, দক্ষ যজ্ঞ নাই অথচ অজীগর্ভি,
 শুনঃশেপ ও রাজা হবিশ্চন্দ্রেব কথা আছে, ইহার মর্ম্ম কিছুই বুঝা যায় না।

বেদের যজ্ঞ ।

যজ্ঞ তিনপ্রকার, যথা—একাহ, অহীন এবং সত্র। এক দিবসে যে সকল যজ্ঞ সম্পূর্ণ হয় তাহার নাম একাহ, যেমন—অগ্নিষ্ঠোম, বোড়শী। ততোধিক কালে যাহা সম্পূর্ণ হয় তাহার নাম অহীন, যথা—গর্গ ত্রিষাত্র, ষাদশাহ ইত্যাদি। ষাদশ দিনাতিবিক্ত কালে যে সমল যজ্ঞ সম্পূর্ণ হয় তাহার নাম সত্র। যথা—গবাময়ন সত্র, কিনা গোমেদ যজ্ঞ। অশ্বমেধ যজ্ঞ প্রভৃতি। গবাময়ন যজ্ঞ দশমাসে এবং অশ্বমেধ এক বৎসবে সম্পূর্ণ হয়। অশ্বমেধ যজ্ঞকাণ্ডে এই গ্রন্থের মন্যভাগে পঞ্চন পবিচ্ছেদে দৃষ্টব্য।

এই সমস্ত দেবতাগণি 'ও যজ্ঞমধ্যে কোনরূপ ইষ্টদেবতাব সম্পর্ক নাই। কোন বৈদিক দেবতাব বীজমন্ত্র, ধ্যান ও পূজাপদ্ধতি দৃষ্টি গোচর হয় না। ধূপ দীপ নৈবেদ্যাদি দ্বারা কোন বৈদিক দেবতাব 'অর্চনা'ও হয় না; তবে ইষ্টপূজা বা কোন দেবতাব পূজাব সময়ে—“ইন্দ্রাদি দশদিকপালেভ্যো নমঃ” বলিয়া পূজাব বিধি আছে দেখিতে পাওয়া যায়। কোন যজ্ঞে দেবতাব (বৈদিক দেবতাব) কেবল স্মরণিত্ব দ্বারা স্তুতি পাঠ (আকোচ্চাবণ—মন্ত্র) পূস্কক হবন কবা হয় মাত্র। তাহা কিরূপ? তাহা এই গ্রন্থের পূর্ব ভাগের ১৯ পৃষ্ঠায় দেখাইয়াছি।

গণপতির ধ্যান ও মন্ত্র ।

“পঞ্চাতকং শশিযুতং বাজং গণপাতেবিস্তৃতং” ।

পঞ্চাতকং—গকাবঃ। শশিযুতং—চন্দ্রবিন্দু যুক্ত=গং, মন্ত্র গং। এই গং মন্ত্রে গণেশের পূজা কবিবে। ধ্যান যথা—

সিন্দূরাভং স্ত্রিনেত্রং পৃথুতর জঠরং হস্ত পদৌদধানং,
দন্তং পাশাক্ষু শেটান্যরুকরবিলম্বীজ পুরাভিরামং ।
বালেন্দুগোত গোলাং করিপতি বদনং দান পূর্নার্জ গণ্ডং,
ভোগীন্দ্রাবক্লভমং ভজত গণপতিং রক্ত বস্ত্রাঙ্গরাগং ॥

গণেশের পৌরাণিক ধ্যান এবং মন্ত্র ।

খর্বং স্থলতমং গজেন্দ্র বদনং লম্বোদরং স্তম্বরং,

প্রসন্নমুদগন্ধ লুকা মধুপ ব্যালোপ গণ্ডস্থলম্ ।

অন্ত্যর্থ—সিন্দূরের ত্রায় রক্তবর্ণ, ত্রিনয়ন এবং স্থলোদর বিশিষ্ট । হস্ত চতুর্থেয়ে দন্ত, পাশ, অশ্বর্শ এবং ইষ্টা ধারণ করিয়াছেন । বালচক্র দ্বারা কপাল-দেহ উজ্জল, হস্তীব ত্রায় মুখ এবং মদবাবি দ্বারা গণ্ডস্থল আর্দ্র বহিয়াছে । সর্কাদে সর্প ভূষণ এবং বস্ত্রবস্ত্র পবিধান কবিয়া আছেন ।

শিবের শঙ্খাকর ও ঘড়াকর মন্ত্র ।

হৃদয়ং বপরং সাক্ষি লান্তোহনস্তাস্মিতো মরুৎ ।

পঞ্চাকরো মনুঃ প্রোক্ত স্তারা দ্যোহয়ং ঘড়াকরঃ ॥

তদ্র সাব ।

পঞ্চাকর ও ঘড়াকর মন্ত্রোদ্ধাব, যথা “নমঃ শিবায” এই পঞ্চাকর এবং “ওঁ নমঃ শিবায” এই ঘড়াকর । এই দ্বিবিধ মন্ত্রে যে শিবের পূজা তদ্র সেই শিবের স্তোত্রাদি আসে—“শিবসি বাম দেনায স্নগষে নমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র ১৬১ পৃষ্ঠায় নীলা ভইয়াছে, সেট মত কবিত্ব আসাদি কবিলে ।

দস্তাঘাত বিদানি তাবিকনিধৈঃ সিন্দূর শোভাকবং,

বন্দে শৈলস্তুতান্তঃ গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদম্ ॥

কর্ম্মসু ইতি দ্বিপাট । মন্ত্র—গং গণেশায় নমঃ ॥

অন্ত্যর্থ—পক্ষঃ বেটে, স্থল তদ্রং মোটাসোটা, গজেক্রবদনং—হস্তীব মত মুখ, লম্বোদরং—ভুঁড়ীওয়ালো পেট, স্তনদং—দেগিতে স্ত্রী, মণ্ডলু ভঙ্গ সকল ক্ষবিত মদ গন্ধে যাহাব গণ্ডস্থলে বসিতে গিয়া সন্দনা বিংক্ত কবিত্তেছে । যিনি দস্তাঘাতে শত্রুগণকে বিদাবণ কবিয়া বক্রাক্ত দন্ত সিন্দূরের ত্রায় বস্ত্রিত হইয়াছে, সেট পার্শ্বতিপুল গণদেবকে বন্দনা কবি যিনি সাধককে সিদ্ধি প্রদান এবং কামনা পূর্ণ করেন ।

বাণ লিঙ্গের ধ্যান ।

প্রমত্তং শক্তি সংযুক্তং বাণাখ্যঞ্চ মহাপ্রভং ।

কাম বাণান্বিতং দেবং সম্ভাব দহন ক্ষম° ।

শুদ্ধাবাদি বসোহ্লাসং বাণাখ্যং পবমেধবং ॥

বাণলিঙ্গ পূজাব মন্ত্র—“ঐং হৌং ক্লীং বাণেশ্বর শিবায় নমঃ ।”

এই শিবের ধ্যান, যথা—

ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং রজত গিরিনিভং চারুচন্দ্রাবতং সং
রত্নাকল্লোজ্জ্বলাঙ্গং পরশু মৃগ বরাভীতিহস্তং প্রসন্নং ।
পদ্মাসীনং সমস্তাংস্ততমমরগণৈর্-কব্যাত্র কৃষ্টিং বসানং,
বিশ্বাঢ্যং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চব্রহ্মং ত্রিনেত্রং ॥

অন্তর্থা—মেহের বর্ণ রজত পর্কতের ত্রায় শুভ্র, কপালে অর্ধচন্দ্র, এবং
রত্ন রাশির ত্রায় সমুজ্জ্বল দেহ । হস্তেতে পবন্ত (কুঠার), মৃগ, বরমুদ্রা ও
অভয় মুদ্রা আছে । প্রসন্ন বদন, পদ্মোপরি উপবিষ্ট এবং ব্যাঘ্র চর্ম পবিধান,
চতুর্দিকে দেবগণ স্তব করিতেছেন, ইনি জগতের আদি, জগৎ কারণ এবং
সবস্ত ভয় হরণ করেন । এই দেবতাব পঞ্চ বদন ও প্রতি বদনে তিনটি কবিশ্রী
চক্ষুঃ আছে ।

এই ধ্যান এবং মন্ত্র সাধারণ শিবলিঙ্গ পূজনের জ্ঞাত, শিবের বিশেষ শিষ্যের
মূর্ত্তি পূজনের জ্ঞাত নহে । অঙ্গদেশে শৈব সম্প্রদায় অতি বিবল একজ্ঞাত সে
সকল ধ্যান ও মন্ত্রের অবতারণা কবা গেল না ।

অথ প্রাসাদ শিব মন্ত্র ও ধ্যান ।

সান্ত মোকাব সং যুক্তং বিন্দু ভূষিত মন্তকং ।

প্রাসাদাখ্যো মনুঃ প্রোক্তো ভজতাং কামদোমণিঃ ॥

ইহা দ্বারা মন্ত্রোচ্চাব হইল “হৌ” । এই একাঙ্গর মন্ত্রের নাম প্রাসাদ
বীজ । এই মন্ত্রে ভজনা করিলে সকল কামনা পূর্ণ হয় ।

এই মন্ত্রের ধ্যান । যথা—

যুক্তা গীত পরোদি মৌক্তিক জবা বর্ণৈর্ নুতৈঃ পঞ্চভিহ্ম্য কেরকিত মীশ
বিন্দু মুকুটং পূর্ণেন্দুকোটপ্রভং । শূলং টক কুপাশ বজ্রদহনা নাগেন্দ্র ঘণ্টাঙ্ক
শাম্ পাশং ভীতিহরং দধান মমিতাকল্লোজ্জ্বলাঙ্গভজে ।

অন্তর্থা—যুক্তাবর্ণ, গীতবর্ণ, মেঘবর্ণ, শুভ্রবর্ণ ও জবাবর্ণ এইরূপ বর্ণ বিশিষ্ট
পঞ্চমুখ, প্রত্যেক বদনে ত্রিনয়ন, কপালে অর্ধচন্দ্র এবং কোটি চন্দ্রের ত্রায়
দেহ কাতি । হস্তেতে শূল, টক, ধঙা, বজ্র, অগ্নি, সর্প, ঘণ্টা, অকুশ, পাশ
ও অভয় মুদ্রা আছে ।

সূর্য মন্ত্র এবং ধ্যান ।

মন্ত্র । যথা—“ওঁ স্বনি সূর্য্য আদিত্য” মন্ত্র পূজা হয় ।

ততো ধ্যানং ।

রক্তাক্ষ যুগ্মাভয়দান হস্তং কেয়ুর হারাক্ষদ কুণ্ডলাঢ্যং ।

মাণিক্য মৌলিং দিননাথ গীড়ে বন্ধু ক কাঙ্ক্ষিৎ বিলসজ্বিনেজ্ঞঃ ॥

তত্শার ।

অন্তার্থ—হস্তে দুইটি রক্তপদ্ম আছে, অভয় মূদ্রা ও বরমূদ্রাও আছে এবং কেয়ুর, হাব, বল্ল ও কুণ্ডলাদি ভূষণে ভূষিত । কপালে মাণিক্য এবং বন্ধু ক পুষ্পের আঁর দেহ কাঙ্ক্ষি এবং ত্রিনয়ন বিশিষ্ট ।

সূর্য্যেব আবও মন্ত্র এবং ধ্যান আছে তাহার অবতারণা করিলাম না । কারণ, অন্বদেশে সৌব সম্প্রদায় নাই ।

সূর্য্য মন্ত্র ।

তাবো য়গির্ভৃগুঃ পশ্চাৎপদং বিভূষিতঃ ।

বহ্য সনোমরুচ্ছব সনোত্রোহ দ্রিস্ত্য পশ্চিমঃ ।

অষ্টাঙ্গবোমহুঃ প্রোক্তা তানো রতিমতঃ পরঃ ॥

মন্ত্রোক্তাব—“ওঁ স্বনি সূর্য্য আদিত্য” এই অষ্টাঙ্গ মন্ত্রে পূজা হয় ।

সূর্য্যেব অত্র ধ্যান ও মন্ত্র ।

রক্তাঙ্গাসন মণেশ গণৈক সিদ্ধং ভাঙ্গুং সমস্ত জগতামধিপং ভজামি ।

পদ্মদ্বয়াভয়বরান্ দধতং করাক্ষৈর্মাণিক্য মৌলি মরুণাক্ষকটিং ত্রিনেত্রং ॥

অন্তার্থ—বস্তু পদ্মাসনোপরি উপবিষ্ট, সকল গুণের আধার, এবং সমস্ত জগতের অধিপতি । হস্তে দুইটি পদ্ম, বরমূদ্রা এবং অভয় মূদ্রা ধারণ করিয়াছেন, কপালে মাণিকা আছে, রক্তবর্ণ দেহকাঙ্ক্ষি এবং ত্রিনয়ন ।

সাধারণ পূজা মন্ত্র—“ত্ৰীসূর্য্যায় নমঃ ।”

আকাশমগ্নি দীর্ঘেন্দু সংযুতা ভুবনেশ্বরী ।

স্বর্গাধিতো জুগুর্ভানো জ্যাকরোর্য সমীরিতঃ ।

মন্ত্র—ত্রাং ত্ৰীং সং এই ত্রাক্ষর মন্ত্রেও সূর্য্যের পূজা করিতে পারে ।

শ্রীবিষ্ণু মন্ত্র ।

তারং নমঃ পদং ক্রয়াম্রো দীর্ঘ সমধিতো ।

পবনো নায় মন্ত্রোয়ং প্রোক্তো বস্বক্ষরঃ পরঃ ॥

মন্ত্র “ওঁ নমো নারায়ণায়, শ্রীবিষ্ণুবে নমঃ ।”

অথ বিষ্ণুর ধ্যান ।

উদ্বং প্রদ্বোতন শতরুচিং তপ্ত হেমাবদাতং পার্শ্বদ্বন্দে
জলধি স্ততয়া বিশ্বধাত্র্যা চ জুষ্টিং । নানা রত্নোন্নসিত
বিবিধা কল্পমাপীত বস্ত্রং বিষ্ণুং বান্দে দরকমল
কৌমোদকী চক্র পাণিং ।

অন্তার্থ—উদয়শীল শত সূর্য্যোদয় তেজস্বী, প্রতপ্ত স্বর্ণবর্ণে তুল্য দেহ-
কান্তি, দুই পার্শ্বে লক্ষ্মী ও বসুমতী আছেন। নানাবিধ বস্ত্র ভূষণে ভূষিত
এবং পীত বস্ত্র পরিধান, এইরূপ শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মধারী বিষ্ণুকে বন্দনা
কবি।

শ্রীবিষ্ণু অথ ধ্যান ।

ওঁ উদ্বং কোটি দিবাকবাত মনিশং শঙ্খং গদাং পঙ্কজং চক্রং বিজ্রত মিন্দিবা
বসুমতী সংশোভিপার্শ্বদ্বয়ং । কোটিবান্দনচাকুণ্ডল ধবং পীতাম্বরং কোস্তভো
দীপ্তং বিশ্বধরং স্ববক্ষসি লসং শ্রীবৎস চিহ্নং ভজে ।

অন্তার্থ—উদয়শীল কোটি দিবাকবেব ত্রায় দেহ কান্তি, শঙ্খ, গদা, পদ্ম,
ও চক্রধারী, লক্ষ্মী ও বসুমতী কর্তৃক পার্শ্বদ্বয়ে শোভমান। ইন্দ্রনীলমণি,
অঙ্গদ, হাব ও কুণ্ডলধারী, পীত বস্ত্র পরিধান, কোস্তভ মণি দ্বারা উদ্দীপ্ত
এবং বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস চিহ্ন আছে। পূজামন্ত্র—শ্রীবিষ্ণুবে নমঃ ।

শ্রীমন্নারায়ণের মন্ত্র এবং ধ্যান ।

মন্ত্র—ওঁ নমো নারায়ণায় ।

ধ্যান কথা—

ধ্যেয় সদা সবিতৃ মণ্ডল মধ্যবর্তী, নারায়ণঃ

সরসিজাসন সন্নিবিষ্টঃ । কেয়ুরবান্ কনক

কুণ্ডলবান্ কিরীটাহারী হিরণ্যবপুধ্বত শঙ্খচক্রঃ ॥

অস্যার্থ—নারায়ণ স্তম্ভমণ্ডলের মধ্যে পদ্মাসনে উপবিষ্ট আছেন । তাঁহার হস্তে কেয়ুর (বাজু), কর্ণে স্বর্ণ কুণ্ডল, মস্তকে কিরীটী (মুকুট), গলে মুক্তাময় হার, হিরণ্য বপু—সোনার জ্বর দেহ কাস্তি এবং শঙ্খ চক্র ধারী ।

যদিও এই ধ্যানে গদাপত্রের উল্লেখ নাই, কিন্তু সাধক ধ্যান কালে গদা পত্রের চিন্তা করিবেন ।

বাসুদেব মন্ত্রঃ এবং ধ্যান ।

প্রণবো ধৃতগবতে বাসুদেবায় কীর্তিতঃ ।

প্রধানে বৈষ্ণবে তস্ত্রে মন্ত্রোহয়ং স্তরপাদপঃ ॥

মন্ত্রোদ্ধাব—“ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়” এই ছাদশাক্ষর মন্ত্র কল্প বৃক্ষ স্বরূপ । এই মন্ত্রে সাধকের সর্ব কামনা পূর্ণ হয় ।

ততো ধ্যানং ।

বিষ্ণুং শারদ চন্দ্র কোটী সদৃশং শঙ্খং রথাজং গদা—

সন্তোজং, দধতং সিতাজ্জ নিলয়ং কান্ত্য জগন্মোহনং ।

আবদ্ধান্দ হাব কুণ্ডল মহা যৌলিং ফুরং কঙ্কণং,

শ্রীবৎসাক্ষ মুদাব কৌন্তভধরং বন্দে মুনীন্দ্রেঃ স্ততং ॥

অন্তার্থ—শবৎ কালীন কোটি চন্দ্রেব জ্বর সমুজ্জল দেহ । শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মধারী, চতুর্ভূজ এবং খেত পদ্মোপরি উপবিষ্ট । স্বীয় দেহ কাস্তিতে জগৎ মোহিত করিতেছেন । অঙ্গ, হার, কুণ্ডল ও কঙ্কণাদি বিবিধ ভূষণে ভূষিত । বক্ষস্থলে শ্রীবৎস চিহ্ন ও কর্ণে কৌন্তভমণি আছে ।

নৃসিংহদেবের ধ্যান এবং মন্ত্র ।

মাগিক্যাদি সম প্রভং নিজরুচা সংক্রান্তরক্ষাগণং জানুশ্রুত
করান্বজং ত্রিনয়নং রক্তোল্লসদ্ ভূষণং । বাহুভ্যাং ধৃত শঙ্খ
চক্র মনিশং দংষ্ট্রোঃ বক্তোল্লসজ্জালা জিহ্বা মুদার কেশব
চয়ং বান্দে নৃসিংহং বিভূং ॥

অস্যার্থ—মাগিক্যময় পর্বতের তার দেহকান্তি, নিজ শরীর প্রভার রাক্ষসগণ
ভীত হইতেছে । হস্তদ্বয় জানুদ্বয়ের উপবি বিজ্ঞাত আছে । ত্রিনয়ন এবং
বক্ষ নির্মিত ভূষণে ভূষিত । হস্তদ্বয়ে শঙ্খ ও চক্র আছে । দস্তদ্বারা বিকট
বদন হইতে অগ্নি শিখার তার জিহ্বা বহির্গত হইরাছে । দীর্ঘ কেশর সমূহ
বিস্তারিত আছে এবং নৃসিংহাকার অর্থাৎ অর্দ্ধদেহ সিংহাকৃতি ও অর্দ্ধদেহ
মস্তকের তার ।

মন্ত্র—উগ্রং বীরং মহাবিষ্ণুং জলন্তং সর্বতোমুখং ।

নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং মৃত্যুমৃত্যুং নমাম্যহং ॥

নৃসিংহ মন্ত্র ।

উগ্রং বীরং বদেং পূর্বং মহাবিষ্ণুমনন্তবং ।

জলন্তং পদমাভ্যন্ত সর্বতো মুখমীবরেং ॥

নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং মৃত্যুমৃত্যুং বদেত্ততঃ ।

নগামাহমিতি প্রোক্তো মন্ত্র বাজঃ স্তবজমঃ ॥ নিবন্ধ তত্র ।

অন্ত্রাধ্যান ও মন্ত্র ।

পূজা মন্ত্র—“আং হ্রীং ক্রোং হং কটু” ।

কোপাদা লোল জিহ্বাং বিবৃত নিজমুখং সোম হৃদ্যাগ্নি নেত্রং

পাদাদা নাভিরক্ত প্রভ মুপরিসিতং ভিন্ন দৈত্যেজ্ঞ গাজং ।

শঙ্খ চক্রং দপাশাক্ষুশ কুলিনা গদা দাক্ষণাভ্যবহন্ত ভীমং

ভীক্সো’ গ্রন্থষ্ট্রং মণিময় বিবিধা কল্পমীড়ে নৃসিংহং ॥

অস্যার্থ—কোপে লোল জিহ্বা, বিবৃত বদন এবং চক্র, হৃদ্য ও অগ্নি স্বরূপ
জ্বলন্ত । পাদদুগল হইতে নাভিদেশ পর্যন্ত রক্তবর্ণ এবং উপরিভাগ বেত
বর্ণ । দৈত্যেজ্ঞ হিরণ্যকশিপূর দেহ বিদারণ করিতেছেন । শঙ্খ, চক্র, পাশ ও

শ্রীরামচন্দ্রের ধ্যান ও মন্ত্র ।

বীজমন্ত্র রাং, পূজামন্ত্র—শ্রীরাম চন্দ্রায় নমঃ ।

ধ্যান—কোমলাঙ্গং বিশালাক্ষ মিস্ত্রনীল সমপ্রভং । দক্ষিণাংশে দশরথং পুত্রা বেষ্ঠন তৎপরং ॥ পৃষ্ঠতো লক্ষণং দেবং সচ্ছত্রং কনক প্রভং । পার্শ্বে ভরত শত্রুঘ্নৌ তালবৃন্ত করা বুভৌ । অগ্রে ব্যগ্রং হনুমন্তং রামানুগ্রহ কাঙ্ক্ষিণম্ ।

অন্তার্থ—কোমলাঙ্গ, বিশাশ চক্ষু নীলবর্ণ দেহকান্তি, দক্ষিণাংশে দশবণ পুত্রগণে পরিবৃত, পৃষ্ঠদিক হঠাতে লক্ষণ ছত্র ধরিয়া আছেন, পার্শ্বে ভবত শত্রু তালবৃন্ত (পাশ) ব্যজন করিতেছেন এবং সম্মুখে হনুমান শ্রীরামচন্দ্রের অন্তর্গত আকাজ্ঞা কবিত্তেছেন ।

মকুশ, বজ্র ও গদা ধারণ কবিরাছেন । ভবকব তীক্ষ্ণ দন্ত এবং মণিময় বিবিধ আভরণে বিভূষিত রহিয়াছেন ।

শ্রীরাম চন্দ্রের অন্ত মন্ত্র ও ধ্যান ।

মন্ত্র—ইং জানকী বলভার স্বাহা, পূজা মন্ত্র শ্রীরাম চন্দ্রায় নমঃ ।

ধ্যান—অযোধ্যা নগরে বম্যে বদ্ধ সৌবর্ণ মণ্ডপে । মন্দাব পুষ্পাবাক্ষ বিতানে তোষণাষিতে ॥ সিংহাসন সমারূঢ় পুষ্পকোপবি রাঘবঃ । বক্ষোভি হাব ভিদ্বে বৈর্দ্য বানগঠৈঃ শুঠৈঃ ॥ সংস্কৃতমানং মুনিভিঃ সর্বতঃ পরি-শোভিতং । সীতালঙ্কৃত বামাক্ষং লক্ষণেনোপসেবিতং । শ্রামং প্রসন্ন বদনং সর্কালবণ ভূষিতং ॥

অন্তার্থ—মনোহর অযোধ্যা নগরীতে বহুনির্মিত অতি সুন্দর মণ্ডপ, তাহাতে মন্দার পুষ্প শোভিত বিতান, তন্মধ্যে পুষ্পকোপরি সিংহাসনস্থিত রামকে—দিব্যদানারূঢ় রাক্ষস, বানর ও দেবগণ স্তব করিতেছেন, মুনিগণ চতুর্দিকে বসিয়া শোভা বর্জন করিতেছেন, সীতাদেবী বামাঙ্গে উপবিষ্টা আছেন, লক্ষণ নিরস্তর সেবা করিতেছেন, শ্রীরামচন্দ্র শ্রামবর্ণ, প্রসন্ন বদন এবং সর্কালঙ্কারে বিভূষিত রহিয়াছেন ।

শ্রীরামচন্দ্রের অন্য মন্ত্র এবং ধ্যান ।

বীজমন্ত্র—শ্রীংরাম, রাং রামায় নমঃ, ক্রীংরাম, রাম, ওঁরাম,
হ্রীং রাম, রাং, শ্রীরাম চন্দ্রায় নমঃ ইতি পূজা মন্ত্র । অথ ধ্যান
যথা—

কালাস্তোত্রকাস্তি কাস্তি মনিশংবীরাসনাধ্যাসীনং,
মুদ্রাং জ্ঞানময়ীং দধানমপরং হস্তান্মুজং জানুনি ।
সীতাং পার্শ্বগতাং সরোরুহকরাং বিদ্যুন্নিভং রাঘবং,
পশ্যন্তং মুকুটান্গদাদি বিবিধা কল্লোজ্জ্বলাঙ্গং ভজে ॥

অন্তার্থ—মেঘের জায় দেহ কাস্তি, কৃষ্ণবর্ণ শরীর, অতি কোমলাঙ্গ ও
বীরাসনে উপবিষ্ট । একহস্তে জ্ঞানমুদ্রা ও অপর হস্তে জায়ুপ উপব বিস্তৃত ।
পার্শ্বদেশে পদ্মহস্তা সোদামিনী বর্ণা সীতাদেবী উপবিষ্টা আছেন । বামচক্র
সীতা দেবীকে দৃষ্টি করিতেছেন, ঠাণ্ডাব মস্তকে বদ্ধ মুকুট এবং অঙ্গদাদি বিবিধ
বস্ত্র ভূষণে শরীর উজ্জ্বল হইয়াছেন ।

শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান ।

ফুল্লেন্দীবর কাস্তি মিন্দুবদনং বর্হীবতংস প্রিয়ঃ
শ্রীবৎসাক্ষ মুদার কোস্তভ ধরং পীতাম্বরং স্তনকরং ।
গোপীনাং নয়নোৎপলার্চিত তনুং গো গোপ সংঘা
ব্রতং, গোবিন্দং কলবেণু বাদন পরং দিব্যাঙ্গভূষং ভজে ॥
“মন্ত্র—ক্রীং গোপীজনবল্লভায় স্বাহা” ।

অন্তার্থ—প্রফুল্ল ইন্দীবর দেহকাস্তি, চন্দ্রের জায় শোভাপূর্ণ বদন,
শিরোদেশে মধুব পুচ্ছ ভূষিত, বকঃস্থলে শ্রীবৎস চিহ্ন, কণ্ঠে কোস্তভমণি, পবিত্রানে
পীত বস্ত্র । গোপীদিগের নয়নোৎপল দ্বাৰা সৰ্ব্ব শরীর অর্চিতা এবং গো
ও গোপগণে পবিত্রিত, করেছে বেণু এবং সেই বেণু বাদনে তৎপব ও সৰ্ব্ব শরীর
দিব্য ঔলকাবে বিভূষিত ।

ত্রীকৃষ্ণেব ধ্যান ও অন্য মন্ত্র ।

মন্ত্র—“ক্লীং গোপীজন বল্লভায় স্বাহা” ।

একাক্ষরীমন্ত্র—ক্লীং ।

সংক্ষেপ ধ্যান ।

শঙ্খ চক্র ধনুর্বাণ পাশাকুশ ধরোহরুণঃ ।

বেণুং ধমন্ ধাতো দোৰ্ভ্যাং ধ্যেয়ঃ কৃষ্ণো দিবাকরে ॥

অন্তর্ার্থ—শঙ্খ, চক্র, ধনু, বাণ, পাশ ও অকুশধারী, অকণ বর্ণ হুই তন্থে
বণু ধাবণ কবির। বাদন কবিতেন। এইরূপ ধ্যান কবিবে ।

অন্য মন্ত্র ।

ক্লীং ক্লীং ক্লীং গোপীজন বল্লভায় স্বাহা ।

ক্লীং ক্লীং ক্লীং — ঐ — ঐ ।

ক্লীং ক্লীং ক্লীং — ঐ — ঐ ।

ত্রীকৃষ্ণেব অপব ধ্যান ।

অতসী কুসুম প্রণয়ঃ কৃষ্ণঃ কমল লোচনম্ । শবৎ পার্শ্বণ চক্ৰাশ্চ ধৃত
বংশং মনোহরম্ ॥ পীতবস্ত্র পবিধানং বনমালা বিবাজিতম্ । শ্রীবৎস কোম্বভো-
ক্ষঃ সর্বাভরণ ভূষিতং ॥ নিশ্চং নিশিলাধারঃ জগদ্বীজং সনাতনম্ । স্ননন্দাশ্রয়ঃ
পরিবৃত্তং বন্দেকৃষ্ণং জগৎ পতিম্ ॥

যুগল কিশোবেব ধ্যান ।

হেমেন্দীববং কাঙ্ক্ষি মঞ্জুলতবঃ শ্রীমজ্জগন্মোহনঃ, নিত্যান্ধিললিতাদিভিঃ
পরিবৃত্তং সন্নীল পীতাম্ববম্ । নানা ভূষণ ভূষণাক্ষ মধুবং কৈশোবরূপং যুগং
পার্কর্ষ্যাজনমব্যয়ং সুললিতং নিত্যং শবণ্যং ভজে ।

ত্রীকৃষ্ণেব বহুবিধ দীর্ঘ ধ্যান আছে, নিত্য পূজার তাহা অনাবশ্যক, এজন্য
স সকলেব উল্লেখ কবিলাম না ।

যুগল মন্ত্ৰেব ত্রীকৃষ্ণেব ধ্যান ।

ববদা ভব তস্তাত্যাং শ্লিষ্যন্তং স্বাক্ষগে শ্রিয়ে ।

পছোৎপল করে তাত্যাং শ্লিষ্টং চক্র গদোজ্জলং ॥

বাল গোপালের ধ্যান ও মন্ত্র ।

অব্যাং ব্যাকোষ নীলান্বজ রুচিররুণাঙ্কোজ নেত্রোহম্বুজ-
স্ফোবালো জজ্জ্বা কটীরস্থল কলিতরণং কিঙ্কিনী কো মুকুন্দঃ ।
দোৰ্ভ্যাং হৈয়ঙ্গবীনং দধদতি বিমলং পায়সং বিশ্ববন্দো গো
গোপী গোপবীতো রুরন্থ বিলসৎ কণ্ঠ ভূষশ্চিরং বঃ ।

অন্তার্থ—বিকসিত নীলপদ্মের স্তায় দেহকান্তি, বক্তৃপদ্মেব স্তায় নয়ন এবং
পদ্মস্থিত চবণে ও কটীদেশে শকারমান কিঙ্কিনী, এক হস্তে নবনীত ও অপদ
হস্তে পায়স আছে । জগদ্বন্দ্য বালক রূপী গোপাল গো, গোপ ও গোপীগণে
পবিত্রত । তাঁহার কণ্ঠদেশে নানাবিধ ভূষণে ভূষিত ।

বাল গোপালের একাক্ষরী মন্ত্র—“কৃঃ” এরূপ বহু অক্ষরী মন্ত্র আছে নেটে
দেখুন । আপনার মন্ত্র চিনিয়া লইবেন ।

অন্তার্থ—এক হস্তে বব মুদ্রা ও অস্ত্র হস্তে অন্তরমুদ্রা আছে স্বাক্ষরিত
স্বীয় প্রিয়াকে আলিঙ্গন করিয়া আছেন । অপর দুই হস্তে চক্র ও গদা বিদ্যমান
আছে । প্রিয়ার হস্তদ্বয়ে পদ্ম ও উৎপল, তিনিও স্বীয় প্রিয়াকে আলিঙ্গন
করিয়া উপবিষ্ট আছেন ।

গোপাল মন্ত্র ।

গোপাল মন্ত্র অনেক প্রকার ভাষ্যে কতিপয় মন্ত্র বলা যাইতেছে । যথা—
কৃঃ এই একাক্ষর, কৃষ্ণঃ এইদ্ব্যক্ষর, ক্লীংকৃষ্ণঃ এই ত্র্যক্ষর, ক্লীংকৃষ্ণায় এই চতুরক্ষর,
কৃষ্ণায় নমঃ এই পঞ্চাক্ষর, ক্লীং কৃষ্ণায় ক্লীং এই অপর পঞ্চাক্ষর, ক্লীং কৃষ্ণায় নমঃ
এই ষড়ক্ষর, গোপালায় স্বাহা ও ক্লীং কৃষ্ণায় স্বাহা, এই দুই ষড়ক্ষর, কৃষ্ণায়
গোবিন্দায় এই সপ্তাক্ষর । ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় এই অষ্টাক্ষর । ক্লীং কৃষ্ণায়
গোবিন্দায় ক্লীং এই নবাক্ষর । দধি ভক্ষণায় স্বাহা, স্তুত্রসম্রাট্মনে নমঃ, ক্লীং
মৌ। ক্লীং স্তামলাঙ্গায় নমঃ এবং বালবপুবে কৃষ্ণায় স্বাহা, ত্রীং ত্রীং ক্লীং কৃষ্ণায় ক্লীং,
বাল রূপুবে ক্লীং কৃষ্ণায় স্বাহা । এই অষ্টাদশ প্রকার গোপাল মন্ত্র কথিত
হইল ।

দশমহাবিষ্কার ভৈরবের ধ্যান ।

কালিকা দেবীর ভৈরব—মহাকালের ধ্যান ।

ধূত্রবর্ণং মহাকালং জটাতারাম্বিতং যজ্ঞেৎ । ত্রিনেত্রং
শিবরূপঞ্চ শক্তিরূপং নিরাময়ম্ ॥ দিগম্বরং ঘোর রূপং
নীলাঞ্জয়চন প্রভম্ নিগুণঞ্চ গুণাধারং কালীস্থানং পুনঃ পুনঃ ॥

তারার ভৈরব অক্ষোভ্য শিবের ধ্যান ।

সহস্রাদিত্য সঙ্কশাং নাগরূপাংধরং শুভং । বিদ্যুৎ কোটী
সমায়ুক্তং বহি ভাস্কর লোচনং ॥ সাক্ষ ত্রিবলয়া পেতং জটী
কোট্যাগ্র সংস্থিতং । মহালাবণ্য সংযুক্তং সুরাসুর নমস্কৃতং ॥
সূর্য্য বিদ্যুৎ প্রভংভাস্মমহারত্নং শিরোপরি ॥ এতদ্রূপং মহাকায়ং
দেবৈরপি স্থপূজিতং ॥

মন্ত্র—“অং অক্ষোভ্যঃ স্বাহা” ।

ঘোড়শীর (ত্রিপুর স্তম্ভরীর) ভৈরব—পঞ্চবক্ত্র শিবের ধ্যান ।

ধ্যায়েৎ কল্প তরোন্মূলে সরোজস্থং ত্রিলোচনং । চতু-
র্দ্বাহং মহাভীমং পঞ্চবক্ত্রং ভয়াপহং ॥ শূলং কপালং বামে

মহাকালের অষ্ট ধ্যান ।

মহাকালং যজ্ঞেন্দ্রব্যো দক্ষিণে ধূত্রবর্ণকং । বিজ্রভং দণ্ড খট্টাকৌ দংষ্ট্রা ভীম
বৃগং শিত্তং । ব্যাঘ্রচন্দ্রাবৃতকটীং তুন্দিলং বক্তবাসসং । ত্রিনেত্র মূর্ধ কেশঞ্চ
মুণ্ডমালা বিভূষিতং । জটাতার লসচ্ছত্র খণ্ড মুণ্ডং জলাম্বিতং ॥

ভৈরবীভৈরব—দক্ষিণা মূর্ত্তি শিবের ধ্যান ।

বট বৃক্ষং মহোচ্ছ্ৰায়ং পদ্মবাগ কলোচ্ছলম্ । গাক্ষস্মত মর্ষৈঃ পট্টৈ বিচিত্রৈ-
কপশোভিতম্ ॥ নবরত্ন মহাকল্লৈর্লঙ্ঘ্য মার্মৈরলঙ্ঘ্যতম্ । বিচিত্রা বট মূলহঃ
চিস্তনৈর্লোক নায়কম্ ॥ স্ফটিক রজত বর্ণং মৌক্তিকীমক্ষমালাং, অমৃত কলস
বিদ্যা জ্ঞান মুদ্রাঃ করান্বিতাঃ । দধত সুরগ কক্ষং চন্দ্র চূড়ং ত্রিনেত্রং, বিধত
বিবিধ ভূষণং দক্ষিণা মূর্ত্তি বীড়ে ॥

তু দক্ষিণে পাশ মুদগরং । রক্তবর্ণং মহাশান্তং ভক্তাভীষ্ট
কলপ্রদং ॥

মন্ত্র—“পঞ্চ বক্ত্রায় দেবায় হুঁ ফট্ স্বাহা নমঃ” ।

ভুবনেশ্বরীর ভৈরব—ত্র্যম্বক শিবের ধ্যান ।

হস্তাভ্যাং কলসদ্বয়া মূতরসৈরাঙ্গাবয়ন্তং শিরোদ্বাভ্যাং তৌ
দধতং মৃগাক্ষ বলয়ে দ্বাভ্যাং বহন্তং পরং । অঙ্কন্যস্ত করদ্বয়া-
মূত নটং কৈলাসকান্তং শিবং স্বচ্ছান্ধোজ গতং নবেন্দু মুকুটং
দেবং ত্রিনেত্রং ভাজে ॥

মন্ত্র—“ত্র্যম্বক শিবায় নমঃ” ।

ত্র্যম্বকং যজামহে স্মৃগক্ষিণং পুষ্টি বর্দ্ধনং,
উর্ব্বারুকমিববন্ধনামৃত্যুমুর্ক্ষীয়মামৃতাং ।

ছিন্নমস্তাব ভৈরব—কালরুদ্র শিবের ধ্যান ।

কৈলাসা চল সন্নিভং ত্রিনয়নং পঞ্চাস্তমম্বায়ুতং, নীল গ্রীব মহীশ ভূষণ
ধরং ব্যম্বচা প্রাবৃতম্ । অগস্ত্যগ বব কণ্ডিকা ভবধবং চাক্রীংকলাং বিপ্রভং,
গজাঙ্ঘ্রি বিলসজ্জুটং দণ্ডমুজং বন্দেমহেশং পবম্ ॥ মন্ত্র—কালরুদ্রায় শিবায় নমঃ ।

জগদ্ধাত্রী ও মহিষমর্দিনীৰ ভৈরব—নীলকণ্ঠ শিবের ধ্যান ।

বালাক-মূত তেজসং ধৃত জটা জুটেন্দু খণ্ডোজ্জ্বলং,
নাগৈকৈঃ ক্লৃতশেখরং জপবটীং শূলংকপালংকবৈঃ ॥
গট্টাঙ্গং দধতং ত্রিনেত্র বিলসং পঞ্চাননং সুন্দরং,
ব্যাম্বচক পরিধান মজ্জ নিলয়ং ত্রীনীলকণ্ঠং ভাজে ॥

মন্ত্র—বীজ প্রোং গ্রীং ঠং, নীলকণ্ঠ শিবায় নমঃ ।

কমলাঞ্জিকার তৈরব-বিষ্ণুর ধ্যান ।

উদ্বাৎ প্রত্যোত্তন শতরুচিং তপ্তহেমাভদাত পার্শ্বদ্বন্দ্রে জলধি
সুতয়া বিশ্বধাত্র্যা চ জুষ্ঠং । নানা রত্নোপলসিত বিবিধা কল্পমা-
পীত বস্ত্রং বিষ্ণুং বন্দেদর কমল কোমোদকী চক্রপাণিং ।

মন্ত্র—ওঁ নমো নারায়ণায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ ।

শ্রীধর বিষ্ণুর ধ্যান ।

শুদ্ধ ফটিক সঙ্কাশং স্বর্ধ্যাকোটি সমপ্রভম্ ।
প্রসন্ন বদনং সৌম্যং ক্ষরমক্ষর কুণ্ডলম্ ॥
কিরীটি নমুদারাজং বনমালা সমন্বিতং ।
পরম্ ব্রহ্ম স্বরূপঞ্চ শ্রীধরং চিন্তয়েৎ সুধীঃ ॥

মন্ত্র—শ্রীবিষ্ণবে নমঃ ।

চন্দ্রশেখর শিবের ধ্যান ।

দ্বীপি চন্দ্র পবিধানং ভস্মরেণু বিভূষিতম্ । শূল ডমরুহস্তঞ্চ কমণ্ডলু ধরং
বিভূম্ ॥ জটায়ধরং চোঁপ্রতেজঃ বালার্কমিববর্চসাম্ । নিরীক্ষেদব্যগ্রং দেবং নিরা-
কারং নিরঞ্জনম্ ॥ বিশ্বরূপং স্বরূপঞ্চ শব্দরূপং মহেশ্বরম্ । শূভ্রাৎ শূভ্রতরং দেবং
লম্বালম্ব তরং বিভূম্ । এব মেব নরো ধ্যানেৎ স্তং দেবং পরমেশ্বরম্ ॥

মন্ত্র—ওঁ চন্দ্রশেখর শিবায় নমঃ ।

মহা মৃত্যুঞ্জয় শিবের ধ্যান ।

শিবং শাস্তং মহাদেবং লোকানুগ্রহকারকম্ । শুদ্ধফটিক সঙ্কাশং সহস্রাদিত্য
বর্চসম্ ॥ খড়্গ শূল ববাতীতিং পঞ্চবক্ত্রং সুশোভনম্ । সর্করোগ বিনাশার্থং
ভজেৎসং ভুবনেশ্বরম্ ॥

হরগৌরী শিবের অস্ত্র ধ্যান ।

চক্রাকোটি প্রতীকাশং ত্রিনেত্রং চক্রভূষণম্ । আদিলিঙ্গং জটী জুট রত্ন মৌলি
বিরাজিতম্ ॥ নীল গ্রীবাঙ্ঘরাবাসং নাগহারাবি শোভিতম্ । বরদাত্তরুহস্তঞ্চ
হরিণঞ্চ পরস্পরম্ ॥ দধানং নাগ বলয়ং কেয়ুরাঙ্গদ মূত্রিকাম্ । ব্যাঘ্রচৰ্ম্ম
পরিধানং রত্ন সিংহাসনস্থিতম্ ॥

ত্রিপুরার ভৈরব—কামেশ্বর শিবের ধ্যান ।

দেবং কামেশ্বরং তত্র পঞ্চবক্ত্রং চতুর্ভুজং । ভস্মস্রুতং
মধ্যহৃদি রক্তারক্তঞ্চ কুকুমৈঃ ॥ ত্রিশূলঞ্চ পিণাকঞ্চ বাম হস্ত
দ্বয়ে ধৃতং । উৎপলং বীজ পূরঞ্চ দক্ষিণে দ্বিতয়ে তথা । শ্বেত
পদ্মোপরিম্বুঞ্চ ধ্যান্যাহা মध्ये প্রপূজয়েৎ ॥

মন্ত্র—ওঁ কাং কামেশ্বরায় শিবায় নমঃ ।

পঞ্চানন শিবের ধ্যান ।

দ্বিভুজং জটিলং শাস্ত্রং করুণা সাগরং বিভুম্ ।
ব্যাত্র চন্দ্র পবিধানং যজ্ঞহুত্র সমর্ষিতম্ ॥
লোচনত্রয় সংযুক্তং ভক্তাভীষ্টং ফলপ্রদম্ ।
ব্যাধীনামীশ্বরং দেবং পঞ্চাননমহং ভজে ॥

ত্রীবটুক ভৈরব শিব মন্ত্র ।

উদ্ধরেদ্বটুকং ঙ্গেস্তং আপহুত্বাবণং তথা ।
কুকুদ্বয়ং পুনর্ডেস্তং বটুকান্তং সমুদ্রবেৎ ।
এক বিংশত্যক্ষরায়া শক্তিক্রদ্ধো মহামন্ত্র ॥

নিবন্ধ তন্ত্র ।

চতুর্থান্ত বটুকায়ৈতি আপহুত্বারণ চতুর্থান্ত শব্দোপেত কুরুধ্বন্যুক্ত চতুর্থান্ত
বটুকশব্দপেতজন্মেথা সংপুটিতমেক বিংশত্যক্ষবং ।

মন্ত্রোচ্চাৰ—হ্রীং বটুকায় আপহুত্বারণায় কুরু কুরু বটুকায় হ্রীং ।

অথ সাংখ্যিক ধ্যান ।

বন্দে বালং ক্ষটিক সাদৃশং কুণ্ডলোদ্ভাসিত বক্ত্রং দিব্যাকল্লৈর্গব মণিময়ৈঃ
কিঙ্কিনী নুপুবাষ্টৈঃ । দীপ্তাকাবং বিশদবসনং সুপ্রসন্নং ত্রিনেত্রং হস্তাজাভ্যাং
বটুক মনিশং শূলদণ্ডো দধানং ॥

অথ রাজসিক ধ্যান ।

উত্তমাস্কর সন্নিভং ত্রিনয়নং রক্তাক্ষরাগ স্রজং স্বেয়াস্তং বরদং কপালমভরং
শূলং দধানং করৈঃ । নীলগ্রীব মুদার ভূষণশতং শীতান্ত চূড়োজ্জলং বন্ধুকারুণ
বাসসং ভরহরং দেবং সদাভাবয়ে ॥

অন্যান্য শিবের ধ্যান ও মন্ত্র ।

মৃত্যুঞ্জয় শিবের ধ্যান ।

চন্দ্রার্কায়ি বিলোচনং স্মিতমুখং পদ্মদ্বয়ান্তঃস্থিতং, যুদ্ভা
পাশ যুগাক্ষ সূত্র বিলসৎ পাণিঃ হিমাংশু প্রভম্ । কোটিরেন্দু
গলৎ স্খাপ্পু ত তনুং হারাতিভূমোজ্জ্বলং, কাস্ত্যা বিশ্ব বিমোহনং
পশুপতিং মৃত্যুঞ্জয়ং ভাবয়েৎ ॥

মন্ত্র—ওঁ জুং সং মৃত্যুঞ্জয় শিবায় নমঃ ।

অর্দ্ধ নারীশ্বর শিবের ধ্যান ।

নীলপ্রবাল কটিং বিলস ত্রিনেত্রং, পাশারুণোৎপল
কপালক শূল হস্তম্ । অর্দ্ধামিকেশ মনিশং প্রবিভক্ত ভূমং,
বালেন্দু বদ্ধ মুকুটং প্রণাম্যি রূপম্ ॥

মন্ত্র—রং ক্ষং মং রং যং ওঁ উং শিবায় নমঃ ।

হরগৌরী শিবের ধ্যান ।

বন্দে সিন্দূর বর্ণং মণি মুকুট লস্কারুচন্দ্রাবতং সং,
ভালোদ্রল্লত্রে মীশং স্মিত মুগ কমলং দিব্যভূষাঙ্গ রাগং
বামোরু গ্যস্ত পাণে ররুণ কুবলয়ং সদধত্যাঃ প্রিয়ায়া,
ব্রহ্মো ভু স্তুনাগ্রে নিহিত করতলং বেদ টঙ্কেষ্ট হস্তং ॥
মন্ত্র—ওঁ হ্রীং হৌং নমঃ শিবায় ।

অথ তামসিক ধ্যান ।

ধ্যারেন্নীলাজিকান্তিং শশিকলধরং যুগ্মমাং মহেশং দিগন্তং পিঙ্গলাক্ষং
ডমক্ৰমথ স্থণিঃ খড়া শূলাভরাণি । নাগং ঘণ্টাং কপালংকর সরসিকটৈর্কিঁরিতং
ভীম দংষ্ট্রং সর্পাকল্পং ত্রিনেত্রং মণিগয় বিলসৎ কিকিণী নৃপূবাচ্যম্ ॥

ক্ষেত্রপাল শিব মন্ত্র ।

কৌমিতি বীজাদি ক্ষেত্রপালায় ইতু্যপেত নমোস্তুঃ ।

মন্ত্রোদ্ধার—কৌং ক্ষেত্রপালায় নমঃ ।

অথ ধ্যানম্ ।

ভ্রাজচ্চণ্ড জটধরং ত্রিনয়নং নীলাঞ্জনাঙ্গিপ্রভং, দোদীপ্তাভ
গদা কপাল মরুগ অগ্গ গন্ধ বস্ত্রোজ্জ্বলং । ঘণ্টামেখল ঘর্ঘরধ্বনি
মিলজবন্ধার ভীমং বিভুং বন্দেহং সিতসর্প কুণ্ডলধরং ত্রীক্ষেত্র
পালং সদা ॥

ইতি শিব মন্ত্র ও ধ্যান ।

বিষ্ণু বিময়ক অগ্ন্যাগ্ন দেবতার ধ্যান ও মন্ত্র ।

বলরামের ধ্যান ।

বলক শুভ্রবর্ণাভং শারদেন্দু সম প্রভম্ । কৈলাস শিখরা-
কারং ফণাবিকট বিস্তরম্ ॥ নীলাশ্বর ধরকোত্রং বলং বলম-
দোদ্ধতম্ ॥ কুণ্ডলৈকধরং দিব্যং মহামুঘল ধারিণম্ মহাবলং
বলধরং রৌহিণেয়ং বলং প্রভুম্ ॥

ক্ষেত্রপাল মন্ত্র ।

বর্ণাস্ত্য কোবিন্দুযুতং ক্ষেত্রপালায় হৃদায়ুঃ ।

তারাত্তো বহু বর্ণোহয়ং ক্ষেত্রপালস্ত ঈরিতঃ ॥ নিবন্ধ তত্র ।

অস্ত ব্রহ্মখবি রত্নটুপ ছন্দঃ ক্ষেত্রপাল দেবতা কৌং বীজং আয়েতি শক্তিঃ,
যড়দীর্ঘ যুক্তেন বীজেনৈবাবস্তাসঃ । ঋতাদিত্যাস—শিরসি-ব্রহ্ম ঋষয়ে নমঃ ।
সুখে—অহুটুপু ছন্দসে নমঃ, হৃদি—ক্ষেত্রপালায় দেবতায়ৈঃ নমঃ, শুভে—কৌং
বীজায় নমঃ, সর্বান আয়নে শক্তয়ে নমঃ ॥

করাবস্তাস—“কোং” ইতি ক্রমেণ ।

অনন্তের ধ্যান ।

দিব্যসিংহাসনাসীনং দেবেশং গরুড়খম্ । শুভ্রবর্ণং চতুর্ভূষাং নাগ বজ্রো-
পবীতিনম্ ॥ শম্ভচক্রগদাপদধরং পীতাস্বরং বিভুম্ । প্রিয়ানাগা চ সংলিষ্টং

লক্ষ্মী নারায়ণের ধ্যান ।

বিদ্যাক্ষত্র নিভং বপুঃ কমলজ্যবৈকুণ্ঠয়োরেকতাং, প্রাপ্তং
স্নেহরসেন রত্ন বিলনদ ভূষাভরালঙ্কৃতম্ । বিদ্যাপঙ্কজদর্পণান্
মণিময়ং কুন্তং সরোজং গদাং শঙ্খং চক্রমমুনি বিভ্রদমিতাং
দিশ্যাক্টিয়ং বঃ সদা ॥ মন্ত্র—ওঁ হ্রীং হ্রীং ক্রীং ক্রীং লক্ষ্মী
বাহুদেবায় নমঃ ॥

গরুড়ের ধ্যান ।

বর্মান্তর্বহিযুগ্মাক্ষরকমলগতং পঞ্চভূতদ্যবর্ণং কণ্ঠাকল্পং
কণীন্দ্রৈরভয়বরকরং পদ্মনেত্রং স্তবক্রমম্ । দুর্কাহিচ্ছেদিতুণ্ডং
স্মর দখিলবিষ প্রোষণং প্রাণভূতং, প্রাণশ্রেষ্ঠাং ত্রিবেদী তনু
মমৃতময়ং পক্ষিরাজং ভজেহম্ ॥ মন্ত্র—ক্ষিপ স্বাহা ॥

প্রকৃতি পুরুষের ধ্যান । যথা—

পুরুষের ধ্যান ।

কোটিচন্দ্র প্রতীকাশং কেয়ূরান্দদ মুদ্রিকং ।

ব্যাসচর্ম পরিধানং রত্নসিংহাসনেন্স্থিতং ।

ধ্যাত্বা তদ্ব্যমভাগে চ চিন্তয়েদিগরিজাং পরাং ॥

কিরীটাঙ্গি সমুজ্জ্বলম্ ॥ ফণাশতসমা যুক্তং জগন্নাথং জগদ্গুরুম্ । অনন্তং
চিন্তয়েদেবং নারদাষ্টৈরুপাস্ততম্ ॥ মন্ত্র—ওঁ অনন্তায় নমঃ ।

জগন্নাথ দেবের ধ্যান ।

গীনাভং বিভূজং কৃষ্ণং পদ্মপদ্মভেদকম্ । মহোরসং মহাবাহুং পীতবস্ত্রং
ততাননম্ ॥ শঙ্খচক্রগদাপাণিঃ মুকুটাদভূষিতম্ । সর্বলক্ষণসংযুক্তং বনমালা
বিভূষিতম্ ॥ দেব দানব গন্ধর্ব বক্ষ বিস্তাধরোরগৈঃ । সেব্যমানং সদা চাক্র
কোটি সূর্য্য সমপ্রভম্ । ধ্যায়েরান্নারায়ণং দেবং চতুর্ভুজং কলপ্রদম্ ॥

ঐক্যতির ধ্যান ।

ভাস্বজ্জবা প্রহ্ননভা মুদয়ার্ক সমপ্রভাং ।

বিজ্ঞাং পুঞ্জনিভাং তদ্বীং মনো নয়ন নন্দিনীং ॥

হরি হরের ধ্যান ।

শূলং চক্রং পাকজন্মভীতিং দধতঃ কর্ণৈঃ । স্ব স্ব ভূষাচ্ছ
লীলার্দ্ধ দেহং হরিহরং ভজে ॥ মন্ত্র—ওঁ হ্রীং হৌ শঙ্কর
নারায়ণায় নমঃ হৌ হ্রীং ওঁ ॥

বাস্ত পুরুষের ধ্যান ।

অরুণিতমণি বর্ণং কুণ্ডল শ্রেষ্ঠ কর্ণং, হৃদিত হৃভগ সৌম্যং
(মাস্যং) দণ্ডপাণিং হ্রবেশম্ । নিখিল জন নিবাসং বিশ্ববীজ
স্বরূপং, নতজনভয় নাশং বাস্তদেবং ভজামি ॥ মন্ত্র—“ক্ষং” ॥

কুবেরের ধ্যান ।

কুবেরং ধনদং পর্বতং দ্বিভুজং পীতবাসসং ।
প্রসন্ন বদনং দেবং যক্ষ—গুহ্যক সেবিতং ॥

বালেন্দু শেখরাং শিখাং নীলকুঙ্কিত কুন্তলাং ।
ভূঙ্গসংঘাত রুচিবাং নীলানক বিরাজিতাং ॥
মণি কুণ্ডল বিদ্বোত্তমুখ গণ্ডল বিলমাং ।
নবকুঙ্কম পঙ্কাক কপোল তলদর্পণাং ॥
মধুব স্নিত বিলাজদরুণাধর গলবাং ।
কঙ্ককর্থাং শিবামুত্তং কুচপঙ্কজ কুটলাং ॥
পাশাঙ্কুশাভরবটৈ বিলসন্তীং চতুর্ভুজাং ।
অনেক রত্ন বিলসং কঙ্কনাঙ্গদ মুদ্রিকাং ॥
ত্রিবলী বলয়াং হস্তাং হেম কাঞ্চী গুণান্বিতাং ।
দিব্যা মালাস্বর ধরাং দিব্য চন্দন চর্চিতাং ॥
দিকপাল বনিতা মোলি সন্নতাজি সেরোবুহাং ।
রত্ন সিংহাসনারুঢ়াং সর্বরাজ পরিচ্ছদাং ॥

ইন্দ্রের অস্ত্র ধ্যান ।

চতুর্দণ্ড গজারুঢ়া বজ্রপাণিঃ পুরন্দরঃ ।
শচীপতিশ্চধ্যাতব্যো নানাভরণভূষিতঃ ॥

ইন্দ্রের ধ্যান ।

গীতবর্ণং সহস্রাক্ষং বজ্র পদ্মকরং বিভুং ।

সর্ববালঙ্কার সংযুক্তং নৌমৌগ্নং দিকপতীশ্বরং ॥

হনুমানের (মহাবীরের) ধ্যান ।

মহাশৈলং সমুৎপাটা ধাবন্তং রাবণং প্রতি । তিষ্ঠ তিষ্ঠ
রণে দুষ্ঠ ঘোররাবং সমুৎ সৃজন্ ॥ লাক্ষারসারুণং রৌদ্রং
কালান্তক যমোপমম্ । জ্বলদগ্নি লসন্তেত্রং সূর্য্যকোটি সম-
প্রভম্ । অঙ্গদাদৈর্যম্ভা বীরৈর্বেষ্টিতং রুদ্ররূপিণম্ ॥ মন্ত্র—
হং হনুমতে রুদ্রাত্মকায় হুঁ ফট্ ॥

অন্যান্য দেবতার ধ্যান ও মন্ত্র ।

অজপার ধ্যান ।

উদ্যদ্যানুস্কৃতিত তড়িদাকার মৰ্দ্ধাশ্বিকেশং, পাশাভীতিং
বরদ পরশুং সন্দধানং করাতৈজঃ । দিব্যাকল্লৈর্নবমণি ময়ৈঃ

বাস্তবপুত্রবৈর অত্র ধ্যান ।

চতুর্ভুজং মহাকায়ং অটামণ্ডিতমস্তকং । ত্রিলোকনং করালান্তং হারকুণ্ডল
শোভিতং লম্বোদবং দীর্ঘকর্ণং লোমশং গীতবাসসং । গদাত্রিশূল পরশু ষ্ট্রীজং
দধতং কঠৈঃ ॥ অসিচম্রথবৈকটীকৈ কপিলান্তাদিভিবৃন্তং । শক্রণামস্তকং সাক্ষাৎ
উত্তাদিত্যসল্লিতং ॥ ধ্যায়ৈদেবং বাস্তবপতিং কুর্নপন্নাসনস্থিতং ॥

মন্ত্র—ওঁ ক্রাং ক্রীং ক্রুং কৈং ক্রৌং ক্রঃ বাস্তবপুত্রবায় নমঃ ।

অজপা মন্ত্র ।

বিষদর্শেন্দু ললিতং তদাদিঃ সর্গ সংযুতং ।

অজপাখ্যোমনুঃ প্রোক্তোদ্যাকরঃ সুরপাদপঃ ॥

মন্ত্র যথা—“হংসঃ” এই অজপা মন্ত্র কল্পবৃক্ষস্বরূপ, অর্থাৎ—এই মন্ত্রে সর্ব
প্রকার মনোবথ পূর্ণ হয় ।

ঋতাদি ত্রাস—শিবসি ত্রক্শে ঋষয়ে নমঃ । যুখে গায়ত্রীছন্দসে নমঃ । হৃদি
ত্রিগিরিছাপত্যে দেবতারৈ নমঃ । করাজত্রাস—হংসঃ অজুর্ভাভ্যাং নমঃ ইত্যাদি
এবং হৃদয়াদিষু ॥

শোভিতং বিশ্ব মূলং, সৌম্যায়েয়ং বপুঃবভূ বশচ্ছদ চূড়ং ত্রিনে-
ত্রম্ ॥ মন্ত্র—হংসঃ ।

অজপাধ্যানের অর্থ—উদয়নীর স্বর্ঘ্য ও সুরিত বিহ্যতের স্বায় দেহ কান্তি, অর্দ্ধাঙ্গ অধিকা ও অর্দ্ধাঙ্গ মহাদেব । হস্তে পাশ, অভয় মুদ্রা, বরমুদ্রা ও পরশ (চুঠার) আছে । এই দেবতার অর্দ্ধাঙ্গ নরকপাল ও সর্বাঙ্গ মণিময় ভূষণে শোভিত, ইনি জগতের কারণস্বরূপ, প্রশান্ত অগ্নির স্বায় এবং ত্রিনয়ন, ইহাঁব কপালে অর্দ্ধচন্দ্র আছে ॥

ব্রহ্মের ধ্যান ।

হৃদয়কলমধ্যে নির্বিশেষং নিরীহং হরিহরবিধিবেত্তং যোগি-
ভির্ধ্যানগম্যম্ । জনম মরণভীতিভ্রংশং সচ্চিৎস্বরূপং, সকল
ভুবনবীজং ব্রহ্মচৈতন্যমীড়ে ॥ ৫০ ॥

৩ টা, মহানির্বাণ তন্ত্র ।

অন্তার্থ—যিনি নির্বিশেষ অর্থাৎ স্বগত, স্বজাতীয়গত ও বিজাতীয়গত ভেদ
রহিত, যিনি নিরীহ অর্থাৎ কামনারহিত কিনা নিস্পৃহ ; যিনি ব্রহ্মা বিষ্ণু ও
মহেশ্বর কর্তৃক জ্ঞেয় অর্থাৎ যিনি উঁকার কিনা অকার, উকার ও মকাব দ্বারা
প্রতিপাদ্য ; যিনি যোগিগণ কর্তৃক ধ্যেয়, বাঁহাকে ধ্যান করিলে জন্ম ও মরণেব
ভয় বিদূরিত হয় ; যিনি সচ্চিৎ স্বরূপ, যিনি নিখিল ভুবনের বীজস্বরূপ, আমবা
তাদৃশ চৈতন্তময় ব্রহ্মকে জন্ম কমলে ধ্যান করি ।

ব্রহ্ম নিরাকার ও সর্বব্যাপী কিন্তু ধ্যান করিবার সময় হৃদয় কমলে রূপকল্পনা
করিয়া ধ্যান করিতে হয় । কারণ, ভগবান বলিয়াছেন—

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদয়ে হেতুর্জুন তিষ্ঠতি ।

ভাস্কর্য্যং সর্বভূতানি যত্রা রূপানি মায়া ॥ ৬১ ॥

১৮শ, অঃ, গীতা ।

হে অর্জুন ! বাদৃশ হৃদয়কারুণ্যে আকৃষ্ট কৃত্রিম ভূত সকলকে ভ্রমণ
করতিয়া থাকে, তজ্জপ ঈশ্বর ভূত (প্রাণী) সকলের হৃদয়ে অবস্থানপূর্ব্বক তাহা-
দিগকে মায়া দ্বারা ভ্রমণ করাইতেছেন । অতএব অরূপব্রহ্মকে রূপ কল্পনা করিয়া
হৃদয়ে ধ্যান করিবে ।

উচ্ছিষ্ট গণেশ মন্ত্রঃ ।

মন্ত্র—ওঁ হস্তিপিশাচিনি খেষ্ঠম্বয়ঃ ।

হস্তিপদং সমুচ্চার্য্য পিশাচিনি পদং ততঃ ।

দেবরাজং সনেন্দ্রক কান্তমীশম্বরাস্বিতং ॥

বহ্নিজ্যোতিষ্মিন্মন্ত্র স্ত্রান্নাচ্চঃ সৰ্বকামদঃ ॥

তথ্যন্তরে ।

মন্ত্রোদ্ধার—“ও বা গং হস্তিপিশাচিনি খে স্বাহা” ।

সারভূতমিমাংস মন্ত্রং ন দেয়ং নশ্চ কস্মচিৎ ।

গুহ্যং সৰ্বব্যাগমেষেব হিতবুদ্ধ্যা প্রকাশিতং ॥

ন তিথিৰ্ন চ নক্ষত্রং নোপন্যাসো বিधीয়াতে ।

ন্যথেচ্ছ চিন্তয়া মন্ত্রঃ সৰ্বকাম ফলপ্রদঃ ॥

গণেশ বিমঘিনী তথ্য ।

সৰ্ব মন্ত্ৰে সারভূত এই উচ্ছিষ্ট গণেশমন্ত্র সাধাবণ লোককে প্রদান করিবে না । সৰ্ব তন্ত্রে এই মন্ত্র গুপ্ত আছে, জগতেব হিতকামনার প্রকাশিত হইল । এই দেবতার আরাধনার তিথি বারাদি কোন নিয়ম নাই এবং উপবাসাদিও করিতে হয় না । যে ব্যক্তি যে যে কামনা এই দেবতাব আরাধনা করে, তাহা সব সেই সেই মনোরথ পূৰ্ণ হইয়া থাকে ।

উচ্ছিষ্ট গণেশের ধ্যান ।

রক্তমূর্ত্তিং গণেশক সৰ্বভরণভূষিতং । রক্তবস্ত্রং ত্রিনেত্রক
রক্তপদ্মাসনে স্থিতং ॥ চতুর্ভূজং মহাকায়ং দ্বিদন্তং সন্মিতাননং ।
ইন্দ্রক দক্ষিণে হস্তে দন্তক তদধঃ করে ॥ পাশাঙ্কুশৌ চ হস্তাভ্যাং
জটামণ্ডলবেষ্টিতং । ললাটি চন্দ্ররেখাঢ্যঃ সৰ্বকামদারভূষিতং ॥

অর্থ—উচ্ছিষ্ট গণেশের মূর্ত্তি—রক্তবর্ণ, সস্ত্রপ্রকাব গাত্রগণে বিভূষিত, ত্রিনেত্র বস্ত্র রক্তবর্ণ এবং ত্রিনয়ন । ইনি রক্তপদ্মাসনে অবস্থিত আছেন । এই দেবতার চারি হস্ত, শরীর বৃহৎ, দুইটি দন্ত এবং বদন সৰ্বদা হাস্যমুখ । দক্ষিণ

ভাগের উপরিতম হস্তে বরমুদ্রা এবং অধোহস্তে একটি দন্ত রহিয়াছে । বাম ভাগের উপরি হস্তে পাশ এবং অধো হস্তে অঙ্কুশ আছে । এই দেবতার মন্তক জটামণ্ডলে পরিবেষ্টিত । ললাটে অর্ধচন্দ্র বিরাজমান রহিয়াছে ।

হংস ধ্যান ।

আরাধ্যামি মণি সন্নিভমাত্মলিঙ্গং, মায়াপুরী হৃদয় পঙ্কজ
সন্নিবিষ্টম্ । শ্রদ্ধা নদী বিমল চিত্তজলাবগাহং, নিত্যং সমাধি
কুন্ডমৈরপুনর্ভবায় ॥

শ্রীশিবরাত্রির অর্থ্যমন্ত্র ।

১ । প্রথম প্রহরের মন্ত্র—“হৌ ঈশানায় নমঃ” ইতি তুধেন জ্ঞানং কারয়েৎ ।

মন্ত্র—“নমঃ শিবরাত্রি ত্রতং দেবপূজা জপপারম্বণঃ ।

কবোসি কুশলং দেব গৃচাণার্থ্য মহেশ্বরঃ” ॥

২ । দ্বিতীয় প্রহরের মন্ত্র—“হৌ অদোরায় নমঃ” ইতি দয়া জ্ঞানং কারয়েৎ ।

মন্ত্র—“নমঃ শিবায় শাস্তায় সর্বপাপহবার চ ।

শিবরাত্রৌ দদামর্থ্যঃ প্রদীদ উম্মা সহ” ॥

৩ । তৃতীয় প্রহরের মন্ত্র—“হৌ বামদেবায় নমঃ” ইতি রতেন জ্ঞানং কারয়েৎ ।

মন্ত্র—“নমঃ মর্যাক্তাত্তনেকানি পাপানি হর শঙ্কর ।

শিবরাত্রৌ দদামর্থ্যং উমাকান্ত প্রদীদমে” ॥

৪ । চতুর্থ প্রহরের মন্ত্র—“হৌ সন্তোজাতায় নমঃ” ইতি মধুনা জ্ঞানং কারয়েৎ ।

মন্ত্র—“নমঃ হুংপ দাবিহ্ন শোকেন দক্ষোহং পার্শ্বভীষর ।

শিবরাত্রৌ দদামর্থ্যং ভক্ত্যাদন্ত গৃহাণমে” ॥

১

ইতি পুং দেবতার ধ্যান ও মন্ত্র ।

স্ত্রী দেবতাদিগের ধ্যান ।

স্ত্রী দেবতা সকল দুইভাগে বিভক্ত, কালীকুল এবং ত্রীকুল । কালীকুলের দেবতা নরসী এবং ত্রীকুলের দেবতা নরসী । যথা—কালী, ভাৰা, হিরণ্যকেশী, ভুবনেশ্বরী, মহিষমর্দিনী, ত্রিপুরা, অম্বিতা, দুৰ্গা ও প্রত্যঙ্গিরা এই নরসী দেবতা কালীকুলের ; আর সূর্য্যবতী, ভৈরবী, বালা, বগলা, কমলা, ধূমাংসী, মাতঙ্গী, স্বপ্নাবতী ও মধুমতী এই নরসী ত্রীকুলের দেবতা (১৮২ পৃষ্ঠা দেখ) ।

এই সকল দেবতামধ্যে ত্রিপুরা, অম্বিতা, প্রত্যঙ্গিরা, বালা, স্বপ্নাবতী ও মধুমতী এই ছয়টি দেবতার মহাগ্রহণ বসনেনে অতি বিরল একারণ এই সকল দেবতার মন্ত্র ও ধ্যান উল্লেখ করা হইবে না । এখানে কেবল—কালী, ভাৰা, প্রচণ্ডচণ্ডিকা (জিন্নমন্তা), ভুবনেশ্বরী, মহিষমর্দিনী, ত্রিপুরসূর্য্যবতী, দুৰ্গা, জগদ্ধাত্রী অন্নপূর্ণা, সোড়শী, ভৈরবী, বগলামুখী, কমলা, ধূমাংসী, মাতঙ্গী এবং কজকটী গার্ভস্থ দেবতাব (লক্ষ্মী, মনমতী, গঙ্গা, চণ্ডী, মঙ্গলচণ্ডী) ধ্যান ও মন্ত্রাদি বর্ণিত হইবে মাত্র ।

কালীকুল ।

কালীকাদেবীর প্রকার ভেদ ।

শ্রীমৎ কালিকা দেবীর নানাবিধ মন্ত্র ও মূর্ত্তি ভেদ আছে । যথা—স্ৰামা (দক্ষিণ কালী), ভদ্রকালী, গুহকালী, শ্মশানকালী, আত্মকালী, মহাকালী ও বঙ্গাকালী ইত্যাদি । এই সকল কালিকাদেবীর মূর্ত্তি ভেদ মধ্যে গৃহস্থের নিত্য উপাস্ত মূর্ত্তি—দক্ষিণকালী, ইহারই মহাগ্রহণ হয় । অস্তান্ত মূর্ত্তিগুলি নৈমিত্তিক ও কাৰ্য্য পূজার ব্যবহৃত হয় মাত্র । স্বয়ং মহাদেব মহাকালরূপে দক্ষিণকালীর উপাসনা করিয়াছিলেন ।

দক্ষিণ কালীর মন্ত্র ও ধ্যান ।

বর্গাণ্ডং বহ্নি সংযুক্তং রতিবিন্দু বিভূষিতং ।

একাক্ষরো মহামন্ত্রঃ সর্বকাম ফলপ্রদঃ ।

ত্রিগুণা তু বিশেষণে সর্বশাস্ত্র প্রবোধিনী ॥

মন্ত্রভেদে ধ্যানভেদ হয় ।

তন্ত্র ।

মন্ত্রোচ্চার—বর্গাণ্ডং=বর্ণের আদিবর্ণ ককার—ক, বহ্নি—র, রতি—দীর্ঘ ঈকার=ঈ, ও বিন্দু=চন্দ্রবিন্দু— বা অক্ষরং । =ক, র, ঈ, বাং, এই গুলির

সমষ্টি = ক + র = ক্র, ক্র + ঙ = ক্রী, ক্রী + ং = ক্রীং । অর্থাৎ ক্রী + ং = “ক্রীং” ।
এই একাক্ষরী কালীমন্ত্র—ক্রীং সর্বকামার্থ ফলপ্রদ এবং সমস্ত রজ ও তম গুণ-
বিশিষ্ট । অর্থাৎ এই মন্ত্রেব মধো ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর বিরাজ করিতেছেন ।
ক্রীং মন্ত্রোদ্ভব কালিকা দেবী সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়কত্রী = সৃষ্টি স্থিত্যন্তকালিনী ও ত্রাণ
কত্রী । উভাব মন্ত্র জপ করিলে মতামোক্ষ লভলাভ হয় । ইহার অত্যাশ্রয় মন্ত্র,
যথা—ক্রীং স্বাহা, ক্রীং হু হ্রীং স্বাহা, ক্রীং ক্রীং ক্রীং কালিকায়ৈ স্বাহা, ক্রীং
ক্রীং ক্রীং স্বাহা, ক্রীং ক্রীং ক্রীং শ্রু স্বাহা । এই প্রকার বিচারাজ্ঞী মন্ত্র পর্যায়
বচনিধ মন্ত্র আছে ।

কালিকাদেবীর মন্ত্রব্যাখ্যা ।

ককাবেদ্বন্দ্বল রূপদ্ব্যং কেবলং জ্ঞান চিংকলা ।

জ্ঞানার্থ সমাগোগাং সর্বতেজোময়ী শুভা ॥

দীর্ঘেকাবেদ দেবেশি সাধকাভীষ্ট দায়িনী ।

বিন্দুনাং নিঃফলদ্ব্যচ্চ কৈবল্যা ফলদায়িনী ।

বীজত্রয়েণ বেবেশি সৃষ্টিস্থিত্যন্ত কালিনী ॥

তন্ত্র ।

ককাবেদ উদ্ভল কিরণ জজ্ঞ সাগাং জ্ঞানময়ী । অগ্নিবীজ “রং” বকাবেদ
যোগে সর্ব তেজোময়ী এবং শুভদায়িনী হইয়াছেন । দীর্ঘ ঙ্গেকার ঙ্গে বীজদ্বাবা
সর্ব শক্তি সম্পন্ন । বিন্দু (১ বা, ০) চন্দ্রবিন্দু বা অল্পমাত্র যোগে নিষ্কামতা
বশতঃ কৈবল্যদায়িনী হন । এই বীজত্রয়দ্বারা সৃষ্টিস্থিতি ও সংসারকারিণী মতা-
শক্তিকে বুঝাইল ।

দক্ষিণ কালিকাদেবীর বিচারাজ্ঞী মন্ত্র ।

বাংগদ্বয়ং বহিসংহং রতিবিন্দু বিভূষিতং ।

কর্কসুগাং তথালজ্জা যুগলং তদনন্তরং ॥

দক্ষিণে কালিকে চেতি পূর্ববীজানি চোচ্চবেং ।

অঃ বহিবধং দত্তাদ্ বিচারাজ্ঞা প্রকীর্ষিতা ॥

১

কালী তন্ত্র ।

ময়োদ্ধাব—ক্রীং ক্রীং ক্রীং হু হ্রীং স্বাহা ক্রীং ক্রীং ক্রীং
হু হ্রীং স্বাহা । এই ষাণ্ডিকাক্ষর মন্ত্রকে বিচারাজ্ঞী মন্ত্র বলে ।

দক্ষিণ কালীর মন্ত্রান্তর ।

শিবজদয়ে দক্ষিণ পদার্পণ শীলাকালিকার নানা মন্ত্র ।

মূলবীজং ততোমায়া লজ্জাবীজং ততঃ পরং ।

মহাবিদ্ভা মহাকাল্যা মহাকালেন ভামিতা ॥ ১ ॥

বর্গাচ্চৎ বহিসংযুক্তং রত্নবিন্দুসমম্বিতং ।

এতত্রয়ং বহিবল্লভা ॥ ২ ॥ নিজবীজত্রয়ং ফট্

বহিবল্লভা ॥ ৩ ॥ নিজবীজত্রয়ং কৃচ্চং লজ্জা

পুনস্তাণোব বহিবল্লভা ॥ ৪ ॥ বাগভবং নমো

মূলবীজং পুনস্তদেব কালিকায়ৈ বহিবল্লভা ॥ ৫ ॥

বিধসার ভঙ্গ ।

বিধসার ভঙ্গ দক্ষিণকালিকার যে সকল মন্ত্র লিপিত আছে, সেই সকল মন্ত্র

এই—ক্রীং হ্রীং হ্রীং মহাকালীং এই মহামন্ত্র স্বয়ং মহাকাল বলিয়াছেন । ১ ।

ক্রীং ক্রীং ক্রীং স্বাহা । ২ । ক্রীং ক্রীং ক্রীং দট্ স্বাহা । ৩ । ক্রীং ক্রীং ক্রীং হ্রীং হ্রীং

ক্রীং ক্রীং ক্রীং হ্রীং স্বাহা । ৪ । হ্রীং নমঃ ক্রীং হ্রীং নমঃ ক্রীং কালিকায়ৈ স্বাহা ॥ ৫ ॥

এই সকল মন্ত্রের ধ্যান ।

চতুর্ভূজা কুম্ভবর্ণা মুণ্ডমালাবিভূষিতা ।

ঋতুগন্ধ দক্ষিণে পাণৌ বিভ্রতীন্দীবরদয়ং ॥

কত্রৌঞ্চ ঋপর্যৈকৈব ক্রমাদ্ব্যমেন বিভ্রতী ।

দ্যাং লিগন্ত্যাং জটামেকাং বিভ্রতীং শিরসাদয়ীং ॥

মুণ্ডমালাধরাশীর্ষে গ্রীবায়ামথচাপরাং ।

বক্ষসা নাগহারঞ্চ বিভ্রতী রক্তলোচনা ॥

কুম্ভ বস্ত্র ধরা কট্যাং ব্যাশ্রাজিন সমম্বিতা ।

বামপাদং শবরুদি সংস্থাপ্য দক্ষিণং পদং ॥

বিলাপ্য সিংহপৃষ্ঠে তু লেলিহানাসবং স্বয়ং ।

সাটাহাসা মহাঘোর রাবযুক্তা শুভীমণা ॥

বিধসার ভঙ্গ ।

অন্তার্থ—দেবী চতুর্ভুজা, কৃষ্ণবর্ণা ও মুণ্ডমালাধারা বিভূষিতা । দক্ষিণ হস্তধাৰা খড্গ ও নীলোৎপলদ্বয়ে এবং বামহস্তদ্বয়ে কর্ভুক ও খৰ্গর ধারণ করিয়াছেন । দেবীর মস্তকে দুইটি জটা আছে, তাহার একটি গগনস্পর্শিনী । ইহাব মস্তকে ও গলদেশে মুণ্ডমালা ও বক্সস্থলে নাগহার । চক্ষু রক্তবর্ণ, কটীদেশে কৃষ্ণবস্ত্র ও ব্যাঘ্রজিন ধারণ করিয়া শবরুণী শিবের হৃদয়ে বাসপদ স্থাপনপূর্বক সিংহপৃষ্ঠে দক্ষিণ পদ রাখিয়াছেন । স্বয়ং আসব পানে আশক্তা অট্টহাসযুক্তা, ভয়ঙ্করশক্তি ও ভীষণাকৃতি ।

দক্ষিণকালিকা দেবীর অস্ত্র দীর্ঘ ধ্যান ।

বহুবর্ণবী ময়েব ।

দেব্যা ধ্যানং প্রবক্ষ্যামি সৰ্ব্ব দেবোপ সেবিতং । অস্ত্রাদি নিভাং দেবী কবাল বদনাং শিবাং ॥ মুণ্ডমালাবলীকীর্ণাং ব্রুতকেশীং স্মিতাননাং । মহাকাশে জদন্তোজ্ঞে স্থিতাং পীনপংক্খনাং । বিপরীত বতাশক্তাং ঘোষদংষ্ট্রাং শিবৈঃ সহ । নাগসম্ভোপবীতাঞ্চ চন্দ্রাৰ্দ্ধ কৃতশেখরাঃ ॥ সৰ্ব্বাঙ্গদ্বারযুক্তাঞ্চ মুণ্ডমালা বিভূষিতাং । মৃতহস্ত সহশ্ৰৈশ্চ বদ্ধকাঞ্চীঃ দিগম্বরীং ॥ শিবা কোটি সহশ্ৰৈশ্চ যোগিনীভিক্ৰিষা-জিতাং । রক্তবর্ণ মুখাশ্ভোজাং মদ্যপান প্রেমন্তিকাং ॥ বহ্যর্ক শশি নেত্রাশ্চ বক্ত বিস্মরিতাননাং । বিগতাস্ত্র কিশোরাভ্যাং ব্রতবর্ণা বতঃসিনীং ॥ বর্ধ্যাবসন্ত-মুণ্ডালী গলক্রমিষ চর্চিতাং । শ্মশান বঙ্গিগধ্যস্তাং ব্রহ্ম কেশব বন্দিতাং । সন্ত-শ্লিষ্ট শিবঃ খড্গ বরাভীতি কবাসুভাং ॥ তত্র নামোৰ্দ্ধ হস্তে কৃষ্ণাণং তদধঃ শিরঃ । দক্ষিণোৰ্দ্ধ হস্তে অভয়ং তদধো বরমিতি বোদ্ধব্যং ॥ স্বতন্ত্র তন্ত্র ।

অন্তার্থ—সৰ্ব্ব দেবতাদিগেব পরিসেবিত কালিকা দেবীর ধ্যান বলিতেছি,— দেবীর বর্ণ কর্ভুলের পূর্বভেদে স্নায় কৃষ্ণবর্ণ । করাল (বিস্তৃত) বদনা, গলদেশে মুণ্ডমালা, কেশ আলুঙ্গায়িত, মুখমণ্ডল হাস্যযুক্ত, স্তনদ্বয় স্থূল ও উন্নত । ইনি মহাকাশেব জদয় পদ্মোপবি বিপরীত বতাশক্তা ও সৰ্প সম্ভোপবীত ধারিণী । ঠাইর দস্ত্র অতি ভয়ঙ্কর ও কপালে অর্দ্ধচন্দ্র আছে । দেবী সৰ্ব্বপ্রকার অলঙ্কার ও মুণ্ডমালাতে বিভূষিতা । দেবী সহস্র শব হস্তধারা কটীদেশে কাঞ্চী (কনচ বন্ধন করা, মেখলা (গোট বা চন্দ্রহার) বন্ধন করিয়াছেন । কোটি শিবা ও সহস্র যোগিনীগণ কর্ভুক সেব্যমানা ও নগ্না । ইহার মুখপদ্ম রক্তধারা পরিপূর্ণ, দেবী মদ্যপানে প্রোহুত । অগ্নি, সূর্য্য ও চন্দ্ররূপ নেত্রদ্বয় এবং ক্রুধিত ধারায় বক্ত

দক্ষিণ কালিকাদেবীর সংক্ষেপ ধ্যান ।

• • একাক্ষরী মন্ত্রের ।

শবারুড়াং মহাভীমাং ঘোর দংষ্ট্রাং বরপ্রদাং ।

হাস্তযুক্তাং ত্রিনেত্রাঞ্চ কপাল কর্তৃকাকরাং ॥

মুক্তকেশীং লোলজিহ্বাং পিবন্তীং রুধিরংমুহুঃ ।

চতুর্বাহুতাং দেবীং বরাভয় করাং স্মরেৎ ॥

সিদ্ধেধব তস্য ।

অন্তার্থ—কালিকা দেবী শবেব উপব অবস্থিতা, মহাভয়ঙ্কর আকৃতি, ভীষণ দস্তা, বরপ্রদান নিবতা ; হাস্ত বদনা ও ত্রিনয়না, হস্তে কপাল (নৃগুণ্ড) ও খড়্গা আছে । ইর্জাব কেশ দাম আলুলায়িত এবং জিহ্বা লোল, ইনি মুহমুহ রুধির পান করিতেছেন । দেবীর চারি হস্ত, ঐ সকল হস্ত চতুর্দিকে নরগুণ্ড, খড়্গা, বর ও অভয় মুদ্রা আছে ।

সমুজ্জল বহিরাছে । দেবী চইটী মৃত শিশু দ্বারা কর্ণাভরণ কবিয়াছেন । কর্ণ-দেশে যে মুণ্ডমালা লম্বমান আছে, তাহা হইতে বিগলিত রুধির ধারায় সর্বাঙ্গ লিপ্ত । ইনি সর্বদা শ্মশান বজ্রিমধ্যে অবস্থিতা । খড়্গা ও বিষু ইর্জাব আরাধনা কবিতেন । ইহার হস্ত চতুর্দিকে সজ্জিহ্ন গুণ্ড, খড়্গা, বর ও অভয় মুদ্রা বিদ্যমান আছে । এই প্রকার রূপচিন্তা কবন্তঃ ধ্যান করিবে ।

দক্ষিণ কালিকাদেবীর অপর দীর্ঘ ধ্যান ।

বল্লবক্ষরী মন্ত্রেব ।

কপাল বদনাং ঘোরাং মুক্তকেশীং চতুর্ভুজাং । কালিকাং দক্ষিণাং দিব্যাং
মুণ্ডমালা বিভূষিতাং ॥ সত্ত্বশিরশিরঃ খড়্গা বামাধোর্দ্ধ্বং করামুজাং । অভয়ং
বরদকৈব দক্ষিণোর্দ্ধ্বাং কালিকাং ॥ মহামেঘ প্রভাং শ্রামাং তণৈব চ দিগম্বরীং ।
কর্থাবসক্তমুণ্ডালী গলক্রুরি চর্চ্চিতাং ॥ কর্ণাবতংসতানীত শব যুগ্ম ভয়ানকাং ।
ঘোর দংষ্ট্রীং করালান্তাং পীনোন্নত পদোদধাং ॥ শবানাং কর সংঘাটৈঃ কৃত-
কাকীং হসন্তীং । হৃকবয় গলক্রুধারা বিস্কুরিতা ননাম্ ॥ ঘোররাবাং
মহারোজিঃ শ্মশানালয় বাসিনীং । বালার্ক মণ্ডলাকার লোচন ত্রিভ্রাঘিতাং ॥
দন্তরাং দক্ষিণ্যাপি মুক্তগলধি কচোচ্চরাং । শবরূপ মহাসেব হৃদ্যোপরি

অন্য সংক্ষেপ ধ্যান ।

মেঘাঙ্গীং বিগতাস্বরাং শব শিবারুঢ়াং ত্রিনৈত্রীং পরাং ।

কর্ণালম্বিত বাণযুগ্মং ভয়দাং মুণ্ডশ্রজাং মালিনীং ॥

বামাধোদ্ধ করাস্মুজে নরশিরং খড়্গাঞ্চ সব্যেতরে ।

দানাভীতি বিমুক্ত কেশানিচয়াং বন্দে সদা কালিকাং ॥

তস্মৈ ।

অর্থ—মেঘের ঝায় অঙ্গের বর্ণ, উলঙ্গ, শবরূপ শিবের উপর অবস্থিত, ত্রিনয়না, কর্ণদ্বয়ে মৃতশিশু লম্বমান, ভয়প্রদাং মুণ্ডমালায় বিভূষিত, বামহস্তে নৃশূল ও পঙ্কা, দক্ষিণহস্তে বব ও অভয় দান করিতেছেন, সকল মৃতকেই হইয়া অবস্থান করিতেছেন ।

আদ্যাকালীর ধ্যান ।

মেঘাঙ্গীং শশিশেখরাং ত্রিনয়নাং রক্তাস্বরং বিদ্রতীং ।

পাগিভ্যামভয়ং বরঞ্চবিলসদ্রক্তারবিন্দস্থিতাম্ ।

নৃত্যন্তং পুরতো নিপীয় মধুরং মাধ্বীকমদ্যং ।

মহাকালং বীক্ষ্যবিকাসিতানন বরাযদ্যাং ভজে, কালিকাম্ ॥

৫ উল্লাস, মহানির্বাণ তস্মৈ ।

অর্থ—যাহাব বর্ণ নীল নীরদ (মেঘ) সদৃশ, যাহাব ললাটে স্রুধাংশু (চক্র) লেখা শোভা পাইতেছে, যিনি ত্রিনয়না, যিনি রক্তবজ্র পরিধান কবিতা বহিয়াছেন, যিনি হস্তদ্বয় দ্বারা বব ও অভয় মুদ্রা ধারণ করিতেছেন । যিনি পবন রমণীয় রক্তপদ্মে উপবিষ্টা আছেন । সম্মুখে মহাকাল মধুক কুসুমসমুত্থ মধুর মধ্বীক মগ্ধান কবিতা নৃত্য করিতেছেন দর্শন কবিতা যাহার মুখে কমল বিকসিত হইতেছে, তাদৃশী আত্মা কৰ্ম্মণীকে ভজনা করি ।

মন্ত্র যথা—“হ্রীং ক্রীং ক্রীং পবনেশ্বরী স্বাহা” ।

সংস্থিতাং ॥ শিবাভির্ধোবরাবাভিচ্চতুর্দিক্ সমধিতাং । মহাকালেন চ সমং বিপবীত, রত্নাকরাং ॥ ভাজব্রিজগতাঃ* ধাত্রীঃ শ্বেবানন সারাক্ষতাং । এবং সঙ্কল্পয়েৎ কালীং ধর্ম্ম কার্ণার্থ সিদ্ধিলাং । * “সুখ প্রসন্নবদনাং ইতি বিপাঠ ।

ভৈরব তস্মৈ ।

এই প্রথম মহাবিদ্যা ত্রীকালিকা দেবী, ত্রীরাধিকা দেবীর ইষ্টদেবতা । যথা—

একাক্ষরী মহেশানি সা এব পরমাক্ষরা ।

কালিকা যা মহাবিদ্যা পদ্মিন্যা ইষ্টদেবতা ॥ ৮ ॥

৬ পটল, রাখাত্তর ।

হে মহেশানি ! পদ্মিনী (ত্রীরাধিকা) বে কালিকার একাক্ষরী মহাবিদ্যা
মন্ত্র জপ করিয়াছিলেন, তাহাই পরমাক্ষরা শক্তি পদ্মিনীর ইষ্ট দেবতা ।

অন্তার্থ—দক্ষিণ কালিকা দেবী করাল বদনা, ভয়ঙ্করাকৃতি, আলুলায়িত
কেশা এবং চতুর্ভুজা । তাঁহাব গলে মুণ্ডমালা এবং বামভাগেব অধোহস্তে সত্ত্ব-
শিঙ্গ মুণ্ড ও উর্দ্ধহস্তে থজা ও দক্ষিণভাগেব অধোহস্তে অভয় ও উর্দ্ধহস্তে বরমুদ্রা
আছে । দেবী প্রগাঢ় মেঘেব জায় গ্রামবর্ণা ও দিগম্বরী অর্থাৎ নগ্না । দেবীর
গলদেশে বে মুণ্ডমালা আছে, তাহা হইতে বিগলিত কুধির ধাবায় সর্কাক্ষ অঙ্গুলিগু,
কর্ণেতে দুইটি শবশিঙ ভূষণরূপে বিরাজমান আছে । ইহাতে দেবীর আকৃতি
অতি ভয়ানক হইয়াছে । দন্তশ্রেণী অতি ভীষণ, স্তনদ্বয় ফুল ও উন্নত এবং শব-
হস্ত নির্মিত কাঞ্চী (চন্দ্রহাব) কাটিদেশে নিবাজমান আছে । কালিকা দেবী
হাস্তমুখী, তাঁহাব ওষ্ঠপ্রান্তদ্বয় হইতে বিগলিত কুধির ধাবায় বদনমণ্ডল সমুজ্জল
হইয়াছে । দেবীর শব্দ অতিশয় গভীর । ইনি সর্বদা গ্রামানে বাস কবিন্না
পাকেন । ইহাঁব নেত্রদ্বয় নবোদিত সূর্য্যমণ্ডলের জায় সমুজ্জল । দন্তশ্রেণী উন্নত
ও বহির্গত এবং কেশপাশ দক্ষিণব্যাপী ও আলুলায়িত । মহাদেব শবরূপে পতিত
আছেন, দেবী তত্বপরি অবস্থিতা আছেন । তাঁহাব চতুর্দিকে শিবাগণ ভয়ঙ্কর
শব্দ কবিতোছে । ইনি মহাকালের সহিত বিপবীত ভাবে বতাসক্তা বহিয়াছেন ।
দেবীর মুখপদ্ম স্ত্রঃসঙ্গ ও হাস্যযুক্ত । এই প্রকার রূপ চিন্তা কবিলে দেবী সর্ব
সমৃদ্ধি প্রদান কবেন ।

দক্ষিণ কালিকা দেবী দক্ষিণদিগন্ত বসুপুত্রীগামী জীবগণেব নিস্তারকাবিনী
বলিয়া শ্রুতি আছে । বসুদত্তগণ কালী নাম শ্রবণ কবিলে দূরে পলায়ন কবে
এজন্ত এই কালিকা দেবীর নাম দক্ষিণ কালী ; বঙ্গের অধিকাংশ ব্রাহ্মণবংশ
এই মহাবিদ্যার উপাসক ।

তারাদেবীর ধ্যান ও মন্ত্র ।

অথ তারা মন্ত্র ।

মায়া বীজং সমুদ্ভূত্যা তকারং বহিঃ সংযুতং ।

মায়া বিন্দীশ্বরযুতং দ্বিতীয়ং বীজমুদ্ভূতং ॥

কূর্চ বীজং তৃতীয়ং শ্রীং ফটকাস্তদনস্তরম্ ।

সম্পূর্ণ সিদ্ধি মন্ত্রস্ত রশ্মিপঞ্চক সংযুতঃ ॥

তন্ত্রমার ।

মঙ্গোদ্ধাষ—মারাবীজ=ঈং তৎপবে জীং, হঁ ও ফট্ এই পঞ্চাক্ষর মন্ত্র সিদ্ধি-প্রদা । এই মন্ত্রেব আদিতে কোথাও—ওঁ কার, কোথাও ত্রীং, কোথাও ঐং যোগ কবিত্বা এক এক প্রকার মন্ত্র হয় । আব জীং জীং ঙ্ ঐই ত্র্যক্ষর মন্ত্রে মহানীল সরস্বতীর আবাসনা হইয়া থাকে । তাবা মন্ত্রেব আদিতে ওঁকার যোগ কবিত্বা অর্থাৎ ওঁ জীং জীং হং ফট্ মন্ত্রেও নীলসরস্বতীর পূজা কবা হয় । ইহা সম্পূর্ণরূপে সিদ্ধ মন্ত্র বলিয়া কথিত হইয়া থাকে ।

তারাদেবীর প্রকার ভেদ ।

তারাদেবী অনেক নামে প্রসিদ্ধ । যথা—তারা, একজটা, নীলসরস্বতী, কামতারা, উগ্রতারা ও তারিণী ইত্যাদি ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর তাবাদেবীর উপাসক । মহর্ষি বশিষ্ঠ তাবাদেবীর উপাসনা করিয়াছিলেন । তাহা বুদ্ধ বশিষ্ঠ সংবাদে জানা যায় । যথা—

* ততো মুনিবরঃ ব্রহ্মা মহাবিদ্ভাং সরস্বতীং ।

• জগাম চীনভূমৌ চ যত্র বুদ্ধঃ প্রতিষ্ঠতি ॥

কল্পবামল তন্ত্র ।

অর্থাৎ মহর্ষি বশিষ্ঠ মহাবিদ্ভাব দৈব বাণী শ্রবণ কবিত্বা মহাচীন ভূমিস্থিত বুদ্ধদেবের নিকট গমন করিয়াছিলেন । বুদ্ধ এক নহে, অনেক । চীনের বুদ্ধ প্রথম ।

মহর্ষি বশিষ্ঠ বুদ্ধদেবেব নিকট দীক্ষাগ্রহণ কবিত্বা নীরভূম জেলার মধ্যে তারাপুরে আসিয়া সিদ্ধিলাভ করেন । তদবধি ঐ স্থান সিদ্ধ পীঠস্থান বলিয়া খ্যাত হইয়াছে । তারাপুর কোথায় ? তাহার নির্দিষ্ট স্থান, যথা—

অথ তারার (একজটার) ধ্যান ।

‘প্রত্যাশীঢ় পদাৰ্পিতাজিহ্বা শবহৃদ ঘোরাট্টহাসাপরা ।

খড়্গেন্দ্রাবর কর্তৃখর্পর ভুজাহুঙ্কার বীজোন্মুবা ॥

খর্ব্বা নীল বিশাল পিঙ্গল জটাজুটে কন্যগৈর্ঘূতা ।

জাভ্যং ত্র্যস্ত্র কপাল্লুকে ত্রিজগতাং হস্ত্যগ্রতারাস্বয়ং ॥

৩ পটল, তারার রহস্ত ।

অন্তার্থ—প্রত্যাশীঢ় পদে (বামপাদ প্রসাধন করিয়া) শবের সময়ে শ্রীচরণ অর্পণ করিয়া আছেন । তিনি ভয়ঙ্কর অট্টহাস এবং পবনা প্রকৃতি । ঊর্ধ্বাব হস্তে খড়্গা, ইন্দ্রাবর (নীলপদ্ম), কর্তৃকা (করবাল) ও খর্পর (নর কপাল পাত্র) আছে । হৃৎকাব বীজ ঊর্ধ্বাব আবির্ভাব ভূমি । তিনি খর্ব্বাকৃতি, ঊর্ধ্বাব জটাজুট বিশাল নীল ও পিঙ্গল বর্ণ । ঊর্ধ্বাব মস্তকে এক সর্প বিবাজ করিতেছে । তিনি স্বয়ং উগ্রতারা এবং ত্রিজগতেব (স্বর্ণ মর্ত্ত পাতালের) জড়তা বিনাশ কবিয়া থাকেন ।

ঈশানে বক্রনাথস্ত বৈষ্ণবাপস্ত পূর্ব্বতঃ ।

তারাপুর মিদং খ্যাভং নগরং ভুবিস্তম্ভভম্ ॥

তত্র যন্তেন গম্ভব্যং যত্র তারাপিলামরা ॥

৬ পটল, যোগিনী তন্ত্র ।

অতএব শাস্ত্রেও উল্লেখ আছে যে তারাপুরে গমন কবিয়া তপস্তা কবিলে তথায় সিদ্ধিলাভ করা যায় । বামা খ্যাপা নামক জনৈক সিদ্ধপুরুষ ঐ পীঠস্থানে বাস করিতেন । তিনি সম্প্রতি দেহ বক্ষা করিয়াছেন ।

পরমহংস পরিব্রাজক শ্রীমচ্ছঙ্কবাচার্য্য তারাদেবীর (নীলসরস্বতী মূর্ত্তি) আরাধনা কবিয়া সিদ্ধপুরুষ হইয়াছিলেন । সাধনকরলান্ধিকাব পূর্ব্বভাগেব ১৭ পৃষ্ঠা দেখ ।

তারার (একজটার) অন্তর্ধান ।

প্রত্যাশীঢ় পদাং ঘোরাং ব্রুণমালা বিভূষিতাং । খর্ব্বাং লম্বোদরাং ভীমাং ব্যাজ চর্মাভূতাং কাটী ॥ নব যৌবন সন্দম্বাং পঞ্চমুদ্রা বিভূষিতাং । চতুর্ভূতাং ললজিহ্বাং মহাভীমাং বরপ্রদাং ॥ পঞ্চা কর্তৃ সমাবুজ্ঞ সব্যোত্তর ভুজব্যাং । কপালোংপল সংযুক্ত সব্যপাণি দুগাধিতাং ॥ পিঙ্গোদ্রেকজটাং খ্যাভে-

শ্রীনীল সরস্বতীর ধ্যান ।

প্রত্যালীড় পদাং দেবীং মহামায়াং ত্রিলোচনাং ।

সর্বালঙ্কার ভূষাঢ্যাং মহানীলপ্রভাং পরাম্ ।

খড়্গাং পাশাং দক্ষিণে চ বামেন্দীবরমুদ্বৃত্ততঃ ।

দধতঞ্চ সকং দেব্যা ভাবয়েৎ সাধকোত্তমঃ ।

৩ পটল, তাবা রহস্ত ।

অন্তার্থ—দেবী প্রত্যালীড় পদে অবস্থিতা । ইনি মহামায়া, ত্রিলোচনা, সর্বালঙ্কারভূষিতা, মহানীল কান্তিবিশিষ্টা, পবন স্বরূপা, ইহাব দক্ষিণ করে খজা ও পাশ এবং বাম কবে ইন্দীবর (নীলপদ্ম) এবং চষক (মত্ত পান কবিবার পাত্র) শোভিত হইতেছে ।

ম্রোলাবক্ষোভ্য ভূষিতাং । বালার্ক মণ্ডলাকাব লোচনত্রয় ভূষিতাং ॥ জল-
চিহ্না মধ্যগতাং ঘোব দংষ্ট্রীং কবালিনীং । স্বাবেশ স্মের বদনাং জ্যলঙ্কাব
বিভূষিতাং ॥ বিশ্বব্যাপক তোমাস্তঃ স্তোত্র পদ্মোপরিস্থিতাং । অক্ষোভ্যোঃ
দেবী মুদ্বৃত্ত স্ত্রিমুষ্টির্নাগ রূপধৃক্ ॥

তন্ত্রসাব ।

এই ধ্যানের অর্থ ।

দেবীপ্রত্যালীড় পদা ভয়ঙ্করাকৃতি, খরকা ও লঙ্ঘোদবী, তাঁহাব গল্লদেশে
নবমুণ্ড রচিত মালা ও কটীদেশ ব্যাঘ্র চন্দ্রদ্বারা আবৃত । ইনি নবযুবতীরূপ,
পঞ্চমুদ্রা দ্বাবা অলঙ্কৃত চতুর্ভুজা, লোল জিহ্বাযুক্তা মহাভয়ঙ্কররূপা, ও বরপ্রদা ।
দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে খজা ও কস্তুরিকা বামহস্তদ্বয়ে নরমুণ্ড ও উৎপল আছে ।
ইনি শিরোদেশে গিজলবর্ণ একটি জটাধাবণ কনিষ্ঠাছেন, কপালে নাগরূপী
অক্ষোভ্য ঋষি আর্হেঁন। নবোদিত চন্দ্র মণ্ডলেব ত্রায় ইহার দস্তপংক্তি অতি
ভয়ঙ্কর, দেবী স্বীয় আবেসে হস্তবদনা, জীগণোচিত বিবিধ অলঙ্কাবে বিভূষিতা
এবং বিশ্বব্যাপক, জলমধ্যগত স্তোত্র পদ্মোপরি অবস্থিতা আছেন ।

পঞ্চমুদ্রাশব্দে—স্বৈতাস্থিনির্মিত পট্টিকাচতুষ্টি ও নবকপাল । শ্রীমজ্জকরাচার্য্য
স্তম্ভচূড়ামণিতে এই কথা বলিয়াছেন । তিনি তাবাদেবীব (নীলসরস্বতী) মূর্ত্তির
উপাসক ছিলেন । তিনি তন্ত্রচূড়ামণি প্রপঞ্চসাব ও অজ্ঞান সংগ্রহ তন্ত্র প্রেরণ
করিয়া গিয়াছেন ।

কাম তারার ধ্যান ।

কাম হাংরাং মহাদেবীং তারিণীং তাররূপিণীং ।

চম্বাকেন্দীবরকৈব খড়্গপাংপি বরস্তথা ॥

ব্যাঘ্র চন্দ্ৰ পরীধানাং সৰ্ব্বালঙ্কারভূষিতাম্ ।

বন্ধনা নাগহারক মহাযোগ স্বরূপিণীম্ ॥

৩ পটল, তাবা বহস্ত ।

অন্তার্থ—কাম তারা ঘোবহাস্তায়ুক্তা, মহাদেবী তাবিনী তাবরূপিণী, চম্বক, ইন্দীবর, খড়্গ ও ববধাবিনী, ব্যাঘ্র চন্দ্ৰ পবিধানা, সৰ্ব্বালঙ্কারভূষিতা, নাগহার শোভিতা ও মহাযোগস্বরূপিণী ।

নীল সৰ্বস্বতীর অস্ত্র ধ্যান ।

নীলবাণীং সদাবন্দে নীলাঞ্জন চর প্রভাম্ । দ্ব্যলঙ্কার সমোপেতাং ব্যাঘ্র চন্দ্ৰাবৃত্তাং কটৌ ॥ নাগেনা বেষ্টিতাং দেবীং ফণিহাব বিধারিণীম্ । ফণিমস্তক যোগেন দক্ষপাদং প্রপঙ্কিতম্ ॥ বামপাদং শবে নাভৌ বতুল্লাসজদাষিতাম্ । তামসীং তবসীং বিখমোহিনীং ঘোর কামিনীং ॥ শিববস্ত্রভ্রমরীং প্রত্যালীঢ় পদাং শুভাম্ । চম্বী কেশ সংস্কাব সদা গলিত কুন্তলাম্ ॥ নানামণিবৃত্তাং শীর্ষে, মহাপাপ বিনাশিনীম্ । কপালপাং খড়্গপাং নীলপদ্মাং সৰ্বস্বতীম্ ॥ ভাবয়েৎ সৰ্বসিদ্ধার্থং নীলবাণীং কপিথদাম্ ॥

৩ পটল তারা বহস্ত ।

সৰ্বদা নীল সৰ্বস্বতীর বন্দনা কবি । তিনি নীলাঞ্জনচর সগ্নিতা, স্বীজন সমুচিত যাবতীর অলঙ্কারে ভূষিতা, ব্যাঘ্রচন্দ্ৰে পবিত্রতা, নাগ কর্তৃক বেষ্টিতা ও ফণিহারে বিভূষিতা । তাঁহার সদর রতি ভবে উল্লসিতা তিনি বিখমোহিনী ও ঘোর কামিনী স্বরূপা । মস্তকে ফণিভূষণ, পৃথি তলে দক্ষপাদ রাখিয়া বামপদ শবের নাভিদেশে স্থাপন কবিরাছেন : তিনি শিবের মুখপদ্মের ভ্রমরী । তিনি প্রত্যালীঢ় পদা, তিনি পবন পবিত্র ও তাঁহার কেশজাল চম্বরীর জ্বায় ও সদা যুক্ত । তাঁহার মস্তক নানা জাতীয় মণিতে অলঙ্কৃত । তিনি মহাপাপ বিনাশিনী । তিনি কপাল ও খড়্গ ধারিণী । তিনি নীলপদ্ম আশ্রয় করিয়া আছেন । সেই নীল সৰ্বস্বতী দেবীকে সৰ্ব সিদ্ধির নিমিত্ত ভাবনা করিবে

প্রচণ্ড চণ্ডিকার (ছিন্নমস্তার) মন্ত্ৰ ।

লক্ষ্মীং লজ্জাং ততো মায়াং মাত্ৰাং দ্বাদশিকামপি ।

বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্রে মায়ে কট্ স্বাহয়া যুতঃ ॥

বিধিসার তন্ত্র ।

মন্ত্ৰোচ্চার—“ত্রীং ক্রীং হ্রীং ঐং বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্ হ্ কট্ স্বাহা ।

মন্ত্ৰান্তর—ক্রীং ত্রীং হ্রীং ঐং । হ্রীং ত্রীং ক্রীং ঐং । ঐং ত্রীং ক্রীং হ্রীং । এহ সকল মন্ত্ৰের শেষে বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্ হ্ কট্ স্বাহা বলিবে ।

ছিন্নমস্তার ধ্যান-গৃহীপক্ষে ।

অস্তরে স্বশরীরস্য নাভিনীরজ সঙ্গতাং ।

নির্লেপাং নিগুণাং সূক্ষ্মাং,বাল চন্দ্র সমপ্রভাং ॥

সমাপিমাত্র গম্যাস্তু গুণত্রিতয় বেষ্টিতাং ।

কলার্তীতাং গুণার্তীতাং মুক্তিমাত্র প্রদায়িনীং ।

চিন্নমস্তা তন্ত্র ।

উগ্রতাবাব ধ্যান ।

শবোপরি মহাদেবীঃ সবেশ হস্ত সংযুতাম্ । বিপবীত বতাসক্তাং উগ্রতাবাং পবাংপবাম্ ॥ কর্জুকাং খড়্গাং সংযুক্তাং দক্ষিণে তারিণীং পরাম্ । বামভাগে নীলপদ্মং চমকং তদধঃ স্তবম্ ॥ মুণ্ডমালাবলীরম্যাং বক্তৃধারা বিভূষিতাম্ । ঘোষ হস্তাভ্যং ত্রিনেত্রীঞ্চ সৰ্ব্বদা জ্ঞান দায়িনীম্ ॥ একবেণীং মহাবেণীং কণিরাজ বিভূষিতাম্ ॥ স্বৰ্ণ মুকুটেঃ শোভাং রাজতে দন্ত কুল্লকাম্ ।

৩ পটল, তারার রহস্ত ।

অন্তার্থ—মহাদেবী শবের উপর আরোহণ করিয়া আছেন । দক্ষিণে কর্জুকা ও খড়্গা, বামভাগে নীলপদ্ম ও তাহার অধোভাগে চমক । তিনি বিপবীত বতাসক্তা ও মুণ্ডমালাবলীর সংসর্গে রমণীয় মূর্তি সম্পন্ন এবং ঘোষ হস্তাযুক্তা । তিনি ত্রিনয়না, রক্তধারা বিভূষিতা, সৰ্ব্বজ্ঞান বিধায়িকা, এক বেণী ও মহাবেণী বিশিষ্টা, কণিরাজ বিভূষিতা, স্বর্ণ মুকুটে অশোভিতা এবং তাহার দন্ত কুল্লক সন্নিভ । অর্থাৎ দন্তপাতি কুঁদ ফুলের মত ।

ততঃ অম্মা ধ্যান । গৃহীপক্ষে ।

ভাস্মম্মণ্ডল মধ্যগাং নিজশিরশ্চিম্নং বিকীর্ণালকং,
স্ফারাস্ত্ৰং প্রপিবদগলাং ভ্রুরধিরং বাম করে বিশ্বতীং ।
যা ভাসক্ত রতিস্মরো পরিগতাং সাখ্যো নিজে ডকিনী,
বর্ণিষ্ঠো পরিদৃশ্য মোদ কলিতাং শ্রীশ্চিম্নমস্তাং ভজে ॥

মহা মহোদধি তত্ত্ব ।

উপবোক্ত ধ্যান ছইটী গৃহস্থের পক্ষে নির্দ্ধাবিত হইয়াছে । সমর্থ হইলে দীর্ঘ ধ্যান করিবে । অসমর্থ পক্ষে এই সংক্ষেপ ধ্যান উক্ত হইল । যতি সম্মাসীও যোগীর পক্ষে যে ধ্যান উক্ত হইয়াছে তাহা নোট দেখ । ধ্যান ব্যতীত কণনও চিন্নমস্তার পূজা করিবে না * ।

চিন্নমস্তাব মম্ব কল ।

লক্ষ্মী বীজং বদাশ্চং শ্রান্তনা শ্রীসর্কেতোমুগী ।
লজ্জা বীজেন চাঞ্ছেন বশ্চতাং যান্তি যোষিতঃ ॥
মায়ী বীজেন চাঞ্ছেন মতাপাতক নাশনং ।
মাজীং ষাদশিকাং বীজ মাশ্চং শ্রাব্যুক্তি দায়কং ॥

বিশ্বসাব তত্ত্ব

চিন্নমস্তাব মম্বেব আদিত্তে শ্রীংবীজ পাকাত্তে সৰ্ব্ববিষয়ে মঙ্গলপ্রদ হইয়াছে ।
যদি আদিত্তে ক্লীং বীজ পাকে তাহা হইলে ঐ মম্ব শ্রীবশীকাবেক হয় । আদিত্তে
ক্লীং থাকিলে মতাপাতক নাশ হয় । আদিত্তে ঐং বীজ থাকিলে যুক্তিপ্রদ হয় ।

ততঃ ধ্যানং—যতিপক্ষে ।

সনাভো নীবজং ধ্যায়ং ভাস্মমণ্ডল সন্নিভং ।
যোনি চক্র সমাবুক্তং শুণজিতম্ব সজ্জিতং ॥
তত্ত্বমধ্যে মহাদেবীং চিন্নমস্তাং স্মরেদ্যতিঃ ।
প্রদীপ কালিকাকরমধিতীয় ব্যবস্থিতং ॥
যোনি মুদা সমাবুক্তাঃ জদয়স্থিত লোচনা* ॥

তত্ত্বসাব ।

* ধ্যান ব্যতীত চিন্নমস্তাব পূজা নিবেদ্য ।

হিন্নমস্তার দৌর্য ধ্যান ।

প্রত্যালীচপদাং সদৈব দধতীং হিন্নং শিরঃ কর্তৃকাং দির্ঘজ্ঞাং স্বকবন্ধশোণিত
সুখাধারাং পিবন্তীং মুদা । নাগাবদ্ধ শিবোমণিং জিনয়নাং হুত্ৰ্যুৎপলালকৃতাং
রতাসক্তমনোভবোপরিদৃঢ়াং ধ্যায়জ্জবা সরিতাং ॥ দক্ষে চাতিসিতা বিমুক্ত-
চিকুরা কর্তৃং তথা পৰ্পরং হস্তাভ্যাং দধতী রাজোত্তগভবা নান্যাপি সা বর্ণিনী ।
দেব্যাশ্চিন্নকবন্ধতঃ পতদমৃদ্ধারাং পিবন্তীং মুদা নাগাবদ্ধ শিবোমণিস্থবিদা ধ্যেয়া
সদা সা স্তবৈঃ ॥ বামে কৃষ্ণতমুস্তনৈব দধতী ঘটনাং তথা পৰ্পরং প্রত্যালীচপদা
কবন্ধবিগলদ্রক্কাং পিবন্তীমুদা । সৈশা যা প্রলয়ে সমস্তভুবনং ভোক্তুং কমা তামসী
শক্তিঃ সাপি পবাৎপবা ভগবতী নান্যাপবা ডাকিনী ।

তন্ত্রদ্বার ।

অন্তার্থ—দেবী প্রত্যালীচপদা, অর্থাৎ দক্ষিণপাদ অগ্রে এবং বামপাদ
পশ্চাতে । ইনি ছিন্নশিবঃ ও খজা ধারণ করিয়াছেন । দেবী বিবসনা এবং
স্বীয় ছিন্নগলদেশ হইতে নির্গত শোণিতধাবা পান করিতেছেন । মস্তকে
সর্পাবন্ধমণি, জিনয়না এবং বক্ষঃস্থল উৎপলমালার অলঙ্কৃত ইনি বিপবীত বস্ত্রা-
সক্তা রতি মদনোপবি দণ্ডায়মানা আছেন । ইহার দেহকাস্তি জ্বাপুষ্পেব জ্বায়
রক্তবর্ণ । দেবীর দক্ষভাগে শ্বেতবর্ণা, আলুলারিত কেশা কতুকা ও পৰ্পরধাবিনী

অন্তার্থ—স্বীয় নাভিতে শুদ্ধ বিকসিত শ্বেতপদ্ম ধ্যান করিবে । সেই পদ্মের
কোষमध्ये সূর্য্যামণ্ডল, ঐ মণ্ডল জ্বাপুষ্পের জ্বায় বস্ত্রবর্ণ ও সহস্ররজতম সংজ্ঞক
রেখাজলে মণ্ডিত । সেই মণ্ডলमध्ये কোটি সূর্য্যেব জ্বায় প্রভাশালিনী মহাদেবী
হিন্নমস্তা আছেন । তিনি স্বীয় বাস করে স্বীয় মস্তক ধারণ করিয়াছেন । তাঁহাব
মুখ বিস্তৃত ও ভয়ঙ্কর এবং জিহ্বা লোল । দেবী নিজ কর্তৃ হইতে বিনির্গত ক্লথির
ধাবা পান করিতেছেন, কেশ আলুলারিত ও নানাবিধ পুষ্পে স্তম্ভোভিত ।

প্রচণ্ড চণ্ডিকা যের মধ্যাহ্না বস্ত্র পূজয়েৎ ।

সত্তত্ত্তশিবশিষ্টা দেবী পিবতি শোণিতং ॥

তন্ত্র ।

হিন্নমস্তার ধ্যান না করিয়া কখনও পূজা করিবেন না । যে ব্যক্তি হিন্ন-
মস্তাব ধ্যান না করিয়া পূজন কবে দেবী স্বয়ং তাহাব শিবশ্বেদ্য করিয়া রক্ত
পান করেন ।

একটী দেবী আছেন, ইহার নাম বর্গিনী। এই বর্গিনী, দেবীর ছিন্ন গলদেশ হইতে যে রুধিরধারা নির্গত হইতেছে তাহা পান করিতেছেন। ইহার মস্তকে নাগবন্ধ মণি আছে। বামভাগে খড়া খণ্ডের ধারিণী কৃষ্ণবর্ণা অস্ত্রা দেবী আছেন। ইনিও দেবীর ছিন্ন গলদেশে বিনির্গত রুধিরধারা পান করিতেছেন। ইহার দক্ষ পাদ অগ্রে ও বামপাদ পশ্চাতে। ইনি প্রলয় সময়ে সমস্ত জগৎ ভক্ষণ করিতে পারেন, ইহাব নাম ডাকিনী। এই প্রকায়ে দেবীর রূপচিত্তা কবিবে।

ভিন্নমস্তাব অস্ত্র দীর্ঘ ধ্যান ।

স্নানোত্তো নবিজ্ঞঃ ধ্যায়ৎ শুদ্ধং বিকসিতং সিতং । তৎপদ্মকোষ মধ্যে তু
মণ্ডলং চণ্ডরোচিষঃ ॥ জবাকুস্তম সঙ্কাশং বজ্রবন্ধুক সন্নিভং । রজঃসদ্ব
ভমোবেখা যোনিমণ্ডল মণ্ডিতং ॥ মধ্যোতু তাং মহাদেবীং সূর্য্য কোটি সমপ্রভাং ।
ভিন্নমস্তাং কবে বামে ধারয়ন্তীং স্বমঙকং ॥ প্রসাবিত মুখীং ভীমাং লেলিহানা-
গজ্জিহ্বিকাং । পিবন্তীং বোধিবী ধাবাং নিজ কণ্ঠ বিনির্গতাং ॥ বিকীর্ণকেশ-
পাশাঞ্চ নানাপুষ্প সমব্ধিতাং । দক্ষিণে চ কবে কণ্ঠঃ মুণ্ডমালাবিভূষিতাং ॥
দগম্ববাং মহাঘোরাং প্রত্যালীচ পদে স্থিতাং । অস্থিমালাধবাং দেবীং নাগযজ্ঞো-
পবীতিনীং ॥ রতিকামোপবিষ্টাচ্চ সদা ধ্যায়ন্তি মন্ত্রিণঃ । সদা ষোড়শ বর্ষায়াঃ
পিনোন্নত পন্নোদরাং ॥ বিপরীত রতাসক্তৌ ধ্যায়ন্তেদ্রতি মনোভবৌ । ডাকিনী
বর্গিনী যুক্তাং বাম দক্ষিণ যোগতঃ ॥ দেবীগলোচ্ছল দ্রুতধারাপানং প্রকূর্ষতীং ।
বর্গিনীং লোহিতাং সোম্যাং যুক্তকেশীং দিগম্বরাং ॥ কপাল কর্ণকাহস্তাং বাম-
দক্ষিণযোগতঃ । নাগযজ্ঞোপবীতাঢ্যং জলন্তেজোময়ীমিব ॥ প্রত্যালীচপদাং
দিব্যাং নানালঙ্কার ভূষিতাং । সদা ষোড়শ বর্ষায়াঃ মহিমালা বিভূষিতাং ॥
ডাকিনীং বামপার্শ্বাং কল্প সূর্য্যানলোপমাং । বিজ্যঙ্কুটাং ত্রিনয়নাং দন্ত
পংক্তিবলাকিনীং ॥ দংষ্ট্রাকরালবদনাং পীনোন্নতপন্নোদরাং । মহাদেবীং মহা-
ঘোরাং যুক্তকেশীং দিগম্বরাং ॥ লেলিহানমহাজিহ্বাং মুণ্ডমালা বিভূষিতাং ।
কপাল কর্ণকাহস্তাং বামদক্ষিণ যোগতঃ ॥ দেবীগলোচ্ছলদ্রুতধারা পানং
প্রকূর্ষতীং । করস্থিতকপালেন ভীষণেনাতি ভীষণং । আত্যাং নিষেব্যমানাং
তাং ধ্যায়ন্তেবীং বিচক্ষণঃ ॥

অথ ভুবনেশ্বরী মন্ত্ৰাঃ ।

নকুলীশোহ্মিমাকুটোবামনেত্রাঙ্কচন্দ্রবান্ ।

বীজং তস্মাঃ সমাখ্যাতং সেবিতং সিদ্ধিকাজিক্ৰতিঃ ॥

নকুলীশ শব্দে হকাব, অগ্নি শব্দে রেফ রকাব, বামনেত্র শব্দে ঙ্গকার, চন্দ্র শব্দে অম্মস্বার, এই বর্ণ চতুষ্টয় একত্রিত হইলে অর্থাৎ—হ+র+ঙ+ং=“হ্রীঃ” এই বীজ মন্ত্র হইল। ইহাই ভুবনেশ্বরীর একাক্ষরী বীজ মন্ত্র। এই মন্ত্র সিদ্ধিকামী ব্যক্তিগণ সেবা করিয়া থাকেন।

এই মন্ত্রস্থিত হকাবে কৈলাসাদি প্রতিষ্ঠিত * আছে। বেক্ষেতে পৃথিবীস্থিতঃ স্রবণাদি নিম্পন্ন হয় এবং দীঘ ঙ্গকার অনন্তরূপে পাতাল ধারণ করিতেছে স্রবণাঃ স্বর্ণ মর্ত ও পাতাল এই ত্রিভুবনের ব্যাখ্যা করা হইল। অর্থাৎ ত্রিভুবনব্যাপিনী যিনি তিনিই ভুবনেশ্বরী।

* ভুবনেশ্বরীর মন্ত্রেব ব্যাখ্যা ।

ব্যোম বীজে মহেশানি কৈলাসাদি প্রতিষ্ঠিতং ।

বহ্নি বীজাং স্রবণাদি নিম্পন্নং বত্থা প্রিয়ে ॥

তেনায়ং বর্ত্ততে লোকে ভূমি মণ্ডল সংস্থিতঃ ।

তুর্য্যস্ববেন পাতালে শেষরূপেণ ধার্য্যতে ॥

মহাভূমণ্ডলং তস্মাৎ পাতালস্তাপি নাশিকা ।

অতএব মহেশানি ভুবনাধিেশ্বরী প্রিয়ে ॥

হকাবো ব্যোম তুর্য্যেণ স্ববেণানিল সম্ভবঃ ।

বিকাবে সতি বেক্ষেণ সাক্ষাৎস্থি স্বরূপিনী ॥

বহ্নি বীজং বহ্নধেয়ং তস্মাদ্বেক্ষ্য স্বন্দবি ।

অতএব মহেশানি সবায়োঃ সমতা ভবেৎ ॥

বিন্দু চক্রামৃতাদেবী প্লাবয়ন্তী স্রগজয়ং ।

জবল্পগী ভবেৎ স্মাৎ প্লাবন্তী চার্কমাত্রয়া

অতএব মহেশানি ভুবনেশ্বীতি কথ্যতে ॥

দক্ষিণা মূর্ত্তি সংহিতা ।

ভুবনেশ্বরীর ধ্যান ।

উগ্ৰদিনকরছ্যাতিমিন্দুকিরীটাংভুজকুচাংনয়নত্রয়সংযুক্তাং ।

স্মেরমুখীং বরদাকুশ পাশাভীতিকরাং প্রভজেদুভবেনীং ॥

তন্ত্রসার ।

অন্তার্থ—উদিত দিনকরেব জ্ঞান দেহকাস্তি, কপালে অর্ধ চন্দ্র, মস্তকে মুকুট, নবম্র অতি উচ্চ, তিনটি নেত্র ও বদনে সর্বদা তান্ত্র এবং চারিহস্তে বর মুদ্রা, গুহুশ, পাশ ও অভয় মুদ্রা আছে । ইহাই ভুবনেশ্বরী দেবীর আকৃতি । এইরূপ ধ্যান কবিবে । মন্ত্র “হ্রীং” ॥

ভুবনেশ্বরীর অন্য ধ্যান ।

বরাঙ্কুশো পাশমভীতি মুদ্রাং করৈব্বহন্তীং কমলাসনস্থাং ।

বালাককোটীপ্রতিমাং ত্রিনেত্রাভজেহমাচ্চাং ভুবনেশ্বরীং তাং ॥

নিবন্ধ তন্ত্র ।

অন্তার্থ—দেবীর চারিহস্তে বর মুদ্রা অঙ্কুশ, পাশ ও অভয় মুদ্রা আছে । দেবী পদ্মাসনে উপবিষ্টা আছেন । প্রভাতকালীন কোটি হর্যোব জ্ঞান দেহপ্রভা এবং ত্রিনয়না ।

এ ধ্যানের মন্ত্র—“হ্রীং” একাক্ষরী ।

ভুবনেশ্বরীর অপব ধ্যান ।

শ্র্যামাজীং শলীশেখবাং নিজ কবৈদানঞ্চ বক্তোংপলং ।

বজ্রাঢ্যং চমকং পদ্মং ভগ্নহং সংবিল্লতীং শাশ্বতীং ॥

মুক্তাহাবলসং পয়োধবনতাং নেত্র ত্রয়োন্নাসিনীং ।

বন্দেহং স্রবপূজিতাং হরবধং বক্তাবিন্দস্থিতাং ॥

তন্ত্রসার ।

অন্তার্থ—দেবীর শরীর শ্র্যামবর্ণ, কপালে অর্ধচন্দ্র, চতুর্ভুজা, চারিহস্তে বর-মুদ্রা, বক্তোংপল, পানপাত্র ও অভয় মুদ্রা আছে । গলদেশে মুক্তাব হাব এবং স্তনভবে নম্র, বদন কমল নেত্রত্রয়ে পবিশোভিত এবং বক্তপদ্মোপবি উপবিষ্টা আছেন । এই ধ্যানের মন্ত্র—ঐং হ্রীং ঐং । ত্র্যক্ষরী ।

অথ মহিষমর্দিনী মন্ত্ৰাঃ ।

ভাস্ত্রং বিয়ৎ সনয়নং শ্বেতো মর্দিনী ঠঙ্গয়ং ।

অষ্টাক্ষরী সমাখ্যাতা বিদ্যা মহিষমর্দিনী ॥

সারণ্য স্তম্ভ ।

মন্ত্ৰোচ্চার হইল—“মহিষমর্দিনী স্বাহা” ইহা অষ্টাক্ষরী মন্ত্ৰ ।

মহিষমর্দিনীর ধ্যান ।

গারুড়োৎপল সন্নিভাং মণিময় কুণ্ডলমণ্ডিতাং ।

নৌমিভাল বিলোচনাং মহিষোত্তমান্দ্রনিমেষুবাং ॥

শঙ্খ চক্র কৃপাণ খেটক বাণ কাশ্মুক শূলকান্ ।

তর্জুনৌমপি বিভ্রত্যাং নিজ বাহুভিঃ শশিশেখরাং ॥

তন্ত্রসাব ।

অন্ত্যর্থ—উৎপলেব ত্যায় দেহকাস্তি, মণিময় কুণ্ডলদ্বারা শোভমানা, ত্রিনয়না এবং মাহিষেব মস্তকে উপবিষ্টা । এই দেবতা অষ্টভুজা ইহাব হস্তে শঙ্খ, চক্র, খণ্ডা, খেটক, বাণ, ধনু, শূল ও তর্জুনী যুদ্ধা এবং কপালে অর্দ্ধচন্দ্র আছে ।

মহিষ মর্দিনীব মন্ত্ৰ ভেদ ।

অয়ং মন্ত্ৰঃ তারাদিঃ নারাদিঃ কামাদিঃ বাগ্ভবাদিঃ বধুবীজাদিঃ কবচাদিশ্চ
নবাক্ষরঃ ।

অর্থাৎ এই অষ্টাক্ষর মন্ত্ৰের আদিতে “ওঁ হ্রীং ক্লীং ঐং ক্লীং ও হ্রীং” এই সকল বীজেব কোন একটি নীজ যুক্ত করিলে যে নবাক্ষর মন্ত্ৰ হইবে সেই মন্ত্ৰ দ্বারা মহিষ মর্দিনীর আরাধনা কবিবে । যথা—

প্রণবাত্যাং জপেদ্বিত্যাং মায়াত্যাং বা জপেৎ সুধীঃ ।

বধুবীজাদিকাং বাপি কবচাত্যাং জপেত্তথা ॥

সর্ব কালেষু সর্বত্র কামাত্যাং প্রজপেৎ সুধিঃ ।

বাগ্ভবাত্যাং জপেত্তাস্ত দেবীং বাক্য বিভুতয়ে ॥

বিনা বীজৈর্দেবাবিত্তা নির্বীৰ্যা পরিকীর্তিতা ।

ত্রিপুরসুন্দরী মন্ত্রাঃ ।

মন্ত্র যথা—ঐং হ্রীং ত্রীং ত্রিপুরসুন্দর্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ ।

অথ ধ্যানং ।

বলার্ক মণ্ডলাভাসাং চতুর্বাহুং ত্রিলোচনাং ।

পাশাঙ্কুশাশরাংচাপং ধারয়ন্তীং শিবাংত্রয়ে ॥

দেবীং গাত্রের আভা উদয়কালীন স্বর্ষ্যমণ্ডলের স্থায় । চাবিটী বাহু, ত্রিনয়ন,
হস্তে পাশ, অঙ্কুশ, শব, চাপ, ধারণ করিয়া আছেন ।

শ্রীকৃষ্ণ এই ত্রিপুরাসুন্দরীর উপাসক ছিলেন । যথা—

একৈক নখ চন্দ্রেষু কোটিব্রহ্ম সমপ্রভং ।

সর্ববংহি কৃষ্ণদেবশ্চ ত্রিপুরা পদ পূজনাং ॥১৭॥

৩১ পটল, রাশাত্তম্ ।

শ্রীকৃষ্ণেব এক এক নখে কোটি ব্রহ্মসম উজ্জ্বল জ্যোতিঃ । হে দেবি ! কৃষ্ণের
এই সকল মাহাত্ম্যই ত্রিপুরা সুন্দরীর পূজনের ফলমাত্র । অর্থাৎ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ
ত্রিপুরা সুন্দরীর আবাধনা কবির । এই সকল ফলপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

—Simulananda Kaviraj

পুটিতা বীজ যুগ্মেন মুখে যুগ্মক *১০৮৮ Grey Street, Calcutta,*

দশাঙ্কবী সমানান্তি বিত্তা ত্রিভুবনেশ্বরী ॥

প্রণবঞ্চ তপা মায়্য ভবেদ্বিত্তা পুনর্দশ ।

কামং প্রণবমিত্যুক্তং ভবেদ্বিত্তা পুনর্দশ ॥ বিশ্বসার তত্ত্ব ।

সকালে ও সন্ধ্যাকার্য্যে কাম বীজ “ক্লীং” এই অষ্টাক্ষরী মন্ত্রের আদিত্তে বৃত্ত
করিয়া জপ কবিলে সর্ব কামনা পবিপূর্ণ হয় । বাগীজ “ঐং” আদিত্তে বৃত্ত
করিয়া জপ কবিলে বাক্য শুদ্ধ হয় । কোন বীজ আদিত্তে বৃত্ত না করিলে মন্ত্র
নিকার্য্য হয় । প্রণব ওঁকার অথবা মায়্য বীজ “হ্রীং” মন্ত্র পুটিত করিয়া পূজা
করিতে হয় । অর্থাৎ ওঁ মহিষ মর্দিনী ওঁ, অথবা হ্রীং মহিষমর্দিনী হ্রীং এইরূপ
দশাঙ্কর মন্ত্র ত্রিভুবনের জৈব স্বরূপ । “ওঁ ক্লীং মহিষ মর্দিনী স্বাহা” এইরূপ
দশাঙ্কর মন্ত্রেও মহিষমর্দিনীর পূজা হইয়া থাকে ।

অথ দুর্গা মন্ত্র ।

অথ দুর্গামনুং বাক্য্য শৃণুস্ব কমলাননে ।

যন্ত্যাঃ প্রসাদমাত্রেণ ভবেদগঙ্গাধরঃ স্বয়ং ॥

থাস্তবীজং সমুদ্রত্যা বামকর্ণভিভূষিতং ।

ইন্দু বিন্দু সমায়ুক্তং বীজং পরমদ্রুতভং ॥

বিশ্বসাব তন্ত্র ।

ভগবান দেবীকে বলিতেছেন—ও কমলাননে ! আমি দুর্গামন্ত্র বলিব, শ্রবণ কর । এই দুর্গামন্ত্র প্রভাবে স্বয়ং মহেশ্বর গঙ্গাধর হইয়াছেন । থাস্তবীজ—দ, কাব ; বামকর্ণ—উ, কার ; ইন্দু বিন্দু—চন্দ্রচিহ্ন=দ+উ+ বা ং=ই বা হং, এই একাক্ষর দুর্গামন্ত্র পবন দ্রুতভ । পূজামন্ত্র—ওঁ হ্রীং দৃং দুর্গায়ৈ নমঃ ।

শ্রীদুর্গার ধ্যান ।

সিংহাস্তা শশিশেখরা মরকত প্রাপ্যশচতুভিভূজৈ

শঙ্খাং চক্রধনুঃ শারাস্চ দধতীং নেত্রৈস্ত্রিভিঃ শোভিতং ।

আমুক্তাঙ্গদহার কঙ্কণরং কাঞ্চীকণ্ঠপূরা,

দুর্গা দুর্গতিহারিণী ভবতু মে রত্নোদ্রুতসংকুণ্ডলা ॥

বিশ্বসাব তন্ত্র ।

অর্থ—সিংহোপবি উপবিষ্টা, কাপালে অঙ্কচন্দ্র, মরকত মণির দ্বারা দেহ কান্তি এবং চারিচক্র, ঐ সকল হস্তে শঙ্খ চক্র ও ধনুর্কণ আছে, দেবী নয়নত্রয়ে শোভিতা, মুক্তাহার, বলয়, কঙ্কণ, কাঞ্চীগণ ও নুপুরাদি অলঙ্কারে শোভমানা । এই দেবতা সাধকের দুর্গতি হরণ করবেন । ইহা বর্ণে বহুনির্মিত কুণ্ডল আছে ।

বিবিধ দুর্গা মন্ত্রাঃ ।

বিবিধ সা মহাবিদ্ভা তৎ শৃণুস্ব গণেশ্বরী ।

কূর্চ্চাভ্যং বা জপেদ্বিভ্যাং তদন্তে বহি স্তম্ভবী ।

লজ্জাভ্যং বা জপেদ্বিভ্যাং ফড়ভ্যাং বা জপেৎ স্তম্ভীঃ

বধু বীজযুতং বাপি স্বাহাভ্যং বা জপেৎ পুনঃ ॥

কালীকুলের—কালী, তারা, রক্তকালী, বা ছিন্নমস্তা,
মদ্দিনী, ত্রিগুবাস্বন্দবী, ঋরিতা, দুর্গা ও প্রত্যঙ্গিরা, এই নয়টি
ঋরিতা ও প্রত্যঙ্গিবাব মন্ত্রগ্রহণ বঙ্গদেশে প্রচলিত নাট, এক্ষত্বে
হইল না ।

কালীকুলের অতিরিক্ত কুলদেবতা ।

জগদ্ধাত্রী দুর্গার ধ্যান ।

সিংহস্কন্ধ সমাকৃতাং নানালঙ্কার ভূষিতাং ।
চতুর্ভুজাং মহাদেবীং নাগযজ্ঞোপবীতিনীং ॥
শঙ্খ চাপ সমায়ুক্ত বাম পাণিদ্বয়ং তথা ।
চক্রবাণ সমায়ুক্ত দক্ষপাণিদ্বয়ং তথা ॥
রক্ত বস্ত্র পরীধানাং বালার্ক সদৃশছাতিং ।
নারদাঠ্ঠমুনিগণৈঃ সেবিতাং ভবসুন্দরীং ॥
ত্রিবল্লাবলয়োপেতাং নাভি নালমুগালিনীং ।
ঈমং সহস্রাবদনাং কাকনাভাং বরপ্রদাং ॥

লক্ষ্যাত্মাং বা জপেদ্বিত্যাং চতুর্ভুজং ফলাপ্তয়ে ।

বাগভবাত্মাং জপেদ্বাপি প্রাণবাত্মাং জপেৎ পুনঃ ॥

কামবীজাদিকাং বাপি ফড়ন্ত্যাং বা জপেৎ সুবিঃ ।

ত্র্যক্ষবী বিবিধা বিদ্যা কথিতা ব্রাহ্মণাপুবা ॥

• বিবিসাব তন্ত্র ।

দুর্গা দেবীর মন্ত্র অনেক আছে, হে গণেশ্বর! সেই সকল মন্ত্র বলিতেছি শ্রবণ
কব হুঁ দং স্বাহা, হ্রীঁ দং, দং কট, জ্রীং দং দুঁ স্বাহা, ত্রীঁ দুঁ, ঐঁ দুঁ, ওঁ দুঁ, ক্রীঁ দুঁ,
ক্লীঁ দুঁ কট । এইরূপ বিবিধ মন্ত্র পূর্ব কালে ব্রহ্মা বলিয়াছিলেন ।

বৃহন্নদিকেশব পুবাণোক্ত মন্ত্র—ওঁ ক্রং দুর্গে দুর্গে বক্ষণি স্বাহা” । কালীকা-
পুবাণোক্ত মন্ত্র—“ওঁ দুর্গে দুর্গে বক্ষণি স্বাহা ক্রীং দুর্গায়ে নমঃ ।

১. যৌবন সম্পন্নঃ পীনোন্নত পরোধরাঃ ।
 -করণামৃত বর্ষিতা পশ্যন্তীং সাধকং দৃশাং ॥
 রত্নদ্বীপে মহাদ্বীপে সিংহাসন সমন্বিতে ।
 প্রফুল্ল কমলারূঢ়াং ধ্যায়েৎ তাং ভবগেহিণীং ॥

পূজা মন্ত্র—দুঃ অগচ্ছাতী হুর্গারৈ নমঃ ।

অন্তর্ভা—যিনি সিংহরুদ্ধোপরি আরুঢ়া, বিবিধ ভূষণে ভূষিতা, চতুর্ভুজা, গল-
 দেশে সর্পের যজ্ঞোপবীত, বামহস্তবধে শঙ্খ ও চাপ, দক্ষিণহস্তে চক্র ও বাণ ধারণ
 করিয়া আছেন। পরণে বক্তবস্ত্র, ব্রাহ্ম মুহূর্তের সূর্য্যোব জ্ঞান বক্তবর্ণ আভা-
 বিশিষ্টা, নারদাদি মুনিগণ কঙ্কক পরিসেবিতা, সংসারেব এক্রপ স্তম্ভরীমূর্তি,
 বলস্বাকৃতি মাংস পিণ্ডের তিনটি খাঁজ খাহার নাভিপদ্মেব মণালম্বরূপ হইয়াছে।
 যিনি ঈশ্বর শাস্ত্রবদনা; কাক্ষনেব জ্ঞান আভাযুক্তা-এবং বরদাতী, নবযৌবন সম্পন্ন,
 উচ্চস্তনী, এবং করুণামৃত বর্ষিতা, সাধকেব প্রতি দৃষ্টিপাত কবিতা আছেন, মহা
 বস্ত্র দ্বীপে সিংহাসনোপবি প্রফুল্লিত পদ্মেব উপর শিবগেহিণী উপবিষ্টা আছেন,
 এইরূপ ধ্যান কবিবে।

অথান্নপূর্ণা মন্ত্ৰাঃ ।

মায়ী হৃদুগবত্যন্তে মাহেশ্বরী পদং ততঃ ।

অন্নপূর্ণে ঠ্যুগলং মনুঃ সপ্তদশাক্ষরঃ ॥

মন্ত্রোচ্চার—“হ্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বরী অন্নপূর্ণে স্বাহা” । এই সপ্তদশাক্ষরী
 মন্ত্রে অন্নপূর্ণার আরাধনা করিবে ।

এই মন্ত্রের আদিতে ওঁকার, হ্রীংকার, ত্রীংকার, ঐংকার ক্রীংকার, ওঁ ও হ্রীং
 কার এই ছই বীজ একত্রে, হ্রীং ত্রীং ত্রীংকার এই তিন বীজ একত্রে, ত্রীং হ্রীং হ্রীং
 কার এই তিন বীজ একত্রে সংযুক্ত করিয়া জপ করিলে ভিন্ন ভিন্ন ফললাভ(১) হয় ।

অন্নপূর্ণাদেবীং মন্ত্রে কোন কোন বীজ যোগে কি ফল ?

প্রণবাত্মা যদাদেবী তদা সপ্তদশাক্ষরী ।

অন্নপ্রদা মোক্ষদা চ সদা বিভব দারিণী ॥

মায়াজ্ঞা চ বদা দেবি তদা সা সকলেক্ষদা ।

ঐবীজাত্মা যদা দেবি তদা স্তম্ভ বিবক্ষিণী ॥

অন্নপূর্ণার ধ্যান ।

রক্তাং বিচিত্রাং বসনাং নবচন্দ্রচূড়াং,
অন্নপ্রদান নিরতাং স্তনভার নদ্রাং ।
নৃত্যস্তম্ভিন্দু সফলাভরণং বিলোকা,
হৃদ্যাং ভজে ভগবতীং ভবহৃৎ হৃদীং ॥

অর্থ—দেবতার শরীর রক্তবর্ণ, বিচিত্রবস্ত্র পরিধান এবং কপালে অক্ষত
বিরাজমান আছে, দেবী সর্বদা অন্নপ্রদানে নিযুক্তা আছেন । সর্বপ্রকার
আভরণে বিভূষিতা এবং হস্ত বদনা । ইহাকে মর্শন করিলেই বোধ হইবে ইন্দি
জগতের দুঃখ বিনাশে নিযুক্তা আছেন ।

Bimalananda Kaviraj
90/3, Gury Street, Calcutta.

বাঘীজাভা যদা বিভা বাগীশব প্রদারিনী ।
কামাভা চ যদা বিভা সর্বকাম প্রদারিনী ॥
তার দাদাদিকা বিভা ভোগ মোক্ষ প্রদারিনী ।
দাদা ত্রীবীজ যুগাভা সদা বিভব দারিনী ।
ত্রিবারা যুগ বীজাভা সর্ব সল্লাভি পূরণী ॥

অন্নদাকল্প তত্ত্ব ।

মন্ত্রের আদিতে অর্থাৎ—“হ্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বরী অন্নপূর্ণে স্বাহা” এই
যে অন্নপূর্ণা দেবীর মন্ত্র, এই মন্ত্রের আদিতে প্রণব (ওঁ) যুক্ত করিয়া জপ করিলে
সাধকের অন্ন ক্লেশ থাকে না, বিভব বৃদ্ধি হয় এবং মোক্ষপদ লাভ হইয়া থাকে ।
দাদাবীজ (হ্রীং) যুক্ত মন্ত্রসকল অতীষ্ট প্রদান করে । ত্রীবীজ (ত্রীং) যুক্ত
উক্ত অন্নপূর্ণা মন্ত্র জপে অর্থ বৃদ্ধি হইয়া থাকে । বাঘীজ (ঐং) আদিতে যুক্ত
করিয়া মন্ত্র জপ করিলে বাক্যের পটুতা জন্মে । কামবীজ (ক্লীং) আদিতে যুক্ত
করিয়া জপ করিলে সর্বপ্রকার কামনা সিদ্ধি হয় । ওঁ ও হ্রীং এই দুই বীজ
আদিতে যুক্ত করিয়া জপ করিলে ভোগ ও মোক্ষ প্রদান করে । হ্রীং ত্রীং ত্রীং
এই বীজত্রয় যুক্ত করিয়া মন্ত্র জপ করিলে বিভব প্রদান করে এবং ত্রীং হ্রীং হ্রীং
এই বীজত্রয় যুক্ত করিয়া জপ করিলে সর্ব সল্লাভি পূর্ণ হয় ।

কালী পূজার অষ্ট শক্তির পূজা করিতে হয়। শক্তি যথা—

১। ব্রাহ্মী, ২। নারায়ণী, ৩। মাহেশ্বরী, ৪। চামুণ্ডা, ৫। কোমারী, ৬। অপরাজিতা, ৭। বারাহী, ৮। নারসিংহী ॥ এই অষ্ট শক্তির আদিত্তে আকারাদিক্রমে অষ্ট দীর্ঘ স্বর যোজিত কবিতা—“দেব্যা ত্রীপদ্বকং পূজয়ামি নমঃ” বলিতে হয়। যথা—আং ব্রাহ্মী দেব্যা ত্রীপদ্বকং পূজয়ামি নমঃ। এই রূপ জৈং নারায়ণী। উং মাহেশ্বরী। ঙ্গং চামুণ্ডা। ঙ্গং কোমারী। ঐং অপরাজিতা। ঔং বারাহী। অং নারসিংহী।

অষ্ট শক্তির ধ্যান যথা—

ব্রাহ্মণীং হংস সংরুঢ়াং স্বর্ণবর্ণাং চতুর্ভুজাং। চতুর্ভুজাং
ত্রিনেত্রাং ত্রাক্ষ কূর্চক পঙ্কজং ॥ দণ্ড পদ্মাক্ষসূত্রকদধতীং চারু-
হাসিনীং। জটাজুটধরাং দেবীং ভাবয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥ ১ ॥
নারায়ণীং মহা দীপ্তা শ্যামাং গরুড় বাহিনীং। নানালঙ্কার
সংযুক্তাং চারুকেশাং চতুর্ভুজাং ॥ ঘণ্টাং শঙ্খং কপালক চক্রং
সন্দধতীং পরাং। মধুমতাং মদোল্লোল দৃষ্টিং সর্বাক্ষ সুন্দরীং ॥ ২ ॥
মাহেশ্বরীং বুবারুঢ়াং শুভ্রাং ত্রিনয়নাস্থিতাং। কপালং ডমরুকাব
বরদা ভয়শূলকং। টঙ্কক দধতীং দেবীং নানাভরণভূষিতাং ॥ ৩ ॥
চামুণ্ডামট্টহাসাং প্রকটিত দশনাং ভীমবক্ত্রং ত্রিনেত্রাং। নীলা-
স্তোজপ্রভাভাং প্রমুদিত বপুসাং নারমুণ্ডালিম্বালাং ॥ খড়্গং
শূলং কপালং নরশির ঘটিতং খেটকং ধারয়ন্তীং। প্রেতারুঢ়াং
প্রমতাং মধুমদমুদিতাং ভাবয়েচ্চতুরূপাং ॥ ৪ ॥ কোমারীং
কুঙ্কম প্রভাং ত্রিনেত্রাং শিথি সংস্থিতাং। চতুর্ভুজাং শক্তি
পাশমকুশাভয় ধারিণীং। নাশলঙ্কার সংযুক্তাং প্রমতাং পরি-
চিস্তয়েৎ ॥ ৫ ॥ অপরাজিতাক পীতাম্বকসূত্র বরপ্রদাং।
কপালং মাতুলুঙ্গক দধতীং পরিচিস্তয়েৎ ॥ ৬ ॥ বারাহীং ধূত্রং
বর্ণাং বরাহবদনাং শুভ্রাং। কলকং খড়্গমুখলাং হলং বেদ ভূজৈ-
যুতাং ॥ ৭ ॥ নারসিংহী নৃসিংহস্য বিভ্রতী সদৃশং বপুঃ ॥ ৮ ॥

ত্রিকূল ।

ষোড়শী মন্ত্রঃ । = হৃন্দরী ।

ইহার অণব নাম ত্রিপুরহৃন্দরী ।

ভূমিশ্চন্দ্রঃ শিবোমায়া শক্তিঃ কৃষ্ণাধ্বমাদনৌ ।

অর্দ্ধচন্দ্রশ্চ বিন্দুশ্চ নবাণেঁ মেরুরুচ্যতে ॥

মহাত্রিপুরহৃন্দরীয়া মন্ত্রা মেরু সমুদ্ভবাঃ ॥

জ্ঞানার্ণব তন্ত্র ।

মন্ত্রোচ্চারণ—“ল, স, হ, ইী”, এ, র, কঁ,” এই নবানব মন্ত্র মেরু মন্ত্র বলিয়া কথিত হয় । অর্দ্ধচন্দ্র ও বিন্দুকে পৃথক বর্ণরূপে গ্রহণ করিয়া নবানব মন্ত্র হইল । এই নবানব মন্ত্রকে মহাত্রিপুরহৃন্দরীম মেরুমন্ত্র বলা যায় । ষোড়শী মন্ত্র অসংখ্য, তন্মধ্যে কতক নোটে দেখ ।

ততো ধ্যানং ।

বালার্কমণ্ডলাভাষাং চতুর্কোঙ্কঃ ত্রিলোচানং ।

পাশাকুশ শরাং শচাপং ধারয়ন্তীং শিবাং ত্রয়ে ॥

উদয়কালীন সূর্য্যমণ্ডলেব ত্রায় দেহকাস্তি, চতুর্কোঙ্ক ও ত্রিনয়না । চারিহস্তে পাশ; অকুশ, শব ও চাপ এই অস্ত্র চতুর্কোঙ্ক ধারণ করিয়া আছেন ।

ষোড়শীর পারিভাষিকী মন্ত্র ।

চন্দ্রাস্তং বারুণাস্তঞ্চ শক্রাদি সহিতং পৃথক ।

বামাক্ষি বিন্দুনাদাচ্যং বিশ্বমাতৃকলাস্তকং ॥

বিদ্যাদৌ যোজয়েদেবি সাক্ষাদ্ভ্রুক্ষ্মধরুপিণী ।

ত্রিকুটাঃ সকলা ভেদাঃ পঞ্চকুটাভবন্তি হি ॥

বৈষ্ণবী বসুকুটাস্থাৎ ষট্কুটা শঙ্করীভাবৎ ॥

জ্ঞানার্ণব তন্ত্র ।

পূর্বে যে ষাটশপ্রকার মন্ত্র (মেরু এবং একাংশ মন্ত্র) কথিত হইয়াছে । তাহাদের প্রত্যেক মন্ত্রের আদিতে ইীং ত্রীং এই বীজধ্বন্যযোগ করিলে যে সকল

মন্ত্র হয় সেই সকল মন্ত্রকে পরিভাবিক বোড়শী মন্ত্র বলা যায় । এই সকল মন্ত্র সাক্ষাৎ ব্রহ্মবরূপ । এই মন্ত্র ত্রিকূট, পঞ্চকূট ও ষট্‌কূট প্রভৃতি নানাপ্রকার হইয়া থাকে । পূৰ্ব্বোক্ত মন্ত্র সকলের আদিতে ও হ্রীং ত্রীং এই বীজত্রয় যোগ করিলে বোড়শী মন্ত্র হয় ।

বোড়শীর অন্ত মন্ত্র ।

সকলা জুবনেশানী কামেশী বীজ মুচ্ তং ।
 অনেন সকলা বিভাঃ কংস্রামি বরাননে ॥
 শক্ত্যন্ত তুর্য্য বর্ণোহরং কলমধ্যে স্তলোচনে ।
 বাগ্‌ভবং পঞ্চবর্ণাচ্যং কামরাজ মথোচ্যতে ॥
 মাদনং শিব চক্সাচ্যং শিবাক্তং মীনলোচনে ।
 কামরাজ মিনং ভদ্রে বড়্‌ বর্ণং সৰ্ব্ব মোহনং ॥
 শক্তি বীজং বরারোহে চক্সাচ্যং সৰ্ব্ব মোহনং ।
 এতানুপাত্ত দেবেশি কামঃ সৰ্ব্বাজ জুন্দরঃ ।
 কামরাজো ভবেদেবী বি.ভয়ং ব্রহ্মরূপিনী ॥

জানার্ণবে ।

“ক ল হ্রীং” এই মন্ত্র কামেশী বীজ বলিয়া অভিহিত হয় । ক এ ল হ্রীং এই পঞ্চবর্ণাক্তক মন্ত্রকে বাগ্‌ভব কূট বলা যায় । অনন্তর কামরাজ মন্ত্র বলা যাইতেছে । হ স ক হ ল হ্রীং এই ষড়্‌ক্ষর মন্ত্র কামরাজ কূট বলিয়া কথিত হয় । স ক ল হ্রীং এই মন্ত্রের নাম শক্তি কূট । বামদেব এই মন্ত্রের উপাসনা করিয়া সৰ্ব্বাজ জুন্দর ও কামরাজ বলিয়া অভিহিত হইরাছেন । এই বিভা সাক্ষাৎ ব্রহ্ম বরূপিনী ।

মন্ত্রান্তরং ।

- (১). শৃণু দেবী প্রবক্ষ্যামি লোপামুদ্রা ভিখাং পরাং ।
 কাম রাজাখ্যাভিভাৱাঃ শক্তিং তুর্য্যক জুন্দরী ।
 হিমা মুখে শিবম্বাচ্যা লোপামুদ্রা প্রকাশিতা ॥

জানার্ণবে ।

মন্ত্রোক্তার—হ স ক ল হ্রীং হ স ক ল হ্রীং এই ত্রিকূট মন্ত্রকে লোপামুদ্রা মন্ত্র বলেন । অর্থাৎ এই মন্ত্রে অগস্ত্য ঋষি ও তৎপত্নী লোপামুদ্রা সাধন করিয়াছিলেন ।

লোপামুদ্রাং দ্বিতীয়াং মহেশ্বরী ।

কাম রাজে ভৃগুং হিহা মুখে কুর্য্যাত্তমেবহি ॥

শিবং বিনা চতুর্থস্তু তাতীয়ে সকগঃ শিবঃ ॥

তত্ত্বসার ।

সহান্যমন্ত্য সহায়োঽর্থ্যেয়কঃ সূর্য্যপূজিতঃ ।

দক্ষিণামূর্ত্তি সংহিতা ।

ক এ ঙ্গে ল হ্রীং, স হ ক ল হ্রীং, স হ ক স ক ল হ্রীং এই মন্ত্রে স্বর্ঘ্যদেব
আবাধনা করিয়াছিলেন ।

লোপামুদ্রাং দ্বিতীয়াং বিলিখ্যন্তরমুন্দরি ।

পুনর্বিবলিখ্য তামেব চতুর্থে পঞ্চমে স্থিতাং ॥

হিহা তু ভুবনেশানীমেকোচ্চারণে চোচ্চরেৎ ।

চতুঃ কুটা মহাবিদ্যা শঙ্করেণ প্রপূজিতা ॥

তত্ত্বসার ।

মন্ত্রোচ্চার—ক এ ঙ্গে ল হ্রীং, হ স ক হ ল হ্রীং, স হ স ক ল হ্রীং, ক এ ঙ্গে ল
হ স ক হ ল স হ স ক ল হ্রীং এই চতুঃ কুটা মহাবিদ্যা শঙ্কর কর্তৃক পূজিতা ।

লোপামুদ্রাং পুনর্দেবিলিখিতদনস্তরং ।

নন্দিকেশ্বরবিদ্যাক্ষ যট্ কুটা বৈষ্ণবীভাবৎ ॥

তত্ত্বসার ।

(.) কাম রাজত্ববিভারা বাগভবেন বরাননে ।

বিভোচ্চারঃ প্রবক্ষ্যামি শক্তি মাদন মধ্যগা ।

শিবং কুর্য্যাবগ্ভবেতু শিবাত্তং কামরাজকং ।

চত্ৰাভ্যস্ত তৃতীয়াংস্তাং বিভেদ্যং মনুপূজিতা ॥

তত্ত্বসার ।

ক হ এ ঙ্গে ল হ্রীং হ ক এ ঙ্গে ল হ্রীং স ক এ ঙ্গে ল হ্রীং এই মন্ত্রে মনু পূজা
করিয়াছিলেন ।

প্রথমতঃ দ্বিতীয় গোণায়ুগ্মমন্ত্র লিখিয়া তৎপরে নন্দী পূজিতমন্ত্র লিখিবে ।
ইহাতে ক এ ঙ্গ ল হ্রীং, হ স ক হ ল হ্রীং, স হ স ক ল হ্রীং, ক এ ঙ্গ ল হ্রীং,
স হ ক হ ল হ্রীং, স ক ল হ্রীং এই ষট্ কূট মন্ত্রাৱা বিষ্ণু উপাসনা করিয়াছিলেন ।

কামরাজাখ্যবিদ্যায়া ত্রিকূটেষু বরাননে ।

যাশ্চিত্তাভুবনেশানীদ্বিধাকুরুমাহেশ্বরী ॥

নাদহীনাবিন্দুহীনা দুর্বাসঃ পুষ্টিতাভবেৎ ॥

দগিণামৃষ্টি সংহিতা ।

কামরাজ মন্ত্রেণ ত্রিকূটে যে ভুবনেশবীৰীজ আছে তাহাকে দ্বিধা করিয়া নাদ
বিন্দুহীন করিবে । তাহাতে—ক এ ঙ্গ ল হ্রী, হ স ক হ ল হ্রী, স ক ল হ
রী এই মন্ত্র হইবে । এই মন্ত্রে দুর্বাসায়ুনি আরাধনা করিয়াছিলেন ।

ইহা ব্যতীত বামন, পরশুৰাম, শ্রীরাম, শ্রীকৃষ্ণ ও বৃদ্ধদেবও এই মহাবিষ্ণব
উপাসক ছিলেন ।

(৩) সহস্রাং বাগভবং দেবি চজ্জাং শিব মধ্যগং ।

মাদনং কামরাজেতু শক্তিবীজং সহাননং ।

চজ্জাবাধিত বিগ্নেয়ং ভোগ মোক্ষ ফলপ্রদা ॥

তন্ত্রসাধন

মন্ত্রোচ্চার—স হ ক এ ঙ্গ ল হ্রীং, স হ ক হ এ ঙ্গ ল হ্রীং, স হ ক এ ঙ্গ ল
হ্রীং এই মন্ত্রে চজ্জ আরাধনা করিয়াছিলেন ।

(৪) সহাননং বাগভবন্ত শিবাত্মং সহ মধ্যগং ।

মাদনং কামরাজেতু তাত্ত্বীয়ং শৃণু পার্শ্বতি ।

হাসাত্মং শক্তি বীজন্ত কুবেরেণ প্রপুঞ্জিতা ॥

তন্ত্রসাধন

মন্ত্রোচ্চার—হ স ক এ ঙ্গ ল হ্রীং, হ স ক হ এ ঙ্গ ল হ্রীং, হ স ক এ ঙ্গ ল
হ্রীং এই মন্ত্রে কুবের উপাসনা করিয়াছিলেন ।

() কামরাজাস্ত বিদ্যাৱাস্তাত্ত্বীয়ং স্তববন্দিতে ।

হসাত্মং শক্তিবীজং স্তাবিত্যাগত্য প্রপুঞ্জিতা ॥

তন্ত্রসাধন

ভৈরবী মন্ত্রঃ ।

বিয়ন্তু গুহতাংশ্বে। ভৌতিকোবিন্দুশেখরঃ । বিয়ন্তদাদি
কেন্দ্রাগ্নিস্থিতং বামাক্ষিবিন্দুমং ॥ আকাশভৃগুবহ্নিস্হোমনুঃ
সর্গেন্দুখণ্ডবান্ পঞ্চকূটাক্ষিকা বিদ্যা বিদ্যা ত্রিপুর ভৈরবী ।
প্রথমং বাগ্ভবং কূটং দ্বিতীয়ং কামরাজকং । তৃতীয়ং শক্তি-
কূটঞ্চ ত্রিভিবর্জৈরুদাহৃতং ॥

মন্ত্রোচ্চার—হসরৈং, হসকলরীং, হসরৌঃ এই মন্ত্রে ভৈরবীর পূজা করিবে ।

সারদাতিলক ।

ভৈরবীর ধ্যান ।

উদ্যন্তানু সহস্র কাস্তিমরুণ ক্রোমাং শিরোমালিকাং রক্তা-
লিগু পয়োধরাং জপবটীং বিদ্যামভীতিং বরং । হস্তাভৈর্দধতীং
ত্রিনেত্র বিলসদ্রক্তারবিন্দু শ্রিয়ং দেবীং বদ্ধ হিমাংশু রক্ত মুকুটং
বন্দে সমন্দস্মিতাং ॥

মন্ত্রোচ্চার—ক এ ঙ্গ ল হ্রীং, হ স ক হ ল হ্রীং, স হ স ক ল হ্রীং এই মন্ত্রে
মহর্ষি অগস্ত্য উপাসনা করিয়াছিলেন । ইহাকে দ্বিতীয় লোপামুদ্রা মন্ত্র বলে ।

(১) কামরাজাখ্য বিজ্ঞান বাগ্ভবে মাদনং ত্যজ ।

চন্দ্রং তত্রৈব সংযোজ্য কামরাজ ততঃ পরং ।

হিমা চন্দ্রং যুখে কুর্য্যাৎ বিদেয়ং নন্দি পূজিতা ॥

তত্ত্বসার ।

মন্ত্রোচ্চার—স এ ঙ্গ ল হ্রীং, স হ ক হ ল হ্রীং, স ক ল হ্রীং এই মন্ত্রে নন্দী
পূজা করিয়াছিলেন ।

(২) কামরাজাখ্য বিজ্ঞান হিমা ভূগিৎ তৃতীয়কে ।

শক্তি বীজ স্থিতাং দেবী চন্দ্রাধঃ কুরু তত্র চ ॥

তেন শক্তি কূটং চন্দ্রেন্দ্র কাম মহামারাস্বকং ॥

তত্ত্বসার ।

মন্ত্রোচ্চার—ক এ ঙ্গ ল হ্রীং, হ স ক হ ল হ্রীং এই মন্ত্রে ইন্দ্র উপাসনা
করিয়াছিলেন ।

অৰ্থাৎ—উদয়শীল সহস্ৰ হৰ্ষ্যেৰ স্তায় বেহকাতি, বক্তবৰ্ণ কোমল বস্ত্ৰ পৰিধান, গগনমেশে মুণ্ডমালা এবং স্তনবৰ সজ্জাশিত; হস্ত চতুৰ্ভুজে কপমালা, পুষ্পক, অৰ্জব মুখা ও বৰ মুখা আছে এবং কপালে অৰ্দ্ধচন্দ্র আছে। বক্তগণেৰ স্তায় ত্ৰিবিধি তিনটি নেত্র, মস্তকে বস্ত্ৰমুকুট এবং বদনে ঈষৎ হাস্ত প্ৰকাশিত হইতেছে।

বগলামুখী মন্ত্ৰঃ ।

প্ৰণবং স্থিৰমায়াক্ষ ততশ্চ কগলামুখি । তদন্তে সৰ্ব্ব-
দুষ্ঠানাং ততোবাচং মুখং পদং । স্তম্ভয়েতি ততোজিহ্বাং
কীলয়েতি পদ দ্বয়ং । বুদ্ধিং নাশয় পশ্চাত্ত স্থিৰমায়াক্ষ
সমালিখৎ । লিখেচচ পুনরোদ্ধারং স্বাহেতি পদমস্তমতঃ ।
ষট্ ত্ৰিংশদক্ষরী বিদ্যা সৰ্ব্বসম্পৎ প্ৰদায়িনী ।

মন্ত্ৰোদ্ধার—ওঁ হ্ৰীং বগলামুখী সৰ্ব্ব দুষ্ঠানাং বাচং মুখং স্তম্ভয় জিহ্বাং কীলয়
কীলয় বুদ্ধিং বিনাশয় হ্ৰীং ওঁ সাহা । ইহা চতুৰ্ভুজশব্দক মন্ত্ৰ ।

স্থিৰ মায়াক্ষ হ্ৰীং । মায়াবীজ হ্ৰীং এই হ্ৰীং শব্দেৰ স্কাৰেৰ পৰিবৰ্ত্তে লকাৰ
যোগ কৰিলে স্থিৰমায়াক্ষ হ্ৰীং হয় । বগলামুখীৰ ঋত্ৱাদি ও কৰাদভাস ১১১
পৃষ্ঠা দেখ ।

অথ ধ্যানম্ ।

মধ্যে স্ৰুধাক্ষি মণি মণ্ডপ রত্ন বেদী সিংহাসনোপরি গতাং
পরি পীতবর্ণাং । পীতাম্বরা ভরণ মালা বিভূষিতাঙ্গীং দেবীং
স্মরামি । ধৃত মুদগর বৈরি জিহ্বাং । জিহ্বাগ্ৰমাদাং কণ্ঠেণ
দেবীং বামেণ শব্দম্ পরিপীড়য়ন্তীং । গদাভি ঘাতেন চ
দক্ষিণেণ পীতাম্বরচ্যং ভিড়জাং নমামি ॥

অৰ্থাৎ—স্থূধা সাগর মধ্যে মণিমণ্ডপ, তন্মধ্যে রত্ন নিৰ্ম্মিত বেদির
উপৰি সিংহাসন আছে, বগলা দেবী সেই সিংহাসনে উপবিষ্টা আছেন। ইনি
পীতবৰ্ণা এবং পীতবৰ্ণ বস্ত্ৰ পৰিধানা, পীতবৰ্ণ আভরণ ও পীতবৰ্ণ মালায়ুগলা
বিভূষিতা। ইহাৰ এক হস্তে মুদগর ও আন হস্তে বৈরীজিহ্বা। ইনি বাম হস্তে

শক্তর জিহ্বাও ধারণ করিয়া মক্ষিণ হস্তে গর্ভাঘাতে শক্তকে পরিণীড়ন করিতে-
হেন । বগলামুখী দেবী পীতবস্ত্রে আবৃত ও বিছুলা, তাঁহাকে নমস্কার করি ।

হিরমারা ।

হিরমারা—স্বামী । বহি হীনেত্র বুঙ্‌মারা হিরমারা প্রকীৰ্ত্তিতা । তন্ম-
ন্তরে—বহি হীনেত্র বুঙ্‌মারা বগলামুখি সৰ্ব্বমুক্ । হৃষ্টাংশ বাচমিত্যুক্তা মুখং
তন্তর কীৰ্ত্তয়েৎ । জিহ্বাং কীলয় বুদ্ধিত বিনাশয় পদং বসেৎ । পুনর্কীলয়
ততস্তারং বহিজ্ঞানাবধি র্তবেৎ । তারাদিকা চতুর্বিংশদক্ষরা বগলামুখী ।

মন্ত্রোচ্চার—ওঁ স্বামী বগলামুখি সৰ্ব্ব হৃষ্টানাম বাচং মুখং তন্তর জিহ্বাং কীলয়
বুদ্ধি বিনাশয় স্বামী ওঁ স্বাহা । ইহা চতুর্বিংশদক্ষরী মন্ত্র ।

কমলা মন্ত্রঃ ।

বাস্তবং বহি সমারূঢ় বাম নেত্রেশ সংযুতং ।

বীজমতৎ শ্রিয়ঃ প্রোক্তং সৰ্ব্বকাম ফলপ্রদং ॥

কমলা তন্ত্র ।

মন্ত্রোচ্চার—“ত্রিঃ” এই একাক্ষর বীজই কমলাস্ত্রিকার মন্ত্র ।

কমলাস্ত্রিকার ধ্যান ।

কাস্ত্য। কাকন সন্নিভাং হিমগিরি প্রাথ্যেচ্চতুর্ভির্গজৈর্হস্তোৎ
ক্ৰিপ্ত হিরণ্যায়ুত ঘটেৱাসিচ্য মামাং শ্রিয়ং । বিভ্রাণাং
বরমজ যুগ্ম মভয়ং হস্তৈঃ কিরীটোজ্জ্বলাং, কোমাবদ্ধ নিভম্ব
বিন্দু ললিতাং বন্দেহরবিন্দুস্থিতাং ॥

অন্তর্থা—ইহার দেহকান্তি কাকনের ত্রায় সমুজ্জ্বল, হিমগিরি সন্নিভ চারিটি
হস্তী শুভদ্বারা অমৃতপূর্ণ চারিটি কলস গ্রহণ করিয়া দেবীকে অভিব্যক্ত করিতেছে,
কমলাদেবীর চারি হস্ত, এই সকল হস্তে, বর ও অভয় মুদ্রা এবং দুইটি পদ্ম আছে,
ইহার মস্তক রত্নবুটে ভূষিত, পরিধান পট বস্ত্র, ইনি পদ্মোপরি উপবিষ্টা আছেন ।

ধূমাবতী মন্ত্ৰঃ ।

দাস্তাবর্ষী শবিন্দ্র স্তো বীজং ধূমাবতী দ্বিষ্টঃ ।

ধূমাবতীমনুঃ প্রোক্তো বৈরিনিগ্রহকারকঃ ॥

তন্ত্রসার ।

মন্ত্ৰোচ্চার—“ধুঁ ধুঁ ধূমাবতী স্বাহা” ইহাই ধূমাবতীৰ মন্ত্ৰ । উক্ত মন্ত্ৰে দেবীৰ আবাধনা কবিলে সাধকেৰ শত্রু বিনাশ হয় ।

ধূমাবতীৰ ধ্যান ।

বিবর্ণা চঞ্চলারুন্টা দীর্ঘা চ মলিনাম্বরা ।

বিবর্ণ কুস্তলা রুক্ষা বিধবা বিরল দ্বিজা ॥

কাকধ্বজরথারুঢ়া বিলম্বিত পয়োধরা ।

সূৰ্পহস্তাতিরুক্ষাক্ষী ধৃতহস্তা বরান্বিতা ॥

প্রবৃদ্ধ যোণা তু ভৃশং কুটীলা কুটীলেক্ষণা ।

ক্ষুৎ পিপাসাদ্বিতা নিত্যং ভয়দা কলহপ্রিয়া ॥

তন্ত্রসার ।

অন্তার্থ—দেবী বিবর্ণা, চঞ্চলা, রুগী ও দীর্ঘাক্ষী ইহঁার পরিধেয় বস্ত্র অতি মলিন, কেশ বিবর্ণ ও রুক্ষ, দন্তহীন, বিধবা ও স্তন যুগল লক্ষ্যমান । ইনি কাকধ্বজ বথে আরোহণ কবিয়া আছেন । দেবীর নয়ন যুগল রুক্ষ, ইহঁার এক হস্তে সূৰ্প ও অস্ত্র হস্তে বব মুদ্রা আছে । ধূমাবতীর নাসিকা বৃহৎ । দেহ ও নয়ন কুটিল, ইনি ক্ষুধা ও পিপাসাতে কাতব, ভয়ঙ্করা, ও কলহ তৎপরা ।

মাতঙ্গী মন্ত্ৰঃ ।

অথ বাক্ষে মহাদেবীং মাতঙ্গীং সর্বসিদ্ধিদাং ।

অশ্রোপাসাত্রেণ বাক্সিদ্ধিং লভনেহচিরাং ॥

প্রণবঞ্চ ততোমায়াং কামবীজঞ্চ কূর্চ্চকং ।

মাতঙ্গী ভেদুতা চান্দ্রবহিজায়া বধির্মণুঃ ॥

বামকেশব তন্ত্র ।

অনন্তর সৰ্ব্ব সিদ্ধিপ্রদা মাতঙ্গী দেবীর মন্ত্র কথিত হইতেছে । মাতঙ্গী দেবীর উপাসনা করিলে অতি শীঘ্র সাধকের বাক্য সিদ্ধি হয় ।

মন্ত্রোচ্চারণ—“ওঁ হ্রীং ক্লীং হ্ৰীং মাতঙ্গৈ স্বাহা ।” ইহাই মাতঙ্গী দেবীর মন্ত্র ।

মাতঙ্গীর ধ্যান ।

শ্যামাঙ্গীং শশীশেখেরাং ত্রিনয়নাং রত্নসিংহাসন স্থিতাং ।

বেদৈর্দৰ্ঘ্যহৃদৈশ্চ রসি খেটক পাশাঙ্কুশ ধরাং ॥

অন্তার্থ—মাতঙ্গী দেবী শ্যাম বর্ণা অর্ধচন্দ্র ধারিণী ও ত্রিনয়না ইহার হস্ত চতুর্ভুজে খড়্গ, খেটক, পাশ ও অঙ্কুশ আছে । দেবী রত্ন নির্মিত সিংহাসনোপবি উপবিষ্টা আছেন । এই প্রকার দেবীর রূপ চিন্তা করিয়া মনোহর গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিবে ।

শ্রীকুলের অতিরিক্ত কুলদেবতা ।

লক্ষ্মী মন্ত্রাঃ ।

বাস্তং বহ্নিসমারুঢ়ং বামনেন্দ্রশ্বসংযুতং ।

বীজমেৎ শ্রিয়ঃ প্রোক্তং সৰ্ব্বকামফলপ্রদং ॥

তন্ত্রসার ।

মন্ত্রোচ্চারণ । অর্থ—শ্রীং এই একাক্ষর বীজই লক্ষ্মী দেবীর মন্ত্র ।

লক্ষ্মীর ধ্যান ।

পাশাঙ্কমালিকান্তোজ সৃণিভির্যাম্য সৌম্যয়োঃ ।

পদ্মাসনস্থং ধ্যায়েচ্চ শ্রিয়ং ত্রৈলোক্যমাতরং ॥

গৌরবর্ণাং স্কন্ধপাঞ্চ সৰ্ব্বালঙ্কার ভূষিতাং ।

রৌক্স পদ্মব্যগ্রকরাং বরদাং দক্ষিণে নতু ॥

তন্ত্রসার ।

অন্তার্থ—দেবীর দক্ষিণহস্তে পাশ (কাঁদ) অস্ত্র বিশেষ, অঙ্কমালা, (জপ-মালা), বামহস্তে পদ্ম ও অঙ্কুশ, দেবী পদ্মাসনে উপবিষ্টা আছেন এইরূপে ত্রিলোকের মাতাকে ধ্যান করিবে । তিনি গৌরবর্ণা, স্কন্ধাঙ্গী, সৰ্ব্বালঙ্কারে বিভূষিতা, বামহস্তে স্বর্ণময় পদ্ম এবং দক্ষিণ হস্তে বর প্রদান করিতেছেন ।

মহালক্ষ্মী মন্ত্রাঃ ।

বাগভবং শস্ত্রুবনিতা রমা মকর কেতন ।

ভার্তার্যক জগৎ পার্শ্বো বহুবীজসমুজ্জ্বলঃ ।

অর্ঘ্যশাট্যো ভৃগুস্তৈহ্মজ্জোহ্ময়ং দ্বাদশাকরঃ ॥

মন্ত্রোচ্চার—ওঁ ঐ হ্রীং ক্লীং হেঁসা অগৎপ্রস্থতৈ নমঃ ।

মহালক্ষ্মীর ধ্যান ।

বালার্ক ছাতি মিন্দুখণ্ড বিলসৎ কোটীরহারোজ্জ্বলাং রত্ন-
কল্প বিভূষিতাং কুচলতাং শালেঃ করে মঞ্জরীং । পদ্মো কৌস্তভ-
রত্নমপ্যবিরতং সংবিভ্রতীং সস্মীতাং ফুল্লান্তোজ বিলোচন ত্রয়
যুতাং ধ্যায়েৎ পরামম্বিকাম্ ।

. অন্তর্ভ—প্রভাতকালীন সূর্যের জ্বলন্ত দেহ কান্তি, কপালে অর্ধচন্দ্র এবং
গলদেশে উজ্জলহার আছে, ইনি রত্ননির্মিত বিভূষণে ভূষিতা । হস্তে ধাত্ত মঞ্জরী,
পদ্ম, কৌস্তভ ও রত্ন ধারণ করিয়াছেন, এই দেবতা হাত্ত বদনা, ইহার নেত্রত্রয়
প্রফুল্লপদ্মের জ্বল ।

সরস্বতীর ধ্যান ।

ভরুণশকলমিন্দোর্বিলতী শুভ্রকান্তিঃ

কুচভর নমিতাদী সন্নিবদ্ধা সিতাজ্জ্ব ।

নিজকর কমলোত্তরেন্থনী-পুস্তকক্লীঃ

সকল বিভব সিঁদ্বৈ পাণ্ডু বাস্পেবতা নঃ ॥

পূজামন্ত্র—সরস্বতৈ নমঃ । বীজমন্ত্র সাং ।

. মঙ্গলচতীর ধ্যান ।

বৈবাহা ললিতকান্তাখ্যা দেবী মঙ্গলচতিকাঃ ।

বরদা তরহস্তা চ বিভূষা গৌরদেহিকা ॥

রক্তগঙ্গাসনস্থা চ মুকুটোজ্জ্বল মণ্ডিতা ।

রক্ত কোবের বসনা স্নিগ্ধবস্ত্রা শুভাননা

মববৌবন সম্পন্ন চারুদী ললিত প্রভা ॥

পূজামন্ত্র—মঙ্গলচতিকাং নমঃ । বীজমন্ত্র হ্রীং ।

লক্ষ্মী নারায়ণ মন্ত্রাঃ ।*

সায়ান্ধ্রয়ং রমান্ধ্রয়ং লক্ষ্মীবান্ধ্রদেবায় নমঃ ।

মন্ত্র—প্রণবাদি । অর্থ—ও হ্রীং হ্রীং ত্রীং ত্রীং লক্ষ্মী বান্ধ্রদেবায় নমঃ ।

ততো ধ্যানং ।

বিদ্যাক্ষত্ৰনিভং বপুঃ কমলজা বৈকুণ্ঠয়ো রেকতাং,

প্রাপ্তং স্নেহরসেন রত্নবিলসদভূষাভরালঙ্কৃতং ।

বিদ্যাপক্ৰজদৰ্পণান্ মণিময়ং কুণ্ডং সরোজং গদাং

শঙ্খং চক্রমমুনি বিভ্রদমিতাং দিশ্চাচ্ছিন্নং বঃ সদা ॥

অর্থ—বিদ্যামিতি লক্ষ্মী ও চন্দ্রপ্রভ বান্ধ্রদেব উভয়ে স্নেহরসে এক শরীর হইয়াছেন । নানাবিধ রত্নভূষণে ভূষিত । লক্ষ্মীর হস্তে বিদ্যা, পদ্ম, দৰ্পণ ও মণিময় কুণ্ড এবং বান্ধ্রদেবের হস্তে পদ্ম, গদা, শঙ্খ ও চক্র আছে ।

চণ্ডীর ধ্যান ।

বা চণ্ডী মধুকৈটভাদি দৈত্যদলনী বা মহিষোদ্বাহিনী ।

বা ধ্বজকলমুণ্ডমধিনী বা রক্তবীজানুরী ॥

শক্তিঃ শুভ্র নিশুভ্র দৈত্য দমনী বা সিদ্ধি লক্ষ্মীঃ পুরা ।

স। দেবী নবকোটিমূর্তি সহিতা যাম্পাছু বিধেবরী ॥

পূজামন্ত্র—চণ্ডিকারৈ নমঃ । বীজমন্ত্র হ্রীং ।

* হস্তেখাবীজবৃগলং রমাবীজবৃগং পুনঃ । ,

লক্ষ্ম্যন্তে বান্ধ্রদেবায় হস্তস্তঃ প্রণবাদিকঃ ।

চতুর্দশাক্ষরঃ প্রোক্তো মদ্রোহিঃ সুরপাদপঃ ॥

নিবন্ধ তত্র

মদ্রোক্তার—ও হ্রীং হ্রীং ত্রীং ত্রীং লক্ষ্মী বান্ধ্রদেবায় নমঃ ।

ইতি ধ্যান ও মন্ত্রপ্রকরণ ।

দশম পরিচ্ছেদ ।

নিত্যপূজা প্রকরণে, প্রথম স্তম্ভঃ ।

পূজা ।

যথাবিধি গুরোদ্দীক্ষাং গৃহীত্ব সাধকোত্তমঃ ।

তথৈব চ মজেদেবীং নিত্যং প্রাতরনন্তধি ।

২৮শ পটল গন্ধর্ব্ব তন্ত্র ।

যথাবিধি গুরুদেবের নিকট হইতে দীক্ষা গ্রহণ করিয়া উত্তম সাধক প্রতিদিন প্রাতঃকালে দেবীর আরাধনা করিবেন । “দেবীমিত্যুলক্ষণম্” অর্থাৎ “যথাবিধি গুরুদীক্ষাং” এই শ্লোকটি দেবীকে উপলক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে মাত্র, প্রকৃতপক্ষে সকল দেব দেবীর জন্তই এই উপদেশ ।

“পূজনং প্রত্যহং কার্য্যং ভক্তিয়ুক্তেন চেতসি” ।

১ম পটল, বরদা তন্ত্র ।

প্রতিদিন ভক্তি পূর্ব্বক পূজাকার্য্য সম্পন্ন করিবে ।

এই পূজা ত্রিবিধ বলিয়া উক্ত হইয়াছে (১) যথা—মানস, সাক্ষাৎ এবং বাহ্য । মানস পূজা যোগীদিগের জন্ত, সাক্ষাৎ পূজা গৃহীদিগের জন্ত, আব বাহ্য পূজা তামসজনদিগের জন্ত এবং জম্বাকাজ্জী বাজাগণের জন্ত । মানস পূজা যোগীগণের পক্ষে সর্ব্বকাল সিদ্ধ, ব্রহ্মচারীগণের ত্রিকাল সিদ্ধ, গৃহস্থের

ত্রিভাবের পূজা ।

(১) পূজনং ত্রিবিধং প্রোক্তং মনঃ সাক্ষাৎচো ময়ম্ ।

মানসং যোগিনাং প্রোক্তং সাক্ষাৎ পূজাগৃহেপ্রভো ॥

ঐচোময়ং তামসানাং নৃপাণাং কামিনাং প্রভো ।

একা পূজা চ ত্রিবিধা কথিতা পরমেশ্বরী ॥

সা পূজা সিদ্ধিকালে ত্রিকালে সর্ব্বকালকে ।

কালে সিদ্ধি গৃহস্থানাং ত্রিকালে ব্রহ্মচারিণাম্ ॥

যোগিনাং সর্ব্বকালেতু বিফলা হৃষ্টে চেতসাম্ ।

ভাবত্বেয়ং হি পূজানাং সৰ্ব্ব রজঃ তমোময়ং ॥

৭৬ পটল, ক্রতু জামাল ।

পক্ষে কালে সিদ্ধ কিনা, কোন না কোন কালে সিদ্ধি লাভ হয় আর হুঁচুচেতা
মহুগুগণেব পূজা কোন কালে সিদ্ধি হয় না । সাধ্বিক বাজসিক এবং তামসিক
ভেদে একা পূজা ত্রিধা বিভক্ত হইয়াছে ।

সাধ্বিকং মোক্ষকামাণাং রাজসং রাজ্যমিচ্ছতাম্ ।

তামসং শত্রুনাশার্থং সৰ্ব্ব ব্যাধি নিবারকম্ ॥

৬ষ্ঠ পটল, বৃহন্নীল তন্ত্র ।

সাধক সাধ্বিক পূজা দ্বাৰা মোক্ষ লাভ করিতে পাবে, বাজগণ বাজসিক
পূজা দ্বাৰা রাজ্য লাভ কবেন । আর শত্রু হনন জন্তই (যট কৰ্ম্মাদি) তামসিক
পূজা হইয়া থাকে (২) ॥

এই পূজা অর্থাৎ ইষ্টপূজা স্ত্রী শূদ্র প্রভৃতি সকলেই করিতে পারিবে এবং
কবিবে । যথা—

“আগমোক্ত বিধানেন স্ত্রীশূদ্রশৈচব পূজয়েৎ” ।

স্ত্রীলোক এবং শূদ্র জাতিও তন্ত্রোক্ত বিধানে ইষ্টদেবতার পূজা কবিবে ।
পূজা কখনও বর্জন হইবে না ।

নিত্য পূজা ।

নিত্য পূজা তু সংক্ষেপাৎ কর্তব্যং বৈ দিনে দিনে ।

বিস্তারে কশ্যবা শক্তিঃ কোবা জানাতি তদ্বতঃ ॥

ত্রিপুরা সাব সমুচ্চয় ।

প্রতিদিন সংক্ষেপে নিত্যপূজা কবিবে । সবিশেষ পূজা করিবার শক্তি
কাহার আছে ? অর্থাৎ নাই এবং কেইবা এই তত্ত্ব জানে ? অর্থাৎ জানে না ।

সাধ্বিক, রাজসিক ও তামসিক পূজা

(২) ক্রিয়মাণা তু যা পূজা সাধ্বিকী সা বিমুক্তিদা ।

রাজধিভি স্ত্রপোনিষ্ঠৈর্ভগবত্ত্বং বেদিভিঃ ॥

যা পূজা ক্রিয়তে সম্যক্ রাজসী সা মুখপ্রদা ।

স্ত্রী বাল বৃদ্ধ মূৰ্খান্যৈর্ভক্তৈর কুদ্র মানসৈঃ ।

সা পূজা ক্রিয়তে নিত্যং তামসী সা প্রকীর্তিতা ॥

শিবার্চন চন্দ্রিকা ।

এই পূজা কার্য সমুদ্রে বিশেষ কারণ, পূজার প্রসারাগুসারে একটি পূজা এক ঘণ্টায় করা যায় এবং সেই একটি পূজা একমাসেও সম্পন্ন হয় না । কারণ এই যে, যে দেবতার পূজার যে যে দেবতার পূজা করিতে হয় সেই সেই দেবতার প্রত্যেকের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র পূজা না করিয়া একত্রে এক মন্ত্র দ্বারা পূজা করিলে শীঘ্র হয়, তাহা না করিলে বিলম্ব হয়, যেমন “গণেশাদি পঞ্চ দেবতভ্যো নমঃ” বলিয়া এক মন্ত্রে গণেশ, সূর্য্য, বিষ্ণু, মহেশ্বর এবং ভগবতীর পূজা করা হয় কিন্তু যদি প্রত্যেক দেবতার স্বতন্ত্র পূজা করিতে হয় তাহা হইলে দীর্ঘ সময় লাগে ।

পূজার কাল নিয়ম ।

প্রাতঃকৃত্যং প্রাতঃরেব সঙ্ঘ্যাৎ কুর্য্যাজিকালতঃ ।

মধ্যাহ্নে পূজনং কুর্য্যাত্ সৰ্ব্ব তন্ত্ৰেষ্ণয়ঃ বিধিঃ ॥

৩ উঃ, মহানিৰ্ঝাণ তন্ত্র ।

প্রাতঃকৃত্য প্রাতঃকালে করিবে, প্রাতঃ মধ্যাহ্ন ও সায়ং কালে ত্রিসঙ্ঘ্যা করিবে এবং মধ্যাহ্নকালে (৩) পূজা কার্য করিবে, সকল তন্ত্রেই এইরূপ বিধি আছে ।

কিন্তু তন্ত্রান্তরে দেখিতে পাওয়া যায় যে প্রাতঃকালেই পূজারম্ভ করিবে । যথা—

প্রাতঃকালং সমারম্ভ্য যাবন্মধ্যাহ্নিনং ভবেৎ ।

তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুব্বীত যঃ সম্যক্ ফলমিচ্ছতি ॥

২ পটল, যোগীনী তন্ত্র ।

প্রাতঃকালে পূজা আরম্ভ করিয়া যে পর্য্যন্ত না মধ্যাহ্ন সময় উপস্থিত হয় সেই পর্য্যন্ত পূজা কার্য করিবে । যে ব্যক্তি পূজার সম্যক ফল আকাঙ্ক্ষা করে তাহাকে এত সময় ধরিয়া পূজা কার্য করিতে হইবে

(৩) প্রভাতে পূজয়েদেবীং সত্ৰ বৃদ্ধ্যা হুসাধকঃ ।

মধ্যাহ্নে পূজয়েদেবীং রাজসঃ কৰ্ম্ম সিদ্ধয়ে ।

সায়ং পূজয়েদেবীং তামসঃ শত্রু নাশিনী ॥

২৮ পটল, মহানীল তন্ত্র ।

প্রথম প্রত্যর্চক ভ্যক্ত, পূজনমাচরেৎ ।

দশ দণ্ডে তু সম্পূর্ণে তত্র পূজাং সমাচরেৎ ॥

১১ পটল, নিগম কল্প লতা ।

শ্রীগুরু পূজা ।

পূজার প্রথমেই শ্রীগুরুদেবের পূজা করিতে হয় । তাহা না হইলে দেব (ইষ্টদেব) পূজা সিদ্ধ হয় না (১) । যথা—

গুরু পূজাং বিনা দেবি ইষ্ট পূজাং করোতি যঃ ।

মন্ত্রস্ত তস্ত তেজাংসি হরতে ভৈরবঃ স্বয়ং ॥

কৃত্ত বায়ল তত্ত্ব ।

গুরুদেবের পূজা না করিয়া যে ব্যক্তি ইষ্ট পূজা করে তাহার মন্ত্রের তেজরাসি স্বয়ং ভৈরব হরণ করিয়া থাকেন ।

প্রথমে গুরুর ঋত্বাদি ত্রাস করিতে হয় । যথা—

ঋত্বাদি ত্রাস ।

অস্ত্র মন্ত্রস্ত পরম ঋষির্বিরাট ছন্দঃ শ্রীগুরুঃ

পরমাত্মা দেবতাং হং বীজং সঃ শক্তিঃ ঐং কীলকং

শ্রীগুরু প্রসাদাৎ পরমার্থ সিদ্ধয়ে জপে বিনিয়োগঃ ।

শিরসি—পরম ঋষয়ে নমঃ । মুখে—বিরাট ছন্দসে নমঃ । হৃদি—পরমাত্মা দেবতায়ৈ নমঃ । মূলাধারে—হং বীজায় নমঃ । পানয়োঃ—সঃ শক্তয়ে নমঃ । সর্বাঙ্গে—ঐং কীলকায় নমঃ ।

শ্রীগুরুর অঙ্গত্রাস ।

হংসাং—সূর্য্যাত্মনে হৃদয়ায় নমঃ । হংসীং—সোমাত্মনে শিরসে স্বাহা । হং সুং—নিরঞ্জনাত্মনে শিখায়ৈ বমট । হংসৈং—নিবাতাষাট্মনে কবচায় হুঁ । হংসৌং—অনু সূক্ষ্মাত্মনে নেত্রো-
ভ্যাং বৌষট্ । হংসঃ—অব্যক্তাত্মনে অস্ত্রায় কট্ ।

(১) গুরুর শ্রীতি সমাপনে দেবতাপ্রীতিমাগ্নুরাৎ ।

মেবে চ শ্রীতিমাগ্নয়ে যজ সিদ্ধির্ভবেচ্চ বম্ ॥

মুণ্ডমালা তত্ত্ব ।

গুরুদেব প্রসন্ন হইলে দেবতা (ইষ্টদেবতা) প্রসন্ন হন । দেবতার শ্রীতিতে যজ সিদ্ধি হইয়া থাকে ।

শ্রীগুরুর করম্মাস ।

হংসাং—সূর্য্যাস্তানে অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । হংসীং—সোম্যাস্তানে
তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা । হংসুং—নিরঞ্জনাস্তানে মধ্যমাভ্যাং বষট্ ।
হংসৈং—নিরাভাষাস্তানে অনামিকাভ্যাং হুং । হংসৌং—অনু
সূক্ষ্মাস্তানে কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । হংসং—অব্যক্তাস্তানে করতল
পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ ।

শ্রীগুরুর ধ্যান ।

ধ্যান হ্রস্ব এবং দীর্ঘ (১) ভেদে বহুপ্রকার আছে তন্মধ্যে হ্রস্ব বা হ্রস্ব ধ্যানই
নিত্য পুন্ডার প্রশস্ত । ব্রাহ্মণে ওঁকার পুটিত ও জী এবং শব্দে “নমঃ” শব্দ পুটিত
করিয়া ধ্যান করিবে যথা—

ওঁ বা নমঃ আদিতে বলিয়া কুর্ষ মুদ্রায় ধ্যান পড়িবে । যথা—

বরাভয়ং করং শাস্তং শুক্লবর্ণং সশক্তিকং ।

জ্ঞানানন্দময়ং সাক্ষাৎ সর্ব্ব ব্রহ্ম স্বরূপকং ॥

ধ্যানান্তে গুরুপূজা ও গুরুমন্ত্র জপ ।

সংক্ষেপে—এতে গন্ধ পুন্নে শ্রীগুরুভ্যো নমঃ । ঐরূপ পরম গুরুভ্যো নমঃ ।
গুরাপর গুরুভ্যো নমঃ । পরমেষ্টি গুরুভ্যো নমঃ । পরে “ঐং” এই গুরুমন্ত্র
দশবার জপ করিবে । জপান্তে জপ সমর্পণ (২) করিয়া প্রশাম (৩) করিবে ।

পঞ্চোপচারে গুরুপূজা ।

গন্ধ । ঐং এষ গন্ধঃ সশক্তিক গুরু শ্রীপদ্মকাত্যো নমঃ ।

পুন্না । ঐং ইদং পুন্নাঃ ঐ ” ঐ নমঃ ।

ধূপ । ঐং এষঃ ধূপঃ ঐ ” ঐ নমঃ ।

দীপ । ঐং এষ দীপঃ ঐ ” ঐ নমঃ ।

নৈবেদ্য । ঐং ইদং নৈবেদ্যং ঐ ” ঐ নমঃ ।

(১) গুরুদেবের হ্রস্ব এবং দীর্ঘ ধ্যান (পুং এবং জী গুরুব) ধ্যান ৬৭ পৃষ্ঠায়
বলিয়াছি দেখিয়া লইবেন ।

(২) গুরুর জপ সমর্পণ মন্ত্র ১৩য় পৃষ্ঠায় বলিয়াছি ।

(৩) গুরুর প্রশাম মন্ত্র ৩য় পৃষ্ঠায় বলিয়াছি দেখিবে ।

অভিষিক্তের গুরুপূজা ।

প্রথমে পাছকামন্ত্র পাঠ করিয়া বলিবে—এম গন্ধঃ সশক্তিক গুরু শ্রীঅমুকানন্দ নাথ—অমুকী দেব্যাঙ্ক শ্রীপাছকাভ্যো নমঃ । ইত্যাদিক্রমে পূজা করিয়া প্রণাম করিবে ।

ইষ্ট পূজা প্রারম্ভে অত্যান্ত দেবতা পূজা ।

প্রতিবারে এতে গন্ধপুষ্পে বলিবে ।

এতে গন্ধ পুষ্পে ওঁ গুরবে নমঃ, ওঁ আদিত্যাদি নবগ্রহেভ্যো নমঃ, ওঁ ইন্দ্রাদি দশদিক পালেভ্যো নমঃ, ওঁ গণেশাদি পঞ্চ দেবতাভ্যো নমঃ, ওঁ দশমহাবিদ্ভাভ্যো নমঃ, ওঁ মীনাদি দশাবতাবভ্যো নমঃ, ওঁ অগ্নয়ে নমঃ, ওঁ সর্কেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ, ওঁ সর্কাভ্যো দেবীভ্যো নমঃ, ওঁ অকারাদি পঞ্চশব্দেভ্যো নমঃ, ওঁ প্রতি-পদাদি তিথিভ্যো নমঃ, ওঁ কৃষ্ণপক্ষায় নমঃ, ওঁ শুক্লপক্ষায় নমঃ, ওঁ অমাবস্তায়ৈ নমঃ, ওঁ পূর্ণিমায়ৈ নমঃ, ওঁ দিবসেভ্যো নমঃ, ওঁ নিশিভ্যো নমঃ, ওঁ প্রাতঃভ্যো নমঃ, ওঁ মধ্যাহ্নাদিভ্যো নমঃ । এই পর্য্যন্ত ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া যে দেবতার (ইষ্ট দেবতার) অর্চনা কবা হইবে সেই দেবতাব ঋত্বাদিত্তাস, করত্বাস ও অঙ্গ-ত্বাস করিয়া ধ্যান আরম্ভ করিবে

আদিত্যাদি নবগ্রহ ।

সূর্য্য, চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু, কেতু ।

ইন্দ্রাদি দশদিকপাল ।

ইন্দ্র, অগ্নি, ঈশ, নৈঋত, বরুণ, বায়ু, কুবের, শিব, ব্রহ্মা, অনন্ত ।

গণেশাদি পঞ্চদেবতা ।

গণেশ, সূর্য্য, বিষ্ণু, শিব ও ভগবতী ।

দশমহাবিদ্যা ।

কালী, তারা, বোড়শী, ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী, ছিন্নমস্তা, ধূমাবতী, বগলামুখী, মাতঙ্গী ও কমলাঙ্গিকা ।

দশ অবতার ।

মৎস্য, কুর্মা, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, রাম, বলরাম, বুদ্ধ ও কবী ।
মতান্তরে শ্রীকৃষ্ণকে অষ্টম অবতার কহে ।

ধ্যান (ইষ্টদেবতার) ।

যিনি যে ইষ্টদেবতার উপাসক তিনি এই স্থানে সেই ইষ্টদেবতার ধ্যান করিবেন । সাধক, গৃহস্থ, সন্ন্যাসী প্রভৃতি সকলেই ইষ্টদেবতার ধ্যান এই স্থানে বা এই সময়ে করিবেন । ধ্যান করিবার সময়ে যে ইষ্ট দেবতার যে মূর্ত্তা সেই দেবতার সেই মূর্ত্তায় গন্ধ পুষ্প লইয়া ধ্যান করিবেন । সাধারণতঃ কুর্শমূর্ত্তায় ধ্যান হইয়া থাকে ।

সাধক ধ্যান করিয়া পুষ্পটি স্বীয় মস্তকে অর্পন করিবেন। পরে পুনর্বার ধ্যান করিয়া পুষ্পটি দেবতার মস্তকে অর্পন করিবেন । তৎপরে উত্তান হস্তে (বাম হস্তের করতল উপর দক্ষিণ হস্তের করতল চিত করিয়া রাখিয়া) মানস পূজা করিবে । মানস পূজা হৃদয়ে করিবে । অর্থাৎ হস্তদ্বয় হৃদয়ে স্থাপিত করিয়া নাসিকাগ্রে দৃষ্টি রাখিয়া আপনার মনে (এক মনে) ধ্যান করিবে ।
বথা—

কারণাত্ম বহিষ্কৃত্য স্থানুবল্লিশ্চলাত্মকঃ ।

আত্মনং হৃদয়ে ধ্যায়েন্নাসাগ্রাণ্যন্ত লোচনঃ ॥

শিষ্ট প্রয়োগ ।

অস্ত্রান্ত চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া স্থানুর (খোঁটাব) কায় নিশ্চল হইয়া এবং নাসিকাগ্রে দৃষ্টি রাখিয়া আপনার হৃদয়ে ধ্যান করিবেন । অর্থাৎ মানসপূজা করিবেন ।

মানস পূজা ।

প্রার্থনা মূর্ত্তা দ্বারা অর্থাৎ—বাম হস্তের উপর দক্ষিণ হস্ত চিত করতঃ বক্ষ স্থলে ধারণ করিয়া ঈষৎ নিম্নীলিত নেত্রে ভাবনা করিবে যে, দেবতা ও আত্মার অভেদ, এইরূপে অভেদ জ্ঞান করিয়া হৃৎপদ্মে দেবতার তেজোময় মূর্ত্তি

ধ্যান কুর্শমূর্ত্তায় করিতে হয় ।

এবং বিধাং সর্বসিদ্ধিং দদাতি পানি কঙ্কণঃ ।

কুর্ধ্যাত্তং হৃদয়াসন্নং নিমীল্য নয়ন ধরম্ ॥

সমং কার শিরো গ্রীবাং কৃষাঙ্গিরতরো বুধঃ ।

ধ্যানং সমারভেত্তত্রী সর্বপাপ প্রণাশনম্ ॥

শ্রাম্যাহস্ত ধৃত কালিকা পূরণ ।

চিন্তা করিতে করিতে মনে মনে দেবতাকে আসন প্রদান করিবে পরে স্বাগত বলিয়া কুশল ভিজ্ঞাসা করিবে, পরে পাশ্চ অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, পুনরাচমনীয় স্নানীয়, বস্ত্র, যজ্ঞোপবীত, আভরণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও মাগ্নাদি দ্বাবা মনে মনে পূজা করিবে। তৎপরে যথাশক্তি মনে মনে জপ করিবে। জপান্তে স্তুতিবাদ ও প্রদক্ষিণ করিয়া নমস্কাব করিবে। পরে স্নানার্থমার্গে তন্তেজ ব্রহ্মরূপে আনয়ন করিয়া পুনর্বার ধ্যান করতঃ বামনাসারূপ দ্বারা প্রস্থান বায়ুর সহিত করতলস্থ পুষ্পে আরোপণ করাইয়া পূজাধারে সংস্থাপন করিবে।

মানসী প্রবরো পূজা মানসঃ প্রবরো জপঃ ।

মানসৈশ্চ বিনা পূজা ত্বভিচারায় কল্পতে ॥

শ্রামাচ্চর্চন চন্দ্রিকা ।

অতীত চিন্তা পরিত্যাগ পূর্বক মনে মনে যে পূজা তাহাই প্রদান এবং মানসিক জপও সর্বশ্রেষ্ঠ। মানসিক পূজা ব্যতীত বাহ্য পূজা করিলে তাহা অভিচার কল্পনা করা হয়।

অকৃত্বা মানসং যাগং ন কুর্য্যাদ্ভবিরচ্চনম্ ।

বিনা যাগেন বা পূজা সা পূজা বিফলা ভবেৎ ॥

সনৎকুমার তত্ত্ব ।

বিষ্ণু বিবস্ব ।

স্বরূপে কীৰ্ত্তনে বিকোস্তথা মানস পূজনে ।

সদাধিকারঃ সূৰ্য্যোবাং মহাপাতকিনামপি ॥

শিবার্চন চন্দ্রিকা ।

মানসং পূজনং দেবি বাহ্য পূজা যথা তথা ।

উভয়োরুভয়োঃ সাক্ষাৎ প্রযোজক পরম্পরাং ॥

২৯ পটল, নিগম কল্প লতা

প্রাণায়ামজয়ং কৃত্বা প্রবিষ্ট হৃদয়াদ্বজম্ ।

দেবতাং তত্র সঙ্কিন্ত্য মনসারাময়েত্ততঃ ॥

যেন ক্রমেণ বৈ মঠৈর্জৈবৈর্নানাবিধৈঃ শুভৈঃ ।

ভেন ক্রমেণ ভেদৈব মানসো যাগ জরিতঃ ॥

ন বাটোচ্চারয়েদ্বাক্যং মনসৈব মন্ত্ৰং স্বরূপং ।

মতান্তরে মানস পূজার নৈবেদ্য নিবেদন যথা—
ধূপান্তে মানসী পূজা কর্তব্য। ভূতিমিচ্ছতি ।

শ্রামাচ্চন চন্দ্রিকাযুক্ত কুলসারে ।

ধূপান্তে ত্যেনেন নৈবেদ্যং বিনেয়ং সিদ্ধেতি ।

ষোড়শ উপচারে পূজার মধ্যে আসন হইতে ধূপ দান পর্যন্ত পূজা কবা কর্তব্য। মানস পূজার নৈবেদ্য দানের নিয়ম নাই, কিন্তু প্রাতঃকৃত্যে—“স্বর্গে মর্ত্যে চ পাতালে গগনে চ জলাস্তবে। যদ্বৎ প্রেমেন্ন তৎসর্বং নৈবেদ্যার্থং নিবেদয়েৎ” ১” এই মন্ত্রটি দ্বারা নৈবেদ্য করিত হইয়াছে। মধ্যাহ্নের মানস পূজার নৈবেদ্য বর্জিত হইয়াছে।

আরাধ্য মনসা সম্যক্ বাহু-পূজাং সমাচরেৎ ।

পূজাক্ষ মানসীং কৃত্বা ততোহর্ঘ্যস্থাপনকরেৎ ॥

ফেৎকারিণী তন্ত্র ।

মানস পূজান্তে বাহু পূজা আরম্ভ করিবে। কিন্তু বাহু পূজার পূর্বে দানার্ঘ্য বা বিশেষার্ঘ্য স্থাপন করিতে হয়। উপবে তাহার প্রমাণ দেওয়া হইয়াছে। যাহারা গৃহস্থ তাঁহারা উপরোল্লিখিত প্রকারে মানস পূজা করিবেন। আর যাহারা অভিবিক্ত তাঁহারা এই গ্রন্থের দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের ৩৫ পৃষ্ঠা হইতে ৪০ পৃষ্ঠা পর্যন্ত যে মানস পূজা বর্ণিত হইয়াছে সেইরূপ করিবেন।

বিশেষার্ঘ্য স্থাপন ।

বিশেষার্ঘ্য স্থাপনের নিয়ম সামান্তার্থ্যের মত। সামান্তার্থ্য জল দ্বারা (১) দ্বার দেবতার পূজা করা হয়। বিশেষার্ঘ্য জল দ্বারা ইষ্ট পূজা কবা হয়। আব

মূর্ত্যাং প্রদর্শয়ে স্তত্র হস্তাভ্যাং ভাবয়েৎ পরম্ ।

তত্রচাবাহনং নেষ্টং হৃদয়ে মানসার্চনং ।

৩ পটল, ফেৎকারিণী তন্ত্র ।

(১) সামান্তার্থ্যেণ গিরিজেশ্বর পূজা প্রকীৰ্ত্তিতা ।

দ্বিতীয়েনেষ্ট পূজা চ তৃতীয়ে না পরার্চনম্ ॥

বিশেষার্থ্যেণ দেবেশি প্রদক্ষিণ মুদাক্তম্ ।

সামান্তার্থ্যেণ চ পুনঃ কুর্যাদাশ্চ সমৰ্পণম্ ॥

পূজাসারে ।

বিশোধার্য্য জল দ্বারা অস্ত্রান্ত সমস্ত পূজা কার্য্য করা হয় । পরিশেষে সামান্তার্য্য জল দ্বারা 'আত্ম সমর্পণ' কবিত্তে হয় এবং বিশোধার্য্য জল দ্বারা প্রদক্ষিণ করিতে হয় । এই মাত্র প্রভেদ । সামান্তার্য্য স্থাপনের বিধি ৮৭ পৃষ্ঠায় বলা হইয়াছে । বিশোধার্য্য স্থাপনের মন্ত্রাদি সমস্ত সামান্তার্য্যের মত হইবে ।

বিশোধার্য্য জল দ্বারা দেবতার ষড়ঙ্গ পূজা ।

দেবতাকে আবাহন, স্থাপন ও সম্ভাষণ করিয়া ষড়ঙ্গ পূজা করিবে । যথা—

অম্বুশ মুদ্রায় আবাহন—দেব বা দেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ।

স্থাপনো মুদ্রায় স্থাপন—দেব বা দেবী ইহাতিষ্ঠ ইহাতিষ্ঠ ।

সম্মিথাপনো মুদ্রায় সম্মিথিকরণ—ইহ সম্মিথিভা ভব, হুইবাব ।

সম্মুখী করণী মুদ্রায় সম্মুখী করণ—ইহ সম্মুখী ভব, হুইবার ।

সম্মিবোধিনী মুদ্রায় সম্মিরুদ্ধকরণ—ইহা সম্মিরুদ্ধাভব, হুইবার ।

এইরূপ কার্য্যান্তে—“মমপূজা গৃহাণ” বলিয়া আত্ম হৃদয় হইতে তেজোময় দেবতাকে অর্ঘ্য জলে স্থাপন করিয়া গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপাদি দ্বারা ইষ্টদেবতার ষড়ঙ্গ পূজা করিবে (১) । পরে অর্ঘ্যপাত্রটি মন্ত্র মুদ্রায় আচ্ছাদন পূর্ব্বক

তন্ত্রান্তরে কথিত আছে যে কালীকূলে বিশোধার্য্য নাই তৎপরিবর্তে দানার্ঘ্য স্থাপনের বিধি আছে । দেশাচারানুসারে কালীকূলে বিশোধার্য্য স্থাপিত হইয়া থাকে । দানার্ঘ্য দ্বারাই বিশোধার্য্যের কার্য্য সম্পন্ন হইয়া থাকে ।

ত্রিকঙ্কের আবাহন মন্ত্রঃ ।

কৃক কৃক মহাযোগিন্ সর্ব্ব সত্ত্ব হৃদি স্থিতে ।

সর্ব্বত্র সর্ব্বগ ব্রহ্মন্ কৃপয়া সন্নিধী ভব ॥

১০ম, গৌতমীয় তন্ত্র ।

(১) ইষ্টদেবতার ষড়ঙ্গ পূজা ।

এতে গন্ধ পুষ্পে—আং হৃদয়ায় নমঃ, ঙ্গে শিরসে স্বাহা,

উং শিখাটৈ বর্ষট্, ঐং কবচায় হং, ওং নেত্রজয়ায় বৌষট্,

অঃ কবতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্, ইতি সর্ব্বাঙ্গে ।

অভিষিক্ত পক্ষে ষড়ঙ্গ পূজা ।

আং হৃদয়ায় নমঃ, এতে গন্ধ পুষ্পে হৃদয়ায় শক্তি ত্রীপাছকং পূজয়ামি নমঃ ।

ং শিরসে স্বাহা, এতে গন্ধ পুষ্পে শিরোজ্যোতি ত্রীপাছকং পূজয়ামি নমঃ । উং

দশবার মূল মন্ত্র জপ করিবে । পরে উর্ধ্ব অধঃ ও মধ্যে করতল তালত্রয় দ্বারা রক্ষা করিয়া “রং” মন্ত্রে ধোহু মূত্রা প্রদর্শন করিয়া “কটু” মন্ত্রে সংরক্ষণ করিবে । পরে যোনি মূত্রা ও পরমীকরণ মূত্রা প্রদর্শন পূর্বক সেই অর্ঘ্য জল কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণী পাत्रে নিক্ষেপ করিবে এবং বীজ মন্ত্র পাঠ পূর্বক সেই প্রোক্ষণী পাত্রের জল দ্বারা আগনার শরীর ও পূজোপকরণ তিনবার অভ্যাসিত করিবে ।

বিলোম্যর্ঘ্য স্থাপন ।

বিশেষাৰ্ঘ্য স্থাপনের পর বিলোম্যর্ঘ্য স্থাপন করিবে । ইহা স্থাপন কবিবার রীতি ও মন্ত্র একই প্রকার, তবে বিশেষ এই যে বিলোম্যর্ঘ্যে, বিলোম মাতৃকা পাঠ করিয়া জল পুরণ করিতে হয় । যথা—কং নমঃ, লং নমঃ, হং নমঃ—হইতে শেষ আং নমঃ, অং নমঃ পর্যন্ত বলিবে ।

পীঠ দেবতা পূজা ।

সংস্থাপ্য পীঠভাসোক্ত বিধিনা পীঠ দেবতাঃ ।

সংপূজ্য কর্ণিকা মধ্যে পূজয়েন্মূল দেবতাম্ ॥ ১৭৯ ॥

৫উঃ, মহানিকীর্ণ তন্ত্র ।

সম্মুখে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া তদুপরি পীঠ ভাসোক্ত বিধানানুসারে পীঠ দেবতা-গণের পূজা করিয়া কর্ণিকা মধ্যে মূল দেবতার পূজা করিবে । যথা—

“ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ” ।

শিখাটৈ ববট, এতে গন্ধ পুষ্পে শিখাঙ্গশক্তি ত্রীপাছকাং পূজয়ামি নমঃ । ঐ কবচার হং, এতে গন্ধ পুষ্পে কবচাঙ্গশক্তি ত্রীপাছকাং পূজয়ামি নমঃ । ঔ নেত্র ত্রয়া বোবট, এতেগন্ধপুষ্পে নেত্রত্রয়াঙ্গশক্তি ত্রীপাছকাং পূজয়ামি নমঃ । অঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অত্রীং কটু, এতে গন্ধ পুষ্পে অত্রীং শক্তি ত্রীপাছকাং পূজয়ামি নমঃ ।

তিনটি অর্ঘ্যপাত্র স্থাপন কর্তব্য ।

একপাত্রং ন কর্তব্যং যদি সাক্ষ্যায় হেবরঃ ।

মন্ত্রাঃ পরাশ্রুখা বাস্তি আগদন্ত পদেপদে ।

ইহলোকে দরিদ্রঃস্তাৎ স্তুতে চ পশুতাং ব্রহ্মেণ ॥

নবরত্নেবর তন্ত্র ।

এইরূপ পীঠভাসোক্রম মন্ত্রে দ্বন্দ্বাদি স্থান ক্রমে পীঠ দেবতার পূজা করিবে । পীঠভাসে যে যে দেবতার উল্লেখ আছে, তাঁহারা পীঠ দেবতা । পীঠভাস ক্রমে পীঠ দেবতার পূজা করিবে । অগারক হইলে—

“ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে আধারশক্ত্যাদি পীঠ দেবতাভ্যো নমঃ” ।

বলিলেই পীঠ দেবতাদিগের পূজা করা হইবে । পরে—

পীঠশক্তি পূজা ।

“ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে পীঠ শক্তিভ্যো নমঃ” ।

বলিয়া পীঠশক্তি দিগেব পূজা করিবে । বিশেষ পূজা, নিত্য পূজার অনাবশ্যক । যিনি প্রয়োজন বোধ করিবেন তিনি এইরূপ করিবেন । যথা—

দেবতা ভেদে পীঠ শক্তি পূজা ।

কালী বিষয়ে ।

সর্বত্র প্রথমে ওঁ হ্রীং এতে গন্ধ পুষ্পে বলিয়া, শেষে নমঃ বলিবে ।

পীঠপদ্মের অষ্ট দিকে পূর্বাদি কেশব ক্রমে— ১ । ওঁ হ্রীং এতে গন্ধ পুষ্পে ইচ্ছারৈ নমঃ । ঐরূপ ২ । জ্ঞানারৈ নমঃ । ৩ । ক্রিয়ারৈ নমঃ । ৪ । কামিতৈ নমঃ । ৫ । কামদারিতৈ নমঃ । ৬ । রত্নৈ নমঃ । রত্নপ্রিয়ারৈ নমঃ । ৮ । আনন্দারৈ নমঃ । ৯ । কর্ণিকাতে যনোন্নতৈ নমঃ । ১০ । মধ্যস্থলে ঐং পরারৈ নমঃ । ১১ । অপরাধৈ নমঃ । ১২ । ভক্তগণি হেগৌঃ সদানিব মহাপ্রেত পদ্মাসনার নমঃ । ভৈরবীং পীঠশক্তি কালীর মত ।

তারার বিষয়ে ।

পীঠপদ্মের অষ্টদিকে পূর্বাদি কেশব ক্রমে— ১ । ওঁ হ্রীং এতে গন্ধ পুষ্পে লম্বায় নমঃ । ২ । সরস্বতায় নমঃ । ৩ । বৈতায় নমঃ । ৪ । প্রীতায় নমঃ । ৫ । কীর্ত্তায় নমঃ । ৬ । শান্তায় নমঃ । ৭ । পুষ্টায় নমঃ । ৮ । তুষ্টায় নমঃ । তৎপরে কর্ণিকাতে উপরের মত ।

ত্রিপুরার বিষয়ে ।

ত্রিপুরার পীঠশক্তি কালিকার মত । বোড়শীর পীঠশক্তিও ঐরূপ ।

পীঠদেবতা ও পীঠশক্তি পূজা ।

আধার শক্তি মারভা পীঠ শক্ত্যন্তমর্চায়ং ।

যস্মৈ ভস্মিৎ স্তুতেশ্চান্য পূর্ব বজ্রপদীশ্বরম্ ॥ ৬৪ পটল, সন্মোহন তন্ত্র ।

জগদ্ধাত্রী বিষয়ে ।

পীঠপদ্মের অষ্টদিকে পূর্বাদি কেশর ক্রমে—১। ওঁ হ্রীং এতে গন্ধ পুষ্পে
প্রভাতৈ নমঃ । ২। মাহাত্ম্যৈ নমঃ । জয়াতৈ নমঃ । ৩। স্তম্ভাত্ম্যৈ নমঃ । ৪। বিভূত্যা
নমঃ । ৫। নন্দিত্যৈ নমঃ । ৬। সুপ্রভাত্যৈ নমঃ । ৭। বিজয়াত্ম্যৈ নমঃ । ৮। কর্ণিকাতে
সর্ব সিদ্ধ নমঃ । ৯। মধ্যস্থলে—শক্তিবিধয়ে নমঃ । ১০। পদ্মত্ম্যৈ নমঃ । ১১। বজ্র
নথ দংষ্ট্রা মহা সিংহার হ্রীং ফট্ নমঃ । মহিবমদিনী ও হুগার পীঠ শক্তি
জগদ্ধাত্রীর মত ।

ভুবনেশ্বরী বিষয়ে ।

পীঠপদ্মের অষ্ট দিকে পূর্বাদি কেশর ক্রমে—১। ওঁ হ্রীং এতে গন্ধ পুষ্পে
জয়াতৈ নমঃ । ২। বিজয়াত্ম্যৈ নমঃ । ৩। অজিতাত্ম্যৈ নমঃ । ৪। অপরাজিতাত্ম্যৈ নমঃ ।
৫। নিত্যাত্ম্যৈ নমঃ । ৬। বিলাসিত্যৈ নমঃ । ৭। দোষ্ট্যৈ নমঃ । ৮। অঘোরাত্ম্যৈ নমঃ ।
৯। কর্ণিকাতে—সর্ব মঙ্গলাত্ম্যৈ নমঃ । ১০। মধ্যস্থলে—সর্ব শক্তি মঙ্গলাসনায় নমঃ ।

অন্নপূর্ণা ও প্রচণ্ড চণ্ডিকা (ছিন্নমস্তা) দেবীর পীঠশক্তি ভুবনেশ্বরীর মত ।
ছিন্নমস্তার দুইটি বেশি—কাম ও রতি ।

বগলামুখী বিষয়ে ।

পীঠপদ্মের অষ্টদিকে পূর্বাদি কেশর ক্রমে—১। ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে
জয়াতৈ নমঃ । ২। বিজয়াত্ম্যৈ নমঃ । ৩। অজিতাত্ম্যৈ নমঃ । ৪। অপূবাজিতাত্ম্যৈ নমঃ ।
৫। শুভিত্যৈ নমঃ । ৬। জুড়িত্যৈ নমঃ । ৭। মোহিত্যৈ নমঃ । ৮। আকর্ষণ্যৈ নমঃ ।
৯। কর্ণিকাতে—বগলামুখী দেবী নমঃ ।

কমলাঙ্গিকা বিষয়ে ।

পীঠপদ্মের অষ্টদিকে পূর্বাদি কেশর ক্রমে—১। ওঁ হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে
বিভূত্যা নমঃ । ২। উন্নত্যা নমঃ । ৩। কাষ্ট্যৈ নমঃ । ৪। স্রষ্ট্যা নমঃ । ৫। কীর্ত্যৈ
৬। সন্নত্যা নমঃ । ৭। বৃষ্ট্যৈ নমঃ । ৮। উৎকৃষ্ট্যৈ নমঃ । ৯। কর্ণিকাতে—ঋতৈ
নমঃ । লক্ষ্মী, মহালক্ষ্মী বিষয়ে কমলাঙ্গিকার মত ।

গণেশ বিষয়ে ।

পীঠপদ্মের অষ্টদিকে পূর্বাদি কেশর ক্রমে । ১। এতে গন্ধপুষ্পে তীত্ৰাত্ম্যৈ
নমঃ । ২। আনিত্যৈ নমঃ । নন্দাত্ম্যৈ নমঃ । ৩। ভোগদাত্ম্যৈ নমঃ । ৪। কামরূপিত্যৈ

৬। উগ্রাট্টৈ নমঃ । ৭। তেজোবট্টৈ নমঃ । ৮। সত্যারৈ নমঃ । ৯। কর্ণিকাতে—
বিয়নারিট্টৈ নমঃ । ১০। সর্কশক্তি কমলাসনার নমঃ ।

সূর্য্য বিষয়ে ।

পীঠ পদ্মের পূর্বাদি কেশর ক্রমে । ১। এতে গন্ধপুষ্পে প্রভুতয়ে নমঃ ।
২। বিমলার নমঃ । ৩। সারার নমঃ । ৪। সমারাধ্যার নমঃ । ৫। পরম সুখার নমঃ ।
৬। দীপ্তারৈ নমঃ । ৭। স্থম্মারৈ নমঃ । ৮। জরারৈ নমঃ । ৯। কর্ণিকাতে—ভেনারৈ
নমঃ । ১০। মধ্যস্থলে—বিভুতৈ নমঃ । ১১। বিমলারৈ নমঃ । ১২। অমোঘারৈ
নমঃ । ১৩। রিস্তারৈ নমঃ । সর্কতোমুথৈ নমঃ । ৩ ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবান্ধকায় সৌরায়
লাগ পীঠাঙ্ঘনে নমঃ ।

বিষ্ণু বিষয়ে ।

সাধক জেথিয়া লইবেন, খুঁজিয়া পাইলাম না ।

শিব বিষয়ে ।

পীঠ পদ্মের অষ্টদিকে পূর্বাদি কেশর ক্রমে । ১। হোং বা ঐং এতে
গন্ধপুষ্পে বামারৈ নমঃ । জ্যোষ্ঠারৈ নমঃ । ৩। রোজ্রো নমঃ । ৪। কালৈ নমঃ ।
৫। কলবিকরগৈ নমঃ । ৬। বলবিকরগৈ নমঃ । ৭। বলপ্রমথগৈ নমঃ । ৮। সর্ক-
ভূতদমগৈ নমঃ । ৯। কর্ণিকাতে—মনগগৈ নমঃ । ১০। যোগ পীঠাঙ্ঘনে নমঃ ।

কৃষ্ণ বিষয়ে ।

পীঠ পদ্মের অষ্টদিকে পূর্বাদি কেশর ক্রমে । ৩ ক্লীং এতে গন্ধপুষ্পে
বিমলারৈ নমঃ । ২। উৎকীর্ষণৈ নমঃ । জ্ঞানারৈ নমঃ । ৪। জিন্দারৈ নমঃ ।
৫। যোগারৈ নমঃ । ৬। প্রহর নমঃ । ৭। সত্যারৈ নমঃ । ৮। জ্ঞান নমঃ ।
৯। কর্ণিকাতে—অমুগ্রহারৈ নমঃ ।

সাধক ইচ্ছা করিলে ক্ষণকাল এই স্থলে বিশ্রাম করিতে পারেন ।

ইতি গীঠদেবতা ও গীঠশক্তি পূজা ।

ইতি নিত্যপূজা প্রকরণে প্রথম তন্ত সম্পূর্ণ ।

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

নিত্য পূজা প্রকরণ দ্বিতীয় স্তম্ভঃ ।

বাহু পূজা ।

মানস পূজা বেরূপ কেবল মনে মনে করিতে হয়, বাহু পূজা (১) সেইরূপ যত্রোচ্চারণ পূর্বক গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা প্রতিমাতে, শিব লিঙ্গে অথবা বাণলিঙ্গে কিম্বা শালগ্রামশীলাতে পূজা করিতে হয় । সাধারণতঃ দশ (২) প্রকারে আধারে পূজা হইয়া থাকে ; যথা—

লিঙ্গ স্থণ্ডিলয়োর্ব্বহ্নৌ সূর্য্যাস্থ পটকেষু চ ।

মণ্ডলে ফলকে মুক্তি হৃদয়ে দশ কীর্ত্তিতাঃ ॥

কুলার্গব তন্ত্র ।

শিবলিঙ্গে, স্থণ্ডিলে, অগ্নিতে, সূর্য্যমণ্ডপে, জলে, পটে, মণ্ডলে ফলকে, নিজ মস্তকে, নিজ হৃদয়ে এই দশ স্থানে সাধক পূজা করিয়া থাকেন ।

বাহু পূজা বাজসিক ।

(১) বাহু পূজা রাজসী চ সৰ্ব্ব সৌভাগ্য দায়িনী ।

ভুক্তি মুক্তি প্রদা চৈব সৰ্ব্বাপং পরিণাশিনী ॥

৫ পটল মুগুম্বালা তন্ত্র ।

পূজাধারঃ ।

(২) অথাতঃ সংপ্রেক্ষ্যামি পূজাধারং সুহৃদ্রভং ।

শালগ্রামে মণৌ যন্ত্রে প্রতিমার্নাং ঘটে জলে ॥

পুস্তিকার্নাং গজার্নাং শিবলিঙ্গে প্রস্থনকে ।

শালগ্রামে শতশৃণং মণৌ তদ্বৎ ফলং লভেৎ ॥

যন্ত্রে লক্ষশৃণং পুণ্যং মূর্ত্তৌ লক্ষং স্থলোচনে ।

ঘটে চৈক শৃণং পুণ্যং জলেচৈক শৃণং প্রিয়ে ।

পুস্তিকার্নাং সহস্রং গজার্নাং তৎসং ফলং ॥

১২ পটল মাতৃকাভেদ তন্ত্র ।

তত্ত্বিন্ন শালগ্রামশীলার, প্রতিমার, প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহে, স্থাপিত ঘটে, জলে, পুষ্টিকার (পুঁথিতে), গঙ্গার নদীতে, পুণ্ড্রে (জবা করবীর ও অপরাজিতা প্রভৃতি বহু পুণ্ড্রে), পাহাড়কার (দেবতার চরণাঙ্কে), খড়্গে, সাগর সঙ্গমে, তীরে, পীঠস্থানে, বিদ্যমূলে, বিদ্যরূপে, কৃষ্ণবর্ণশীলার, পৰ্ব্বতচূড়ার, পৰ্ব্বতগহবরে, পূজা হইয়া থাকে । শালগ্রামশীলা ভিন্ন অন্য সৰ্ব্বত্র শক্তি পূজা হইয়া থাকে, শালগ্রামশীলার শক্তি পূজা হয় না । যথা,—

কালী তারা তথা ছিন্না সুন্দরী ভৈরবী তথা ।

এতাসাং পূজন তত্র শিলায়াং নৈব যুজ্যতে ।

পূজা তু নিষ্ফলা জাতা বিঘ্নস্তস্য পদেপদে ॥

নিরুত্তর তত্ত্ব ।

কালী তারা ছিন্নমস্তা সুন্দরী (ষোড়শী) ও ভৈরবী ইত্যাদি শক্তি সকল শালগ্রামশীলার যোজনা করিবে না, করিলে পূজা নিষ্ফল এবং পদে পদে বিঘ্ন হইবে ।

তবে শাস্ত্রকার ইহাও বলিয়াছেন যে যদি সৰ্ব্ব প্রকার আধারের অভাব হয় তাহা হইলে শালগ্রামশীলার বা জলে শক্তি পূজা করিতে পারে । যথা—

“অভাবে সৰ্ব্ব যন্ত্রাণাং শালগ্রামে জলেহর্চয়েৎ” ।

তাবা নিগমে ।

ইহা ভিন্ন যোগিনী তন্ত্রে আরও বহু প্রকার আধারে পূজা কবিবার বিধি আছে ।

বৈষ্ণবানাং পূজাধাব ।

শালগ্রামে মণৌ যস্ত্রে স্থতিগে প্রতিমাসু চ ।

হরেঃ পূজা তু কর্তব্য কবেলে ন তু ভূতগো ॥

সম্মোহন তত্ত্ব ।

শালগ্রামে শক্তিপূজা নিষেধ ।

শালগ্রাম শিলা যত্র তত্র পূজাং ন চা চরেৎ ।

মায়ী তত্ত্ব ।

ভার্য্যাক্ষিব কাল্যাণ্ড ত্রিপুরায়া শুধার্চনে ।

ভুলভা পূজনং নাস্তি শালগ্রাম শিলার্চনং ॥

কালীকুলসৰ্ব্বম্ব তত্ত্ব ।

সকল প্রকার যন্ত্রের অভাব হলে, জল এবং শালগ্রামশিলার শক্তির অর্চনা করিতে পারে ।

বাঁহার সাধক তাঁহার প্রায় আপন আপন ইষ্ট দেবতা যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া সেই যন্ত্রোপরি পূজা করিয়া থাকেন । যন্ত্র সকল কাষ্ঠময়, স্বর্ণময়, রৌপ্যময়, তাম্রময়, লৌহময় ও রত্নময় হইয়া থাকে । বাঁহার বেক্ষণ সামর্থ্য তিনি সেইরূপ যন্ত্র ব্যবহার করেন ।

পুনর্ধ্যান ।

আস্তর পূজার প্রথমে একবার ধ্যান করা হইয়াছে, এই স্থানে পুনর্বার সেই ধ্যান করিতে হইবে । ধ্যান প্রকরণে যে সকল ইষ্ট দেবতার ধ্যান উল্লেখ করা হইয়াছে, উহার মধ্যে বাঁহার যে ইষ্টদেবতা সেই ইষ্টের ধ্যান এই স্থানে করিতে হইবে । ধ্যান করিবার পূর্বে করতাস ও অভয়াঙ্গুর পরিয়া লইবে । পূর্বে বেক্ষণ প্রকারে ধ্যান করা হইয়াছিল এইস্থলে সে প্রকারে হইবে না । এস্থানের ধ্যান বিষয়ে কিছু তারতম্য আছে । দৃষ্টান্ত স্বরূপ যে কোন এক দেবতার বিষয়ে দেখাইতেছি, সকল দেবতা সম্বন্ধে এইরূপ পদ্ধতি বুঝিতে হইবে । যথা—

চন্দনাগুরু কস্তুরী বাসিতং স্তম্বনোহরম্ ।

পুষ্পং গৃহীত্বা পাণিভ্যাং করকচ্ছপ মুদ্রয়া ॥ ৬৩ ॥

পূজা যন্ত্রং ।

(৩) বিক্রমেন কৃতং যন্ত্রং মন্ত্রিণাং সর্ব কামদম্ ।

সুবর্ণেন কৃতং যন্ত্রং সর্ব রাজ্য বশকরম্ ॥

রক্ততেন কৃতং যন্ত্রমাম্বুরোরোগ্য কামদম্ ।

তীক্ষ্ণেন রচিতং যন্ত্রং সর্পৈর্কষ্যং প্রদং মতম্ ॥

যন্ত্রং হিমাটিকং দেবি মনোহভিলষিত প্রদম্ ।

মাণিক্য রচিতং যন্ত্রং রাজ্যদং মুক্তিদং মতম্ ॥

কৃতং মারকতং যন্ত্রং সর্ব শত্রু বিনাশনম্ ।

লোহজরোত্তমং যন্ত্রং সর্ব সিদ্ধি করং মতং ॥

শিবার্চন চম্রিকা বৃত লক্ষ সাগরে ।

নীহা সহস্রাঙ্কোজ ধ্যানেদাভ্যাং পরাংপরাম্ ।

সহস্রারে মহাপদ্যে সুষুম্নাত্রয় বজ্রনা ॥ ৬৪ ॥

নীহা সানন্দিতাং কৃতা বৃহস্পতিস বজ্রনা ।

দীপদীপান্তরমিব তত্র পুষ্পে নিয়োজ্য চ ॥ ৬৫ ॥

যস্মৈ নিধাপয়েন্মন্ত্রী দৃঢ় ভক্তি সমন্বিতঃ ॥ ৬৬ ॥

৬ উল্লাস, মহানির্গাণ তন্ত্র ।

অনন্তব চন্দন, অশুর, কন্তুবী, হারা সুবাসিত মনোহর পুষ্প কুর্শ মূত্রায় গ্রহণ করিয়া আপনার হৃদয়ে স্থাপন পূর্বক আত্মাশক্তিকে (এইস্থলে দেবতামাত্রকে বুঝিতে হইবে) হৃদয়কমলে ধ্যান করিবে। অর্থাৎ বাহ্য বা ইষ্ট দেবতা, সেই দেবতাব ধ্যান করিবে। পরে সুষুম্না নাড় মধ্য দিয়া কুলকুণ্ডলিনীকে (ইষ্ট দেবতাকে) সহস্রাবে লইয়া গিয়া আনন্দিত করিবে। (দ্বী দেবতা হইলে পতি সহবাসে এবং পুং দেবতা হইলে কুলকুণ্ডলিনী সহবাসে আনন্দিত করিবে) যং এই বায়ু বীজ উচ্চারণ পূর্বক বামনাসাপুটের নিশ্বাস

পুনর্ধ্যান বিষ্ণু বিষয়ে এবং কৃষ্ণ বিষয়ে ।

অথ পুষ্পাঞ্জলিকবঃ সমারাতং নভস্বতঃ ।

হং পদ্ম সংস্থিতং তেজঃ কুণ্ডলিতা সগানয়েৎ ॥

চিদানন্দ ঘনং শুদ্ধং সর্বভেজোময়ং শ্রবন্ ।

ষট্চক্র ভেদেনৈনব উন্নতা সহ যোক্তয়েৎ ॥

জীবানন্দময়ং তত্ত প্রাপ্তমৈবখ্যা মদ্ব্যতম্ ।

আবাহ মানসৈ দ্রষ্টব্যর্ববহ্নাসা পুটে ক্রমাৎ ॥

করহ মাতৃকাস্তোজে চৈতন্তং যোজয়েত্তুতং ।

কুন্ত মধ্যো মন্ত্র মূর্ত্তাবাবাহ পবিপুজয়েৎ ॥

১০ অ, গৌতমীর তন্ত্র ।

অনন্তব পুষ্পাঞ্জলি ধারণপূর্বক হংপদ্মস্থিত তেজ কুণ্ডলিনীর সহিত মিলিত করিবে। চিদানন্দ ঘন বিদ্যুৎ সর্বভেজোময়রূপ শ্রবণ করিয়া ষট্চক্র ভেদপূর্বক উহাকে উন্নতীর সহিত যোগ করিবে। উন্নতী অর্থে—কর্তৃস্থিত বিদ্যুৎচক্র, উহাতে অকারাদি বোদ্ধ শব্দ আছে ও “হং” এই আকাশ বীজ আছে। ঐ আকাশ বীজ আনন্দময় ঐ বীজকে মানস উপচায়ে অর্চনা করিয়া কবহ

পথ দ্বারা (প্রথাস পরিভ্যাগ দ্বারা) দীপ হইতে দীপ প্রজলিতের দ্বারা হৃদয়স্থিত দেবতা হইতে তেজঃ গ্রহণ করিয়া বরহ পুষ্পে বা পুষ্পাঞ্জলিতে স্থাপন পূর্বক ঐ যজ্ঞোপরি বা দেবতার মন্ত্রকোপরি স্থাপন করিবে ।

যাহারা এইরূপ ঘটচক্রভেদ পূর্বক ধ্যান করিতে অসমর্থ তাঁহারা কেবল দেবতার সাধাবণ ধ্যান করিবেন । অর্থাৎ যে দেবতার যে ধ্যান প্রচলিত আছে কেবল তাহাই করিবেন । ধ্যানান্তে কৃতাজলি পাঠপূর্বক দেবতাকে আবাহন কবিবেন ।

মাতৃকাস্তোজে যোজনা কবিবে । পবে ঘটমধ্যে মন্ত্র মূর্তিতেই আবাহন ও পূজা কবিবে ।

কাম বীজং পরং ব্রহ্মরূপং ধ্যান্য সমুর্দ্ধনি ।
কুল কুণ্ডলিনীং মূলধারাদুখাপ্য হৃদবি ॥
পবামৃতেন সংপ্লাব্য মূল মূর্তিং প্রকল্পয়েৎ ।
পুষ্পাঞ্জলৌ বিনিঃসার্য বহনাসাপুটাদ্বনা ।
ব্রহ্ম বন্ধে ৎ বা দেবী মূর্ত্যাবাহাহয়েদ্ধরিং ॥

৬ পটল, সম্মোচন তন্ত্র ।

পুনর্ধ্যান কালী বিষয়ে ।

ততো হৃদয় পদ্মান্তঃ ফুবজীং বিদ্যাদাকৃতিম্ ।
স্বঘ্না বদ্ধনা নীচা শিরঃ স্থানে মহেশ্বরী ।
দেবেশীতি চ মন্ত্রেণ বিন্দাবাবাহয়েৎ স্বধীঃ ॥
বিন্দো=যন্ত্রস্ববিন্দো ।

৭.

কালী তন্ত্র ।

তেজঃ গ্রহণ অর্থে—দেবতার জ্বী পুং যোগে, বা শিব শক্তিবোগে, বা প্রকৃতি পুরুষ যোগে এক প্রকাব তেজের (জ্যোতির) উদ্ভব হয় । সেই তেজকে ইষ্ট দেবতার মূর্তি কল্পনা করিয়া যে বীজ মন্ত্রেণ যে মূর্তি সেই মূর্তিটি বাম নাসিকাব প্রথাস দ্বারা কবস্থিত পুষ্পে আনয়ন পূর্বক স্থাপিত করিয়া সেই পুষ্প ছই হস্ত (কর) দ্বারা সমুৎপন্ন প্রীতিমায়, যন্ত্র বা ঘটেতে স্থাপন করিবে ।

উপচারে পূজা ।

উপচার অর্থে পূজা সামগ্রী । উপচার অসংখ্য, তন্মধ্যে কতকগুলি বিধি বদ্ধ করিয়া শাস্ত্রকারগণ—চতুঃষষ্টিরূপচার, ষট্‌ত্রিংশহুপচার, অষ্টত্রিংশহুপচার, বোড়শোপচার, দ্বাদশোপচার, দশোপচার, সপ্তোপচার এবং পঞ্চোপচারের ব্যবস্থা করিয়াছেন । বৃহৎ পূজার চতুঃষষ্টিরূপচার, ষট্‌ত্রিংশৎ, অষ্টত্রিংশৎ এবং অষ্টাদশোপচার প্রশস্ত । মহতী পূজার বোড়শোপচার (১) বা দ্বাদশোপচার । নিত্য পূজার দশোপচার, সপ্তোপচার এবং পঞ্চোপচার প্রশস্ত । যে স্থলে

(১) বোড়শোপচার ।

আসনং স্বাগতং পান্তমধ্যমাচ মনীষকং ।

মধুপর্কাচমনান বসনা ভরণানি চ ॥

গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপো নৈবেদ্যং বন্দনং তথা ।

প্রযোজয়েদর্চনারা যুগচারান্ স্ত বোড়শে ॥

শিবার্চন চত্বিকা ।

প্রকারান্তর বোড়শোপচার ।

পান্তাধ্যায়চমনীয়কং স্নানং বসন ভূষণে ।

গন্ধ পুষ্পে ধূপ দীপো নৈবেদ্যাচমনং ততঃ ॥

তাং লমর্চনা স্তোত্রং তর্পনঞ্চ নমস্ক্রিয়াম্ ।

প্রযোজয়েদর্চনারা যুগচারান্ স্ত বোড়শে ॥

কৃষ্ণার্চন চত্বিকা

দ্বাদশোপচার ।

অর্ঘ্যং পান্তং নিবেদ্যথ তথৈবাত্মনীয়কম্ ।

মধুপর্কাচ মনকৈব গন্ধ প্রস্থনকে ততঃ ॥

ধূপ দীপো চ নৈবেদ্যং প্রদক্ষিণ নমস্কৃতিঃ ।

দ্বাদশৈরূপ চারৈস্ত মতী পূজা সমাচরেৎ ॥

বত্তর তত্র ।

দশোপচার ।

অর্ঘ্যং পান্তং নিবেদ্যথ তথৈবাত্মনীয়কম্ ।

মধুপর্কা চ মনকৈব গন্ধ পুষ্পে ততঃ পরম্ ।

ধূপ দীপো চ নৈবেদ্যং দশোপচারকাঃ স্মৃতা ॥

কালী তত্র ।

উপচারের অভাব সে স্থলে কেবল জল ও দুর্কাদি, তদভাবে কেবল মনে মনে পূজা করিবে, পূজা কখনও লভন করিবে না । যথা—

উপচারে যোড়শতি স্তং ভবেৎ পূজনং মহৎ ।

নিত্যে দশোপচারৈশ্চ পঞ্চবা বিতরেৎ শিবে ॥

অভাবে গন্ধ পুষ্পাভ্যাং পত্রেণ তদভাবতঃ ।

পুষ্পাভাবে জলেবাপি দুর্ব্বয়া তণুলেন বা ॥

মানসীং তদভাবেহপি পূজাং নো লভয়েৎ কচিৎ ।

লভ্যনে সর্বনাশঃ শ্রাদাপদশ্চ পদে পদে ॥

১২ পটল, পিচ্ছিল তত্ত্ব ।

মহতী পূজার যোড়শোপচার, নিত্য পূজার দশোপচার বা পঞ্চোপচার । তদভাবে পত্র তুলসী বা বিষ্ণু পত্র ইত্যাদি । তদভাবে—জল, দুর্কা ও আতপ তণুল । তদভাবে—মানস পূজা করিবে । পূজা কখনও লভন করিবে না, করিলে সর্বনাশ হইবে ।

পুষ্পাভ্যাং পূজামির বিবয় ৬৫।৭২ পৃষ্ঠায় বলিয়াছি এক্ষণে কোন কোন পত্রে পূজা করা যায় তাহা বলিতেছি । যথা—

পত্রেষু তুলসী শ্রেষ্ঠা বিল্বধামলকী তথা ।

মরুকে দেব কহলারী বিষ্ণুক্রান্তং তথৈব চ ॥

আপামার্গোহথ গাস্তারী পত্রং হরতি গন্ধকম্ ।

সপ্তোপচার ।

অর্ঘ্যং গন্ধং তথা পুষ্প মক্ষতং ধূপেষব চ ।

দীপো নৈবেদ্যং সপ্তাদী সপৰ্য্যোত্যপরে জপঃ ॥

প্রয়োগ সার ।

পঞ্চোপচার ।

গজাদম্বো নৈবেদ্যন্তা পূজা পঞ্চোপচারিকা ।

৩ পটল, কেংকারিনী তত্ত্ব ।

গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ নৈবেদ্য মিতি পঞ্চকম্ ।

নিবেদয়েৎ সদার্ক্যায় পূজাঃ পঞ্চোপচারিকা ।

নিবন্ধ তত্ত্ব ।

নাগবল্লীদলং দুব্বা শত পত্রং তথা মতম্ ।

তমাল পত্রকাংস্ত্য পত্রং ধাত্রীদলং তথা ॥

মহা তন্ত্র প্রকাশে ।

অগস্ত্য পত্রং বকপত্রমিত্যর্থ ।

অধ্যাত্ম রামায়ণ ।

উপচারের মধ্যে কেবল দশোপচার নিত্য পূজার প্রশস্ত । যথা—১ পাণ্ড, ২ অর্ঘ্য, ৩ আচমনীয়, ৪ জ্বালীমোদক, ৫ গন্ধ, ৬ পুষ্প, ৭ পত্র, ৮ ধূপ, ৯ দীপ, ১০ নৈবেদ্য । অতিরিক্ত ব্যবহারিক উপচার তিনটি দিতে হয় । যথা— ১ পানার্থোদক, ২ পুনরাচমনীয়, ও তাহুল সমুদারে তেরটি উপচার দিয়া নিত্য পূজা করিতে হয় । প্রথমতঃ উপচারগুলিকে অভিমন্ত্রিত করিতে হয়, পরে দেবতাকে অর্পণ বা নিবেদন করিতে হয় । অর্থাৎ নিবেদনের পূর্বে উপচার গুলির অর্চনা করিতে হয় ।

উপচারের অধিপতি ।

গন্ধপুষ্প তথা ধূপো দীপো নৈবেদ্য পঞ্চমঃ ।

যদীয়তে ফলং বজ্রমলঙ্কাবাদিকাঞ্চ যৎ ॥

তেষাং দৈবত মূদ্রাং যুজ্য প্রোক্ষণে পূজনে ।

উৎসৃজ্য মূলমন্ত্রেণ প্রতি নান্না নিবেদয়েৎ ॥

বরুণস্ত চ বীজেন তেষাং সেচন মাচরেৎ ।

অন্নস্ত দেবতা লক্ষ্মী রংভুকেহপি বৃহস্পতিঃ ॥

সুবর্ণ মর্ষি দেবঞ্চ রজতঞ্চৈব দৈবতং ।

হারকং বারুণং জ্যৈষ্য মাসেন পৃথিবী তথা ॥

জলস্ত বরুণোদেবঃ পেয়ান্নাং বরুণস্তথা ।

কুশরস্ত রমা দেবী পরমায়ত্ত চৈব হি ॥

স্বত প্রদীপকে বিষ্ণু স্তৈল যোগে বনস্পতিঃ ।

গন্ধর্ব্বশ্চ তথা ধূপে বাজে বৈশ্বালি দৈবতম্ ॥

মধুবারুণকং জ্যৈষ্য দধি ক্ষীরঞ্চ বৈষ্ণবম্ ।

বানস্পত্যং তথা পুষ্পং গান্ধার্কো গন্ধ দৈবতঃ

মালাশ্চ তথা দ্রুণা সর্ষপ বা বিষ্ণু দৈবতম্ ॥ যোগিনী তন্ত্র ।

উপচার স্থাপনের নিয়ম ।

গন্ধ পুষ্পাদি পাত্রাণি সদক্ষে চ নিবেশয়েৎ ।

দীপাবলিং যথৈবেচ্ছা নৈবেদ্যং পুরতোন্তসেৎ ॥

৮ অ, গৌতমীয় ৩২ ।

উপচার নিবেদনের অঙ্গুলি নিয়ম ।

নার্চয়েদেক হস্তেন ন পঞ্চ নথ দর্শনম্ ।

নিষ্ফলা কীর্তিতা সাহি সৰ্ব্বত্রাপি ন শোভতে ॥

যামলে ।

দেবতাকে কখনও এক হস্তে অর্চনা করিবে না, উপুঙ্ক হস্তে করিবে না, বাহ্যতে নথ পঞ্চক না দেখা যায় এক্রপ ভাবে অর্পণ করিবে । অর্থাৎ যে কোন উপচার অর্পণ করিবে চিত হস্তে করিবে ।

যাম হস্ত যুক্ত দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুল্যগ্র ধারা জলের ছিটা দিবে । বুদ্ধাঙ্গুলি ও তর্জনী বোঙ্গে—আসন, পান্ত, অর্ঘ্য, আচমনীয়, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, গন্ধ, পুষ্প, মাল্য ও পুনরাচমনীয় ইত্যাদি অর্পণ করিবে ।

উপচার দানের নিয়ম ।

মূল মন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য ততো দ্রব্যং সমুচ্চরেৎ ।

দেবতায়ৈ ততঃ পশ্চাৎ ত্যাগাস্ত্রক মনুং শ্রৱেৎ ॥

গন্ধ পুষ্পাদি উপচার সকলের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র অধিপতি দেবতা আছেন । যথা—
অগ্নের দেবতা লক্ষ্মী, বৃষ্ণের বৃহস্পতি, সূর্যের অশ্বিনী, রজতের চন্দ্র, হারের বক্রণ, আসনের পৃথিবী, জলের ও পের দ্রব্যের বক্রণ, কেশের ও পরমায়ের রমাদেবী, স্নাতপ্রদীপের বিষ্ণু, তৈলপ্রদীপের বনস্পতি, ধূপের ও গন্ধদ্রব্যের গন্ধর্ব্ব, স্নাতের বৈষ্ণালি, মধুর বক্রণ, দধি ও ক্ষীরের বিষ্ণু, পুষ্পের বনস্পতি, মাল্যের হর্গা, অথবা সমস্ত দ্রব্যেরই অধিপতি বিষ্ণু ।

উপচারান্তে কৰ্ত্তব্য ।

দ্রব্য ভাবে প্রদাতব্যঃ ক্ষণিতা তত্শুলা শুভা ।

মন্ত্র, তন্ত্র প্রকাশে ।

কৃতাজ্জলি পূর্বক আবাহন ।

দেবীং ধ্যাওয়া সমাবাহ স্ব স্ব মুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ ।

জীবন্তাসং ততঃ কৃত্বা উপচারৈ প্রপূজয়েৎ ॥

কালী হরয় ।

ধ্যানান্তর দেবীকে (দেবী শব্দ উপলক্ষ, অর্থাৎ সমস্ত দেব দেবীকে) আবাহন করিয়া নিজ নিজ মুদ্রা (১) প্রদর্শন করিবে । তাহার পর জীবন্তাস করিয়া উপচারে পূজা করিবে ।

শাস্ত্রেব এই শাসন বাক্য সর্বত্র জ্ঞাত নহে কারণ, নিত্য পূজার শিবলিঙ্গে ও শালগ্রামাদিতে আবাহন বিসর্জন নাই । যথা—

শালগ্রামে শিবে চাপ্লু বহৌ মনসি পুষ্পকে ।

এষু চাবাহনং নাস্তি দেবতানাং সদা স্থিতি ॥

বৃহত্তন্ত্রসার ।

শালগ্রাম মীনার, স্থাপিত শিবলিঙ্গে, জলে, অগ্নিতে, মানসে, এবং পুষ্পে, এই কয়টি স্থানে দেবতাদিগের আবাহন ও বিসর্জন নাই । কারণ, এই কয় স্থানে দেবগণ সর্বদা অবস্থান করেন ।

সর্ব্বেষা মুপচারাগামভাবে গন্ধ পুষ্পকং ।

অভাবে গন্ধপুষ্পস্ত স্নানীয়ং কল্পয়েৎ পুনঃ ॥ সতত্ব তত্ত্ব ।

পুষ্পাভাবে তু দেবেশি পত্রাণি চ প্রদাপয়েৎ ।

সর্বাভাবে জলং দেয়ং তেন পুণ্য মবাপ্যতিঃ ॥ তন্ত্রাস্তরে ।

বস্ত্রাভাবে ততোমস্ত্রাজ্জক্ত পদ্মং তথা জবা । ১৪প, গন্ধর্ব্ব তত্ত্ব ।

আবাহনাদি মুদ্রা ।

(১) আবাহনং স্থাপনঞ্চ সন্নিধাপনমেব চ ।

সন্নিরোধনমিত্যুক্তং সংযুখীকরণং তথা ।

অথাবগুষ্ঠনং প্রোক্তং সফলীকরণং তথা ॥

শিবার্চন চন্দ্রিকা ।

আবাহন, স্থাপন, সন্নিধাপন, সন্নিরোধন সংযুখীকরণ, অবগুষ্ঠন, এবং সফলীকরণ মুদ্রা দেবতাকে দেখাইতে হয় । তাহার প্রক্রিয়া বিশেষার্থ্য স্থাপনের পর পৃষ্ঠার দেখাইরাছি ।

শালগ্রামে—আবাহন বিসর্জন নাই ।
 শালগ্রামে শ্রাবরে বাবাহনং ন বিসর্জনম্ ।
 শালগ্রাম শিলাদৌ য মিত্যং সন্নিহিতো হরিঃ ॥

বৃহত্তঙ্গসার ।

শিবলিঙ্গে ও বাণ লিঙ্গে আবাহনাদি নিষেধ ।
 শিবলিঙ্গে অর্থ—স্থাপিত শিব লিঙ্গে বা বাণলিঙ্গে বুঝিতে হইবে ।
 বাণ লিঙ্গানি রাজেশ্বর স্থিতানি ভুবনত্রয়ে ।
 ন প্রতিষ্ঠা ন সংস্কার তেষা আবাহনং নচেৎ ।

ভবিষ্যে ।

যে স্থানে আবাহনাদি আছে (নৈমিত্তিক ও কাম্য পুজায়) সেই স্থানে এইরূপ
 কৃতাজ্জলি ও আবাহনাদি করিবে । যথা—

কৃতাজ্জলি শক্তি বিষয়ে ।
 দেবেশি ভক্তি স্থলভে পরিবার সমস্থিতে ।
 যাবত্বাং পূজয়িষ্যামি তবৎ ত্বং স্থস্থিরা ভব ॥
 এই মন্ত্র পাঠ-পূর্বক আবাহনাদি পঞ্চ মূত্রা প্রদর্শন করিবে ।

কৃতাজ্জলি পুং দেবতা বিষয় ।
 তাবেয়ং মহিমা মূর্ত্তি স্তম্ভাং ত্বাং সর্বগং প্রভো ।
 ভক্তি স্নেহ সমাকূৰ্ণং দীপবৎ স্থাপয়াম্যহম্ ॥

কৃতাজ্জলি স্ত্রীকৃষ্ণ বিষয়ে ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাযোগিন্ সৰ্ব্ব সত্ত্ব হৃদিস্থিতে ।
 সর্বত্র সর্বগ ব্রহ্মান্ কুপয়া সন্নিধৌ ভব ॥

১০অ গৌতমীর তন্ত্র ।

দে মহাযোগি কৃষ্ণ । আপনি সকল জীবের হৃদয়স্থ ও সর্বগত । আপনি
 কৃপা করিয়া এই স্থানে (সন্নিধানে) অবস্থিত করুন, অর্থাৎ নিকটে আসিয়া
 অবস্থিত করুন, আমি আপনার পূজা করি ।

ঐক্লপ কৃতান্তলি করিয়া এই স্থানে দেবতা সকলকে পূজার লক্ষ্য আবাহনাদি করিতে হয় । আবাহন মন্ত্রাদি ২৭১ পৃষ্ঠায় বলিয়াছি । আবাহনাদির পর যথোপচারে দেবতার অর্চনা করিবে ।

Bimalananda Kṛ.

9013. G. r. u. Street, Calcutta

উপচারে পূজা প্রয়োগ ।

উপচারে পূজা করিতে হইলে উপচার সকলের অর্চনা করিতে হয় । উপচার উৎসর্গ করিতে হয় । উপচার সম্প্রদান করিতে হয় । উপচার নিবেদন করিতে হয় । তৎপরে দেবতাকে উপচার সকল অর্পণ করিতে হয় ।

প্রথম—উপচার সকলের অর্চনা ।

অর্চনা হুইবার করিতে হয়, প্রথমবার সামান্যার্থ বল দ্বারা, দ্বিতীয়বার গন্ধ পুষ্প দ্বারা । পুষ্পদেবতা হইলে উপচারের পূর্বে এতদৈশ্বপদ আর ত্রীদেবতা হইলে উপচারের পূর্বে এতদৈশ্ব পদ উচ্চারণ করিতে হয় । মধ্যে উপচারের নামোল্লেখ । শেষে নমঃ পদ বলিতে হয় । যথা—এতদৈশ্ব বা এতদৈশ্ব পাত্তোদকার নমঃ, এতে গন্ধ পুষ্পে পাত্তোদকার নমঃ এতদৈশ্ব বা এতদৈশ্ব অর্ঘ্যায় নমঃ, এতে গন্ধ পুষ্পে অর্ঘ্যায় নমঃ । এতদৈশ্ব বা এতদৈশ্ব আচমনীয়ো দকার নমঃ এতে গন্ধ পুষ্পে আচমনীয়োদকার নমঃ । ঐক্লপ হুইবার আনীয়োদকার নমঃ । পুষ্পেভ্যো নমঃ । ধূপায় নমঃ । দীপায় নমঃ । সমস্ত সোপকরণ আমাত্ত নৈবেদ্যায় নমঃ । পানার্থোদকার নমঃ । পুনরাচমনীয়োদকার নমঃ ।

দ্বিতীয়—উপচার উৎসর্গ ।

“এতে গন্ধ-পুষ্পে এতদধিপতিয়ে অমুক দেবতায়ৈ নমঃ ।”

উপচার সকলের অধিপতি তিন প্রকার—যে দেবতার পূজা করা হয় তিনি এক অধিপতি, উপচার বিশেষে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র অধিপতি, অথবা বিষ্ণু সকল উপচারের অধিপতি । সমস্ত উপচারের ঐ এক মন্ত্র ।

তৃতীয়—উপচার সম্প্রদান ।

“এতে গন্ধ-পুষ্পে এতৎ সম্প্রদায়ৈ অমুক দেবতায়ৈ নমঃ ।”

সকল উপচারেরই এই এক মাত্র সম্প্রদানের মন্ত্র । অর্থাৎ যে দেবতার পূজা করিবে সেই দেবতার নামোল্লেখ পূর্বক গন্ধ-পুষ্প দ্বারা সম্প্রদান করিবে । সমস্ত উপচারের এই এক মন্ত্র ।

চতুর্থ হইতে ত্রয়োদশ উপচার পর্য্যন্ত নিবেদন ।

(বীজ) “এতৎ পাঠ্যং অমুক দেবতায়ৈ নমঃ” । ইদং মৰ্য্যং অমুক দেবতায়ৈ নমঃ বা স্বাহা । ইদমাচমনীয়োদকং অমুক দেবতায়ৈ নমঃ বা স্বধা । ইদং স্নানীয়োদকং অমুক দেবতায়ৈ নিবেদয়ামি নমঃ । এষ গন্ধঃ অমুক দেবতায়ৈ নিবেদয়ামি নমঃ বা বযট্ । ইদং সচন্দন পুষ্পং অমুক দেবতায়ৈ নমঃ বা বৌষট্ । এষ ধূপ অমুক দেবতায়ৈ সমর্পয়ামি নমঃ । ধূপ দিবার সময় ঘণ্টার অর্চনা করিতে হয় । (১) এষ দীপ অমুক দেবতায়ৈ সমর্পয়ামি নমঃ । ইদং সোপকরণ আমান্য নৈবেদ্যং অমুক দেবতায়ৈ নমঃ । ইদং পানার্থোদকং অমুক দেবতায়ৈ নমঃ । ইদং পুনরাচমনীয়ং অমুক দেবতায়ৈ স্বধা । ইদং তাম্বুলং অমুক দেবতায়ৈ নমঃ ।

উপচার সমর্পণ মন্ত্র ।

অথ পাঠ্যং ।

পাঠ্যং গৃহাণ দেবেশি সর্ব্ব দুঃখাপহারকং ।

ত্রায়স্ব বরদে দেবি নমস্তে ভগবৎ প্রিয়ে ॥

(১) প্রথমতঃ অর্ঘ্য জলদ্বারা কট্ মস্ত্রে ঘণ্টাকে প্রোক্ষণ করিবে, পরে— “অয়ং ধ্বনি মন্ত্র যাতঃ স্বাহা” বলিয়া গন্ধ পুষ্প দ্বারা অর্চনা করিয়া তুর্জনী ও মধ্যমা বোঁগে ঘণ্টার গন্ধ পুষ্প অর্পণ করিবে । পরে বাম হস্তে ঘণ্টা বাদন করিতে করিতে দক্ষিণ হস্তের অনামা ও মধ্যমার মধ্যম পর্কে অঙ্গুষ্ঠাঙ্গ বোঁগে ধূপ লইয়া সেই দেবতার বীজমন্ত্রে বা গায়ত্রী পাঠ করিতে করিতে দেবতার নাসাঙ্গ পর্য্যন্ত তিনবার ত্রাণিত করিবে । পরে আপনার দক্ষিণ দিকে ঐ ধূপ পরিত্যাগ করিবে ।

ফল মূলানি সৰ্ব্বাণি গ্রাম্যারণ্যানি যানি চ ।
 নানাবিধ স্নগন্ধানি গৃহং দেবি যথা স্তব্ধং ॥
 নানা ফল সমায়ুক্তং নানা বস্তু বিনির্মিতং ।
 রচনাস্তে প্রযচ্ছামি গৃহাণ পরমেশ্বরি ॥

অথ পানার্ণোদকং ।

জলং স্ত্রশোভনং দেবি শীতলং স্নমনোহরং ।
 ভুতানাং তৃপ্তি জননং ময়াদত্তং প্রগৃহ্যতাং ॥

অথ পুনরাচমনীয়োদকং ।

উচ্ছিষ্টোহপ্য শুচিৰ্বাপি যন্তাঃ স্মরণ মাত্রতঃ ।
 শুদ্ধি মাগ্নোতি তৈশ্চাতে পুনরাচমনীয়কং ॥

অথ তাম্বুলঃ ।

তাম্বুলং পরমং রম্যং কর্পূরেণ স্তবাসিতং ।
 ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা তাম্বুলং প্রতিগৃহ্যতাং ॥

অথ মালাঃ ।

সূত্রেণ গুপ্তিতং মালাং নানা পুষ্পং সমন্বিতং ।
 ক্রীযুক্তং মৌরভো পেতং গৃহাণ স্তর পূজিতে ॥

বীজ এতৎ পুষ্পমালাং অমুক দেবতায়ৈ নিবেদয়ামি নমঃ ॥

উপচার দানের বিধি ।

স্বদেহকন্দেব দেহে ততঃ পাণ্ডাদি কল্পয়েৎ ।

পাণ্ডক পাদমৌর্দ্ভাদির্ধ্যং শিবসি দিয়তে ॥

মুখে চাচমনীয়ং স্তাম্বধূপকং তত্রৈব ।

পুনরাচমনং বস্ত্রে দস্তাশ্চ বিশারদঃ ॥

প্রণবাদি নমোহস্তেন মন্ত্রেণানেন সংঘতঃ ।

পাণ্ডার্থ্য চমনীয়ানি দস্তাদেতানি দেশিক ॥

৩ পটল, কেংকারিণী তত্র ।

উপচার দানের মন্ত্র, স্থান নির্দেশ ও অঙ্গুলি নিরূপ ।

- ১। বীজ এতৎ পাদ্যং—অমুক—দেবতায়ৈ—নমঃ । চরণে ।
- ২। বীজ ইদং অঘ্যং— „ — „ — স্বাহা । মস্তকে ।
- ৩। বীজ ইদমাচমনীয়ং „ — „ — স্বধা । মুখে ।
- ৪। বীজ ইদং স্নানীয়োদকং — „ — নমঃ । সর্বদ্বারে ।
- ৫। বীজ এষ গন্ধঃ — „ — „ — বষট্ । ললাটে ।
- ৬। বীজ ইদং সচন্দন পুষ্পং — „ — বৌষট্ । মস্তকে ।
- ৭। বীজ ইদং সচন্দন পত্রং — „ — বৌষট্ । চরণে ।
- ৮। বীজ এষ ধূপঃ—অমুক—দেবতায়ৈ—নমঃ । নাসিকাগ্রে ।

উপচারদানের মন্ত্র ।

নমঃ স্বাহা স্তুতা চৈব নমো বৌষট্ স্থাক্রবাৎ ।

পাণ্ডার্যা চ মনীষানি গন্ধ পুষ্পানি চার্পয়েৎ ॥

শুভপার্শ্ব তন্ত্র ।

উপচার দানের পদ্ধতি ।

নমোহস্ত্র মাসনং দত্তাৎ স্বাগতং দর্শনং ভবেৎ ।

নমোহস্ত্রং পাদয়োঃ পাদ্য মর্য্যং শিবোহস্ত্র মেব চ ॥

স্বধেত্যা চমনং প্রোক্ষে মধুপকং তথৈব চ ।

তেনৈব মলুনা চামং নমোহস্ত্রং স্নান মেব চ ॥

নমোহস্ত্রে বাসসী প্রোক্ষে তথাক্রান্তরণানি চ ।

নমোহস্ত্র মৰ্পয়েদগন্ধং পুষ্পঞ্চ বৌষট্ককম্ ॥

পুষ্পং সমৰ্পয়েদেবৈ মূদ্রয়া জ্ঞান সংকল্পা ।

অঙ্গুষ্ঠ তর্জনী যোগাক্ষ জ্ঞান মুদ্রেয়মীবিতা ॥

নমোহস্ত্রঞ্চ তথা ধূপং দীপমালাং তথৈব চ ।

নৈবেদ্যঞ্চ ততো দদ্যাদ্ যথোক্তং বৈ চতুর্বিধং ॥

পানার্থং মধুরং বারি দদ্যাদাচমনং পুনঃ ।

কপূরং সহিতং দেবৈ তাঙ্কুলঞ্চ নিবেদয়েৎ ॥

গন্ধৰ্ব্ব তন্ত্র ।

৯। বীজ ঐষদীপঃ—অমুক দেবতায়ৈ—নমঃ। দৃষ্ট্যাগ্রে।

১০। বীজ ইদং সোপকরণ নৈবেদ্যং অমুক দেবতায়ৈ নমঃ। মুখে।

শাস্ত্র মতে এই দশোপচার দেবতাকে নিবেদন করিতে পারিলেই পূজা সিদ্ধ হইল, কিন্তু ব্যবহার অনুষ্ঠান অবলম্বন করিলে আরও তিনটি উপচার অতিরিক্ত দিতে হয়; যথা—

১১। বীজ ইদং পানার্থোদকং অমুক দেবতায়ৈ—নমঃ। মুখে।

১২। বীজ ইদং পুনরাচমনীয়ঃ অমুক— „ —স্বধা। মুখে।

১৩। বীজ ইদং তান্মূলং — „ — „ —নমঃ। মুখে।

এই সকল উপচার দানের মধ্যে ধূপ ও দীপ নিবেদন করিবার সময় আরও একটু কার্য আছে। ধূপ নিবেদন করিয়া ষষ্ঠী পূজা করিতে হয়। তাহার মন্ত্র এই—

“ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্র মাতঃ স্বাহা”।

বলিয়া ষষ্ঠী বাদন করিতে করিতে দেবতার নাসাগ্র পর্য্যন্ত প্রজ্জ্বলিত ধূপটি ভ্রামণ (ঘুরাইবে) করাইবে এবং দীপটি দেবতাব অক্ষি (চক্ষুঃ) পর্য্যন্ত উত্তোলন পূর্ব্বক দশবাব ঘুরাইয়া বামদিকে পবিত্যাগ করিবে।

উপচারাত্তাবে।

যদি ধূপ দীপ নৈবেদ্যাদি উপস্থিত না থাকে তবে তৎ পরিবর্তে জল দিয়া বলিবে—ইদং ধূপার্থোদকং অমুক দেবতায়ৈ নমঃ, ইদং দীপার্থোদকং অমুক দেবতায়ৈ নমঃ, ইদং নৈবেদ্যার্থোদকং অমুক দেবতায়ৈ নমঃ। বলিয়া পূজা করিবে। উপচারাত্তাবে পূজা লভ্যন করিবে না।

প্রেরোগ—সাধারণ সম্পাদয়ামি নমঃ, কল্পমতে কল্পয়ামি নমঃ, দাক্ষিণাত্য মতে সমর্পয়ামি নমঃ, অন্তমতে নিবেদয়ামি নমঃ। পাদ্যে নমঃ, অর্ঘ্যে স্বাহা, আচমনীয়ে—স্বধা, আনীয়ে নিবেদয়ামি, গন্ধে—নমঃ, পুষ্পে—বোবট্, পত্রে—বোবট্ ধূপে নমঃ, দীপে নমঃ, নৈবেদ্যে নিবেদয়ামি, পানার্থোদকে—নমঃ—পুনরাচমনীয়ে—স্বধা, তান্মূলে নিবেদয়ামি।

পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি ।

ইহার পর দেবতার পঞ্চ অঙ্গে পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলী দিতে হয় । ১, পদে । ২, মূলাধারে । ৩, হৃদয়ে । ৪, মস্তকে । ৫, সর্বাঙ্গে । এই পঞ্চ অঙ্গে দেবতাকে পঞ্চবার পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি দিবে । (১) ।

মন্ত্র বথা—“এষ সচন্দন পুষ্পাঞ্জলিঃ শ্রীমদম্বুজ দেবতায়ৈ বোযট্ । এই মন্ত্র বলিয়া দেবতার পঞ্চ অঙ্গে পঞ্চ বার পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি দিবেন ।

পঞ্চপুষ্পাঞ্জলির স্থান নির্দেশ ।

দেবতাকে পঞ্চবার মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক পঞ্চ অঞ্জলি পুষ্প প্রদান করিতে হয় । পঞ্চ অঞ্জলি পুষ্প দিবার স্থান পঞ্চ, বথা—

উত্তমাজ্জহদাধার পাদ সববাস্তকেষু চ ।

পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলিং দত্বা মূল মন্ত্রেণ দেশিক ॥ ৯৫ ॥

৩ উঃ মহানির্বাণ তত্ত্ব ।

মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক উত্তমাজ্জে কিনা মস্তকে, হৃদাধারে—কিনা হৃদয়ে, আধারে কিনা মূলাধারে, পাদে-পাদপদ্মে, সর্বাঙ্গে-সর্ব শরীরে এই পাঁচ অঙ্গে পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি দিবে ।

দেবতা বিশেষে পুষ্পাঞ্জলি মন্ত্র ।

কালী-বীজমন্ত্রে-এষ সচন্দন পুষ্পাঞ্জলিঃ শ্রীমদক্ষিণ কালিকায়ৈ দেবতায়ৈ বোযট্ । তারা (বীজ) শ্রীমদেক জটাবজ্রপুষ্পং প্রতীচ্ছ হ্রীং কট্ স্বাহা, এষ সচন্দন পুষ্পাঞ্জলিং শ্রীমদেক জটায়ৈ (শ্রীমন্নীল সরস্বতী) দেবতায়ৈ বোযট্ । ত্রিপুরা হৃদয়ী (বীজ) এষ সচন্দন পুষ্পাঞ্জলিং শ্রীমন্ত্রিপুরহৃদয়ী দেবতায়ৈ বোযট্ ।

(১) পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলির স্থান ।

পুষ্পাঞ্জলির পঞ্চ অঙ্গ—মূর্ধহৃদশুদ্ধ পাদ সর্বাঙ্গেষু ক্রমেণ পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি দেয় ।

পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলীম্ দত্বা প্রার্থয়েচ্চ কৃতাজ্জলিঃ ।

ভবাবরণ দেবাংশ পূজয়ামি নমঃ পদম্ ।

বটুকোণে চ বড়কামি গুরু পঙ্ক্তিং গুরুং যজ্ঞেৎ ॥

১০ পটল শাঙ্করী তত্ত্ব ।

জগদ্ধাত্রী (বীজ) এষ সচন্দন পুষ্পাঞ্জলিং শ্রীজগদ্ধাত্রী দুর্গায়ৈ দেবতায়ৈ বোষট্ ।
 অন্নপূর্ণা (বীজ) এষ সচন্দন পুষ্পাঞ্জলিং শ্রীঅন্নপূর্ণায়ৈ দেবতায়ৈ বোষট্ ।
 ভুবনেশ্বরী (বীজ) এষ সচন্দন পুষ্পাঞ্জলিং শ্রীভুবনেশ্বরী দেবতায়ৈ বোষট্ ।
 প্রচণ্ড চণ্ডিকা (বীজ) এষ সচন্দন পুষ্পাঞ্জলিং শ্রীছিন্নমস্তায়ৈ দেবতায়ৈ বোষট্ ।
 কমলা (লক্ষ্মী) (বীজ) এষ সচন্দন পুষ্পাঞ্জলিং শ্রীলক্ষ্ম্যৈ দেবতায়ৈ বোষট্ ।
 মহালক্ষ্মী (বীজ) এষ সচন্দন পুষ্পাঞ্জলিং শ্রীমহালক্ষ্ম্যৈ দেবতায়ৈ বোষট্ ।
 মহিষমর্দিনী (বীজ) এষ সচন্দন পুষ্পাঞ্জলিং শ্রীমহিষমর্দিনী দুর্গায়ৈ দেবতায়ৈ বোষট্ ।
 দুর্গা—(বীজ) এষ সচন্দন পুষ্পাঞ্জলিং শ্রীদুর্গায়ৈ দেবতায়ৈ বোষট্ ।

পুং দেবতা শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাম বিষয়ে ।

বীজ এষ সচন্দন পুষ্পাঞ্জলিং শ্রীকৃষ্ণায় বোষট্ । এষ
 সচন্দন পুষ্পাঞ্জলিঃ শ্রীরামায় নমঃ । সমস্ত পুং দেবতা এইরূপ ।

তর্পণ । দেবতার মুখে ।

মূল মুচ্চার্য্য দাতব্যং তর্পণঞ্চ তত পরম্ ।

মাল্যানুলেপনকৈব পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলিং ততঃ ॥

২ পটল নিরুবব তন্ত্র ।

উপচারৈঃ যোড়শাভিঃ সংপূজ্য পরদেবতাম্ ।

তর্পণানি পুনর্দ্বা ত্রিবারং মূল বিদ্যায়া ॥

১০ পটল, জ্ঞানার্ণব তন্ত্র ।

কৃতাজ্জলি পুটো ভূষা প্রার্থয়েদিষ্ট দেবতাম্ ।

তবাবরণং দেবাংশ্চ পূজয়ামি নমঃ পদম্ ॥

অগ্নিনিষ্কৃতি বায়ুশ পুবেতো দিঙ্ চক্রমাং ।

ষড়ঙ্গানি চ সংপূজ্য গুরু পঙ্ক্তিঃ সমর্চয়েৎ ॥

১০ পটল অন্নদা কল্প তন্ত্র ।

কোন কোন তন্ত্র মতে আবরণ পূজাশ্চ গুরু পুঙ্ক্তি পূজা কর্তব্য, আবার
 কোন কোন মতে পীঠ পূজাদৌ গুরু পঙ্ক্তি পূজা কর্তব্য । পুং এবং স্ত্রী দেবতা
 ভেদে একপ ভেদ হইয়াছে ।

বোড়শোপচারে মূল দেবতার পূজা করিয়া তিনবার মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক দেবতার তর্পণ করিবে ।’ যথা—

দেবতা বিশেষে তর্পণ মন্ত্র ।

অথ তত্ত্ব মুদ্রয়া । কালী—বীজ শ্রীদক্ষিণ কালিকাং দেবীং
তর্পয়ামি স্বাহা ।

তার।—বামহস্তেব তত্ত্ব মুদ্রা দ্বারা সামান্যার্ঘ্য জল এবং দক্ষিণ হস্তেব তত্ত্ব মুদ্রা দ্বারা অক্ষত লইয়া উভয় হস্তের তত্ত্ব মুদ্রা যোগ করিয়া মন্ত্র বলিবে । যথা—
(বীজ) শ্রীমদেক জট বজ্রপুষ্পঃ প্রণীচ্ছ হৃৎ কটু স্বাহা শ্রীমদেক জটঃ শ্রীমন্নীল সবহতীং দেবীং তর্পয়ামি স্বাহা । ত্রিপুরা সুল্লবী—বীজত্রিপুর সুল্লবীং দেবীং তর্পয়ামি স্বাহা । জগদ্ধাত্রী—বীজ জগদ্ধাত্রীং দুর্গা দেবীং তর্পয়ামি স্বাহা । অন্নপূর্ণা—শ্রীমদন্নপূর্ণাং দেবীং তর্পয়ামি স্বাহা । সমস্ত দেবীর এই নিয়ম ।

পুং দেবতাদিগের তর্পণ ।

মূল মুচ্চার্য্য শ্রীকৃষ্ণং তর্পয়ামি নমঃ । শ্রীবালকৃষ্ণং তর্পয়ামি
নমঃ । শ্রীরামচন্দ্রং তর্পয়ামি নমঃ ইত্যাদি ।

আজ্ঞা প্রার্থনা ।

পঞ্চবাব পুষ্পাঞ্জলি দিবাব পব ইষ্ট দেবতাব আবরণ (পরিবাব) পূজার অন্ত ইষ্ট দেবতাব নিকট আজ্ঞা প্রার্থনা কবিতে হয় । যথা—

কৃতাজ্ঞলি পুটেভুত্বা প্রার্থয়েদিষ্ট দেবতাম ।

তবাবরণ দেবাংশ্চ পূজয়ামি নমঃ পদমিতি ॥ ৯৬ ॥

৬ উঃ মহানির্দোষ তন্ত্ৰ ।

পাণ্ডাদিভিমূলদেবীং সংপূজ্য তর্পয়েত্ততঃ । কুমারী তন্ত্ৰ ।

বৈষ্ণবানাং তর্পণং ।

এবমভ্যর্চ্য দেবেশং জগৎ । মন্ত্র মনন্তধীঃ ।

তর্পয়েদ্বিধিবদ্ধেবং তোমৈঃ প্রাতর্দিনে দিনে ॥ সন্ধ্যোহন তন্ত্ৰ ।

শৈব ও সৌর সম্প্রদায়ের তর্পণ শাস্ত্রের মত, গাণপত্য সম্প্রদায়ের তর্পণ বৈষ্ণবের মত হইবে ।

কৃতাজলিপুট হইয়া ইষ্ট দেবতার নিকট প্রার্থনা করিবে, যে হে দেব । বা দেবি । আপনি আজ্ঞা করুন আমি আপনার আবরণ দেবতাদিগকে অর্চনা করি বা পূজা করি ।

কৃতাজলি হইয়া আজ্ঞা প্রার্থনা ।

শ্রীমক্ষিণ কালিকে দেবি আজ্ঞাপন্ন ভবত্যাঃ পরিবারান্ পূজয়ামি । তারা দেবি আজ্ঞাপন্ন আবরণ দেবতাতে পূজয়ামি । ত্রিপুরা সূন্দরী দেবি আজ্ঞাপন্ন পরিবারাংস্তে পূজয়ামি । জগদ্ধাত্রী দেবি আজ্ঞাপন্ন পরিবারাংস্তে পূজয়ামি । অন্নপূর্ণা দেবি আজ্ঞাপন্ন ভবত্যাঃ পরিবারান্ পূজয়ামি । ভুবনেশ্বরী দেবি আজ্ঞাপন্ন ভবত্যা পরিবারান্ পূজয়ামি । প্রচণ্ড চণ্ডিকা দেবি আজ্ঞাপন্ন আবরণ দেবতাতে পূজয়ামি । অজ্ঞাত দেবী বিষয়ে শ্রীঅম্বুকি দেবি আবরণং তে পূজয়ামি হইবে ।

ষড়ঙ্গ পূজার দিঙ্ নিরূপণ ।

বহ্যাদীশাস্তমঙ্গলানি হৃদাদি কবচস্তিকম্ ।

অর্চয়েৎ পুরাতো নেত্রমস্ত্রং দিঙ্খু বহিঃপুনঃ ॥

রাঘব ভট্ট শ্রুত ।

আগ্নেয়াং শিবকোণে চ রাঙ্গসে বায়ুকোণকে ।

মধ্যে দিঙ্খু চ পূর্বাদিমঙ্গলবটকং সমর্চয়েৎ ॥

১০ম, গৌতমীয় তন্ত্র ।

অগ্নিকোণে, ঈশানকোণে, নৈঋতকোণে, বায়ুকোণে, মধ্যস্থলে, ও চতুর্দিকে এই ছয়স্থানে পূজা হইয়া থাকে ।

হৃদয়কাষ্মি কোণে চ ঈশাত্ম শিরোমধ্যেৎ ।

শিখাঞ্চ পূজয়েদ্বিকো স্তথা পশ্চিম দক্ষিণে ॥

পশ্চিমোত্তর দিমধ্যে কবচং বিস্তসেচ্ছরেঃ ।

অগ্নেতঃ কেশরোদেশে নেত্রং দিঙ্খুজরাটস্তথা ॥

নারদ বচন ।

ত্রিবিভা বিষয়ে বিশেষ ।

পূরন্দর মুখো মন্ত্রী পূজয়ে ত্রিপুরাং পরাম্ ।

দেবী পশ্চাত্তদা প্রাচী প্রভীচী ত্রিপুরাপুর ॥

জামারহস্ত শ্রুত ওপার্শ্ব তন্ত্র ।

হৃদয়কাগ্নি দিগ্ভাগে ঈশানে তু শিরো যজ্ঞেৎ ।

শিখাং নৈঋত্ৰদিগ্ভাগে বায়ব্যে কবচং তথা ॥

অস্ত্র মস্ত্রং তথা দিক্শু নেত্রমগ্রে প্রপূজয়েৎ ॥

শিবার্চন চন্দ্রিকা

ঈশান অগ্নিকোণং স্মারায়ুকোণং তথৈশকম্ ।

রাক্ষসং বায়ুকোণং স্মাদক্ষিণং রাক্ষসং ভবেৎ ॥

শাক্তানন্দ তরঙ্গিনী ।

অর্থাৎ দেবতার ষড়ঙ্গ পূজা করিতে হইলে প্রথমে দিগ্ভ নিরূপণ করিতে হয় । পবে কোন দিকে দেবতার কোন অঙ্গ আছে তাহা স্থির করিতে হয়, পশ্চাৎ ঐ অঙ্গ সকলের পূজা কবিত্তে হয় । অগ্নিকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া ঈশানকোণ, নৈঋতকোণ, বায়ুকোণ, মধ্যস্থল এবং চতুর্দিক এই ছয় দিকে ছয় অঙ্গের পূজা হইয়া থাকে । দেবতার অগ্নিকোণে হৃদয়ের, ঈশানকোণে শিরের, নৈঋতকোণে শিখার, বায়ুকোণে কবচের, মধ্যস্থলে কিন্ন দেবীর সম্মুখে নেত্রের, ও চতুর্দিকে অস্ত্রের পূজা করিবে । যথা—

ষড়ঙ্গপূজা প্রয়োগ স্ত্রীদেবতা-কালী বিষয়ে ।

দেবতার অগ্নিকোণে—১ ক্রাং হৃদয়ায় নমঃ হৃদয়াজশক্তি ত্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । দেবতার ঈশান কোণে—২ ক্রীং শিরসে স্বাহা শিবোহঙ্গশক্তি ত্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । দেবতার নৈঋত কোণে—৩ ক্রুঁ শিখায়ৈ ববট্

ইষ্টা হৃদয়মাগ্নেয়্যামৈশাত্ত শিরো যজ্ঞেৎ ।

নৈঋত্যাঞ্চ শিখা পূজ্যা বায়ব্যাং কবচং যজ্ঞেৎ ॥

অভ্যর্চ্য পুরতোনেত্রং দিক্শুচাস্ত্রমধার্কয়েৎ । ১০

প্রধান তত্ত্বরূপাণি ষড়ঙ্গানি প্রপূজয়েৎ ॥

৭ উল্লাস, শাক্তানন্দ তরঙ্গিনী ।

কোণ সকল এইরূপ হইবে—

ঈশান অগ্নি কোণং স্মারায়ুকোণং তথৈশকম্ ।

রাক্ষসং বায়ুকোণং স্মাদক্ষিণং রাক্ষসং ভবেৎ ॥

গন্ধর্ব্ব তন্ত্র ।

শিখাজশক্তি ত্রীপাছকাং পূজয়ামি নমঃ। দেবতার বায়ু কোণে—৪ ক্রৈ কবচার
হুঁ কবচারশক্তি ত্রীপাছকাং পূজয়ামি নমঃ। দেবতার অগ্রে (সম্মুখে)—
৫ ক্রৌ নেত্রজয়ার বোষট নেত্রজয়ার শক্তি ত্রীপাছকাং পূজয়ামি নমঃ। দেবতার
চতুর্দিকে—৬ ক্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অজয়ার কট অজয়ারশক্তি ত্রীপাছকাং
পূজয়ামি নমঃ। সকল মন্ত্রের আদিতে—“এতে গন্ধপুষ্প বলিবে।

সমস্ত দেবী পক্ষে এইরূপ নিয়মে ও মন্ত্রে বীজ সংযুক্ত করিয়া পূজা করিতে
হইবে। কেবল দেবী সকলের বীজ মন্ত্র মাত্র প্রভেদ আর সমস্ত মন্ত্র এইরূপ
হইবে।

দেবতার সম্মুখ ভাগ পূর্ব দিক হইলে—অগ্নিকোণ—ঈশানকোণ হইবে।
ঐরূপ ঈশানকোণ—বায়ুকোণ হইবে। বায়ুকোণ—নৈঋতকোণ হইবে। এবং
নৈঋতকোণ—অগ্নিকোণ হইবে।

হৃদয়ে হৃদয়াজন্ত শিরোহংগঃ শিরসি তথা।

শিখারাজ শিখা প্রোক্তা কবচঃ সর্কদেহকে ॥

নেত্রে নেত্রজয়ং প্রোক্তঃ দিশামন্ত্রমুদীবয়েৎ।

নমঃ স্বাহা বষট্ হংগ বোষট্ফড়জাতিসংযুতম্ ॥

৭ উল্লাস, শক্তানন্দ তরঙ্গিণী।

অর্থাৎ হৃদয়ে—হৃদয়ার নমঃ বলিয়া হৃদয়াজ শক্তির পূজা করিবে। ঐরূপ
শিরোদেশে—শিরসে স্বাহা শিরোহংগশক্তি। শিখাতে—শিখার বষট্ শিখাজ
শক্তি। কবচে—কবচার হুঁ কবচারশক্তি। নেত্রে—নেত্রজয়ার বোষট্ নেত্র-
জয়ার শক্তির পূজা করিবে। এই সকল মন্ত্রের প্রার্থণা মূলে পূজাপ্রয়োগে দেখ।

পুরন্দরমুখোময়ী পূজয়ে ত্রিপুরাং পরাম্।

দেবী পশ্চাত্তদা প্রাচী প্রতীচি ত্রিপুরাপুর।

শ্বেষ্ট দেবতারান্ততদঙ্গে বা বড়জানিপূজয়েৎ ॥

শুগার্ব তন্ত্র।

তজ্জাহুসারে আবরণ পূজার দিগ্ নিরূপণ করার রীতি এইরূপ দেবতার
সম্মুখ দিকই—পূর্বদিক। দেবতার পশ্চাৎভাগ—পশ্চিম। দেবতার দক্ষিণ
দিকই—দক্ষিণ দিক। আর দেবতার বাম দিকই—উত্তর দিক—এইরূপ
কল্পনা করিয়া দিগ্ নির্ণয় করিতে হয়। ত্রিপুরা বিষয়ে ইহার বিপরীত অর্থাৎ—

যড়ঙ্গপূজা প্রয়োগ পুংদেবতা শ্রীরামচন্দ্র বিষয়ে ।

অগ্নিকোণে—এতে গন্ধ পুষ্পে ও রাং হৃদয়ার নমঃ । ঈশানকোণে—ও রীং শিবসে স্বাহা । নৈঋতকোণে—ও ক্লং শিখারৈ বযট্ । বায়ুকোণে—ও বৈং কবচার হং । সমুখে—ও রৌ নেত্রাভ্যাং বোবট্ । চতুর্দিকে—ও বঃ কবঙল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ ।

শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ে ।

অগ্নিকোণে—ও ক্লং হৃদয়ার নমঃ । ঈশানকোণে—ও ক্লীং শিবসে স্বাহা । নৈঋতকোণে—ও ক্লং শিখারৈ বযট্ । বায়ুকোণে—ও ক্লৈং কবচার হং । সমুখে—ও ক্লৌং নেত্রাভ্যাং বোবট্ । চতুর্দিকে—ও ক্লঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ ।

সমস্ত পুং দেবতা বিষয়ে এইরূপ । যে দেবতার যে বীজমন্ত্র তাহা সংযুক্ত করিয়া—হৃদয়, শির, শিখা, কবচ, সমুখ ও চতুর্দিক এই ছয় অঙ্গে—নমঃ, স্বাহা, বযট্, হং, বোবট্, ও ফট্ এই ছয় মন্ত্র বিজ্ঞাস করিলেই যড়ঙ্গ পূজা কবা হইবে ।

যড়ঙ্গ পূজা—অঙ্গজ্ঞাস হইতে স্বতন্ত্র নহে, ইহা অঙ্গজ্ঞাসেরই মত কেবল অগ্ন্যাগ্নি কোণসকল সংযুক্ত করিয়া বলিলেই হইবে ।

ইতি যড়ঙ্গ পূজা ।

আবরণ পূজা ।

সূর্য্য বিষয়ে আবরণ পূজা ।

প্রতি মন্ত্রের আদিতে ব্রাহ্মণে ওঁকার ও শূদ্রে নমঃ বলিয়া পূজা করিবে ।

১। ওঁ সত্যায় নমঃ । ২। ব্রহ্মণে । ৩। বিষ্ণবে । ৪। কৃত্যায় ।

সাধকের সমুখ ও দেবীর পশ্চাৎ—পূর্ব দিক । দেবীর সমুখে পশ্চিমদিক দেবীর বামে দক্ষিণদিক, দেবীর দক্ষিণে উত্তরদিক । পশ্চিম ও উত্তরের মধ্যে বায়ুকোণ । উত্তর ও পূর্বের মধ্যে ঈশানকোণ । পূর্ব ও দক্ষিণের মধ্যে অগ্নিকোণ ও দক্ষিণ ও পশ্চিমের মধ্যে নৈঋতকোণ । এইরূপ দিগ্ নির্ণয় করিতে হয় ।

ইতি দিগ্ নির্ণয় ।

৫ অগ্নয়ে। ৬। সর্বার। ৭। আদিত্যায়। ৮। রবয়ে। ৯। ভানবে।
 ১০। ভাস্করায়। ১১। উষারৈ। ১২। প্রজ্ঞাতৈ। ১৩। ত্রাতৃকৈ। ১৪।
 মাহেশ্বর্যৈ। ১৫। কোমার্যৈ। ১৬। বৈষ্ণব্যৈ। ১৭। বারাহৈ। ১৮।
 ইন্দ্রাণ্যৈ। ১৯। চান্দ্রভারৈ। ২০। মহালক্ষ্ম্যৈ। ২১। প্রভাতৈ। ২২।
 সন্ধ্যাতৈ নমঃ ॥

গণপতি বিষয়ে।

১। ওঁ গণাধিপায় নমঃ। ২। গণেশায়। ৩। গণনায়কায়। ৪। গণ-
 ক্রীড়ায়। ৫। বক্রতুণ্ডায়। ৬। এক দন্তায়। ৭। মহোদরায়। ৮। গজা-
 ননায়। ৯। লম্বোদরায়। ১০। বিকটায়। ১১। বিঘ্ন রাজায়। ১২।
 ত্রাতৃকৈ। ১৩। মাহেশ্বর্যৈ। ১৪। কোমার্যৈ। ১৫। বৈষ্ণব্যৈ। ১৬।
 বারাহৈ। ১৭। ইন্দ্রাণ্যৈ। ১৮। চান্দ্রভারৈ। ১৯। মহালক্ষ্ম্যৈ। ২০।
 ইন্দ্রারৈ। ২১। অগ্নয়ে। ২২। যমায়। ২৩। নিখাতয়ে। ২৪। বক্রণায়।
 ২৫। বায়বে। ২৬। কুবেরায়। ২৭। ঈশানায়। ২৮। ব্রহ্মণে। ২৯। অনন্তায়।

বিষ্ণু বিষয়ে।

১। ক্লৃক্কাকায় নমঃ। ২। মহাকায়। ৩। বীরোকায়। ৪। অত্মকায়।
 ৫। সহস্রোকায়। ৬। বাসুদেবায়। ৭। সর্গধরায়। ৮। প্রজ্ঞায়। ৯।
 অনিরুদ্ধায়। ১০। শাস্তৈ। ১১। শ্রীতৈ। ১২। সবস্বত্যৈ। ১৩। রতৈ।
 ১৪। চক্রায়। ১৫। শঙ্খায়। ১৬। গদাতৈ। ১৭। পদ্মায়। ১৮। কোন্ত-
 ভায়। ১৯। মূষলায়। ২০। খড়্গায়। ২১। বনমালাতৈ। ২২। গরুড়ায়।
 ২৩। শঙ্খনিধয়ে। ২৪। পদ্মনিধয়ে। ২৫। ধ্বজায়। ২৬। বিদ্যায়। ২৭।
 অর্ঘ্যায়। ২৮। হুর্গাতৈ। ২৯। সেনাতৈ নমঃ ॥

শিব বিষয়ে।

১। ওঁ ঈশানায় নমঃ। ২। তৎপুরুষায়। ৩। অঘোরায়। ৪। বাম-
 দেবায়। ৫। সত্ত্বোজাতায়। ৬। নিবৃত্ত্যৈ। ৭। প্রতিষ্ঠাতৈ। ৮।
 বিভাতৈ। ৯। শাস্তৈ। ১০। অনন্তায়। ১১। সূক্ষ্মায়। ১২। শিবোত্তমায়।
 ১৩। একনেত্রায়। ১৪। এক রুদ্রায়। ১৫। ত্রিমূর্ত্তয়ে। ১৬। শ্রীকর্ত্তায়।
 ১৭। শিখণ্ডিনে। ১৮। উমাতৈ। ১৯। চণ্ডেশ্বরায়। ২০। নন্দিনে নমঃ।

২১। মহাবলার। ২২। গণেশার। ২৩। হুবীর। ২৪। ফুলরীটার।
২৫। হৃদয়ার। ২৬। ইজার। ২৭। অগ্নয়ে। ২৮। ষমার। ২৯। নিখাতার।
৩০। বরুণার। ৩১। বারবে। ৩২। কুবেরার। ৩৩। ব্রহ্মণে নমঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ে ।

১। ওঁ বেণবে নমঃ। ২। বনমালায়ৈ। ৩। সুদামায়। ৪। বাসুদেবার।
৫। কিকিঁত্বে। ৬। আচক্রায়। ৭। বিচক্রায়। ৮। সুচক্রায়। ৯।
ত্রৈলোক্য রক্ষণ চক্রায়। ১০। অস্ত্রাস্তক চক্রায়। ১১। ক্লষ্ণিণ্যে। ১২।
সত্যভামায়ৈ। ১৩। নাগজিত্যে। ১৪। সুন্দার্যৈ। ১৫। মিত্র বিন্দায়ৈ।
১৬। সুলক্ষণায়ৈ। ১৭। জাম্ববত্যাে। ১৮। সুশীলায়ৈ। ১৯। বসুদেবার।
২০। দেবক্যাে। ২১। নন্দায়। ২২। যশোদায়ৈ। ২৩। বলভদ্রায়। ২৪।
সুভদ্রায়। ২৫। গোপেভ্যঃ। ২৬। গোপীভ্যঃ। ২৭। মন্দারায়। ২৮।
সন্তানকার। ২৯। পাবিজাতায়। ৩০। কল্প বৃক্ষায়। ৩১। হরি চন্দনায় নমঃ ॥

শ্রীরামচন্দ্র বিষয়ে ।

১। ওঁ সীতায়ৈ স্বাহা। ২। সৰুণায়। ৩। শার্ঙ্গায়। ৪। শরভো
৫। আশ্বনে। ৬। নিবৃত্ত্যে। ৭। অন্তরাশ্বনে। ৮। প্রতিষ্ঠায়ৈ। ৯।
পরমাশ্বনে। ১০। বিজ্ঞায়ৈ। ১১। জ্ঞানাস্বনে। ১২। শাষ্ট্যে। ১৩।
বাসুদেবায়। ১৪। শ্রীয়ে। ১৫। সঙ্কর্ষণায়। ১৬। অনিরুদ্ধায়। ১৭।
বত্যাে। ১৮। হনুমতে। ১৯। সুগ্রীবার। ২০। ভরতার। ২১। বিভী-
ষণায়। ২২। অঙ্গদায়। ২৩। শক্রায়। ২৪। জাম্ববতে। ২৫। শৃষ্টায়।
২৬। জয়ন্তায়। ২৭। বিজয়ায়। ২৮। সৌরাষ্ট্রায়। ২৯। অকোপায়।
৩০। ধর্মপালার। ৩১। সুমঙ্গায়। ৩২। নারদায়। ৩৩। বশিষ্ঠায়। ৩৪।
জাবালয়ে। ৩৫। গোতমায়। ৩৬। ভরদ্বাজায়। ৩৭। বাহ্মিকয়ে। ৩৮।
সনকায়। ৩৯। সনন্দায়। ৪০। সনৎকুর্মাযায়। ৪১। নীলার। ৪২।
নলার। ৪৩। সুবেণায়। ৪৪। মৈন্দায়। ৪৫। সরভার। ৪৬। দ্বিবিদায়।
৪৭। চন্দনায়। ৪৮। গবেক্ষায়। ৪৯। কিরীটার। ৫০। শ্রীবৎসায়।
৫১। কোন্তভার। ৫২। শম্বায়। ৫৩। চক্রায়। ৫৪। গদায়ৈ। ৫৫।
পদ্মায়। ৫৬। ঞ্জবায়। ৫৭। ধবায়। ৫৮। সোমায়। ৫৯। আপায়।
৬০। অনিলায়। ৬১। অনলায়। ৬২। প্রত্যাযায়। ৬৩। প্রভাযায় নমঃ।

৬৪ । বীরভদ্রায় । ৬৫ । গিরিশায় । ৬৬ । অজৈকপদে । ৬৭ । অহিব্রায় ।
 ৬৮ । পিণাকিনে । ৬৯ । ভুবনাধিষ্ঠায় । ৭০ । কপালিনে । ৭১ । দিকপালায় ।
 ৭২ । স্থানবে । ৭৩ । ভগায় । ৭৪ । বরুণায় । ৭৫ । সূর্যায় । ৭৬ ।
 বেদাদ্রায় । ৭৭ । ভানবে । ৭৮ । ইন্দ্রায় । ৭৯ । রবয়ে । ৮০ । গভস্তিনে ।
 ৮১ । ষমায় । ৮২ । তিরণ্যরেভসে । ৮৩ । দিবাকরায় । ৮৪ । মিত্রায় ।
 ৮৫ । বিষ্ণবে নমঃ । ৮৬ । শঙ্কবে নমঃ ।

কালী বিষয়ে ।

সমস্ত মন্দের পূর্বে ব্রাহ্মণে ঔঁকার ও শূদ্রে নমঃ বলিবে ।

১ । ঔঁ কপালিষ্ঠে নমঃ, এইরূপ ক্রমে—২ । কুল্যায়ৈ । ৩ । কুরুকুল্যায়ৈ ।
 ৪ । বিরোধিষ্ঠে । ৫ । বিপ্রচিন্তায়ৈ । ৬ । উগ্রায়ৈ । ৬ । উগ্রপ্রভায়ৈ ।
 ৮ । দীপ্তায়ৈ । ৯ । নীলায়ৈ । ১০ । ঘনায়ৈ । ১১ । বলাকায়ৈ । ১২ । মাত্রায়ৈ ।
 ১৩ । মুদ্রায়ৈ । ১৪ । মিত্রায়ৈ নমঃ ।

তারার বিষয়ে ।

১ । ঔঁ একজটায়ৈ নমঃ । ২ । তারিণ্যে । ৩ । বজ্রোদকে । ৪ ।
 উগ্রজটায়ৈ । ৫ । মহাপ্রতিসবে । ৬ । পিঙ্গোদৈগ্রক জটায়ৈ নমঃ ।

নীল সরস্বতী বিষয়ে ।

১ । বাগ্‌রূপিণ্যে নমঃ । ২ । অখিল বাগ্‌রূপিণ্যে । ৩ । অখণ্ড বাগ্‌রূপিণ্যে ।
 ৪ । ব্রহ্ম বাগ্‌রূপিণ্যে । ৫ । বিষ্ণু বাগ্‌রূপিণ্যে । ৬ । রুদ্রবাগ্‌রূপিণ্যে নমঃ ।
 ৭ । সর্ববাগ্‌রূপিণ্যে নমঃ ॥

ভূগা ও জগদ্ধাত্রী বিষয়ে ।

১ । ঔঁ হ্রীং প্রভায়ৈ নমঃ । ২ । মায়ায়ৈ নমঃ । ৩ । জরায়ৈ । ৪ ।
 স্মারায়ৈ । ৫ । বিমুক্তায়ৈ । ৬ । নন্দিষ্ঠে । ৭ । স্তম্ভপ্রভায়ৈ । ৮ । বিজরায়ৈ ।
 ৯ । সর্ব সিদ্ধিদায়ৈ । ১০ । তদুপরি বজ্রনখদণ্ডায়ুধায় মহা সিংহায় হ্রীং
 ফট নমঃ ।

অম্বপূর্ণা বিষয়ে ।

১ । জ্ঞানৈ নমঃ । ২ । কোমার্যে । ৪ । বৈকট্যে । ৫ । বারাত্যে ।
 ৬ । ইন্দ্রাত্যে । ৭ । চামুণ্ডায়ৈ । ৮ । মহালক্ষ্ম্যে নমঃ ।

ভুবনেশ্বরী বিষয়ে ।

১। ওঁ হ্রস্বধ্বনৈ নমঃ । ২। গগনধ্বনৈ । ৩। রক্তধ্বনৈ । ৪। করালিকানৈ ।
৫। মহাক্ষয়ানৈ । ৬। গায়ত্রী । ৭। সার্বভৌম । ৮। সার্বভৌম । ৯। বিষ্ণবে ।
১০। বারো । ১১। সরস্বতী নমঃ । ১২। রক্তায় । ১৩। শ্রী ।
১৪। ধনপতয়ে । ১৫। রত্নে । ১৬। সন্ন্যাস । ১৭। পুষ্টি । ১৮। গণপতয়ে ।
১৯। শঙ্খ নিধয়ে । ২০। পদ্ম নিধয়ে নমঃ ॥

মহিম মর্দিনী বিষয়ে ।

১। অগ্ন্যসিধু আং হুগাঁয়ে । ২। জং বববনিত্তে । ৩। উং আর্ঘ্যানে ।
৪। ঋং কনক প্রভানে । ৫। ঙং বৃত্তিকানে । ৬। ঐং অভয় প্রদানে । ৭। ওঁ
কৃত্তানে । ৮। অং সুরগানে নমঃ ॥

পত্রাণ্যে—বং চক্রায়, বং শঙ্খায়, বং পদ্মায়, বং খেটকায়, সাং বাণায়,
বং ধনুবে, সং শূলায়, হং তর্জনে নমঃ ।

প্রচণ্ড চণ্ডিকা (ছিন্নমস্তা) বিষয়ে ।

১। ওঁ কালী নমঃ । ২। বর্ণিত্তে । ৩। ডাকিত্তে । ৪। ভৈরবৈ ।
৫। মহা ভৈরবৈ । ৬। ইন্দ্রাক্ষ্যে । ৭। পিত্তাক্ষ্যে । ৮। সংহারিত্তে । ৯। স্বাহারৈ
ত্রাক্ষ্যে । ১০। মাহেশ্বর্যে । ১১। কোমার্যে । ১২। বৈষ্ণব্যে । ১৩। বারাদৈ
১৪। ইন্দ্রাণ্যে । ১৫। চামুণ্ডায় । ১৬। মহালক্ষ্ম্যে । ১৭। করালায় । ১৮।
বিকরালায় । ১৯। অতি করালায় । ২০। মহা করালায় নমঃ ।

ভৈরবী বিষয়ে ।

১। ওঁ রত্নে নমঃ । ২। প্রীত্বে । ৩। মনোভবানে । ৪। জ্যোতিষ্যে ।
৫। ক্ষোভিত্তে । ৬। বশীকরণে । ৭। আকর্ষিত্তে । ৮। সুস্মোহিত্তে । ৯। কামায়
১০। মন্থায় । ১১। কন্দর্পায় । ১২। মকরধ্বজায় । ১৩। মীনকেশনায় নমঃ ।

বগলামুখী বিষয়ে ।

১। ওঁ সুরগানে নমঃ । ২। ভগসিপিত্তে । ৩। ভগাবহানে । ৪।
ভগসিদ্ধানে । ৫। ভগপাতিত্তে । ৬। ভগমালিত্তে । ৭। ভয়ানে । ৮।
বিজয়ানে । ৯। অজিতানে । ১০। অপরাজিতানে । ১১। তর্জিত্তে । ১২।
জর্জিত্তে । ১৩। মোহিত্তে । ১৪। আকর্ষিত্তে নমঃ ॥

কমলাঙ্গিকা বিষয়ে ।

১ । ওঁ বাসুদেবায় নমঃ । ২ । সৰ্ব্বপায় । ৩ । প্রজ্ঞায় । ৪ । অনিরুদ্ধায় ।
 ৫ । দমকায় । ৬ । পুষ্টবীকায় । ৭ । শুগ্ণলবে । ৮ । কুরুটকায় । ৯ । শঙ্খ-
 নিধয়ে । ১০ । বসুধাতৈ । ১১ । পদ্ম নিধয়ে । ১২ । বসুমতৌ । ১৩ । বলাতৈ ।
 ১৪ । বিমলাতৈ । ১৫ । কমলাতৈ । ১৬ । বনমালিকাতৈ । ১৭ । বিভীষিকাতৈ ।
 ১৮ । মালিকাতৈ । ১৯ । শাক্ত্যৈ । ২০ । বসুমালিকাতৈ নমঃ ।

গুরু পণ্ডিত পূজা ।

“বায়ব্যাদীশপর্য্যন্তং গুরুপণ্ডিতং সমর্চরেৎ” ।

রাঘব ভট্ট দ্বত বচন ।

পূজা যন্ত্রের বায়ু কোণ হইতে আবস্ত কবিতা . ঈশাণ কোণ পর্য্যন্ত (পাছকা
 মন্ত্রে 'অভিষিক্তের পক্ষে) অথবা দীক্ষিতের পক্ষে ঐ মন্ত্রে গুরু পণ্ডিতের পূজা
 করিবে । গুরুপণ্ডিত তিন প্রকার । যথা—দিব্যোঘ গুরু, সিদ্ধোঘ গুরু, এবং
 মানবোঘ গুরু ।

দিব্যোঘ গুরু পণ্ডিত পূজা ।

মহাদেবানন্দ নাথ ত্রীপাছকাং পূজয়ামি নমঃ ।' মহাদেবী দেব্যঙ্কা ত্রীপাছকাং
 পূজয়ামি নমঃ ॥ ১ ॥ মহা কালানন্দ নাথ ত্রীপাছকাং পূজয়ামি নমঃ । ত্রীমহাকালী
 দেব্যঙ্কা ত্রীপাছকাং পূজয়ামি নমঃ ॥ ২ ॥ ত্রিপূরানন্দনাথ ত্রীপাছকাং পূজয়ামি
 নমঃ । ত্রীত্রিপুরা সুন্দরী দেব্যঙ্কা ত্রীপাছকাং পূজয়ামি নমঃ ॥ ৩ ॥ ভৈরবানন্দ
 নাথ ত্রীপাছকাং পূজয়ামি নমঃ । ত্রীভৈরবী দেব্যঙ্কা ত্রীপাছকাং পূজয়ামি
 নমঃ ॥ ৪ ॥

সিদ্ধোঘ গুরু পণ্ডিত পূজা ।

ব্রহ্মানন্দ নাথ । পূর্ণ দেবানন্দনাথ । চলচ্চিত্তানন্দনাথ । চলা চলা নন্দনাথ ।
 কুমারানন্দ নাথ । ক্রোধানন্দ নাথ । বরদানন্দ নাথ । স্মরণীপনানন্দ নাথ ।
 মাদাদেব্যঙ্কা । মাদাবতী দেব্যঙ্কা । ত্রীপাছকাং পূজয়ামি নমঃ ।

মানবোঘ গুরু পণ্ডিত পূজা ।

বিমলানন্দ নাথ । কুশলানন্দ নাথ । ভীমসেনানন্দ নাথ । স্বধাকরানন্দ নাথ ।
 মীনানন্দ নাথ । গোরক্ষানন্দ নাথ । ভোজদেবানন্দ নাথ । প্রজাপত্যানন্দ নাথ ।

মূল দেবানন্দ নাথ । রক্তি দেবানন্দ নাথ । বিদ্যেশ্বরানন্দ নাথ । হতাশনা-
নন্দ নাথ । সমরানন্দ নাথ । নকুলানন্দ নাথ । সন্তোষানন্দ নাথ । পূজা মন্ত্র
যথা—প্রথমে পাছকা বা ঐ বীজ এবং শেষে ত্রীপাছকাং পূজয়ামি নমঃ বলিবে ।

পরে নিজ গুরুর পূজা করিবে । যথা—

গুরু, পরমগুরু, পরাপরগুরু, পরমেষ্টিগুরু । মন্ত্র—গুরবে নমঃ বলিয়া পূজা
করিবে । অথবা উপরের মত পাছকা মন্ত্রে পূজা করিবে ।

সংক্ষেপ গুরু পঙ্ক্তি পূজা মন্ত্র । যথা—

এতে গন্ধ পুষ্পে ত্রী দিবোধ—সিদ্ধোধ—মানবোধ গুরু পঙ্ক্তি ত্রীপাছকাং
পূজয়ামি নমঃ । বলিয়া পূজা করিবে । একবার বা ত্রিবার—সাধকের ইচ্ছা ।

গুরুক পরমাদিগুরু পরাপর গুরুস্তুত্বা ।

পরমেষ্টি গুরুশ্চৈব যজ্ঞে কুলগুরুনিমান্ ॥১৮॥

৬ উল্লাস, মহানির্বাণ তন্ত্র ।

গুরুপঙ্ক্তি অর্চনার পর নিজ গুরুর (কুল গুরুর) অর্চনা করিবে ।
যথা—এতেগন্ধপুষ্পে গুরু—পরমগুরু—পরাপরগুরু—পরমেষ্টিগুরু ত্রীপাছকাং
পূজয়ামি নমঃ । বলিয়া পূজা করিবে । একবার বা ত্রিবার সাধকের ইচ্ছা ।

ইহার পর দেবতা বিশেষের স্ত্রী বা স্বামির পূজা করিতে হয় । স্ত্রী দেবতাব
পূজায়—স্বামীর পূজা এবং পুং দেবতার পূজায়—স্ত্রীর পূজা করিতে হয় । যে যে
দেবীর স্বামী যে যে দেবতা তাহা ১১৯ পৃষ্ঠায় বলিয়াছি । ইহা ব্যতীত প্রত্যেক

যেবু যেবু চমন্ত্রেবু যে যে ঋষিগণাঃ স্মৃতাঃ ।

তেতে পূজ্যাঃ সপৰ্য্যাদৌ সংক্ষেপাদ্ গদিতং মন্ত্রা ॥

অজ্ঞাতা গুরু নান্নাং বৈ গুরু ত্রিতয়মর্চয়েৎ ।

চতুর্ভুজং বা সঙ্কোচো নচ কার্যন্ততঃ পরম্ ॥

গুরুং পরমগুরুশ্চ পরাপর গুরুং তথা ।

পরমেষ্টি গুরুশ্চৈব কথিতা গুববস্তথা ॥

কুলচূড়ামণি তন্ত্র ।

আদৌ সর্বত্র দেবেশ মন্ত্রদঃ পরমো গুরুঃ ।

পরাপর গুরুস্তুহি পরমেষ্টিহং গুরুঃ ॥

১৭, বীব তন্ত্র ।

দেব দেবীর শক্তি পূজা এবং সেই সকল শক্তির ভৈরবগণের পূজা করিতে হয় । যেমন কালিকা দেবীর ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্ট শক্তি এবং অসিতাজ প্রভৃতি অষ্ট ভৈরব । নিত্য পূজায় এত বাহ্য ন্য না করিয়া কেবল ইষ্ট দেবতাকে ইহাই বলিবে—(বীজ—সঙ্গ, সাবরণ সাহুধ, সশক্তিক—সপরিবার—সপারিষদ—সবাহন অমুক দেব্যজ্ঞা ত্রীপাছকাং পূজয়ামি নমঃ) বলিলেই হইবে । ইহার পর ঐ সকল মন্ত্র বলিয়া—দ্বী দেবতা হইলে তর্পয়ামি স্বাহা এবং পুং দেবতা হইলে তর্পয়ামি নমঃ বলিয়া তর্পণ করিবে । এই তর্পণ আবরণ দেবতাগণের ।

দশদিকপালের পূজা ।

পশ্চাদভ্যর্চনীয়াঃ স্ত্রঃ কল্লোক্তাবৃতয়ঃ ক্রমেৎ ।

অস্তে যজেন্লোকপালান্মূল পারিষদান্বিতাম্ ॥

১৩ পটল নিবদ্ধ তন্ত্র ।

অন্তঃপর স্ব স্ব কল্লোক্ত আবরণ পূজা করিয়া ইচ্ছাদি দশদিকপালের পূজা করিবে । ইচ্ছের পারিষদগণের নাম দশদিকপাল । দশদিকপাল অর্থে দশদিকের অধিপতি দেবতা সকল । যথা—ইন্দ্র, অগ্নি, যম, নৈঋত, বরুণ, বায়ু, কুবের, শিব, ব্রহ্মা ও অনন্ত । এই সকল দেবতার নাম দিকপাল । ইহার সংখ্যায় দশটি ।

দশদিকপাল মন্ত্রাঃ ।

বাহুলোম তৃতীয়ঞ্চ দ্বিতীয়ঞ্চ বিলোমতঃ ।

চতুর্থং বাহুলোমেন রাহুলোমেন চাষ্টম্ ॥

তৃতীয়ং রাহুলোমেন লবিলোমাৎ তৃতীয়কম্ ।

চতুর্থং সপ্তমং বর্ণং রাহুলোমেন সংস্থিতম্ ॥

চতুর্থং বাহুলোমেন তৃতীয়ং গবিলোমতঃ ।

স্বরোপান্ত্যস্থনাদাত্যং ভেদিতং সর্বমেবতৎ ॥

আহুপূর্কোদ্ধতং বীজং ব্রহ্মাস্তং বাসবাদিমং ॥

বকারমারভ্যাহুলোমপাঠে তৃতীয় বর্ণো লকারঃ এবং দ্বিতীয়ো রেকঃ । ককারস্ত চতুর্থো মকারঃ, রেফস্তাষ্টমঃ ককারঃ রেকস্ত তৃতীয়ো বকার ইতি ।

দশদিক পালের পূজা ।

পূর্বদিক হইতে এতৎগন্ধপুষ্পে ও লাং ইন্দ্র পীতবর্ণ ঐরাবতবাহন বজ্রহস্ত
সশক্তিক সপরিবার সুরাধিপতি ত্রীমং অমুক দেবতা পারিষদ ত্রীপাছুকাং
পূজয়ামি নমঃ । ১ ॥ অগ্নিকোণে—ওঁ রাং অগ্নি রক্তবর্ণ মেঘ বাহন শক্তি হস্ত
সশক্তিক সপরিবার তেজোধিপতি ত্রীমং অমুক দেবতা পারিষদ ত্রীপাছুকাং
পূজয়ামি নমঃ ॥ ২ ॥ দক্ষিণ—ওঁ যাং যম কৃষ্ণবর্ণ মহিষ বাহন দণ্ড হস্ত সশক্তিক
সপরিবার প্রেতাধিপতি ত্রীমং অমুক দেবতা পারিষদ ত্রীপাছুকাং পূজয়ামি
নমঃ ॥ ৩ ॥ নৈঋত কোণে ওঁ কাং নিষ্কান্তি ধূম্র বর্ণ অশ্ববাহন খড়্গ হস্ত
সশক্তিক সপরিবার রাক্ষসাধিপতি ত্রীমাং অমুক দেবতা পারিষদ ত্রীপাছুকাং

ল বিলোমাং তৃতীয়কমিতি লকারা রধি বিলোমপাঠাং তৃতীয়ে বর্ণো বকারঃ,
রেক্তানুলোমক্রমেণ চতুর্থ বর্ণঃ শকারঃ, সপ্তমো হকারঃ, থকারতানুলোম পাঠাং
চতুর্থ বর্ণো নকারঃ, গকারস্ত বিলোম পাঠেন তৃতীয় ককাবঃ । স্বরোপাস্ত্য-
হেত্যাদি স্বরাণামুপাস্ত্যাহো বিষ্ণুঃ স চ নামস্তু তাভ্যাং ভেদিতং যুক্ত মিতি । তেন
ল র ম ক ব ঙ শ হ ন ক ইতি ।

দশ দিকপাল ।

ইখমাবরণং ভক্ত্যা অভ্যর্চ্য মহু বিত্তমঃ ।

অস্তে যজ্ঞেন্নোক পালাং স্তেবামজ্ঞাণিচক্রমাং ॥

ইন্দ্রং সুরাধিপং পীতং বজ্র হস্তং গজাধিপম্ ;

অগ্নিং তেজোহধিপং রক্তং শক্তি হস্তং শুভ্রবর্ণম্ ॥

যমং প্রেতাধিপং কৃষ্ণং দণ্ড হস্তং সমচ্চরয়েৎ ।

রক্ষোহ ধিপঞ্চ নৈঋত্যাং খড়্গাহস্তং সূধু ব্রহ্মকম্ ॥

পাশ হস্তং স্তম্ভভ্রাজং বরুণং বাদসাম্পতির্মহী ।

বায়ুং প্রাণাধিপং ধূম্র মজ্জশাচ্য করং বজ্রেৎ ॥

যক্ষপতিং কুবেরঞ্চ শুক্লবর্ণং গদাধরং ।

বিজাধরং তথেশানং মন্ত্রী শূল করং বজ্রেৎ ॥

নাপাধিপং তথানন্তং গৌরং চক্রায়ুধং বজ্রেৎ ।

লোকাধিপঞ্চ ব্রহ্মাণং রক্ত পদ্ম করং বজ্রেৎ ॥

শিবাচ্চ ন চন্দ্রিকাধ্বত তুর্ণাবাগে ।

পূজয়ামি নমঃ ॥ ৪ ॥ পশ্চিমে ওঁ বাং বক্রণ শুক্লবর্ণ মকরবাহন পাশহস্ত সশক্তিক
 সপরিবার জলাধিপতি ত্রীমং অমুক দেবতা পারিষদ ত্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ
 ॥ ৫ ॥ বায়ুকোণে—ওঁ বাং বায়ু ধ্বজবর্ণ মৃগবাহন অশ্বশ হস্ত সশক্তিক সপরিবার
 প্রাণাধিপতি ত্রীমং অমুক দেবতা পারিষদ ত্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ ॥ ৬ ॥
 উত্তরে—ওঁ কুং কুবের শুক্লবর্ণ নরবাহন গদাহস্ত সশক্তিক সপরিবার যক্ষাধিপতি
 ত্রীমং অমুক দেবতা পারিষদ ত্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ ॥ ৭ ॥ দৈশান কোণে—
 ওঁ হাং দৈশান শুক্লবর্ণ বৃষভবাহন শূলহস্ত সশক্তিক সপরিবার গণাধিপতি ত্রীমং
 অমুক দেবতা পারিষদ ত্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ ॥ ৮ ॥ অধঃ—ওঁ হ্রীং অনন্ত
 গৌরবর্ণ গরুড় বাহন চক্র হস্ত সশক্তিক সপরিবার নাগাধিপতি ত্রীমং অমুক দেবতা
 পারিষদ ত্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ ॥ ৯ ॥ উর্ধ্ব—ওঁ আং ব্রহ্মা অরুণবর্ণ হংসবাহন
 পদ্ম হস্ত সশক্তিক সপরিবার প্রজাধিপতি ত্রীমং অমুক দেবতা পারিষদ
 ত্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ ॥ ১০ ॥

দশদিক পালের অস্ত্র পূজা ।

পূর্বাদিক হইতে এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বজ্রায় নমঃ, বা—ওঁ বজ্রাং ত্রীপাছুকাং
 পূজয়ামি নমঃ । এইরূপ ক্রমে । ওঁ শক্তয়ে নমঃ । ওঁ দণ্ডায় নমঃ । ওঁ খড়্গায়
 নমঃ । ওঁ পাশায় নমঃ । ওঁ অঙ্কুশায় নমঃ । ওঁ গদায়ৈ নমঃ ওঁ শূলায় নমঃ ।
 ওঁ চক্রায় নমঃ । ওঁ পদ্মায় নমঃ । বা ত্রীপাছুকাং পূজয়ামি নমঃ বলিবে, ইহার
 পর যে মূল দেবতাব পূজা করা হইবে সেই দেবতার অস্ত্র পূজা করিবে ।

ইতি দশদিকপাল পূজা ।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

নিত্যপূজা প্রকরণ তৃতীয় স্তম্ভ ।

বলি প্রদান ।

বলি অর্থে পূজোপহাব, ভূতযজ্ঞ, জীবগণকে আহাব প্রদান করা । পূজাধার হইতে কিঞ্চিৎ ফল মূল্যাদি গ্রহণ কবিত্তা দেবতাব বামে ত্রিকোণ মণ্ডল অঙ্কিত করিত্তা তত্‌পরি বলিপাত্র সংস্থাপন কবিত্তা মন্ত্র বলিবে । যথা—

“এতৎ বলয়ে নমঃ” বলিয়া পার্বে—

(নীজ) সৰ্ব্ব বিশ্ব কৃদ্ভ্যঃ সৰ্ব্বভূতেভ্যো ॥ ফট্ নমঃ,

এমঃ বলিঃ সৰ্ব্বভূতেভ্যো নমঃ ।

বলিয়া জলেব ছিটা দিয়া ভূতগণকে নিবেদন কবিত্তা দিবে । ইহাই সাধারণ বলি মন্ত্র । এই সময় পশু বলিও দিতে পারা যায় ।

পশু বলি । যথা—

মৃগশ্ছাগশ্চ মেঘশ্চ লুলাপঃ শৃকর স্তুথা ।

শল্লকী শশকো গোধা কৃশ্নঃ খড়্গী দশ মূতাঃ ॥ ১০৫ ॥

৬ উল্লাস মহানির্বাণ তন্ত্র ।

কালীপূজায় বলিদান ।

দেবতাব বামদিকে অধোমুখ ত্রিকোণ অঙ্কিত করিত্তা তাহাব চতুর্দিকে গোলাকার বৃত্ত অঙ্কিত করিবে, গোলাকাবাব চতুর্দিকে চতুৰ্ভুজ মণ্ডল অঙ্কিত কবিবে । পবে মণ্ডলের পূজা কবিবে । যথা—

“এতে গন্ধপুষ্পে মণ্ডলায় নমঃ” । বলিয়া

আধাব স্থাপন কবিবে, আধারোপরি বলিপাত্র স্থাপন করিত্তা ঐ পাঠে তঙ্গুল, হবিদ্রা, লবণ, আর্দ্রক, মাংস, মৎস্ত, দধি ও তীর্থজল (বিশেষার্থ্য হইতে) বাম হস্তেব অঙ্গুষ্ঠ ও অনামা যোগে বলিপাত্র ধারণ করিত্তা মন্ত্র বলিবে । যথা—

“এহেহি জগতাং মাতর্জগতাং জননি শুভে ।

গৃহ গৃহে নিত্যং সিদ্ধিং দেহি মে দেহি স্তব্রতে ॥

মৃগ-হরিণ, ছাগ-ছাগল, মেঘ-ভেড়া, জলাপ-মহিষ, শূকর-শূয়ার, শলকী-সজার, শশক-খরগোস, গোধা-গোলাপ, কুর্শ-কচ্ছপ, বড়গী-গুয়ার। এই দশ প্রকার পশু বলি প্রাপ্ত ।

ভক্তির ভূচর, খেচর ও জলচর জীবও বলি দিবার রীতি আছে । এ স্থলে সে সকলের পদ্ধতি বিবৃত করিলাম না কারণ, নিত্যপূজার তাহা অনাবশ্যক । অর্থাৎ নিত্য পূজার পশু বলি হয় না । বৎসরান্তে একটা পশু বলি দিতে হয়, হিংসা কার্য্য অধর্ম্ম, অহিংসা পরমোদ্যম । হত্যা না করিলে, ছেদন না করিলে পশু বলি হয় না । ধর্ম্মশাস্ত্রে হত্যাকাণ্ড পাপ বলিয়া গৃহীত হইয়াছে । আবার সেই ধর্ম্মশাস্ত্রই হত্যাকাণ্ডের বিধি দিয়াছেন । শাস্ত্রকারগণ বলেন—যে হিংসা দুই প্রকার—বৈধ এবং অবৈধ । বাগ বজ্র পূজাদিতে যে পশুহিংসা তাহা বৈধ, অর্থাৎ জ্ঞান সঙ্গত তাহাতে পাপ নাই । আর অবৈধ কিনা অবধা হিংসা অধর্ম্ম তাহাতে পাপ আছে । একথার অর্থ সাধারণ জ্ঞানে বুঝা যায় না কারণ, কার্য্য একই অথচ ফল পৃথক্ পৃথক্ । এ সকল কথা বজ্রের রাধিবীর জন্ত নিশ্চয়ই স্বার্থ প্রয়োগ করিতে হয় । সাধারণ চক্ষে ইহা নিশ্চয়ই পাপ কিন্তু শাস্ত্র একটু বিশেষ করিয়া হিংসা কার্য্যকে পুণ্য কার্য্যের মধ্যে প্রবেশ করাইয়া—

মম শত্রু ক্ষয়ং কুরু কুরু হং কটু স্বাহা ॥”

পরে—বীজ, এষ বলিঃ বা এষ সামিবার সমাংস বলিঃ শ্রীমদক্ষিণ কালিকাতৈ দেবতাত্মৈ নমঃ । বলিয়া বলি নিবেদন করিবে ।

মহাকালের বলি মন্ত্র । যথা—

“বীজ—মহাকাল ভৈরব অশানাধিপ ইমং বলিং গৃহাপন্ন বিয় নিবারণং কুরু সিদ্ধিঃ মে প্রবচ্ছ স্বাহা, এষ সামিবার সমাংস বলিঃ মহাকাল ভৈরবায় শিবায় নমঃ ।”

তারি পূজার বলি প্রদান ।

উপরোক্ত রূপে মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া উপরোক্ত সামগ্রী সংস্থাপন পূর্ব্বক উপরোক্ত প্রকারে বলিপাত্র ধারণ করিয়া মন্ত্র বলিবে । যথা—

“হ্রীং শ্রীমদেকজটে মহাবক্ষাধিপত্যে মনোপনীতঃ

বলিং গৃহ গৃহ গৃহাপন্ন গৃহাপন্ন সম সর্ব্ব শান্তিঃ

কুরু কুরু পর বিভাষাকৃত্য কৃত্য ত্রুট ত্রুট হিঙ্গি

হিঙ্গি ভিঙ্গি ভিঙ্গি সর্ব্ব ভগবদমানয় হ্রীং স্বাহা ।”

ছেন । তাহার কারণ আর কিছুই নহে কেবল পশুহিংসা অনেক পরিমাণে
অল্প করিবার জন্ত শাস্ত্রের এই বিধি । অর্থাৎ মাংসলোভুগ্ন মনুষ্য বহু, বাহাতে
তাঁহারা বহুচ্ছা পশুহিংসা না করিতে পারে তজ্জন্ত শাস্ত্রের এই বৈধ এবং অবৈধ
ব্যবস্থা । বহুচ্ছা হত্যা করিতে অনুমোদন থাকিলে পাছে পশুর বংশ লোপ হয়
এই আশঙ্কায় বৈধাটবৈধ ব্যবস্থা হইয়াছে ; তা হউক, কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই
দেখিতে-পাওয়া যায় যে হিংসা কার্য্য যদি পাপই হইল তবে স্বভাবের এ নিয়ম
হইল কেন ? যে—

অহস্তানি সহস্তানাং অপদানি চতুষ্পদাং ॥

ফল্গুনি চৈব মহতাঃ জীবঃ জীবন্ত ভক্ষণং ॥

শ্রীমত্তাগবতঃ ।

অর্থাৎ যে সকল জীবের হস্ত নাই তাঁহারা হস্ত বিশিষ্ট জীবের ভক্ষ্য । অর্থাৎ
হস্ত হীন জীব মৎশাদি মনুষ্যগণের ভক্ষ্য । যেসকল জীবের পাদ নাই অর্থাৎ বৃক্ষ
লতা তৃণাদি চতুষ্পদ জীবগণের ভক্ষ্য, কিনা গোমেবাদির ভক্ষ্য । মহৎ জীব-
গণের ক্ষুদ্র জীবগণ ভক্ষ্য, কিনা গোমেবাদি সিংহ ব্যাঘ্রাদির ভক্ষ্য । ফলকথা
জীব জীবের ভক্ষ্য । স্বভাবের এই নিয়ম দেখিয়া হিংসা কার্য্যকে কিরূপে পাপ
বা অধর্ম্ম বলিব ? এই কথা বিচার স্থলে আনয়ন করিলে কি মীমাংসা হয়
বলা যায় না । যেহেতু অনেক দেশের লোক মৎস্ত মাংস দ্বারা জীবনধারণ করে ।

ইতি বলিধান ।

এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া পরে পুনরায় মন্ত্র বলিবে । যথা—

বীজ—শ্রীমাদেক জটো বজ্রপুংগ এতীচ্ছ হুঁ কট্

ব্রাহ্ম এষ বলিঃ শ্রীমদেক জটায়ৈ দেবর্ষীর্ষৈ নমঃ ।”

এই মন্ত্র বলিয়া দেবতাকে নিবেদন করিয়া বলি দিবে এবং

শ্রীমন্নীল সরস্বতী পক্ষেও উপরোক্ত মন্ত্রে বলি দিতে পারিবে ।

বিধিনা পরমেশানি যদি পূজাদিকঙ্করেৎ ।

বৎসরান্তে প্রদাতব্যো বলিরেকঃ স্নরেখরি ॥

অন্তথা নৈব সিদ্ধিঃ শ্রাদ্ধাজয় পূজনাদপি ।

বলিধানং মহাযজ্ঞং কলিকালে চ চণ্ডিকে ॥

ভোগ দান ।

দেব বা দেবীর বাম দিকে অন্ন ব্যঞ্জনাদি নানাবিধ ভোগোপকরণ পুং দেবতা হইলে উর্ধ্বমুখ ত্রিকোণ মণ্ডল এবং স্ত্রী দেবতা হইলে অধোমুখ (১) ত্রিকোণমণ্ডল জল দ্বারা অঙ্কিত করিয়া—“এতে গন্ধপুষ্পে মণ্ডলার নমঃ” বলিয়া একটি গন্ধ সংযুক্ত পুষ্প ঐ মণ্ডলে অর্পণ পূর্বক ঐ পুষ্পোপরি ভোগোপকরণগুলি সংস্থাপন করিবেন । পরে “ফট্” মন্ত্রে ভোগপাত্র (অন্নব্যঞ্জন সহিত) প্রোক্ষিত করিবে । পরে “হ্” মন্ত্রে অবগুণ্ঠন মুদ্রা প্রদর্শন পূর্ব্বক চক্র মুদ্রা অভিব্যক্ত করিয়া “বং” মন্ত্রে দোষ সংস্কার করিবে । পরে “বং” মন্ত্রে দহন এবং “বং” মন্ত্রে ধোহু মুদ্রা প্রদর্শন করিয়া অমৃতীকরণ করিবে । পবে মংস্ত্র মুদ্রায় ভোগপাত্র আচ্ছাদন করিয়া দশবার মূলমন্ত্র জপ করিবে । পরে বাম হস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ভোগপাত্র স্পর্শ করিয়া মন্ত্র বলিবে । যথা—দেবতার বীজ মন্ত্র বলিয়া পরে—

• “ইদং সমুত সোপকরণ অন্ন ব্যঞ্জনং স্ত্রীঅমুক দেবতায়ৈ

নিবেদয়ামি নমঃ ।”

এই মন্ত্র তিনবার বলিয়া দক্ষিণ হস্তের অনামা ও অঙ্গুষ্ঠ যোগে কুশী করিয়া বিশেষার্থ্য হইতে জল লইয়া নিবেদন করিবে ; পরে আবার কুশী করিয়া জল লইয়া মন্ত্র বলিবে—

অশ্বমেধাদিকং যজ্ঞং কলৌ নাস্তি সুবেশ্বরি ।

কেবলং বলিদানেন চাশ্বমেধ ফলং লভেৎ ॥

৫ পটল, নিবদ্ধ তন্ত্র ।

ভূত হিংসা ন কর্তব্য্য পশু হিংসা বিশেষতঃ ।

বলিদানং বিনা দেব্য্য হিংসাং সর্বত্র বজ্জয়েৎ ॥

বলিদানায় য়া হিংসা ন দেব্যায় প্রকীর্তিতা ।

বেদ সঙ্গতী সিদ্ধান্তঃ স মমাপি চ সন্ন্যতঃ ॥

পশু যোগে মহেশানি পশুং হত্বান্ন সংশয় ।

স্যা হিংসা নিন্দিতা বেদৈ য়া চ বৈধে তবা ভবেৎ ॥

বৈধ হিংসা চ কর্তব্য্য সংশয়ো নাস্তি কশ্চনঃ ॥

৬ পটল বৃহদ্রীল তন্ত্র ।

ইহার পর নরবলি প্রভৃতি বহু বিচাব, বলি সম্বন্ধে শাস্ত্রে আছে ।

মন্ত্র যথা—

“বীজ অমুক দেব বা দেবী এতজ্জলং অমৃতোপিস্তরণমসি স্বাহা”

বলিয়া জল দিবে । পরে বামহস্তে গ্রাসমুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক দক্ষিণ হস্ত দ্বারা বেল্লপ শিশু সন্তানকে আহ্বান করার সেইরূপ হস্ত নাড়িতে নাড়িতে বলিবে—

“প্রাণার স্বাহা, অপানার স্বাহা, সমানার স্বাহা, উদানার স্বাহা, ব্যানার স্বাহা” এই মন্ত্র বলিতে বলিতে ভোজন করিতেছেন চিন্তা করিবে । করিয়া দশবার মূলমন্ত্র জপ করিবে । পরে কুশী করিয়া জল লইয়া মন্ত্র বলিবে—

“বীজ অমুক দেব বা দেবী এতজ্জলং অমৃতোপিস্তানমসি স্বাহা” বলিয়া ঐ কুশীর জল তাত্রকুণ্ডে নিক্ষেপ করিবে ।

পরে—“বীজ ইদং পানার্থোদকং অমুক দেবতায়ৈ নমঃ” । বলিয়া কুশী করিয়া জল লইয়া ঐ পানার্থোদকে নিক্ষেপ করিবে ।

পরে—“বীজ ইদং পুনরাচমনীরোদকং অমুক দেবতায়ৈ নমঃ” । পরে দেবতার সম্মুখে আধারোগরি তাড়ুল রাখিয়া বাম হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা স্পর্শ পূর্বক পূর্বমত অর্চনা করিয়া বলিবে—

“বীজ এতৎ তাড়ুলং শ্রী অমুক দেবতায়ৈ নমঃ”

বলিয়া দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ যোগে কুশী করিয়া একটু জল দিয়া নিবেদন করিবে ।

ইতি ভোগদান ।

অন্ত প্রকার ভোগ মন্ত্র—

“ইদং সমুত্ত সোপকরণ অন্নব্যঞ্জনং সাক্ষাটৈ, সাবরণাটৈ, সানুখাটৈ, সপরি-
বারাটৈ, সবাহনাটৈ শ্রী অমুক দেবতায়ৈ নিবেদয়ামি নমঃ” ।

জীবেবতা হইলে “অমুক তৈরব সহিতাটৈ যুক্ত করিয়া নিবেদয়ামি নমঃ” বলিবে । পুং দেবতা হইলে—অমুক শক্তি (নাম) দেবতায়ৈ নমঃ বলিয়া নিবেদন করিবে ।

নীরাজন-বা, আরত্ৰিক ।

লোক পালাং স্ততো বাহে তদজ্জাগি চ তংবহিঃ ।

ততো নীরাজনং কুর্যাদ্দশ বারন্তু দীপকৈঃ ॥

৩ পটল কুমারী তন্ত্র ।

লোকপাল (দিকপাল) প্রভৃতি বাহু পূজার পর অজ্ঞাদি পূজাস্তে নীরাজন (আরত্ৰিক—আরতি) করিবে । দীপদ্বারা দশবার আরতি করিতে হয় । তাহার নিয়ম এইরূপ, যথা—

পঞ্চঃনীরাজনং কুর্য্যাৎ প্রথমং দীপমালয়া ।

দ্বিতীয়ং সোদকাজ্জেন তৃতীয়ং ধৌতবাসসা ॥

চূতাস্থখাদিপত্রেণ চতুর্থং পরিকীর্তিতম্ ।

পঞ্চমং প্রণিপাতেন সাক্ষ্যাজ্জেন যথাবিধি ॥

কালোত্তর তন্ত্র ।

প্রথম দীপমালাদ্বারা, দ্বিতীয় জলপূর্ণ শঙ্খদ্বারা, তৃতীয় ধৌত বস্ত্রদ্বারা, চতুর্থ পত্র (অশ্বখ, বিল্বপত্র, আত্রপত্র ইত্যাদি) দ্বারা, পঞ্চম যথাবিধি প্রণিপাত (প্রণাম) দ্বারা, নীরাজন কিনা আরত্ৰিক করিবে ।

ইহা ব্যতীত মর্পণ, চামর, কপূর, দীপ, ধূপ, পুষ্প ইত্যাদি দ্বারা নীরাজন করিবার রীতি আছে ।

নীরাজন মন্ত্র ।

প্রথমত পঞ্চপ্রদীপ বা দীপমালা (দ্বুতের বা ফৈলের) প্রজ্জালিত করিয়া সম্মুখে স্থাপন পূর্বক অভিমুখিত করিবে । মন্ত্র যথা—প্রথমে “কটু” মন্ত্রে জলের ছিটা দিয়া বলিবে—

ইধমারত্ৰিকং কৃষ্য প্রণম্য পরদেবভাম্ ।

পোরানিঠৈকৈঈদিকৈর্কা মূলমন্ত্রেণ বা ততঃ ॥

প্রাণায়ামত্রয়ং কৃষ্য মূলমন্ত্রেণ সাধকঃ ।

ভাসং কৃষ্য যথা পূর্বং ধ্যান্য দেবীং মুখাভূজে ।

মূলমন্ত্রং যথা শক্তি জপেন্তদগতমানস ॥

কাত্যায়নী তন্ত্র ।

“এতস্মৈ বা এতস্মৈ নীরাজন দীপমালায়ৈ নমঃ” ।

বাম হস্তের মধ্যমাঙ্গুলী দ্বারা দীপপাত্র স্পর্শ করিয়া ঐ মন্ত্র বলিবে : পরে—

“এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যয়ে অমুক দেবতায়ৈ নমঃ” ।

পরে “এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদায়ৈ অমুক দেবতায়ৈ নমঃ” বলিয়া বাম চরণ (পুং দেবতা হইলে দক্ষিণ চরণ) অগ্রসর করিয়া দণ্ডায়মান হইয়া বাম হস্তে অর্চিত ঘণ্টাধ্বনি করিতে করিতে দেবতার চরণপ্রান্তে চারিবার, নাভিস্থানে দুইবার, মুখমণ্ডলে তিনবার, সর্বাঙ্গে সাতবার দীপমালা প্রামিত করিয়া দেবতার বাম বা দক্ষিণ দিকে স্থাপিত করিয়া চক্রমুদ্রা প্রদর্শন করিবে । ঐরূপে অস্তান্ত নীরাজন সামগ্রীদ্বারা নীরাজন করিবে । উহাদের আর অর্চনা করিতে হইবে না । শেষে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিবে ।

ইতি নীরাজন ।

নমস্কার প্রকার ।

কায়িকো বাচিকশৈশব মানস স্ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ ।

নমস্কারান্তে তত্ত্বজ্ঞৈ রুতমাধম মধ্যমাঃ ॥

ব্রহ্মপতি ।

ত্রিবিভার নীরাজনে বিশেষত্ব ।

যোড়শী দেবীর আবৃত্তিক কার্য সাধারণের মত নহে, উহা অস্ত্রপ্রকার বধা—প্রথমে কাংশ পাণ্ডে কুছুমাদি দ্বারা বালা দেবীর বস্ত্র লিখিয়া সেই বস্ত্রের অষ্ট ঘোনিতে (ত্রিকোণে) কপূরগর্ভবর্ত্তিযুক্ত স্বতপূরিত অষ্ট প্রদীপ স্থাপন করিবে, আর বস্ত্রের মধ্যস্থলের ত্রিকোণে পিষ্টকাদি রুচিত মস্তকোপবি একটি মহা (বড়) প্রদীপ স্থাপন করিবে । তৎপরে ত্রীং হ্রীং মং সুং ম্ং ম্ং ম্ং হ্রীং ত্রীং মন্ত্র সকল দ্বারা অর্চনা করিয়া ঐ কাংশ পাণ্ড সহিত দীপ সকল মস্তক পর্যন্ত উত্তোলন করত নববার নীরাজন করিবে । মন্ত্র বধা—

সমস্ত চক্র চক্রেণি শুভে দেবি নবাস্মিকে ।

আরজিকং মিদং দেবি গৃহাণ মমসিদ্ধয়ে ॥

এই মন্ত্র বলিয়া আরজিক আরম্ভ করিয়া দীপ পাণ্ডটি নববার প্রামিত করিবে ।

নমস্কার তিন প্রকার, বথা—কারিক, বাচিক ও মানসিক । তৎসক ব্যক্তির
এই তিন প্রকার নমস্কার ব্যবহা করিয়াছেন । পুনরায় এই তিন প্রকার নমস্কার
আবার উক্ত মধ্যম ও অধম ভেদে তিন প্রকার ভেদ করিয়াছেন ।

সাষ্টাঙ্গ প্রণাম সর্বাঙ্গেক্ষ প্রশস্ত । কারণ, উহা দেবতাগণের প্রীতিপ্রদ ।
সাষ্টাঙ্গ প্রণাম বথা—

পদ্ম্যাং করাভ্যাং জামুভ্যামুরসা শিরসা দৃশা ।

বচসা মনসা চেতি প্রণামোহক্টাঙ্গ ঈরিতঃ ॥

সনৎকুমার তন্ত্র ।

কর, চরণ, জাহ্নু, মস্তক, চক্ষু, বচন এবং মন অষ্টাঙ্গ দ্বারা ভূজুতিত হইয়া
একত্রে নমস্কার করাকে সাষ্টাঙ্গ নমস্কার বলে ।

পদ্ম্যাং করাভ্যাং শিরসা পঞ্চাঙ্গ প্রণতিঃ স্মৃতা ॥

অক্টাঙ্গ উত্তমোজ্জেষঃ ষট্ পঞ্চ মধ্যমঃ স্মৃতঃ ॥

সনৎকুমার তন্ত্র ।

পদদ্বয়, করদ্বয় এবং মস্তক এই পঞ্চাঙ্গ দ্বারা নমস্কার করাকে পঞ্চাঙ্গ নমস্কার
বলে । তদ্ব্যতীত অষ্টাঙ্গ নমস্কার উত্তম এবং ষট্ বা পঞ্চাঙ্গ নমস্কার মধ্যম ।

পঞ্চাঙ্গ বা সাষ্টাঙ্গ প্রণামের পর ভূমি হইতে উখিত হইয়া কৃতাজলি পাঠ
করিতে হয় ।

ইতি নমস্কার প্রকার ।

প্রণামের কাল নিরূপণ ।

পূজার্তো চ অপার্তো চ পূজান্তে চ তথৈব চ ।

ত্রিবিধেন নতিং কুর্য্যাদ্ভেদেহষ্টাঙ্গ বিধানতঃ ॥

৫ পটল বারাহী তন্ত্র ।

পূজার আদিতে, অপের আদিতে ও পূজান্তে এই ত্রিবিধ সময়ে দেবতাকে
প্রণাম করিবে এবং সর্বশেষে অষ্টাঙ্গ প্রণাম করিবে । পূজার আদিতে অর্থে—
আবরণপূজার আদিতে । আরম্ভের পরও প্রণাম করিবে । বথা—

“ইখমার্য্যত্রিকং কৃৎ প্রণমেৎ পরদেবতা” ।

কাত্যায়িনী তন্ত্র ।

কৃতাজলি পাঠঃ ।

পুং দেবতা বিবরে কৃতাজলি পাঠ ।

কৰ্ম্মণা মনসা বাচা হস্তো নান্মা গতিশ্ৰম ।
অন্তশ্চারেণ ভূতানাং দ্রষ্টা হং পরমেশ্বর ॥
নাথ যোনি সহশ্রেষু যেষু যেষু ব্রজাম্যহম্ ।
তেষু তেষুচ্যুতা ভক্তিরব্যয়াস্তু সদাশ্রয়ি ॥

শিবার্চন চন্দ্রিকা ।

জীদেবতা হইলে—“নাথবোনি স্থলে”—“নাভবোনি সহশ্রেষু” হইবে । এই
মাত্র প্রভেদ । আর—“পরমেশ্বর” স্থলে, “পরমেশ্বর” হইবে ।

ইতি কৃতাজলি পাঠ ।

আরতি করিয়া পরদেবতা, কিনা ইষ্টদেবতাকে প্রণাম করিবে ।

প্রতিষ্ঠিত দেবতা হইলে অগ্রে প্রণাম করিয়া পবে পূজা করিবে ইহাই
তত্ত্বের অভিপ্রায় । মোট কথা দেবতাকে দেখিবামাত্র প্রণাম করিবে, নচেৎ
পাতকী হইবে ।

জীদেবতা বিবর কৃতাজলি পাঠ ।

উখ্যায় পুরভক্তিৰ্ভূ পৱিত্ৰত্যা নিবেদয়েৎ ।
বদন্তঃ ভক্তিভাবেন পত্রং পুষ্পং ফলং অলম্ ॥
আবেদিতঞ্চ নৈবেদ্যং তদ্ গৃহাণাহুৰ্দ্ধ্বলিঙ্গা ।
ভক্তিহীনং ক্রিয়াহীনং মদ্রহীনং বদর্চিতম্ ॥
মদ্রা নিবেদিতং ভক্ত্যা পরিপূর্ণং তদন্তমে ॥

৩র্থ পটল, কালীকুলানুত তত্র ।

সমস্ত জীদেবতা বিবরে এইরূপ পাঠ হইবে ।

দেব দেবীর প্রণাম মন্ত্র ।

শিবের প্রণাম ।

নমস্তভ্যং বিরূপাক্ষ নমস্তে দিব্যচক্ষুষে । নমঃ পিণাক
হস্তায় বজ্রহস্তায় বৈ নমঃ ॥ নমস্ত্রিশূল হস্তায় দণ্ডপাশাসি-
পানয়ে । নমস্ত্রৈলোক্য নাথায় ভূতানাং পতয়ে নমঃ ॥ নমঃ
শিবায় শাস্ত্রায় কারণত্রয় হেতবে । নিবেদয়ামি চাত্মানং ত্বং
গতিঃ পরমেশ্বরঃ ॥১॥

সূর্য্যের প্রণাম ।

জবাকুসুম সঙ্কাসং কাশ্যপেয়ং মহাদ্ব্যুতিং ।
ধ্বাস্তারিং সর্বপাপম্নং প্রণতোহস্মি দিবাকরং ॥২॥

গণেশের প্রণাম ।

দেবেন্দ্র মৌলি মন্দার মকরন্দ কণারুণাঃ ।
বিঘ্ন হরস্ত হেরম্ব চরণান্বজ রেণবঃ ॥৩॥

বিষ্ণুর প্রণাম ।

নমো ব্রহ্মণ্য দেবায় গো ব্রাহ্মণ হিতায় চ ।
জগদ্বিত্যয় ত্রীকৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥৪॥

বাণেশ্বর শিবের প্রণাম ।

বাণেশ্বরায় নরকার্ণবতারনায়, জ্ঞানপ্রদায় কল্পণামৃতসাগরায় ।
কপূরকুন্দ ধবলেন্দুজটায়, দারিত্র্যদুঃখদহনায় নমঃ শিবায় ॥১॥

গণেশের অস্ত্র প্রণাম ।

একদন্তং মহাকায়ং লঙ্কাদর গজাননম্ ।
বিঘ্ন বিনাশকং দেবং হেরম্বং প্রণমাম্যহম্ ॥৩॥

বিষ্ণুর পুষ্পাজলি মন্ত্র ।

পাগোহং পাপকর্ষাহং পাশাত্মা পাপসম্ভবঃ ।
আহিমাংগুণ্ডরীকাক্ষ সর্বপাপ হরো হরিঃ ॥
নমঃ কমলনেত্রায় হরয়ে পরমাত্মনে ।
অশেষ ক্লেশ নাশায় লক্ষ্মীকান্ত নমোহন্ততে ॥৪॥

শ্রীরাঘচন্দ্রের প্রণাম ।

রামায়াঁ রামচন্দ্রায় রামভদ্রায় বেধসে ।
রঘুনাথায় নাথায় সীতায়্যাঃ পতয়ে নমঃ ॥৫॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রণাম ।

ব্রহ্মণ্য দেবায় গো ব্রাহ্মণ হিতায় চ ।
জগদ্ধিতায় শ্রীকৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥৬॥

কার্তিকেয়ের প্রণাম ।

কার্তিকেয়ং নমস্তামি গৌরীপুত্রং হৃতপ্রদম্ ।
ষড়াননং মহাভাগং দৈত্যদর্পনিসূদনম্ ॥৭॥

বলরামের প্রণাম ।

প্রসন্ন করুণা সিদ্ধো দীনবন্ধো জগৎপতে ।
চরাচরসমাকীর্ণা ধ্বতা যেন বহুধরা ।
পরাপরাণাং পরম পরমেশ নমোহস্ততে ॥৮॥

জগন্নাথের প্রণাম ।

জয়কৃষ্ণ জগন্নাথ জয় সর্বাধি নাশক ।
জয়াশেষ জগদ্বন্দ্য পাদান্তোজ নমোহস্ততে ॥৯॥

নৃসিংহের প্রণাম ।

উগ্রং বীরং মহাবিক্রুং জলন্তং সর্বতোমুখম্ ।
নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং যুত্যা যুত্যাং নমাম্যহম্ ॥১০॥

নৃসিংহের অস্ত্র প্রণাম ।

বাগীশা বস্ত্র বদনে লক্ষ্মীর্ষস্ত চ বক্ষসি ।
বস্ত্রান্তে হৃদয়ে স্তম্ভিৎ তং নৃসিংহমহং ভজে ॥১০॥

নৃসিংহের অপর অস্ত্র প্রণাম ।

প্রহ্লাদ হৃদয়প্রহ্লাদ তত্ত্বাবিত্তা বিদায়কম্ ।
শরদিন্দু কচিং বন্দে পারীজ বদনং চরিত্ ॥১০॥

ইন্দের প্রণাম ।

শক্রঃ সুরপতিশ্চৈব বজ্রহস্তো মহাবলঃ ।

ঐরাবত গজারূঢ়ঃ সহস্রাক্ষো নমোহস্ততে ॥১১॥

কুবেরের প্রণাম ।

ধনদায় নমস্তভ্যং নিধিপদ্মাধিপায় চ ।

ভবন্তু ত্বং প্রসাদান্মে ধনধান্যাদি সম্পদঃ ॥১২॥

ইতি পুং দেবতার প্রণাম ।

ত্রীত্রীকালীর প্রণাম মন্ত্র ।

জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী ।

ভূর্গা শিবা ক্রমা ধাত্রী নারায়ণি নমোহস্ততে ॥১॥

কালিকার অস্ত্র প্রণাম ।

সুত্রা অসুত্রারাম্য চরণাস্থ রুহদ্রয়াং ।

চরাচর জগদ্ধাত্রীং কালিকাং প্রণমাম্যহং ॥২॥

লক্ষ্মীর প্রণাম । (পুষ্পাঞ্জলি) ।

নমামি সর্বভূতানাং বরদাসি হরিপ্রিয়ে ।

যা গতিস্ত্বং প্রপন্নানাং সামেভুয়াৎ ত্বদর্চনাৎ ॥৩॥

পরব্রহ্মের প্রণাম ।

ওঁ নমস্তে পরমং ব্রহ্ম নমস্তে পরমাত্মনে ।

নিশ্চরণীম্ নমস্তভ্যং সজ্জগার নমো নমঃ ॥১॥

অন্নপূর্ণার প্রণাম ।

অন্নপূর্ণে সদা পূর্ণে শঙ্কর প্রাণ বসন্তে ।

জান বৈরাগ্য সিদ্ধার্থং ভিক্ষাং দেহি নমোহস্ততে ॥২॥

লক্ষ্মীর অস্ত্র প্রণাম ।

লক্ষ্মী ত্বং সর্বভূতানাং নমস্তে বিধতাবিনী ।

দেহি পুত্রং ধনং দেহি পাহি সেবী নমোহস্ততে ॥৩॥

ভগবতীর প্রণাম মন্ত্র ।

সর্ব্ব মঙ্গলমঙ্গল্যে শিবৈ সর্ব্বার্থ সাধিকে ।
শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ততে ॥৪॥

সরস্বতীর প্রণাম । (পুষ্পাঞ্জলি) ।

সরস্বতীয়ে নমো নিত্যং ভক্তকাক্ষ্যে নমো নমঃ ।
বেদ বেদাঙ্গ বেদান্ত বিদ্যাস্থানেভ্য এব চ ॥৫॥

গঙ্গার প্রণাম ।

সদ্যঃ পাতক সংহন্ত্রী সত্ত্বো দুঃখ বিনাশিনী ।
সুখদা মোক্ষদা গঙ্গা গঙ্গৈব পরমা গতিঃ ॥৬॥

সীতার প্রণাম ।

চতুর্ভূজাং সুবর্ণাভাং রামাবলোকন তৎপরং ।
শ্রীরাম বনিভাং সীতাং প্রণয়ামি পুনঃ পুনঃ ॥৭॥

শ্রীরাধিকার প্রণাম ।

নবীনং হেমগৌরাক্ষীং পূর্ণানন্দবতীং সতীং ।
বৃথভানুসুতাং দেবীং বন্দে রাধাং জগৎপ্রসূং ॥৮॥

ভুলসীর প্রণাম ।

বৃন্দায়ৈ ভুলসীদেব্যৈ প্রিয়ায়ৈ কেশবস্ত চ ।
বিষ্ণু ভক্তি প্রদে দেবি সত্যবতীয়ে নমো নমঃ ॥৯॥

সরস্বতীর অস্ত্র প্রণাম ।

সরস্বতি মহাভাগে বিত্তে কমললোচনে ।
বিশ্বরূপে বিশালাক্ষি বিভাং দেহি নমোহস্ততে ॥১০॥

সীতার অস্ত্র প্রণাম ।

জনক নন্দিনীং দেবীং শ্রীরাম প্রিয় বরভাম্ ।
ভক্তকাক্ষন গৌরাক্ষীং বন্দে সীতাং মনোহরাম্ ॥১১॥

ইতি প্রণাম মন্ত্র ।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

নিত্যপূজা প্রকরণে চতুর্থ স্তম্ভ ।

অথ নিত্য হোমঃ ।

প্রথমতঃ হোমের স্থান সামান্তার্যোদকদ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া সেইস্থানে পূর্বাংগে রেখাজ্বর অঙ্কিত করিবে । অনন্তর বিধিপূর্বক অগ্নি আনিয়া—“ওঁ ক্রব্যাদেভ্যো নমঃ” বলিয়া কিঞ্চিৎ অগ্নি পরিত্যাগ করিবে । অনন্তর মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক কুণ্ডে, হৃদয়ে অথবা ভূমিতে রেখাজ্বরোপরি অগ্নি স্থাপন করিবে । তৎপরে—“ওঁ ভূঃ স্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা” এই ব্যাহতি মন্ত্রে স্তম্ভ ত্রয় আহুতিজ্বর প্রদান করিয়া দেবতার ষড়ঙ্গ মন্ত্রে বড়াহতি দিবে । ষড়ঙ্গ মন্ত্র—অজ্ঞাসের মন্ত্রের মত বলিলেই হইবে । তৎপরে মূল মন্ত্রে বোড়শাহতি প্রদান করিয়া সকলান্তে যথোক্ত হোম করিবে অর্থাৎ যে দেবতার পূজা করিবে সেই দেবতার বীজ মন্ত্র বলিয়া দেবতার নাম উচ্চারণ পূর্বক হোম করিবে এবং হোমান্তে স্ততিপাঠ ও নমস্কার করিয়া ইন্দুমণ্ডলে বিসর্জন করিবে ।

শ্রামাদি দেবতার হোমে পূর্বাদি অষ্টমিকে অসিতাকাদি অষ্ট ঠৈরবকে স্তম্ভ ও তিল সহকারে অষ্টাহতি প্রদান করিবে ।

নিত্য হোম বিধিঃ ।

নিত্য হোমঃ প্রবক্ষ্যামি সর্বার্থং যেন বিদ্বতি ।

সপরিচাং সম্যগাপান্ত বলিপূর্বকচরৈষিধিঃ ॥

ততো হোমঃ তর্পণঞ্চ চরৈঃ সাধক সত্তমঃ ।

বলি বৈশ্বাদিকৈশ্চৈব ব্রাহ্মণঃ সমুপাচরৈঃ ॥

অর্যোক্ত্ব্যকেন সংপ্রোক্ষ্য তিস্রোরৈষাঃ সমালিখৈঃ ।

বিধিবদগ্নিশানীরক্রব্যাদেভ্যো নমস্তথা ॥

মূলমন্ত্রং সমুচ্চার্য কুণ্ডে বা হৃদয়েপি বা ।

ভূমৌ সংস্তরেষ্বপি ব্যাহতিত্রিতয়েন চ ।

স্বাহাস্তেন ত্রিধাহুত্বা ষড়ঙ্গহবনং চরৈঃ ।

ততো দেবীং সমাবাহু মূলেন বোড়শাহতিং ॥

হুত্বা স্তম্ভা নমস্তুভ্য বিস্বজেষিস্থ মণ্ডলে ॥ নীল স্তম্ভ ।

যড়ঙ্গ মন্ত্রে যড়াহুতি প্রকার ।

যে দেবতার হোম করিবে সেই দেবতার বীজমন্ত্রের যড়াহুতি দিতে হইবে । মনে কর হ্রীং একটি বীজমন্ত্র । হ্রীং বীজ অনেক দেবতার মূল মন্ত্র বলিয়া ব্যবহৃত হয় । এই মূলমন্ত্র দ্বারা যড়াহুতি দিতে হইবে । তাহাতে আহুতি মন্ত্র এইরূপ হইবে যথা—হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ স্বাহা । হ্রীং শিরসে স্বাহা । হ্রঃ শিখায়ৈ ববট্ স্বাহা । হ্রৈং কবচারে হ্রীং স্বাহা । হ্রৌং নেত্রদ্বয়ায় বোবট্ স্বাহা । হ্রঃ করতলে পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কট্ স্বাহা । এইরূপ প্রকার হ্রীং বীজের মত ক্রীং বীজের, ক্রীং বীজের ত্রীং বীজের ইত্যাদি ক্রমে সকল বীজেরই যড়াহুতি হইবে । তাহা হইলেই নিত্য হোম সিদ্ধ হইবে । অথবা অতি সহজে এইরূপ মন্ত্রেও হইতে পারে । যথা—

“যড়ঙ্গ দেবতাভ্যঃ স্বাহা”

এই মন্ত্র দ্বারাও যড়ঙ্গ হোম হইতে পারে । হোমান্তে দেবতাকে নমস্কার করিয়া সংহার যুক্তা দ্বারা ইষ্টদেবতাকে স্বহৃদয়ে আনয়ন করিয়া বলিবে—“অগ্নে স্বং চন্দ্র মণ্ডলং গচ্ছ” বলিয়া অগ্নি বিসর্জন করিবে ।

ইতি নিত্য হোম ।

শ্রামাদৌবিশেষঃ ।

ভৈরবাংশে হনেনষ্টৌ আজ্যাবিত ভিতৈঃ শুভৈঃ ।

পূর্বাদি দিক্ ক্রমেণৈব ততো হোমঃ সমাচরেৎ ॥

মন্ত্র—“ওঁ অসিতাজাদ্যষ্ট ভৈরবেভ্যঃ স্বাহা” বলিয়া পূর্বাদিক্রমে অষ্টদিকে যুতধারাদ্বারা এক এক আহুতি দিবে ।

হোম কার্যে প্রথমে হোমের স্থান প্রস্তুত করিতে হয় । অন্তর্দেশে বাগ্লুকা দ্বারা চতুর্দিকে এক হস্ত পরিমিত স্থান আবরণ করিতে হয় । সেই বাগ্লুকো-পরি দেবতার বস্ত্র অঙ্কিত করিতে হয় । পরে মূল উচ্চারণ পূর্বক হৃদয় নিরীক্ষণ, কট্‌মন্ত্রে-প্রোক্ষণ ও কুশ দ্বারা তাড়ন, হ্রীং বা মূল মন্ত্রে প্রোক্ষণ, বট্‌মন্ত্রে উর্দ্ধোর্দ্ধ তালদ্বয়ে রক্ষণ । পরে মূল মন্ত্র দ্বারা পুষ্পাঞ্জলি দিয়া প্রণব—ওঁকার বীজমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া অভ্যুক্ষণ করিবে, কিনা অলের ছিটা দিবে । পরে নিজ নিজ ইষ্টদেবতার বীজ ও নামোচ্চারণ পূর্বক যড়ঙ্গ হোম করিবে । দেবতা

জপ বিধান ।

কোন বীজ মন্ত্র পুনঃ পুনঃ শ্রবণ করার নাম জপ । যে দেবতার সাধন করিতে হয় সেই দেবতার বীজ মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক পুনঃ পুনঃ শ্রবণ করিতে হয় । তাহা হইলেই জপ করা হয় । কিন্তু জপ করিবার বিশেষ বিধি আছে তদনুসারে করিলেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, আর তাহা না করিলে নিষ্ফল জপ করা হয়, এজন্য শাস্ত্রকারগণ বলেন—

“বিধানেন মন্ত্রোচ্চারণং” ।

অর্থাৎ বিধিপূর্বক মন্ত্রোচ্চারণ করিবে । কিরূপ বিধি ? না—

নোচ্চৈজপঞ্চ সংকুর্যাৎ রহঃ কুর্যাদতদ্বিত্তিঃ ।

সমাহিত মনাস্তু যতীং মনসা বাপি চিস্তয়েৎ ॥

তত্র ।

উচ্চৈশ্বরে মন্ত্র জপ করিবে না, অথবা নীরবেও করিবে না, তবে কিরূপে করিবে ? না সমাহিত চিত্তে, আনন্দমনে, মন্ত্রার্থ চিন্তা পূর্বক জপ করিবে ।

অপিচ, কিনা আর একটি কথা—

মনঃ সংহত্য বিষয়ান্মন্ত্রার্থ গত মানসঃ ।

ন দ্রুতং ন বিলম্বঞ্চ জপেন্মৌক্তিক পংক্তিবৎ ॥

তত্র ।

কি কথা না—বিষয় বাসনা হইতে মনকে প্রত্যাহৃত করিয়া অর্থ চিন্তা পূর্বক মন্ত্র শ্রেণীর মত এক একটা স্পষ্ট স্পষ্ট করিয়া উচ্চারণ পূর্বক জপ করিতে হয় । কখনও বিলম্ব বা কখনও দ্রুত তাবে জপ করিবে না ।

জপ তিন প্রকার—মানসিক, বাচিক ও জিহ্বা । মানসিক জপে মন্ত্রের বর্ণ, শব্দ পদ ও অর্থ চিন্তা করিয়া মনে মনে উচ্চারণ করিতে হয় । বাচিক জপে ঐক্লপ প্রণালীতে কিঞ্চিৎ প্রবণবোগ্য বাক্যের দ্বারা মন্ত্রোচ্চারণ করিতে হয় । জিহ্বা জপে ঐক্লপ শ্রবণ পূর্বক জিহ্বা চালন করিতে হয় ।

ভেদে হোমের মন্ত্র ভেদ আছে তাহা বিশেষ হোমে আবশ্যক হয় । নিত্য হোমে যত্ন হোমই যথেষ্ট ।

জপ করিবার সময় অতি পবিত্র ভাবাগ্রহ হওয়া কর্তব্য । মল মূত্র বাহু ইত্যাদি নিঃসরণের শঙ্কা থাকিলে জপ করা উচিত নহে । মলীনবস্ত্র পরিধান করিয়া, বা হর্গন্ধ মুখে জপ করা অবিধি, করিলে দেবতা কুপিত হন । জপ কালে অন্তমনা হওয়া, আলস্য প্রকাশ করা, হাঁচা, ভয় করা, হাইতোলা, নিজাতুর হওয়া, ক্ষুধাতুর হওয়া, ক্রোধ প্রকাশ করা ও নীচাঙ্গ স্পর্শ করা ইত্যাদি কার্যসকল পরিত্যাগ করিবে ।

মানসিক জপ ।

জপঃ স্তাদক্ষরা বৃত্তিমানসো পাংস্ত বাচিকৈঃ ।

ধিরা বদক্ষর শ্রেণীং বর্ণস্বর পদাঙ্ঘিকাং ।

উচ্চরদর্থ মুদিত্ত মানসঃ স জপঃস্বতঃ ॥

বাচিক জপ ।

জিহ্বোচ্চো চালয়েৎ কিঞ্চিদেবতা গতমানসঃ ।

কিঞ্চ শ্রবণ যোগ্যঃ স্তাদ্ভূপাংস্ত স জপঃ স্বতঃ ।

মন্ত্রযুচ্চারয়েদ্বাচা বাচিকঃ স জপ স্বতঃ ॥

জিহ্বা জপ ।

উচ্চৈর্জপ বিশিষ্টঃ স্তাদ্ভূপাংস্তদশভিগুণৈঃ ।

জিহ্বাজপঃ শতগুণঃ সাহস্রো মানসঃ স্বতঃ ।

জিহ্বাজপঃ সবিক্কেয়ঃ কেবলং জিহ্বাবুধৈঃ ॥

জপ বর্জ্য ।

বিশ্ময়োৎসর্গ শব্দাদিযুক্তঃ কর্ম্য করোতি চ ।

অপার্চনাদিকং সর্বমপবিত্রং ভবেৎ প্রিয়ৈঃ ॥

মলিনাঙ্ঘর কেশাদি মুখদোৰ্গন্ধ্য সংযুতঃ ।

যো অপেক্ষং মহন্ত্যাগু দেবতা গুণ্ডি সংহিতা ॥

আলস্তং জন্তনং নিদ্রাং ক্ষুতং নিদ্রীবনং ভয়ং ।

নীচাঙ্গস্পর্শনং কোপং জপ কালে বিবর্জয়েৎ ॥

তদ্ব ।

জপ সংখ্যা ।

বিনা দর্ভৈস্ত্ব যৎ স্নানং যচ্চ দানং বিনোদকং ।

অসংখ্যৈস্ত্ব যদ্ জপাং সৰ্ব্বং তদফলং শ্রুতং ॥

তত্র ।

দর্ভ অর্থাৎ কুশ ব্যতীত বেক্রপ স্নান কার্য্য অসিদ্ধ, জল বিনা বেক্রপ দান কার্য্য অসিদ্ধ, সংখ্যা ব্যতীত সেইরূপ জপ ফলও বৃথা ।

জপ সংখ্যা তু কর্তব্য্যা না সংখ্যাতে জপেৎ স্রুধীঃ ।

ন সংখ্যা কারকশাস্ত্র সৰ্ব্বং ভবতি নিষ্ফলং ॥

বিশ্বসার তত্র ।

জপ কালে সংখ্যা রাখা কর্তব্য, জ্ঞানী ব্যক্তি কদাচ সংখ্যা না রাখিরা জপ করিবে না । কারণ, সংখ্যা ব্যতীত জপফল নিষ্ফল হয় ।

কত পরিমাণ জপ করা হইল তাহার সংখ্যা রাখিবার জন্ত মুক্তা, বিক্রম (পলা) রুদ্রাক্ষ, স্ফটিক অথবা অঙ্গুলি পর্বে সংখ্যা রাখিতে হয় । যথা—

মুক্তা ফলৈর্বিব্রজ্যমেণ রুদ্রাক্ষৈঃ স্ফটিকেন বা ।

গণনা সৰ্ব্বথা কার্য্যা সম্যগঙ্গুলি পৰ্বৰ্ভিঃ ॥

বহি পুরাণ ।

জপের সংখ্যা ।

প্রজপেয়িত্য পূজারামষ্টোত্তর সহস্রকং ।

অষ্টোত্তর শতত্ৰ্যাপি অষ্ট পঞ্চাশতং জপেৎ ॥

অষ্টত্রিংশৎ সংখ্যকত্বা অষ্টবিংশতি মেব চ ।

অষ্টাদশ দ্বাদশঞ্চ দশাষ্টো চ বিধানতঃ ॥

হোমকৈব মহেশানি এতৎ সংখ্যা বিধানতঃ ।

এবং সৰ্বত্র মেবেশি নিত্যকর্ম মহোৎসবঃ ॥

৫ পটল, কঙ্কালমালিনী তত্র ।

নিত্য পূজার ১০০৮, ১০৮, ৫৮, ৫৮, ২৮, ১৮, ১২, ১০, বা ৮ বার জপ করিবে । হোমও এইরূপ সংখ্যায় করিবে । সৰ্বত্র নিত্য কর্মে এই রূপ পদ্ধতি জানিবে ।

এইরূপে অপের সংখ্যা রাখিতে হয়, না রাখিলে বৃথা: জপ করা হয় ।
বাঁহীরা মনে মনে সংখ্যা রাখিতে অসমর্থ, তাঁহারা অভুলিগর্ভে সংখ্যা রাখিয়া থাকেন । তাহাতে বাঁহারা অসমর্থ, তাঁহারা মুক্তা, প্রবাল, রক্তাক্ষ, ফটিক, স্বর্ণ, রৌপ্য, মণি রত্ন ইত্যাদির মালা দ্বারা জপ সংখ্যা রক্ষা করেন । সাধারণতঃ অভুলি গর্ভেই সংখ্যা রাখা হয় । অভুলি গর্ভে সংখ্যা রাখাকে করমালা বলে । করমালা অপের নিয়ম দুই প্রকার । পুং দেবতার পক্ষে একপ্রকার এবং স্ত্রী-দেবতার পক্ষে অন্যপ্রকার বধা—

পুং দেবতা পক্ষে দশসংখ্যা করমালা জপ ।

অনায়া মধ্যমারভ্য কনিষ্ঠাদিত এব চ ।

তর্জনী মূলপর্যন্তং দশপর্বত্স সংজপেৎ ॥

সনৎকুমার সংহিতা ।

অনামিকার মধ্য পর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠাদি ক্রমে তর্জনীর মূল পর্যন্ত পর্ব সকল স্পর্শ করিয়া জপ করিলে দশবার জপ করা হইবে । বধা—
১ অনামিকার মধ্যপর্ব, ২ অনামিকার মূল পর্ব, ৩ কনিষ্ঠার মূল পর্ব, ৪ কনিষ্ঠার মধ্য পর্ব, ৫ কনিষ্ঠার অগ্রভাগ, ৬ অনামিকার অগ্রভাগ, ৭ মধ্যমার অগ্রভাগ, ৮ তর্জনীর অগ্রভাগ, ৯ তর্জনীর মধ্যপর্ব, ৩ ১০ তর্জনীর মূল পর্ব ।

জপ মালার ফল ।

অঙ্গুলী গণনাদেকং পর্বণ্যষ্ট গুণং ভবেৎ ।

পূত্রজীবৈবর্দ্ধনগুণং শতং শঠৈঃ সহস্রকম্ ॥

প্রবালৈশর্বাণি রত্নৈশ্চ দশসাহস্রিকং স্মৃতং ।

তদেব ফটিকৈঃ প্রোক্তং যোক্তিকৈলক্ষমুচ্যতে ॥

পদ্মাক্ষরৈশ্চ লক্ষং ত্রাং সৌবর্ণৈঃ কোটিকুচ্যতে ।

কুশ এয়া কোটিশতং রক্তাক্ষৈঃতাদনন্তকং ॥

তত্ত্ব ।

অঙ্গুলীতে জপ করিলে একগুণ ফল, অঙ্গুলীগর্ভে অষ্টগুণ, জীব পুত্রিকা (বীজ বিশেষ) মালার দশ গুণ, শঙ্খমালার শত গুণ, প্রবাল মালার সহস্র গুণ, মণি ও রত্নমালার দশ সহস্র গুণ, ফটিক মালার দশ সহস্র গুণ, মুক্তা মালার লক্ষ গুণ, পদ্ম মালার দশ লক্ষ গুণ, স্ত্রবর্ণ মালার কোটি গুণ, কুশমূল মালার শত কোটি গুণ এবং রক্তাক্ষমালার অনন্ত গুণ ফল হয় ।

পুং দেবতাপক্ষে অষ্টসংখ্যা করমালা জপ ।

এক সহস্র বা এক শত অপান্তে অষ্টসংখ্যা জপ কর্ণে সংখ্যা রাখিবার নিয়ম আছে । করমালার সেই সংখ্যা কিরূপে রাখিতে হইবে তাহার নিয়ম বলা যাইতেছে, যথা—

অনায়া মূলমারভ্য কনিষ্ঠাদিত এব চ ।

তর্জ্জনী মধ্য পর্য্যন্ত মষ্ট পর্ব্বসংজপেৎ ॥

সনৎকুমার তত্ত্ব ।

অনামিকার মূল পর্ব্ব হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠাদিক্রমে তর্জ্জনীর মধ্য পর্ব্ব পর্য্যন্ত অষ্ট পর্ব্বতে মষ্ট সংখ্যা জপ করিবে । অর্থাৎ—১ অনামিকার মূল পর্ব্ব, ২ কনিষ্ঠার মূল পর্ব্ব, ৩ কনিষ্ঠার মধ্য পর্ব্ব, ৪ কনিষ্ঠার অগ্রভাগ, ৫ অনামিকার অগ্রভাগ, ৬ মধ্যমার অগ্রভাগ, ৭ তর্জ্জনীর অগ্রভাগ, ৮ তর্জ্জনীর মধ্য পর্ব্ব ।

স্ত্রী দেবতা পক্ষে দশ সংখ্যা করমালা জপ ।

পর্ব্বদ্বয়মনা মায়াঃ পরিবর্তেন বৈ ক্রমাৎ ।

পর্ব্ব ত্রয়ং মধ্যমায়াস্তর্জ্জ্ঞেয়ং কং সমাহরেৎ ॥

সনৎকুমার তত্ত্ব ।

অনামিকার মধ্য পর্ব্ব হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠাদি ক্রমে মধ্যমাবৃ্ত্তিন পর্ব্ব ও তর্জ্জনীর এক পর্ব্ব এই সমুদায়ে দশ পর্ব্ব জপ করিতে হয় । অর্থাৎ—১ অনামিকার মধ্য পর্ব্ব, ২ অনামিকার মূল পর্ব্ব, ৩ কনিষ্ঠার মূল পর্ব্ব, ৪ কনিষ্ঠার মধ্য পর্ব্ব, ৫ কনিষ্ঠার অগ্রভাগ, ৬ অনামিকার অগ্রভাগ, ৭ মধ্যমার অগ্রভাগ, ৮ মধ্যমার মধ্য পর্ব্ব, ৯ মধ্যমার মূল পর্ব্ব, ১০ তর্জ্জনীর মূল পর্ব্ব ।

দেবতা বিশেষে মালা বিশেষ ।

শ্রীশান ধৃত্তরৈমালা জেয়া ধ্রুবাতী বিশো ।

জিপুরা মন্ত্র অপানৌ রক্ত চন্দন বীজাদিভিঃ ॥

বৈকবে তুলসীমালা গজদন্তৈর্গণেশ্বরে ।

জিপুরা অপেশভা রুদ্রাটঙ্কঃ রক্তচন্দনৈঃ ।

মহাশঙ্করী মালা তারা বিভা অপে শ্রিয়ে ॥

তত্ত্ব ।

দুর্গাবতী বিঘরে শ্মশান দ্বত্বের মালা প্রাপ্ত । জিপুরা বিঘরে রক্তচন্দন বীজ মালা, বিষ্ণু বিঘরে তুলসী মালা, গণেশ বিঘরে গজবল মালা, জিপুরা মন্ত্র জপে রুদ্রাক্ষ ও রক্তচন্দন মালা, তারা বিঘরে মহাশঙ্খ মালা প্রাপ্ত ।

ত্ৰী দেবতা পক্ষে অষ্ট সংখ্যা করমালা জপ ।

অনামা মূলমারভ্য প্রাদক্ষিণ্য ক্রমেণ চ ।

মধ্যমা মূল পর্য্যন্তমষ্ট পর্বত্ব সংজপেৎ ॥

সনৎকুমার তত্ত্ব ।

অনামিকার মূলপর্ক হইতে কনিষ্ঠারি ক্রমে মধ্যমার মূলপর্ক পর্য্যন্ত এই অষ্ট পর্কে জপ করিতে হয় । অর্থাৎ—১ অনামিকার মূল পর্ক, ২ কনিষ্ঠার মূল পর্ক, ৩ কনিষ্ঠার মধ্য পর্ক, ৪ কনিষ্ঠার অগ্রভাগ, ৫ অনামিকার অগ্রভাগ, ৬ মধ্যমার অগ্রভাগ, ৭ মধ্যমার মধ্য পর্ক, ৮ মধ্যমার মূল পর্ক এই অষ্ট পর্ক ।

জপ করিবার নিয়ম ।

করমালা জপকালে দক্ষিণ হস্তেব অঙ্গুলিসকল পরস্পর সংযুক্ত ও কিঞ্চিৎ আকুঞ্চিত করিয়া জপ করিতে হয় । জপকালে অঙ্গুলির বিচ্ছেদ হইলে জপ ফল বুধা হয় । বধা—

হৃদয়ে হস্তমারোপ্য তিৰ্য্যক্ কৃদ্ধা করাস্তূলীঃ ।

আচ্ছাদ্য বাসসাহস্তৌ দক্ষিণেন জপেৎ সদা ॥

তত্ত্ব ।

দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলি সকল বক্রভাবে হৃদয়ে রাখিয়া হস্তদ্বয় বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদন করতঃ জপ করা বিধি ।

করমালা জপকালে লক্ষ্য রাখিতে হইবে যে, যেন অঙ্গুলির অগ্রভাগে বা অঙ্গুলি পর্ক সন্ধিতে জপ না করা হয়, করিলে সে জপের ফল হইবে না এবং জপকালে কথাচ মেরু লভন করিবে না । মেরুলভনেও ঐরূপ দোষ হইয়া থাকে । সাধারণতঃ করমালার মধ্যমাস্ত্রলীর দুই পর্ক মেরু এবং শক্তি বিঘরে তর্জনীর দুই পর্ক মেরুরূপে করিত হয় । বধা—

গুং দেবতা পক্ষে ।

“পর্বত্বয়ং মধ্যমারা মেরুত্বেনোপকল্পয়েৎ” ।

সনৎ কুমার সাহিত্য ।

মধ্যমাত্মার পৰ্ব্বদ্বয়কে মেরুৰূপে কল্পনা করিতে হয়। অর্থাৎ মধ্যমাত্মার মধ্য পৰ্ব্ব ও মধ্যমাত্মার মূলপৰ্ব্ব, এই দুই পৰ্ব্ব পুং দেবতার মন্ত্ররূপে ব্যবহার হয় না। এজন্য এই দুই পৰ্ব্বকে মেরু বলে।

ত্ৰী দেবতা পক্ষে।

পৰ্ব্বদ্বয়ক তর্জজ্ঞা মেরুং তদ্বিক্রিপাক্ষতি।

হংস পরমেশ্বর তত্ত্ব।

হে পার্শ্বতি! তর্জনীর দুই পৰ্ব্ব মেরু বলিয়া জানিবে। অর্থাৎ তর্জনীর অগ্রভাগ এবং তর্জনীর মধ্য পৰ্ব্ব, এই দুই পৰ্ব্ব ত্ৰী দেবতার মন্ত্র রূপে ব্যবহার হয় না। এজন্য এই দুই পৰ্ব্বকে মেরু বলে।

অঙ্গুল্যাগ্রেষু যজ্ঞপুং যজ্ঞপুং মেরুলঙ্ঘনে।

পৰ্ব্ব সন্ধিস্থ যজ্ঞপুং তৎ সর্বং নিষ্ফলং ভবেৎ ॥

তত্ত্ব।

অঙ্গুলির অগ্রভাগে, মেরু লঙ্ঘনে এবং পৰ্ব্ব সন্ধিতে জপ করিলে সেই জপ নিষ্ফল হয়।

স্তব কবচ পাঠ।

দেবতার রূপগুণ ও লীলা ইত্যাদি বর্ণনা দ্বারা স্তুতি করাকে স্তব বলে।
স্তব চারিপ্রকার, যথা—

দেবোক্তমুত্তমং স্তোত্রং স্বীয়োক্তমুত্তমোত্তমং।

মন্যুক্তং মধ্যমং ভেদ্যং অধমং পণ্ডিতোক্তকং ॥

^১ গৌতমীর তত্ত্ব।

স্তব চারিপ্রকার—উত্তম, অত্যাশ্রিত, মধ্যম এবং অধম। দেবোক্ত স্তব উত্তম, স্বীয়োক্ত (নিজকৃত) অত্যাশ্রিত, মনিকৃত মধ্যম এবং পণ্ডিতোক্ত স্তব অধম।

“কৃতাজ্জলিপুটোদ্ধৃতা স্তোত্রক কবচং পঠেৎ”।

৪প, কালীকুলানুত তত্ত্ব।

কৃতাজ্জলিপুটে গলগদ্যবস্ত্র হইয়া স্তব কবচ পাঠ করিবে। মনে মনে স্তব কবচ পাঠ করিবে না, বীরের মত উঠেঃধরে প্রাতি অক্ষর স্পষ্ট করিয়া উচ্চারণ করিবে। মধ্যে বিরাম করিবে না, এক চিত্ত হইয়া বস্ত্রের সহিত ভক্তিপূর্বক একাধিকবার পাঠ করিবে, দ্বিবার যে ইষ্ট দেবতা তিনি সেই দেবতার স্তব

কবচ পাঠ করিবেন । শুভের আভ্যন্তরে ঐশ্বর্য পাঠ করিবে । শুভের শেষলোক
ছুইবার পাঠ করিবে ।

প্রদক্ষিণ নিয়ম ।

ততঃ প্রদক্ষিণী কুর্ক্বন্ দক্ষহস্তে হস্তমুত্তমম্ ।

বামে ঘণ্টাং বাদয়ংশ্চ অষ্টাঙ্গপ্রণতঃ শুভেৎ ॥

৪ পটল, কালীকুলামৃত তত্ত্ব ।

দক্ষিণ হস্তে অজ্ঞ অর্থাৎ অর্ঘ্যবৃত্ত শঙ্খ বা বিশেষার্থ্য জল লইয়া এবং বাম
হস্তে ঘণ্টা বাদন করিতে করিতে ও শুভ পাঠ করিতে করিতে বারম্বার বামাবর্তে
প্রদক্ষিণ করিবে । এই প্রদক্ষিণ শক্তি বিধরে ।

প্রদক্ষিণ করিবার সময় দেবতার দিকে দক্ষিণপার্শ্ব থাকিবে । চতীকে
(ভগবতীর) প্রদক্ষিণ একবার, রবির (সূর্য্যের) প্রদক্ষিণ সাতবার, বিনায়কের
(গণেশের) প্রদক্ষিণ তিনবার, কেশবের (বিষ্ণুর) প্রদক্ষিণ চারিবার, শিবের
(মহাদেবের) প্রদক্ষিণ অর্দ্ধ চক্রাকার । ভগবতীর প্রদক্ষিণ—ত্রিকোণ, ষট্‌কোণ
ও গোলাকার । সাধক উত্তর মুখ হইয়া পূজা করিলে আসন হইতে উঠিয়া
প্রথমে দেবতার বামুকোণ পর্য্যন্ত গমন করিবে, পরে পূর্ব্ব মুখ হইয়া ঈশানকোণ
পর্য্যন্ত যাইতে হইবে । ঈশানকোণ হইতে দক্ষিণদিক পর্য্যন্ত আসিলেই ত্রিকোণ
প্রদক্ষিণ হইবে । ষট্‌কোণ প্রদক্ষিণে—দেবতার অধিকোণ হইতে আরম্ভ
করিয়া পশ্চিম মুখ হইয়া নৈঋতকোণ পর্য্যন্ত যাইবেন, তথা হইতে উত্তর দিক,
উত্তর হইতে অধিকোণ পর্য্যন্ত আসিবেন । পরে দক্ষিণ হইতে আরম্ভ করিয়া
বামুকোণ পর্য্যন্ত যাইয়া তথা হইতে ঈশানকোণ পর্য্যন্ত যাইতে হইবে, তথা
হইতে দক্ষিণ দিক পর্য্যন্ত যাইলেই ষট্‌কোণ প্রদক্ষিণ হইবে । গোলাকার
প্রদক্ষিণ ঘুরিলেই হইবে ।

প্রসার্য্য দক্ষিণং হস্তং স্বয়ং নম্র শিরো পুনঃ ।

দর্শয়েদক্ষিণং পার্শ্বং মনসাপি চ দক্ষিণম্ ॥

ত্রিধা চ বেষ্টয়েৎ সম্যক্ দেবতানাং প্রদক্ষিণম্ ।

একং চণ্ড্যাং রবৌ সপ্ত ত্রীনি কুর্ব্যাদিনারকে ।

চত্বারি কেশবে দত্তাজিবে চার্দ্র প্রদক্ষিণম্ ।

কৃত্ত বাবল তত্ত্ব

বিলোমার্ঘ্য সমর্পণ ।

বিলোমার্ঘ্য দক্ষিণ হস্তে ধারণ করিয়া মন্ত্র বলিবে যথা—

“ইদং বিলোমার্ঘ্যং অমুক দেবতায়ৈ নমঃ” ।

স্ত্রী দেবতা হইলে—“ইদং বিলোমার্ঘ্যং অমুক দেবতায়ৈ বাহা” । বলিয়া দেবতার মস্তকে অর্ঘ্য সমর্পণ করিয়া সাষ্টাঙ্গে দেবতাকে প্রণাম করিবে । বিলোমার্ঘ্য স্থাপিত না হইলে সামান্ত্যার্ঘ্য বলদ্বারাও এই কার্য করা যায় ।

সামান্ত্যার্ঘ্য সমর্পণ ।

সামান্ত্যার্ঘ্য পাদ দক্ষিণ হস্তে ধারণ পূর্বক বাম হস্তে ঘণ্টা বাদন করিতে করিতে মন্ত্র বলিবে । যথা—

(বীজ) “ইতঃ পূর্বং প্রাণবুদ্ধি দেহধর্ম্মাধিকারতো জাগ্রৎ
সুপ্তং স্মৃণ্যবস্থাস্ত্র মনসা বাচা কর্ম্মণা হস্তাভ্যাং পদ্ম্যামুদরেণ
শিখ্রা যৎকৃতং যদুত্তং যৎ স্মৃতং তৎ সর্বং ত্রক্ষাপ্রণং ভবতু সুহা
মাং মদীয়ঞ্চ সকলং শ্রীঅমুক দেবতা চরণে সমর্পয়ামি” ।

ত্রিকোণমথ ষট্ কোণ মর্দ্ব চক্রে প্রদক্ষিণম্ ।

দণ্ডমষ্টাঙ্গ মুগ্রঞ্চ ত্রিধা চ নতি লক্ষণম্ ॥

ত্রিকোণাদি ব্যবস্থাত্ত্ব যদি পূর্বমুখো যজ্ঞেৎ ।

পশ্চিমাচ্ছান্ত্রবীং গচ্ছা ব্যবস্থাং নির্দিশেত্ততঃ ॥

যদোত্তর মুখঃ কুর্য্যাৎ সাধকো দেব পূজনম্ ।

তদা গচ্ছেত্তু বারব্যাং গচ্ছা কুর্য্যাত্তু সংস্থিতিম্ ॥

দক্ষিণাচারবীং গচ্ছা তত্চা ব্যাবৃত্য দক্ষিণম্ ।

গচ্ছা ত্রৈহসৌ নমস্কারঃ সোহর্ধ্ব চক্রে প্রকীর্ত্তিতঃ ॥

সক্রে প্রদক্ষিণং কৃৎবা বর্জ্জলাকৃতি সাধকঃ ।

নমস্কারঃ কথ্যতেহসৌ প্রদক্ষিণ ইতি দ্বিভেদঃ ॥

প্রদক্ষিণং বিনা বস্ত্র নিপত্য ভূবি দণ্ডবৎ ।

দণ্ড ইত্যুচ্যতে দেবৈঃ সর্বদেবোষ মোমদ ॥

ভাবচূড়ামণি তত্র ।

এই মন্ত্রে আরজিকের মত তিনবার অর্ঘ্য পাত্র দেবতায় সম্মুখে ঘুরাইয়া
অচরণে অর্পণ করিবে ।

বিশেষার্থ্য সমর্পণ ।

আচার বিশেষে সামান্তার্থ্যের মত মন্ত্র বলিয়া বিশেষার্থ্য সমর্পণ করা হয় ।
অর্থাৎ যে স্থানে বেক্লপ আচার বিধিবদ্ধ আছে সাধক সেইস্থানে সেইরূপ
অচরণ করিবেন ।

কর্ন্যার্পণম্ বিষ্ণু বিষয়ে ।

কায়েন বাচা মনসেন্দ্রিয়ৈর্ব্বা, বুদ্ধ্যাত্মনা বা ত্বনৃত স্বভাবাৎ ।

করোমি যদ্যৎ সকলং পরশ্চৈ, নারায়ণায়ৈহ সমর্পয়ামি ॥

সাধু বাসাধু বা কর্ণ্য যদ্ যদা চরিত্তং ময়া ।

তৎসর্ব্বং ভগবান্ বিশেষা গৃহানারাদনং মম ॥

গজাস্তাদিত্য পঞ্চাস্ত শক্তি সিংহাস্তরূপবান্ ।

মম কৃত্যেন সর্ব্বাত্মা রামঃ শ্রীণাতু চিত্তপুঃ ॥

সামান্তার্থ্যেণ গিরিজেশ্বার পূজা প্রকীৰ্ত্তিতা ।

দ্বিতীরেনৈষ্টপূজা চ তৃতীরে নাগরাক্ষনম্ ॥

বিশেষার্থ্যেণ দেবেশি প্রদক্ষিণ মুদাহৃতম্ ।

সামান্তার্থ্যেণ চ পুনঃ কুর্যাদাত্ম সমর্পণম্ ॥ পূজাসারে ॥

তদ্বাক্তরে কথিত আছে যে, হে গিরিজা—সামান্তার্থ্য জলদ্বারা দ্বার দেবতার
পূজা করিতে হয় । দ্বিতীয় বিশেষার্থ্য জলদ্বারা ইষ্টপূজা করিবে । তৃতীয়
বিশেষার্থ্য জলদ্বারা অস্ত্রাক্ষর্য্য করিবে । শেষে বিশেষার্থ্যদ্বারা প্রদক্ষিণ
কার্য্য এবং সামান্তার্থ্যদ্বারা আত্ম সমর্পণ করিবে ।

অতিক্রম্য কবচং বৃদ্ধা বিশেষার্থ্যং প্রদাপয়েৎ ।

আত্ম সমর্পণং কৃৎস্না সংহারেণ বিসর্জয়েৎ ॥

ঐশাক্ষাং মণ্ডলং কৃৎস্না চাতাল্যুচ্ছিষ্ট পূৰ্জিকা ।

নৈবেদ্যং কিঞ্চিৎ স্বীকৃত্য বিহরেচ্চ নিজেচ্ছয়া ॥ তোড়ল তন্ত্র ।

এই মন্ত্র বলিয়া পুং দেবতার দক্ষিণ করে এবং স্ত্রী দেবতার বাম করে শঙ্খ
মল অর্পণ করিবে ।

আত্ম সমর্পণম্ ।

যৎ কিঞ্চিৎ ক্রিয়তে দেব ময়া শ্রুতং দ্রুতং ।

তৎ সৰ্বং হুয়ি সংযতং হুং প্রযুক্তং করোম্যহং ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সামান্ত অর্ঘ্য জল দ্বারা আত্ম সমর্পণ করিবে ।

কমা প্রার্থনা পুং দেবতা বিষয়ে ।

আবাহনং ন জানামি নৈব জানামি পূজনং ।

বিসর্জনং ন জানামি ক্রমশ্চ পরমেশ্বর ॥

ঐ স্ত্রী দেবতা বিষয়ে ।

জ্ঞানতোহজ্ঞানতো বাপি যন্ময়া ক্রিয়তে শিবে ।

তব কৃত্যমিদং সৰ্বমিতি জ্ঞাতা ক্রমশ্চ মে ॥

অপিচ অন্য মন্ত্ৰ ।

আবাহনং ন জানামি ন জানামি বিসর্জনং ।

পূজাকৈব ন জানামি হুং গতিঃ পরমেশ্বরী ॥

পুং দেবতা হইলে পরমেশ্বরের স্থলে পরমেশ্বর বলিবে ।

স্তব কবচ পাঠের পর বিশেষার্থ্যদ্বারা আত্ম সমর্পণ করিবে (মতান্তরে সামান্তার্থ্যদ্বারা আত্মসমর্পণ করা হয়), তৎপরে সংহার যুক্তাধারা বিসর্জন করিবে । পরে ঈশানকোণে মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া উচ্ছিষ্ট চাতালিপীর পূজা করিয়া যৎকিঞ্চিৎ নৈবেদ্য স্বীকার করিয়া, বহুচ্ছা বিচরণ করিবে

কর্দ্বার্পণম্ শিব বিষয়ে ।

অর্ঘ্যপাত্রং সঙ্কুত্ব্য মূলযুক্তার্থ্য মন্ত্রবিৎ ।

সান্থ বা সান্থ বা কর্ণ বহু বদ্য চরিতং মদা ॥

তৎ সৰ্বং ভগবান্ মন্তো গৃহানারাদনং পরম্ ।

ইত্যৰ্যোদকমাদার কিঞ্চিদেবত মন্দিরে ।

করে সমর্পয়েদ্বিধান্ কৃতমারাদনং শিবে ॥ শৈবাগমে ।

বিসৰ্জনং ।

ঈশান কোণে জলাভূষণ দ্বারা ত্রিকোণ মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া সংহার সূত্রা
পূজাবার হইতে একটি নির্ঘাণ্য পুষ্প গ্রহণ করিয়া তাহাতে তেজোময়
দেবতাকে আনয়ন পূর্বক বলিবে—

“অমুক দেব বা দেবি ক্ষমস্ব” ।

বলিয়া ঐ নির্ঘাণ্য পুষ্পটি নাসিকাগ্রে লইয়া আত্মাণ করিয়া চিন্তা করিতে হইবে
যে, তেজোময় দেবতাকে খাল পথ দ্বারা স্বহৃৎপথে আনয়ন করতঃ পূর্ববৎ পুনঃ
স্থাপন করা হইল । পরে নীরমাণক্রমে ঐ পুষ্পসহিত হস্তদ্বয় আনয়ন করিয়া
সেই পুষ্পটি পূর্বকৃত ত্রিকোণ মণ্ডলে রাখিবে । পরে মন্ত্র পাঠ পূর্বক নির্ঘাণ্য
পুষ্প দ্বারা পূজা করিবে । পূজা মন্ত্র যথা—

শক্তি বিঘ্নে (শেখিকারৈ নমঃ) হ্রীং নির্ঘাণ্যবাসিতৈ নমঃ, কালিকাদি
বিঘ্নে (উচ্ছিষ্ট চাণালিতৈ নমঃ), গণেশ বিঘ্নে (বিশ্বকসেনায় নমঃ) শিব
বিঘ্নে (চণ্ডেশ্বরায় নমঃ), সূর্য্য বিঘ্নে (চতুঃশবে নমঃ), গণেশ বিঘ্নে (বর্জ-
জশায় নমঃ) বা (উচ্ছিষ্ট গণেশায় নমঃ) বলিয়া পূজা করিবে ।

পরে মন্ত্র পাঠ পূর্বক নৈবেদ্যাংশ সমর্পণ করিবে । যথা—

লেখ্য চুম্যাম পানাদি তাম্বুলশ্চিলেপনম্ ।

নির্ঘাণ্য ভোজিনে ভূভ্যাং দদামি ত্রীশিবাক্তয়া ॥

এই মন্ত্র বলিয়া শাক্ত, শৈব, গাণপত্য, বৈষ্ণব ও গৌর সম্প্রদায়গণ নৈবেদ্যাংশ
নিবেদন করিবেন । রামাং বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মন্ত্র স্বতন্ত্র । যথা—

ক্ষমা প্রার্থনা বিষ্ণু বিঘ্নে ।

গ্রীষ্মতাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সৰ্ব্ব যজ্ঞেশ্বরো হরিঃ ।

ভগ্নিন্ তুষ্টে জগৎ তুষ্টেঃ গ্রীণিতেঃ প্রণীতং জগৎ ॥

অজ্ঞানাৎ বদি বা মোহাৎ প্রচ্যবেতাঙ্কতৈঃ বৎ ।

স্বরণাদেব তদ্বিকোঃ সংপূর্ণং তাদ্বিত্তিঃ শ্রুতিঃ ॥

বদ সাক্ষং কৃতং কৰ্ম্ম জ্ঞানতা বাপ্যজ্ঞানতা ।

সাক্ষং ভবতু তৎসৰ্ব্বং গ্রীষ্মরেনীয় কীৰ্ত্তনাৎ ॥

বদক্ষরং পরিস্রষ্টং মাজাহীনক বদতবেৎ ॥

পূর্ণ ভবতু তৎসৰ্ব্বং তৎ প্রসাদাজ্ঞানদীন ॥

“এতৎ কৰ্ম্মকলং গ্রীক্কাং অৰ্পণমন্ত” বলিয়া একটু জল দিলে

বিষ্ণু বিষয়ে (ত্রীরাবচস্তু) ।

সর্বদেব স্বরূপায় পরায় পরমেশ্বরিণে ।

ত্রীরাম সেবা যুক্তায় বিশ্বক্ সেনায়ন্তে নমঃ ॥

তদনন্তর নির্দোষ্য পুষ্পটি গ্রহণ করিয়া কনক বলিয়া এই মন্ত্র বলিবে । বথা—

গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং পরমেশ্বর ।

যত্র ব্রহ্মাদয়া দেবা লভেদ্ব্যুঃ পরমা পদং ॥

পরে পুষ্পচয় আত্মাণ নইয়া মন্ত্র বলিবে । বথা—

তিষ্ঠ তিষ্ঠ পরে স্থানে স্বস্থানে পরমেশ্বর ।

যত্র ব্রহ্মাদয়ঃ সর্বৈবস্বরতিষ্ঠ স্তিমি হৃদি ॥

নিত্য পূজার যদি ব্যাধি স্থাপন করিয়া পূজা করা হয় তাহা হইলে আবাহন ও বিসর্জন আবশ্যক, নচেৎ না ।

দেবী বিষয়ে বিসর্জন মন্ত্র । বথা—

উত্তরে শিখরে দেবি ভূম্যাং পর্বত বাসিনী ।

ব্রহ্মাযোনি সমুৎপন্নে গচ্ছ দেবি মনাস্তরং ॥

ইহার পর দেব বা দেবীকে পুনর্বার পঞ্চাঙ্গ বা অষ্টাঙ্গ প্রণাম করিয়া যে দেবী
দেবীর পূজা করা হইল সেই দেবতার বথাসাধ্য নাম কীর্তন করিতে করিতে
আসন পরিত্যাগ করিবে ।

বিপ্রপাদোদক পান মন্ত্র :

বিপ্রপাদোদকং পীত্বা যাবৎ তিষ্ঠতি অসিনী ।

তাবৎ হৃদয় পত্রেণ পিবন্তি পিতরোদকং ॥

বিষ্ণু চরণায়ুত পান মন্ত্র ।

অকাল মৃত্যু হরণং ~~প্রাণ~~ ব্যাধি বিদ্রাবনং ।

বিষ্ণুপাদোদকং পীত্বা শিরসা ধারণাম্যহং ॥

ইতি মন্ত্রাণ্যম্পূর্ণ ।

ওঁ তৎ সৎ ।

Benjamin Franklin
90/3, Grey Street, Calcutta,

